



# Русский язык



морфемика  
Части речи - мор  
и их формы  
СИНТАКСИС

Права  
Части  
и их формы

орфоэпия

тура ре

Правила написания слов  
пунктуация  
словообразование

орфография лекс

ответств  
звуками

расстанов

СИНТАКСИС

Значимые части слова  
корни, приставки, суффиксы,  
) и способы образования слов

морфология синтак

сочетания

фонетика

## Часть 1

морфемика

# Русский язык

# 5 класс

**Учебник**

**В двух частях**

**Часть 1**

Допущено  
Министерством просвещения  
Российской Федерации

4-е издание, стереотипное

Москва  
«Просвещение»  
2022

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)  
ББК 81.411.2я721  
Р89

**Авторы:** Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л. А. Тростенцова, Л. Т. Григорян,  
И. И. Кулибаба, Н. В. Ладыженская

На учебник получены **положительные** заключения  
**научной** (заключение РАО № 823 от 18.11.2016 г.),  
**педагогической** (заключение РАО № 594 от 21.11.2016 г.)  
и **общественной** (заключение РКС № 273-ОЭ от 19.12.2016 г.) экспертиз.

Издание выходит в pdf-формате.

**Русский язык** : 5-й класс : учебник : в 2 частях : издание  
Р89 в pdf-формате / Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л. А. Тростенцова [и др.]. — 4-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022.  
ISBN 978-5-09-102004-5 (электр. изд.). — Текст : электронный.  
ISBN 978-5-09-089570-5 (печ. изд.).

Ч. 1. — 223, [1] с. : цв. ил.

ISBN 978-5-09-100933-0 (электр. изд.).

ISBN 978-5-09-089571-2 (печ. изд.).









Учебник входит в переработанную в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования линию УМК Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, С. Г. Бархударова и др. Обновлённый учебник реализует идею интегрированного обучения языку и речи, предполагающего формирование лингвистической и коммуникативной компетенций, а также привлечение большого объёма сведений культурологического характера. Новое художественное оформление, усовершенствованный методический аппарат учебника способствуют оптимизации учебного процесса.

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)  
ББК 81.411.2я721

ISBN 978-5-09-100933-0 (ч. 1, электр. изд.)  
ISBN 978-5-09-102004-5 (электр. изд.)  
ISBN 978-5-09-089571-2 (ч. 1, печ. изд.)  
ISBN 978-5-09-089570-5 (печ. изд.)

© АО «Издательство «Просвещение», 2019  
© Художественное оформление.  
АО «Издательство «Просвещение», 2019  
Все права защищены

### Условные обозначения:

-  — теоретические сведения;
-  — определения и правила для заучивания;
-  — материал для самостоятельных наблюдений;
-  — памятка;
-  — задания по развитию речи;
-  — задания для повторения изученного;
-  — задания повышенной сложности;
-  — проектно-исследовательские задания.

### Знаки около слов обозначают:

*озимь*<sup>\*</sup> — значение слова раскрывается в «Толковом словаре» (в конце учебника);

*братья*<sup>1</sup> — выполнить фонетический разбор слова;

*сынишка*<sup>2</sup> — выполнить морфемный разбор слова;

*полянка*<sup>3</sup> — выполнить морфологический разбор слова;

*Может ли ребёнок научиться говорить без помощи людей?*<sup>4</sup> — выполнить синтаксический разбор предложения;

*Белый и ровный свет наполнял комнату.*<sup>5</sup> — выполнить пунктуационный разбор предложения.

# ЯЗЫК И ОБЩЕНИЕ

Берегите наш язык,  
наш прекрасный русский язык!

*И. Тургенев*

## § 1. Язык и человек

**Язык** — средство передачи мыслей, знаний, чувств и т. д. Пользуясь языком, люди общаются между собой, т. е. обмениваются информацией, мыслями, впечатлениями, чувствами; передают накопленный опыт в области науки, техники, искусства, культуры и т. д.

1. Прочитайте текст известного писателя Л. Успенского. Что нового о значении языка в жизни людей вы узнали? Обратите внимание на выделенные в тексте слова. Как вы думаете, с какой целью они выделены? Что их объединяет?



Как вы понимаете выражение *отражённая в слове необъятно-сложная Вселенная*?

С самого раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека неразрывно связана с языком.

Ребёнок ещё не научился как следует говорить, а его чистый слух уже ловит журчание бабушкиных сказок, ма-



теринской колыбельной песенки. Но ведь **сказки и прибаутки** — это язык.

Подросток идёт в школу. Юноша шагает в институт или в университет. Целое море слов, шумный океан речи подхватывает его там, за широкими дверями. Сквозь **живые беседы учителей**, сквозь **страницы сотен книг** впервые видится ему отражённая в слове необъятно-сложная Вселенная. Через слово он впервые узнаёт о том, что ещё не видели (а возможно, и никогда не увидят!) его глаза...

Всё, что люди совершают в мире действительно человеческого, совершается при помощи языка. Нельзя без него **работать согласованно**, совместно с другими. Без его посредства немислимо ни на шаг **двинуть вперёд науку, технику, ремёсла, искусство** — жизнь.

- Р** 2. «Из всех орудий язык — самое удивительное и сложное», — написал Л. Успенский в своей книге «Слово о словах». Так ли это? Достаточно ли мы знаем свой родной язык? Или необходимо постоянно совершенствовать свои знания? Порассуждайте (устно) на эту тему.
- Р** 3. Для чего служит язык? Какими примерами из своей жизни вы можете доказать, что язык — это средство общения?
- Р** 4. Прочитайте и озаглавьте текст. Напишите, что помогло и продолжает помогать людям передавать опыт.

Люди научились говорить, потому что они остро нуждались в общении. Им был просто необходим хороший способ хранить знания и передавать их друг другу.

Прошло немало времени, пока люди научились передавать словами, как надёжнее всего добывать еду, охотиться на диких животных, договариваться о совместных делах и т. д.

При помощи слов они могли вместе вспоминать о прошлом и строить планы на будущее. Слова помогали людям объединяться, обмениваться разными сведениями.

- Р** 5. Прочитайте текст. О чём он? Напишите о том, что могло бы произойти, если бы наш язык исчез и люди лишились общения. Какое ещё значение слова «язык» вы знаете?

Мы привычно и незаметно для себя пользуемся языком, потому и ощутить его так же трудно, как почувствовать движение планеты под ногами. Язык кажется нам врождённым свойством, без которого не может существовать человек, как не может он жить без дыхания. Оттого мы и не замечаем той гигантской работы, которую выполняет язык в нашей жизни. Между тем каждый человек постоянно разговаривает с кем-то, читает, слушает, говорит. И во всех случаях используется язык.

Представим себе невероятную ситуацию: язык исчез и люди потеряли способность общаться друг с другом. Пусть не навсегда, а только на день-два. Что ожидает нас?

## § 2. Общение устное и письменное

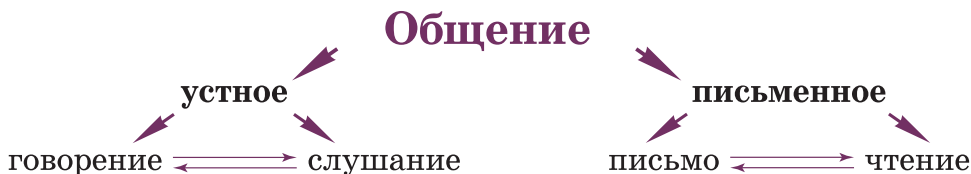
Рассмотрите рисунки. На каком рисунке изображено устное общение, а на каких — письменное?



6. О каком общении говорится в левой колонке, о каком — в правой? Расскажите, чем отличается устное общение от письменного.

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создаётся в момент говорения на глазах у всех.</li> <li>• Используются голос, темп, тон, громкость, жесты, мимика.</li> <li>• Есть возможность исправлять сказанное в момент говорения.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Появляется больше времени для отбора точных языковых средств.</li> <li>• Применяются знаки препинания, шрифт, цвет; выделяются ключевые слова, абзацы.</li> <li>• Есть возможность редактировать текст.</li> </ul> |
|---|---|

7. Рассмотрите схему. Почему слова *говорение* — *слушание*, *письмо* — *чтение* соединены двойными стрелками?



8. В каких пословицах (поговорках) русского народа говорится: 1) об устной речи и слушании; 2) о письменной речи и чтении? Объясните смысл выделенной пословицы.

1. Что написано пером, того не вырубишь и топором.  
 2. Хорошую речь хорошо и слушать.  
 3. Слово не воробей, вылетит — не поймаешь.  
 4. Хлеб-соль кушай, а умные речи слушай.  
 5. С умным разговориться — что мёду напиться.  
 6. **Хороша книга, да чтец плох.**  
 7. Не на пользу книги читать, коль одни вершки глотать.  
 8. От учтивых слов язык не отсохнет.

9. Спишите текст. О чём в нём говорится? Выучите наизусть весь текст или одно-два предложения (на выбор). Какую интонацию вы выберете для произнесения приведённого высказывания?

Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык. Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку.

Языку мы учимся и должны учиться непрерывно до последних дней своей жизни.

(К. Паустовский)

На уроках русского языка (как и на других уроках) вы учитесь не только говорить и писать, но также слушать и читать. Таким образом вы учитесь выражать свои мысли, воспринимать и усваивать информацию.



10. Приведите (устно или письменно) примеры ситуаций, когда на уроках вы *слушаете, читаете, говорите, пишете*.

### § 3. Читаем учебник

Чтобы **познакомиться** с любой книгой, мы:

- рассматриваем обложку;
- читаем то, что написано на титульной странице;
- узнаём, кто авторы книги;
- стараемся представить содержание книги по её оглавлению;
- перелистываем книгу и т. д.

Это приёмы **ознакомительного чтения**, они помогают сориентироваться в содержании книги.

Познакомиться с содержанием учебника русского языка помогают также шрифтовые и цветовые выделения, условные знаки, а также рисунки, репродукции картин и т. д.

11. Найдите в любом параграфе учебника, пользуясь условными обозначениями на с. 3:

теоретические сведения;

материал для самостоятельных наблюдений;

определения и правила для заучивания (выделите в них две части:

а) правило, определение; б) примеры);

задания по развитию речи;

проектно-исследовательские задания;

задания на разборы: фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический, пунктуационный.

Для того чтобы усвоить содержание учебных текстов (правил, определений и т. д.), вы обратитесь к приёмам **изучающего чтения**. Результатом такого чтения станет **понимание учебного текста**.

В учебнике русского языка вы читаете не только тексты, в которых излагаются теоретические сведения (правила, определения).

В каждом параграфе есть и тексты с заданиями. Эти тексты введены для того, чтобы вы овладели самыми различными **языковыми** и **речевыми умениями**.

## ПАМЯТКА

### Приёмы изучающего чтения

Прочитайте весь текст медленно, вдумчиво.

Определите его тему (то, о чём говорится в тексте).

Посмотрите абзацные и шрифтовые выделения в тексте.

Выделите непонятные слова, объясните их значение.

Прочитайте ещё раз весь текст или только трудные для вас части.

Уточните, что нового для себя вы узнали.

Проверьте, как вы усвоили прочитанное: приведите свои примеры и объясните их; перескажите текст.

- Р** 12. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы, подсказанные памяткой: о чём говорится в тексте; сколько в нём абзацев; какие слова выделены; какие слова вам непонятны?

**Организация Объединённых Наций** была основана в 1945 году. В настоящее время её членами являются **193 государства**.

Организация Объединённых Наций может принимать решения по вопросам, стоящим перед человечеством в XXI веке, таким, как мир и безопасность, изменение климата, права человека, разоружение, терроризм, чрезвычайные ситуации и многое другое.

**Шесть языков** — английский, арабский, испанский, китайский, русский и французский — **имеют статус официальных языков ООН**. Правильный перевод в рамках этих шести языков как в устной, так и в письменной форме чрезвычайно важен для работы Организации, поскольку **обеспечивает понятную и точную коммуникацию в вопросах глобального значения**.

Делегат может выступить на любом официальном языке ООН. Речь синхронно переводится на другие официальные языки ООН.

## § 4. Слушаем на уроке

Проанализируйте себя как слушателя на уроке.  
Внимательно ли слушаете ответы других учеников?  
Обращаете ли внимание на слова, которые учитель выделяет голосом?  
Задаёте ли вы вопросы, если вам что-то непонятно?

Если вам что-то непонятно, можно спросить так:  
— Скажите, пожалуйста, что означает слово ... .  
— Извините, я не понял(а), как выполнять задание ... .  
— Объясните, пожалуйста, как обозначать ... .  
— Повторите, пожалуйста, первое предложение ... .  
Обращаясь к учителю с просьбой или вопросом, не забудьте назвать его по имени-отчеству.

### ПАМЯТКА

#### Приёмы слушания

Не отвлекайтесь, постарайтесь сосредоточиться.  
Не перебивайте говорящего.  
Постарайтесь определить по началу текста или по его заголовку, о чём в нём будет говориться.  
Обращайте внимание на то, что говорящий выделяет голосом, на выражение его лица, жесты.  
Если вы что-то не поняли, спросите об этом.

### Р

#### 13. Выполните игровое задание на слушание.

1) Какие из человеческих качеств (доброту, мужество, честность, трудолюбие и т. д.) вы больше всего цените в людях? Разделитесь на три команды, выберите какое-то одно качество, обоснуйте своё мнение.

Выиграет команда, которая наиболее точно передаст содержание того, что услышала от другой команды, и убедительно выскажет свою точку зрения на поставленный вопрос.

2) Прочитайте начало сказки из книги А. Арсирия, в которой части речи спорят друг с другом.

**Расхвастался как-то Глагол перед Существительным:**

— Я у самого Юлия Цезаря в почёте был! «Пришёл, увидел, победил!» Заметьте: три глагола, три сказуемых и ни одного существительного!

Разделитесь на три команды. Придумайте вместе продолжение сказки «Спор частей речи». Что могла бы сказать о себе, своём значении каждая часть речи?

Учитель повторит начало сказки. Первая команда говорит от имени какой-либо части речи, вторая повторяет (можно не дословно) сказанное первой командой и говорит о другой части речи и т. д. Выиграет та команда, которая сумеет наиболее точно воспроизвести услышанное и придумает самое интересное и содержательное продолжение сказки.

**14.** Прослушайте по радио, посмотрите по телевидению или найдите в Интернете информационное сообщение на интересующую вас тему, перескажите его в классе.

## § 5. Научный стиль речи. Разговорная речь. Язык художественной литературы

Укажите, в каком из отрывков ставится задача:

- а) сообщить точные сведения о ветре;
- б) обменяться впечатлениями о ветреной погоде;
- в) нарисовать картину порывистого ветра.

1. — Ну и ветер! Такую пылицу поднял!

— Да, такого ветра давно не было.

2. Ветер — это движение воздуха в атмосфере. Ветер характеризуется скоростью и направлением. Скорость ветра у земной поверхности измеряется специальным прибором и выражается в метрах в секунду (километрах в час).



Направление ветра определяется флюгером\*, выражается в градусах.

3. Вдруг рванул ветер, и с такой силой, что едва не выхватил у Егорушки узелок... Ветер со свистом понёсся по степи, беспорядочно закружился и поднял с травой такой шум, что из-за него не было слышно ни грома, ни скрипа колёс.

(А. Чехов)

В зависимости от задачи высказывания мы говорим (пишем) по-разному.

Когда делимся с кем-либо своими мыслями, выражаем свои чувства в непринуждённой обстановке, мы пользуемся **разговорной речью**.

Мы сообщаем научные сведения, объясняем факты в **научном стиле речи**.

Если писатель красочно изображает какое-то событие, явление природы, чувства человека и т. д., он, как правило, пользуется **языком художественной литературы**.

Произведения художественной и научной литературы относятся к книжной речи.

**Р** 15. Определите стилистическую принадлежность каждого из высказываний, данных в начале параграфа в материале для наблюдений. Найдите в школьных учебниках научные тексты, а в хрестоматии по литературе художественные. Запишите их названия и определите стилистическую принадлежность каждого текста.

**Р** 16. Можно ли выступление ученицы на уроке назвать докладом в научном стиле? Определите стилистическую принадлежность высказывания. Преобразуйте этот текст в научный доклад.

— Я хочу рассказать вам о медведях. Они такие огромные! Могут весить аж 100 или 200 килограммов! Когда я их видела в зоопарке, один из них плавал в бассейне, а другой выпрашивал еду. Когда он поднялся на задних лапах, я увидела, что он даже выше папы! Вот! У него такие умные глаза и такие огромные когти на лапах! Это непра-

вильно, что в сказках медведя изображают неповоротливым и ленивым.

*происхождение*

**Р 17.** Прочитайте текст. Определите его стиль речи. Какова тема текста?

Шапка Мономаха — самый древний венец великих князей и русских царей. Она находится на постоянном хранении в музее Московского Кремля — Оружейной палате.

О происхождении шапки Мономаха среди специалистов существуют разные мнения. Принято считать, что она восточной работы конца XIII — начала XIV века.

Красивые узоры напаяны на гладкое золотое поле. Драгоценные камни: жемчуг, рубины и изумруды — украшают царский убор.



**Р 18.** Прочитайте текст. Докажите, что он является художественным. В этом вам помогут выделенные слова.

В городе потеплело, хотя солнце клонится на закат, земля подставляет под его лучи свой **продрогший зимний бочок**. **Греется**.

Мальчик оглядывается вокруг и замечает, что снежный наст в городском сквере осел и напоминает поверхность луны. На его шероховатой, **кремнистой корочке** виднеются **маленькие лунные цирки**. И пусть не скоро распустятся почки и прорастёт трава, — на еловых лапах, **на самых кончиках**, уже появилась свежая зелень. Тёмные прошлогодние иголки жёсткие, а **новые весенние иголки** ещё

не окрепли, **не научились колотьяся**. Дотроньяся до них щекой — почувствуешь, какие они нежные.

(По Ю. Яковлеву)

**Р** 19. Прочитайте текст. О чём в нём говорится? Озаглавьте его. Какова задача этого текста? Определите его стилистическую принадлежность.

**Речевой этикет** — правила вежливого поведения. Вежливые слова, выражающие приветствие, благодарность, просьбу, извинение, поздравление и т. д., помогают устанавливать и поддерживать контакты между людьми.

Речевой этикет — важная часть культуры народа, каждого человека.

**Р** 20. Сравните выражения приветствия и прощания. Какие из них уместно употреблять в разговоре с незнакомыми взрослыми?

Привет! — Доброе утро!

Здорóво! — Здравствуйте!

Пока! — До свидания.

Счастлívо! — Всего доброго!

# ВСПОМИНАЕМ, ПОВТОРЯЕМ, ИЗУЧАЕМ

## § 6. Звуки и буквы. Произношение и правописание

**21.** Прочитайте текст и определите его тему. Найдите вывод, который сделал школьник о соотношении произношения и правописания в русском языке. Согласны ли вы с этим выводом? Обоснуйте своё мнение с помощью примеров.

Всякий раз, когда Антон видел кирпич или слово *кирпич*, он вспоминал Ваську Гагина, который это слово писал так: «кердпич». Слово подчёркивалось на доске. Васька всматривался, вытягивал шею, шевелил губами. А потом писал: «керьпич»... Из своего орфографического опыта он сделал незыблемый вывод: в русском языке все слова пишутся не так, как произносятся, причём как можно дальше от реального звучания.

(А. Чудаков)

**Транскри́пция** (от лат. transcription — переписывание) — запись слов в полном соответствии с их звучанием.

В русском языке не всегда написанные слова соответствуют их произношению. Чтобы показать произношение слова, используется особая запись, которая называется **транскрипцией**.

В транскрипции применяются специальные знаки, например для слова *модéль* — [мадэ́л'].

**22.** Прочитайте. Выпишите сначала слова, которые пишутся по произношению, а затем слова, которые пишутся не так, как произносятся.

Варежки, игра, книга, коньки, метель, мир, снег, снежки, спор, успех.



23. Откройте словарь в учебнике того иностранного языка, который вы изучаете (английского, французского, немецкого, испанского и др.). Часто ли в словаре даётся слово в транскрипции? Объясните почему.

24. Кто больше? Одна группа учеников составляла слова́ из букв слова́ *уголёк*, другая — из звуков этого же слова. Укажите, в каком из столбиков записано звучание слова (транскрипция). Прочитайте слова, составленные из букв и звуков одного и того же слова. Совпало ли значение и количество? Если не совпало, то в чём причина, по вашему мнению?

<i>Уголёк</i>	[угал'ók]
угол	[úгол']
укол	[л'ук]
гол	[кул']
гул	
кол	
луг	
лук	

### Знаки транскрипции

слово в скобках	[ ]
знак мягкости согласного	'
ударение в слове	ˊ

## § 7. Орфограмма

**Орфогра́мма** (от греч. *orthos* — правильный и *gramma* — буква).

Звуковой состав слова́ на письме передаётся с помощью букв: *карандаш, бумага, клей*. Различают два вида написаний: **по произношению** — пишу то, что слышу (например, *дом, пар, стол, туман*), и **не по произношению** — пишу не то, что слышу (например, слышу [вада́], а пишу *вода*).

**Орфограмма** — это буква, написание которой определяется правилами.

**25.** Спишите, подчёркивая в словах одной чертой снизу орфограммы, т. е. написания не по произношению.

Дома́, дуб, скáзка, столы́, трава́, висёл, лесóк, лисá, то-  
пóр, тяну́л, часы́, вéчером, широко́, звёздный.

Орфограммы в словах можно найти по особым приметам, или опознавательным признакам, например:

для орфограмм-**гласных букв** — это гласные без ударения (*вe-но́к, лисá, вéтер* и др.);

гласные после шипящих и *ц* (*шёпот, цифра* и др.);

для орфограмм-**согласных букв** — это стечение согласных (*бу-мажка, грустный, но ясный, прекрасный* и др.), конец слова (*сто-рож, мороз* и др.).

**26.** Прочитайте данные слова, обратите внимание на наличие в них опознавательных признаков орфограмм — гласных букв. Запишите слова под диктовку в два столбика: слева — с опознавательным признаком «гласные без ударения», справа — «гласные после шипящих и *ц*».

Чулок, роса, цирк, весна, часы, ледовый, щука, катить, циркуль, листок.

**27.** Прочитайте данные слова, обратите внимание на наличие в них опознавательных признаков орфограмм — согласных букв. Запишите слова в два столбика: слева — с опознавательным признаком «стечение согласных», справа — «конец слова».

Солнце, дуб, катушка, морковь, серёжка, вкусный, плуг, лестница, огород, опасный, стриж, пробка, мороз, потоп, молотба, топот.

Орфограммы-буквы (или буквенные орфограммы) могут находиться:

в приставке (подписа́ть);

в корне (роса́, пруд);

в суффиксе (ротик);

в окончании (на горка́, в сина́м неба́).

**Приставка:**    

перелетать

**Корень слова:**    

рассвет, денёк

**Суффикс:**    

берёзонька

**Окончание:**    

золотая рыбка

**28.** Обозначьте значимые части слов, в которых есть орфограммы. Орфограммы подчеркните снизу одной чертой. Поставьте в словах ударения.

**Образец.** Стрела́, брошка, натянул, водяной, (на) мишена́.

Капот, машина, масляный, рулевой, собрать, сдвинуть, отвинтить, о бензине, в масле, скорость, тормоз.

## § 8. Правописание проверяемых и непроверяемых безударных гласных в корне слова

**29.** Прочитайте стихотворение Е. Измайлова «Как растут слова». Найдите однокоренные слова. Выпишите выделенные слова столбиками: слова с ударением на корне поместите сверху, а с ударением не на корне — снизу. Ударную гласную подчеркните двумя чёрточками, а безударную — одной.

**Образец.** Росы

росинка

Как-то  
Много лет назад  
**Посадили** странный сад.  
Не был сад фруктовым,  
Был он только словом.

Это слово,  
Слово-корень,  
Разрастаться стало вскоре...

Вот из сада  
Вам **рассада**.  
Вот ещё **посадки** рядом.  
А вот —  
**Садовод**,  
С ним **садовник** идёт.  
Очень интересно  
Гулять в саду словесном.



Безударная гласная в корне слова на письме проверяется ударной гласной в этом же корне.

**Изменение слова и подбор однокоренных слов** — два способа проверки правильности написания безударных гласных в корне слова.

**30.** Измените число имён существительных, а глаголы поставьте в 3-м лице единственного числа.

**Образец.** Лесá — лес; варить — варит.

С..сна, тр..па, з..рно, гн..здо, р..са, зв..зда; ст..лбы, д..ма́, сн..пы, п..ля; д..жди, з..нты, цв..та, л..сты, гр..за, стр..ла.

В..зить, поч..нить, бр..дить, х..дить, л..вить, схв..тить, прин..сить, пос..дить, нак..сить, осм..треть.

**31.** Подберите однокоренные проверочные слова.

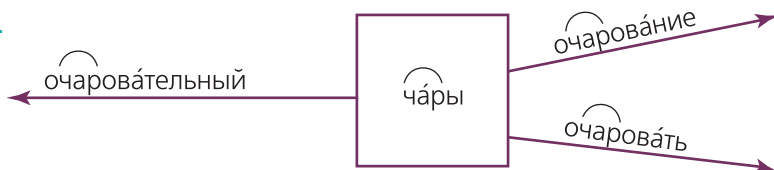
Н..чной, п..стух, н..бесный, п..левой, х..лмистый, загл..-  
деться, уд..вляться, ож..вать, к..рмить, пл..сать, зап..х.



**32.** Какие два способа проверки безударной гласной корня указаны в упражнениях 30 и 31? Запишите по одному примеру на каждый способ.

**33.** Найдите проверочное слово для каждой группы слов, расположите его в квадрате. Остальные слова расположите вдоль стрелок. В словах выделите корень и поставьте ударение.

**Образец.**



Варенье, варить, варка, варёный.

Тяжёлый, тяжесть, утяжелить, тяжело.

Плясун, плясать, пляска.

Плодовитый, плодовый, плод.

Помахать, махнуть, взмах.

Чтобы не ошибиться в написании безударной гласной в корне, нужно изменить слово или подобрать однокоренное слово, в котором проверяемая гласная была бы под ударением.

*Дерéвья (дэрево), кóсить (кóсит).*

*Леснóй (лес), колосóк (кóлос, колóсья).*

**34.** Озаглавьте текст. Выпишите слова с пропущенными гласными в корне. Обозначьте изученную орфограмму, т. е.: 1) подчеркните её одной чертой; 2) выделите корень; 3) поставьте ударение; 4) рядом запишите проверочное слово и подчеркните в нём двумя чертами ударную гласную (см. образец в правиле).

Долго т..нулся веч..р, задерживал, отодв..гал ночь, но вот нак..нец она нахлынула на землю, пог..сила все окна, а в небе над од..нокой с..сною, по дороге, сотк..нной из м..льчайших звёздочек<sup>2</sup>, медленно помчался Орион.

(Ю. Коваль)

(Ориón — знаменитое созвездие в области небесного экватора; названо в честь охотника Ориона из древнегреческой мифологии.)

**35.** Прочитайте юмористическое стихотворение А. Шibaева. Что неправильно написал Мишка в «письмишке»? Запишите выделенные предложения в исправленном виде. Какие правила орфографии не знает Мишка?

## ГРУСТНЫЕ ВЕСТИ

Пришло письмишко мне,  
Гляжу —  
Из лагеря, от Мишки...  
Здесь — чудный лук, и я — лижу, —  
Написано в письмишке.

Лук? лижет? Что за чудеса!  
Наверно, шутит плут...  
Читаю дальше:

Здесь — лиса, красивый длинный прут.



И что такое он плетёт —  
 Не разберусь, хоть тресни:  
 Когда отряд идёт в поход, я запиваю песни...  
 На днях в лесу нашёл я грусть и очень был доволен...

Нет, нет, не шутит он! Боюсь —  
 Мой друг серьёзно болен.  
 Вернётся — надо подлечить:  
 Заставить правила учить...

**36.** К словам с безударными гласными в корне запишите проверочные слова.

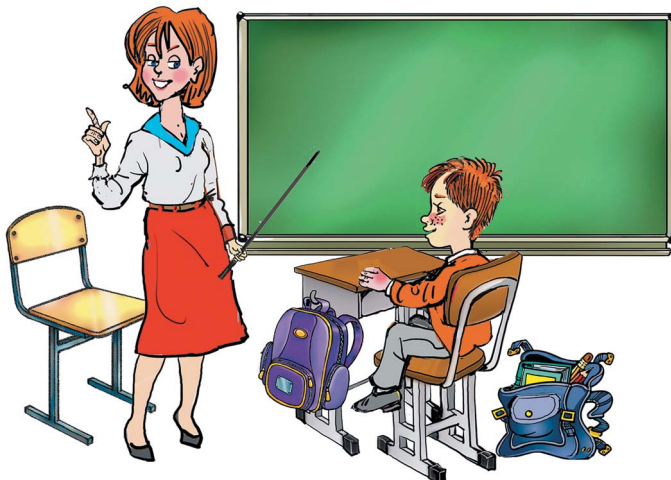
**Образец.** Прожевать пищу — жёванная.

Проживать в городе, прожевать пищу; свила гнёздышко, свела по ступенькам; слезать с крыши, слизать сметану; отворить дверь, отварить картофель; примирить врагов, примерять костюм.

**37.** Выпишите пары одинаково произносимых слов. Чтобы стало ясно их значение, подберите к каждому подходящее по смыслу слово. Составьте (устно) предложения.

**Образец.** Запевать песню — запивать лекарство.

Сидеть, поласкать, спеши, седеть, спиши, полоскать.



Правописание непроверяемых безударных гласных в корне слова нужно запоминать.

Октябрь; хризантема.

В случае затруднения обращайтесь к орфографическому словарю.

**38.** Проверьте написание безударных гласных в корне по орфографическому словарю (с. 193—195).

Вел..с..пед, г..мнастика, к..чевник, м..ршрут, р..мень.

**39.** В левый столбик выпишите слова с проверяемыми безударными гласными в корне, в правый — с непроверяемыми. Подчеркните безударную гласную корня.

Н..винка, г..товить, м..стечко, д..леко, м..нута,  
к..мандир, нак..рмить, д..лина, п..мидоры, н..зина,  
м..лина, б..регá, к..лендарь, п..ровать, в..гон, б..лкон.

**40. Диктант** (см. памятку на с. 192).

Уд..вительный мир растений и ж..вотных, з..лёная п..лоса картофельного поля, т..жёлые к..лосья пшеницы, зап..х з..мляники, зак..ляться летом, сп..ртивные дост..жения.

## § 9. Правописание проверяемых и непроверяемых согласных в корне слова

Какие звуки обозначаются выделенными буквами? Измените слова или подберите к ним однокоренные слова так, чтобы после выделенных согласных были гласные или согласные л, м, н, р.

дуб

год

трубка

берёзка

улов

чиж

травка

косьба

круг

воз

беседка

дорожка



**Изменение слова и подбор однокоренных слов** — два способа проверки написания звонких и глухих согласных в корне слова.

**41.** В левый столбик запишите слова, в корнях которых согласные проверяются их постановкой перед гласными, а в правый — постановкой перед согласными *л, м, н, р*.

**Образец.**  $\widehat{\text{Дру}}\underline{\text{з}}$  —  $\widehat{\text{дру}}\underline{\text{з}}\underline{\text{а}}$ ;  $\widehat{\text{мороз}}$  —  $\widehat{\text{мороз}}\underline{\text{н}}\underline{\text{н}}\underline{\text{ый}}$ .

Луг, ошибка, сосед, обед, трубка, голод, труд, насмешка, утюг, масштаб, робкий, ногти.

Чтобы не ошибиться в написании согласной в корне слова, нужно изменить слово или подобрать такое однокоренное слово, в котором после проверяемой согласной стоит гласная или согласные *л, м, н, р*.

$\widehat{\text{Дуб}}$  ( $\widehat{\text{дуб}}\underline{\text{ы}}$ ).

$\widehat{\text{Догадка}}$  ( $\widehat{\text{догад}}\underline{\text{а}}\underline{\text{т}}\underline{\text{ь}}\underline{\text{ся}}$ ,  $\widehat{\text{догад}}\underline{\text{л}}\underline{\text{и}}\underline{\text{в}}\underline{\text{ый}}$ ).

$\widehat{\text{Падеж}}$  ( $\widehat{\text{падеж}}\underline{\text{а}}$ ,  $\widehat{\text{падеж}}\underline{\text{н}}\underline{\text{н}}\underline{\text{ый}}$ ).

**42.** Запишите проверочные слова. Подчеркните изучаемую орфограмму.

*Близкий* (*близок*); низкий, скользкий, жуткий, лёгкий, мягкий, чуткий.

*Везти* (*везу*); ползти, идти, отгрызть.

*Просьба* (*просить*); косьба, молотьба, ходьба, выдержка, высадка.

*косьба*  
*молотьба*  
*просьба*

43. Спишите слова, вставляя одну из указанных букв.

Б или п? Голу..ка<sup>2</sup>, коро..ка, скри..ка, ги..кий.  
 В или ф? Верё..ка, ло..кий, выши..ка, ше..ский.  
 Г или к? Сапо.., пото.., вра.., дру.., подви.., но..ти.  
 Д или т? Селё..ка, ре..кий, ме..кий, моло..ьба.  
 Ж или ш? Но..ка, варе..ка, ладо..ка, руба..ка.  
 З или с? Ука..ка, ко..ьба, дер..кий, про..ьба.

44. Выпишите пары одинаково произносимых слов. Чтобы стало ясным их значение, подберите к каждому подходящие по смыслу слова. Подчеркните в них орфограммы.

Образец. Отвести брата в школу — отвезти песок.



*вести (ведёт)  
везти (везёт)*



Плод, луг, род, прут, плот, рот, лук, молод, пруд, молот.

45. Можно ли проверить правописание выделенных гласных и согласных в корнях слов? Почему? Как называются такие гласные и согласные?

В нашем спорте есть немало тренеров, обладающих даром человековедения. Они есть и в футболе, и в хоккее,

и в баскетболе, и в лёгкой атлетике, и в других видах спорта. Кого поставить на матч? Кого посадить на скамейку запасных? С кем следует расстаться навсегда? Кто обещает стать первоклассным спортсменом, хотя этого не знает пока ни один человек? Эти вопросы, постоянно терзающие тренера, может по-настоящему решать только один человек, способный быть глубоким психологом...

(Ю. Трифонов)

*футбол  
хоккей  
матч*

Правописание непроверяемых согласных в корне слова нужно запоминать.

*Теннис; хоккей.*

В случае затруднения обращайтесь к орфографическому словарю.

**46.** Проверьте по орфографическому словарю написание данных слов.

Б..ске..бол, кро(с, сс), те(н, нн)..с, ф..гура, спор..смен, во..зал, рю..зак.

*спортсмен  
баскетбол*

*вокзал  
рюкзак*

**Р**

**47.** Подготовьтесь к игре «Пиши правильно!». Внимательно прочитайте данные слова и запомните их правописание. Закройте учебник. Разделитесь на три команды. Ученик из каждой команды записывает на доске слово, которое диктует учитель. Остальные ученики

записывают слова в тетради. Выигрывает та команда, ученики которой допустили меньше ошибок.

Рюкзак, завтрак, фотоаппарат, вокзал, касса, шоссе, карабкаться, чувствовать, коллекция, гербарий, стрекоза, ромашка, бинокль, котелок, вагон, маршрут.

## § 10. Правописание непроизносимых согласных в корне слова

Сравните две группы слов. В какой группе в словах есть непроизносимые согласные?

чес	<b>Т</b>	ный	вкус	<b>СН</b>	ый
извес		ный	ужа		ый
мес		ный	прекрас		ый
счас		ливый	опа		ый
прелес		ный			
ус		ный			

Чтобы не ошибиться в написании непроизносимого согласного в корне слова, нужно подобрать такое проверочное слово, в котором этот согласный произносится.

*Поздний (опоздать), устный (уста).*

В словах *вкусный, прекрасный, опасный* и др. непроизносимого согласного нет: *опасный (опасен).*

**48.** *Сн* или *стн*? Подчеркните непроизносимые согласные и сочетание *сн*. (Помните о том, что в некоторых словах с *сн* непроизносимых согласных нет!)

Образец. Местнный (место), опаснный (опасен).

Окрес(?)ность, радос(?)ный, грус(?)ный, вкус(?)ный, чудес(?)ный, вес(?)ник, прекрас(?)ный, учас(?)ник, интерес(?)ный, неизвес(?)ный, ненас(?)ный.

**49.** Прочитайте отрывок из стихотворения А. Хайта, А. Левенбука «Танго о непроизносимых согласных». Выпишите слова с непроизносимыми согласными в корне, в скобках укажите проверочные слова.

До чего ж сегодня день прелестный,  
Солнце в небе празднично горит,  
Освещает местность и окрестность  
И теплом своим сердца бодрит.  
Но лежит на пастбище корова,  
Грустно смотрят карие глаза:  
Чувствую, что ей пастух суровый  
«Здравствуйте» сегодня не сказал.

**50. Диктант** (см. памятку на с. 192).

Какой из заголовков — «Наступление утра» или «Радостное пробуждение» — более точно и ярко отражает содержание текста? Запишите его.

В небе вспыхнул первый луч со(?)нца. Ночная тьма тихонько прячется в густой листве<sup>2</sup> деревьев. Из-под камней выбегают зелёные ящерицы, они мигают сонными глазами. Сегодня будет жарко!

Над цветами кружатся золотые пчёлы, жадно пьют сладкий мё.. . Проснулись малиновки. Перья на их гру..ках окрашены в цвет утренней зари. В кустах порхают весёлые чижи. Мелькают ласточки и стрижи и звенят радос(?)но и час(?)ливо. Хорошо иметь быстрые лё..кие крылья!

## § 11. Буквы И, У, А после шипящих

После шипящих *ж, ч, ш, щ* пишутся гласные *и, у, а* (не пишутся *ы, ю, я!*).

*Жизнь, чудо, ширь, площадь.*

**Исключения:** *брошюра, жюри, парашют.*

**51.** Выпишите в левый столбик слова с гласной *и* после шипящих, в правый — с гласной *а*. Обозначьте изучаемую орфограмму (см. образец в правиле). Какие слова не вошли ни в один столбик? Почему? Выпишите их отдельно.

Ч..деса, ш..повник, нач..льный, овч..рка, ж..рный<sup>2</sup>, щ..вель, ж..вотное, в нашу роц.., ч..жой, щ..пальце, стуч..ть, пиц..ть, сш..ть, ч..вствовать, прыгать с параш..-том, строгое ж..ри.

*брошюра [шú]*  
*жюри́ [жур'и́]*  
*парашют [шú]*

**52.** Составьте предложения со словами *брошюра\**, *жюри\**, *парашют*. Почему эти слова названы исключениями? Прочитайте составленные предложения.

**53.** Выпишите из орфографического словаря десять слов с изучаемой орфограммой. Составьте и запишите три предложения с любыми из этих слов.

**Р 54.** Составьте с данными словами пять предложений или связный текст на тему «Летом в лесу» или «Летом на реке».

Необыч..йная тиш..на, в ч..щу леса, верш..ны сосен, щебечут чиж.., щ..риться на солнце, свеж..й ветерок, ёрш..ки<sup>2</sup>, два лещ.., маленькая щ..чка, звуч..ть в выш..не, ч..вствовать себя сч..стливым.

## § 12. Разделительные Ъ и Ь

Перед какими буквами употребляются разделительные ъ и ь? Почему они названы разделительными?

Какой разделительный знак всегда пишется перед и?

под	езд	п	еса		
с	ёмка	сер	ёзный	вороб	и
пред	юбилейный	нал	ю	птич	и
об	явление	Тат	яна		

Разделительный ъ пишется перед буквами е, ё, ю, я только после приставок, оканчивающихся на согласные.

В остальных случаях перед теми же буквами и перед буквой и пишется разделительный ь.

Объяснение.

Пью (не после —), семья (не после —), соловьѹ (не после —).

**55.** Составьте и запишите предложения с 3—4 словами, данными в рамке. Обозначьте изучаемую орфограмму.

**56.** Измените слова по образцам и запишите. Устно объясните написание слов.

*Воробей* — воробья — воробьи, муравей, ручей;

*кол* — колья, лист, колос;

*заячий* — заячьѹ — заячья, собачий, медвежий;

*сѹезд*  
*подѹѹм*  
*вѹезжать*  
*объявление*  
*вѹюга*  
*ружьѹѹ*  
*барьер*  
*серьѹзный*  
*ладѹи*

*разлить* — *разолью* — *разольёт*, сбить, зашить, добиться.

**57.** Запишите слова с указанными в скобках приставками.

Ехать (*от-, под-, об-, у-, в-*), ёжиться (*с-, по-*), ездить (*из-, с-*), явиться (*об-, по-*).

**58. Диктант** (см. памятку на с. 192). Подчеркните слова, в которых *ь* и *Ь* являются разделительными.

Сер(?)ёзная опас(?)ность, об(?)единиться с друз(?)ями, пис(?)мо мал(?)чика, об(?)явил благодарность, под(?)ехать к мосту, с(?)едобный гриб, вз(?)ерошенные вороб(?)и, необ(?)ятные пр..сторы, в(?)ются над степ(?)ю, журч..нье руч(?)я, необ(?)ятный мир, персонал(?)ный комп(?)ютер.

## § 13. Раздельное написание предлогов с другими словами

Орфограммами являются не только буквы. Нередко нам приходится выбирать слитное или раздельное написание. **Раздельное написание (пробел)** — это тоже орфограмма.

**Предлог** — слово, **приставка** — часть слова. В устной речи многие предлоги и приставки совпадают по звучанию, например: *при школе* — *пришкольный (участок)*.

Предлоги с другими словами пишутся раздельно. Между словом и предлогом можно вставить другое слово.

*В лесу, в (еловом) лесу; обо мне.*

Но: *влететь* (*в-* — приставка).



59. Спишите, раскрывая скобки. Подчеркните орфограммы-пробелы.

**Образец рассуждения.** *(По)улице:* *по* — предлог: в данном случае можно вставить прилагательное (*по широкой улице*). *(По)лететь:* *по-* — приставка, так как *полететь* — глагол, а перед глаголом предлогов не бывает. Между *по-* и *лететь* нельзя вставить другие слова.



Говорящий Ворон  
(На)окошко сел  
И моё жилище (с)грустью (о)глядел.  
Он меня не очень (ото)рвал (от)дел.  
Не сказал ни слова, дальше  
(по)летел.

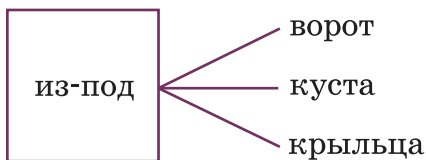
(О. Григорьев)

60. Прочитайте. Озаглавьте текст. Спишите его, раскрывая скобки. Обозначьте изучаемую орфограмму. Укажите в первом предложении однородные члены.

Солнце стоит неподвижно (над)головой и жжёт траву. Воздух (пере)стал струиться и висит (без)движения. Ни дерево, ни вода не шелохнутя; (над)деревней и полем лежит невозмутимая тишина — всё как будто (вы)мерло. Звонко и далеко (раз)даётся человеческий голос (в)пустоте.

(И. Гончаров)

С каким падежом имён существительных употребляются предлоги *из-под*, *из-за*? Как они пишутся?



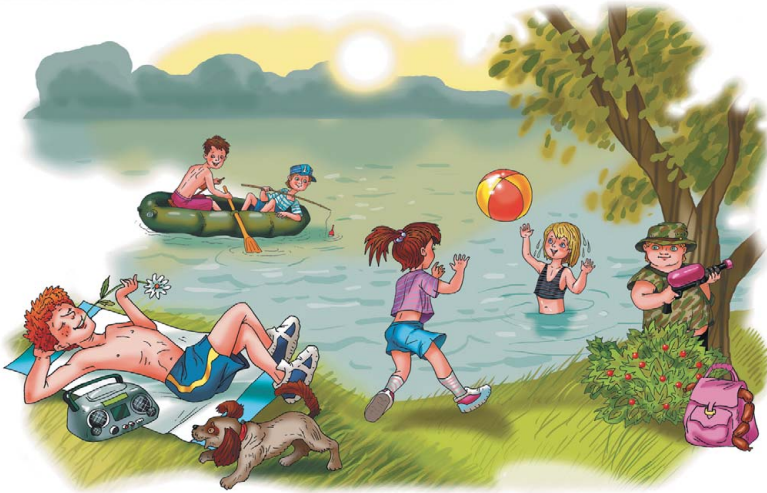
Предлоги *из-под* и *из-за* пишутся через дефис.  
**Дефис** — это орфограмма.

**61.** Составьте предложения, употребив в них предлоги *из-за* и *из-под*.

**62.** Выпишите из предложений: 1) существительные с предлогами *из-за*, *из-под*; 2) существительные с предлогом *из*.

1. Пробилась *из-под* земли вода, и родился родничок.  
 2. Вода выбивается *из* тёмных глубин земли, *из* подземных дворцов.  
 3. *Из-под* ворот выползли утята и стайкой направились к пруду.  
 4. *Из* подворотни на утят тявкнула дворняжка.  
 5. *Из-за* дач видны вершины сосен.

**Р 63.** Рассмотрите рисунок. Что изображено на нём? Озаглавьте рисунок, составьте связный текст. Подчеркните в нём предлоги.



**64.** Озаглавьте текст. Спишите один из отрывков (на выбор). Найдите предлоги и подчеркните их вместе с существительными.

И тут (по)казалось море. Оно было мелким и плоским. Волны не обрушивались (на)низкий берег, а тихо и неторопливо (на)ползали (на)песок и так же медленно

и беззвучно (от)катывались, оставляя (на)песке белую каёмку пены. Море (вы)глядело сонным и вялым, не способным (к)бурям и штормам.

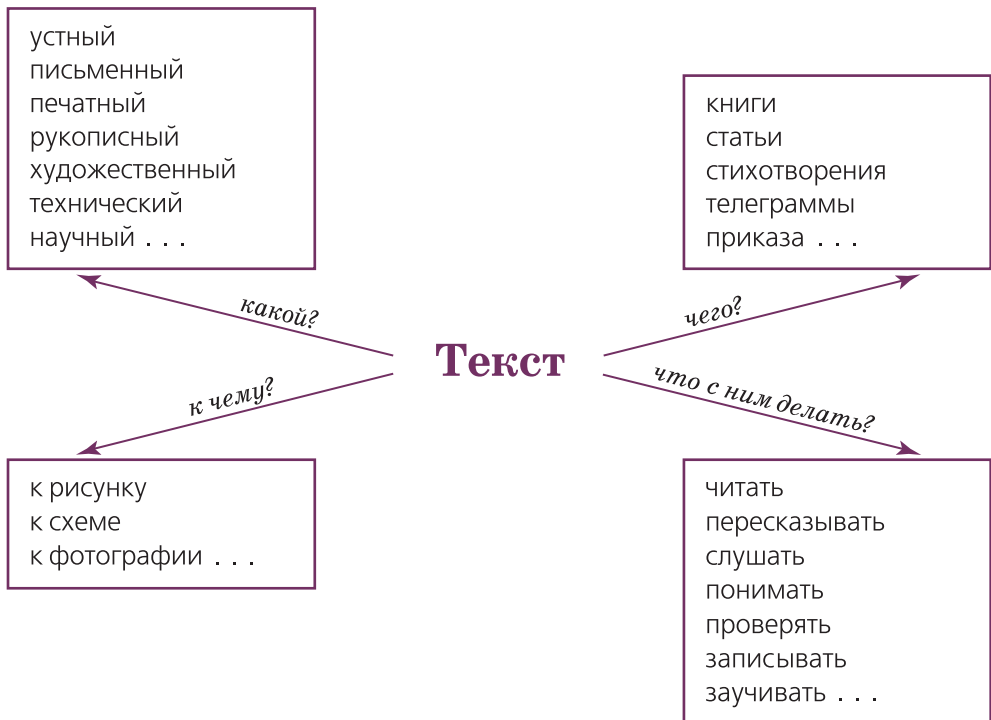
Но бури (на)нём бывали. Далеко (от)дюн, (за)линией горизонта.

II. Неожиданно вдалеке, (на)самой кромке берега, возникла собака. Она стояла неподвижно, (в)странном (о)ценении. Большеголовая, (с)острыми лопатками, (с)опущенным хвостом. Её взгляд был (у)стремлён (в)море. Она ждала кого-то (с)моря.

(Ю. Яковлев)

## § 14. Что мы знаем о тексте

На какие вопросы отвечают слова каждой группы? Что можно делать с текстом? Какие бывают тексты?



**65.** Почему в каждой группе слов схемы на с. 34 поставлено многоточие? Составьте и запишите 2—3 словосочетания со словами каждой группы.

**66.** Сравните две записи. В какой из них предложения связаны по смыслу и служат для выражения развёрнутой мысли? Это и будет текст. Как его можно озаглавить?

**I.** 1. Звёзды ещё сверкали остро и холодно.

2. Солнце светило ярко, и дети купались.

3. Для соревнования была подготовлена лыжня.

4. Серая туча затянула небо.

**II.** Звёзды ещё сверкали остро и холодно. Небо на востоке уже светлело. Деревья понемногу выступали из тьмы. Вдруг по их вершинам прошёлся сильный, свежий ветер. Лес сразу ожил, зашумел полнозвучно и звонко. Свистящим шёпотом перекликнулись между собой столетние сосны, и сухой иней с мягким шелестом полился с потревоженных ветвей.

**Текст** — речевое произведение, состоит из предложений, связанных, как правило:

- темой;
- основной мыслью;
- последовательностью изложения (действий, событий и т. д.);
- принадлежностью к определённом стилю речи.

Текст можно озаглавить.

**67.** В упражнении даны два небольших текста, не отделённые друг от друга. Докажите это. Озаглавьте тексты. Спишите их, начиная каждый текст с новой строки (с абзаца) и ставя в конце предложений нужные знаки препинания.

Вечерело быстро сгущались сентябрьские сумерки на высоком небе робко проступали первые звёздочки деревья

сливались в одну тёмную массу стояла тишина в тихий зимний день захожу в лес на лыжах чистые сугробы лежат под деревьями над лесными тропинками согнулись под тяжестью снега стволы молодых берёз.

**68.** Почему данную ниже запись нельзя назвать текстом? Расставьте предложения, начиная со второго, так, чтобы получился связный текст, состоящий из двух абзацев. Запишите его. Если вы правильно выберете последовательность предложений, то у вас получится отрывок из рассказа Ю. Яковлева «Сын лётчика».

Никто не знает, о чём думает человек, когда глядит в глаза смерти, на какие мысли он тратит последние скупые мгновения, которые отпустила ему жизнь. В этих движениях любовь и разум, привязанность и ласка вдруг превращаются в силу, перед которой беспомощны страх, сомнения, себялюбие. Но есть движение человеческого сердца, которое сильнее мыслей и горячее чувств. И никто не может поручиться, что Володькин папа в горящем самолёте думал о своём сыне. Кажется, он отвернул машину не отказавшими рулями, а своей грудью, руками, последними толчками сердца. Ему всё же удалось отвернуть горящую машину от жилых домов. Это произошло уже у самой земли.

**Р 69. Изложение.** Какое из названий ярче отражает содержание текста: «Случай на охоте», «Как я однажды охотился» или «Хитрый заяц»? Укажите слова, близкие по значению к словам *идти, смотреть, бегать, прятаться*.

Напишите изложение от 3-го лица по данному ниже плану.

Раз со мною на охоте произошёл такой случай.

Отправился я на охоту за зайцами. Через час нашли мои собаки в лесу зайца и погнались. Я стал на дорожке и жду.

Гоняют зайца собаки по лесной вырубке, а заяц всё не выбегает. Куда же он девался? Подождал, подождал я и пошёл на полянку посмотреть, в чём дело. Гляжу: носятся мои собаки по кустам вокруг пней, нюхают землю, никак в заячьих следах не разберутся. Куда зайцу на поляне спрятаться?

Вышел я на середину полянки и сам ничего не пойму. Потом случайно глянул в сторону, да так и замер. В пяти шагах от меня, на верхушке высокого пня, притаился заяц, глазёнки так и впились в меня, будто просят: «Не выдавай меня собакам!»

Стыдно мне стало убивать зверька, сидящего в пяти шагах от меня. Опустил я ружьё, отозвал гончих. Пошли мы других зайцев искать, а этот трудный экзамен на хитрость сдал. Пускай живёт, зайчат уму-разуму учит.

(По Г. Скребицкому)

### П л а н

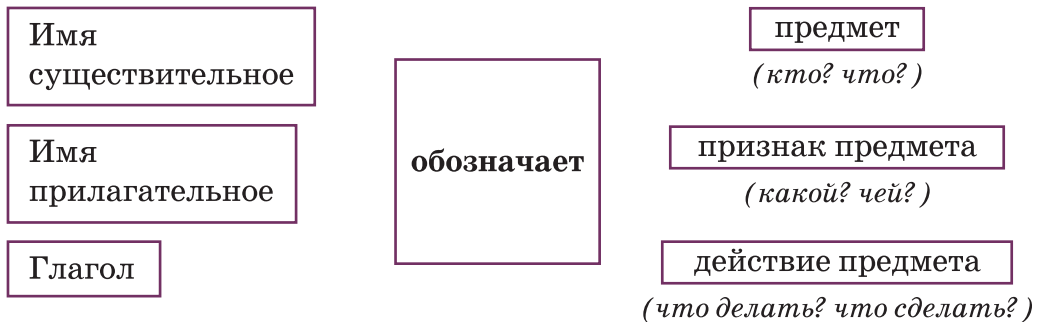
1. Гончие выследили зайца.
2. Заяц пропал.
3. «Не выдавай меня!»
4. Охотник пощадил зайца.

**Р 70.** Прочитайте отрывок из статьи И. Андроникова «Слово написанное и слово сказанное». Порассуждайте, чем бы мог служить текст в заданной ситуации. Продолжите высказывание.

Написанный текст является посредником между людьми, когда между ними невозможно живое общение. В таких случаях текст выступает как...

## § 15. Части речи

**71.** Используя слова (словосочетания), дайте определения частей речи.



**72.** Прочитайте стихотворение О. Высотской. Какие части речи в нём названы? Выпишите их названия в столбик и приведите на каждую часть речи по 2—3 своих примера.

### ВЕСЁЛАЯ ГРАММАТИКА

Существительное — **школа**.  
**Просыпается** — глагол.  
 С прилагательным **весёлый**  
 Новый школьный день пришёл.  
 Встали **мы** — местоименье,  
 Бьёт числительное **семь**.  
 За ученье, без сомненья,  
 Приниматься надо всем.  
 Мы наречием **отлично**  
 На уроках дорожим.  
 Соблюдаем мы привычно  
 Дисциплину и режим.  
**Не** и **ни** — у нас частицы.  
 Нам их надо повторять.  
 И при этом **не** лениться  
 И **ни** часу **не** терять!  
 После школы, как известно,  
 Мы катаемся в санях.  
 Здесь особенно уместны  
 Междометья **ох** и **ах!**  
 А потом  
 У тёплой печи  
 Повторяем  
 Части речи!

**73.** Выпишите в первый столбик существительные, во второй — прилагательные, а в третий — глаголы. Докажите правильность своего решения. Выделите в словах корни.

Смотреть, **с**мотр, **о**смотрительный; **п**оплавок, **п**лавательный, **п**лавать; **п**оход, **п**оходный<sup>2</sup>, **х**одить; **и**нтерес, **и**нтересоваться, **и**нтересный; **с**иний, **с**инева, **п**осинеть.

**74.** Прочитайте стихотворение О. Григорьева. Какое настроение оно создаёт у вас? Какие из записанных слов склоняются, какое — спрягается, а какие слова никак не изменяются?

Распределите выделенные в тексте части речи по следующим колонкам:

Имена существительные	Глаголы	Предлоги	Частицы
<i>створки</i>	<i>красил</i>	<i>до</i>	<i>ж</i>

Красил я дверные створки,  
 До кино **остался** час,  
 Зацепил ногой **ведёрко**,  
 Краска лужей **растеклась**.  
 Растеклась так растеклась —  
 Это ж краска, а **не** грязь.  
**Отложу** поход **в** кино,  
**Пол** покрашу заодно.

**75.** Озаглавьте рассказ словами из текста. Выпишите выделенные слова вместе с теми словами, к которым они относятся, задайте вопросы (по образцу). Выделенные слова — это **наречия**. Они не изменяются, т. е. не склоняются и не спрягаются.

нареч.

Образец. Повернул (к у д а ?) назад.

*вдруг  
вперёд  
назад*

Мы с сынишкой<sup>2</sup> собрались в лес по грибы. И только свернули тропой с просёлочной дороги, навстречу нам из лесу собака Клеопарда. Злющая — чистый волк.

Сынишка был впереди меня. Он хотел кинуться **назад**, ко мне, но я успел крикнуть ему:

— Только не беги! Иди, как шёл.

Ускорив шаг, я поравнялся с сынишкой и взял его за руку. Ни ружья, ни палок у нас с собой не было: одни пустые корзинки. Обороняться было нечем.



А Клеопарда была уже в нескольких шагах от нас. Или мы ей дорогу должны быть уступить, или она нам: тропа была узкая, а по сторонам — грязь.

— Вперёд без страха и сомненья! — произнёс я как можно веселее, **крепко** сжимая руку сынишки.

Клеопарда остановилась и молча оскалила зубы. Миг был решительный. Я ещё **твёрже** шагнул — раз, два, три...

Свирепое животное **вдруг** прыгнуло в сторону и, увязая в глубокой грязи, прошло мимо нас стороной.


— Видишь? А ты хотел бежать.

— Ух, страшно!

— А убежать ещё **страшней**.

(В. Бианки)

**Р 76.** Подготовьтесь к игре «**Я пересказываю, ты слушаешь**». Вспомните приёмы слушания. Разделитесь на три команды. Ученик из первой команды пересказывает текст упр. 75, а другие слушают и оценивают пересказ (точность, соответствие стилю речи, интонационную выразительность, жесты и т. д.). Затем ученик из второй команды пересказывает этот же текст; его пересказ оценивают члены команд-соперниц. Выигрывает та команда, которая лучше других перескажет текст и убедительнее оценит пересказ.

**77.** Разбейте текст на три абзаца (устно). Выпишите выделенные глаголы и наречия, относящиеся к ним.  Какое правило вы применяли, вставляя пропущенные буквы в глаголах?

Быстро, но осторожно Владик и Толька **перебегали** дорожки, ныряли в чащу кустарника, **ползли** вверх, **спускались** вниз, ничего не оставляя на своём пути незамеченным. Вскоре они **оч..тились** высоко над берегом моря. Слева **громоздились** изрезанные ущельями горы. Справа **торч..ли** остатки невысокой крепости. Ребята остановились. Было очень жарко. Торжественно **гремел** из-за пыльного<sup>2</sup> кустарника мощный

*вскоре  
справа  
слева  
направо  
налево  
вправо  
влево  
вверху  
внизу*

хор невидимых цикад\*. Внизу плескалось море. А кругом не было ни души. Потихоньку ощупывая каждый камешек, они прошли метров пять. Здесь ход круто сворачивал направо. Они решительно повернули вправо. (По А. Гайдару)

**Р 78.** Представьте себе, что вы стоите на высоком берегу реки, озера или моря. Напишите, что вы видите и слышите вокруг себя (вдали, вблизи, слева, справа, вверху, внизу). Подчеркните в тексте наречия.

## § 16. Глагол

**Глаголы** — это слова, которые **обозначают действия** (*бежать, радоваться, думать* и др.).

Действия могут совершаться в разное **время**: в настоящем, прошедшем и будущем, поэтому **глаголы изменяются по временам** (в настоящем времени — *говорю*, в прошедшем времени — *говорил, поговорил*, в будущем времени — *поговорю, буду говорить*).

Действия могут совершаться **одним или несколькими участниками**, поэтому **глаголы изменяются по лицам и числам** (1-е л., ед. и мн. ч. — *я говорю, мы говорим*; 2-е л., ед. и мн. ч. — *ты говоришь, вы говорите*; 3-е л., ед. и мн. ч. — *он говорит, они говорят*).


**В прошедшем времени** глаголы изменяются **по родам и числам** (ж. р., ед. ч. — *я говорила*; м. р., ед. ч. — *он говорил*; ср. р., ед. ч. — *оно говорило*; мн. ч. — *мы, вы, они говорили*).

**Р 79.** Рассмотрите рисунок. Что делают школьники? Напишите небольшой связный рассказ на тему «На уроке физкультуры». Подчеркните глаголы.



**80.** Спишите загадки. Обозначьте время глаголов (настоящее, прошедшее или будущее).

1. Стучит, бренчит, вертится, не говорит, а показывает. (*Часы.*) 2. Хмурилось, гремело, сверкало, разразилось. (*Гроза.*) 3. Течёт<sup>1</sup>, течёт — не вытечет; бежит, бежит — не выбежит. (*Река.*) 4. Сеет, веет, крутит, мутит, и ревет, и льёт, и метёт. (*Погода осенью.*) 5. Сложу, вложу, за море пуцу — и там говорит. (*Письмо.*)

**81.** Выпишите вначале глаголы в 1-м лице, затем во 2-м и, наконец, в 3-м. Выделите в них окончания.  Укажите однородные члены предложения.

1. Зимы и вёсны<sup>3</sup> цепочкой пёстрой мчатся, бегут за звеном звено... 2. Маленький<sup>2</sup> жук золотую каплей висит и качается на цветке. 3. Звезда моя! Я вовсе не стараюсь всего добиться даром, без труда. Я снова сам работаю, сражаюсь, и всё же ты свети хоть иногда... 4. Я знал, что ты мне светишь впереди. 5. Читаешь письмо ты, а видишь мальчишку, немного лентяя и вечно не в срок бегущего утром с портфелем под мышкой, свистя беззаботно, на первый урок.

(Э. Асадов)

Во 2-м лице глаголов единственного числа настоящего и будущего времени после шипящих пишется буква *ь*.

**82.** Запишите глаголы во 2-м лице единственного числа и в 3-м лице множественного числа. Выделите окончания.

**Образец.** Печь — печ[ёшь], нек[ут].

Беречь, стеречь, нести, везти, вести, пасти.

**83.** Озаглавьте стихотворение А. Мájкова. Определите его тему и основную мысль. Запишите выделенные глаголы, укажите их время.

От солнца лилия пугливо  
 Головкой **прячется** своей,  
 Всё ночи **ждёт**, всё ждёт тоскливо —  
**Взошёл** бы месяц поскорей.

Ах, этот месяц тихим светом  
 Её **пробудит** ото сна,  
 И — всем дыханьем, полным цветом  
 К нему **запросится** она...

**Глядит, горит, томится, блещет,**  
 И — все раскрывши лепестки,  
**Благоухает и трепещет**  
 От упоенья и тоски.

## § 17. -ТСЯ и -ТЬСЯ в глаголах

Прочитайте отрывки из басен И. Крылова. Как произносятся глаголы на *-тся* и *-ться*?

1. Посмотришь на дельца иного:  
 Хлопочет, **мечется**, ему **дивятся** все:  
 Он, кажется, из кожи **рвётся**,  
 Да только всё вперёд не **подаётся**,  
 Как белка в колесе.
2. Чем кумушек считать **трудиться**,  
 Не лучше ль на себя, кума, **оборотиться**?

Как различать глаголы на *-тся* и *-ться* на письме? Поставим к ним вопросы.

*Три братца пошли купаться.* (что делать?)

*Два братца купаются* (что делают?),

*а один на берегу валяется* (что делает?).




В глаголах, которые отвечают на вопросы что делать? что сделать?, пишется *-ться* (с буквой *ь*).

В глаголах, которые отвечают на вопросы что делает (сделает)? что делают (сделают)?, пишется *-тся* (без буквы *ь*).

*Пошли* (что делать?) *купатся* (неопр. форма).

*Он* (что делает?) *купается* (3-е л.).

*Они* (что сделают?) *искупаются* (3-е л.).

**84.** -Тся или -ться? Применяйте образец рассуждения при выборе написания глагола.  Найдите слова с безударной гласной в корне.

**Образец рассуждения.** Чтобы правильно написать глагол на -тся или -ться, нужно: 1) определить, с каким словом по смыслу связан глагол; 2) поставить к глаголу вопрос. Например: *Кто умеет (что делать?) веселиться, того горе (что делает?) боится.*

1. Не надо ( ) хвалит(?)ся, коли не знаешь, как хлеб ( ) родит(?)ся. 2. Нечего ( ) торопит(?)ся — не каша ( ) варит(?)ся. 3. Нужно ( ) наклонит(?)ся, чтоб из ручья воды ( ) напиток(?)ся. 4. Тот труда ( ) не боит(?)ся, кто умеет ( ) трудит(?)ся. 5. За всё ( ) берёт(?)ся, да не всё ( ) удаёт(?)ся. 6. Грамоте ( ) учит(?)ся — всегда пригодит(?)ся.

**85.** Спишите, вставляя в глаголы ь, если он необходим. Над глаголами с -тся и -ться надпишите вопрос.

1. Свищет ветер под крутым забором, прячет(?)ся в траву. 2. А по двору метелица ковром шелковым стелет(?)ся, но больно холодна. 3. Полыхают зори, курят(?)ся туманы, над резным окошком занавес багряный. 4. А рядом, у проталинки, в траве, между корней, бежит, струит(?)ся маленький серебряный ручей. 5. В тёмной роще на зелёных елях золотят(?)ся листья вялых ив. Выхожу я на высокий берег, где покойно плещет(?)ся залив. 6. Жить — так жить, любить — так уж влюблят(?)ся.

(С. Есенин)

**86.** Составьте шесть распространённых предложений или связный текст на тему «Если хочешь стать футболистом (теннисистом и т. п.)».

Глаголы, которые можно использовать: *готовиться, заботиться, беспокоиться, упражняться, тренироваться, бегать, прыгать, плавать, соревноваться, состязаться, закаляться, упражняться, стараться.*

*тренер*

**но:**

*тренироваться*

*состязаться*

*соревноваться*

## § 18. Тема текста

Сопоставьте данные темы сочинений. Определите, какая из них самая широкая. Почему? Подберите заголовки ко второй теме. Запишите их.

1. Как я провёл летние каникулы.
2. Один из дней моих каникул.
3. Последние дни летнего отдыха.

**Р 87.** Прочитайте сочинение ученика на тему «Хорошо осенью в лесу». Можно ли сказать, что учащийся раскрыл тему? Обоснуйте свою точку зрения. (О чём можно было не писать, а о чём следовало рассказать подробнее?)

### ХОРОШО ОСЕНЬЮ В ЛЕСУ

В прошлое воскресенье мы всем классом были на прогулке. До вокзала ехали на трамвае. На электричке добрались до деревни. Оттуда отправились к берёзовой роще. Остановились мы на небольшой полянке. Девочки занялись приготовлением пиццы. Мальчики принесли сухих веток ели и развели костёр. После обеда играли в волейбол, собирали пёстрые осенние листья, последние полевые цветы. Домой возвратились поздно.

**Р 88.** Учитель зачеркнул заголовок сочинения (в упр. 87) и написал «Воскресная прогулка». Как вы думаете, почему? Соответствует ли эта тема содержанию изложенного учеником текста?

Представьте, что вы были на воскресной прогулке. Она могла проходить в лесу, зоопарке, парке аттракционов и т. д., в хорошую или плохую погоду; на прогулку вы могли взять с собой своих родственников, друзей, одноклассников и др. Озаглавьте свой текст. Напишите такое **сочинение**, чтобы всем стало ясно, как прошла прогулка. Что нового вы узнали, увидели, что вам особенно понравилось (или не понравилось)?

- Р 89.** Прочитайте текст. Какова его тема? Какая основная мысль заключена в этом тексте? Подберите к нему наиболее подходящий заголовок. Кратко перескажите текст.

Ну уж теперь никто не может сказать, что весна ещё не началась. По крайней мере, настроение у всех весеннее. Выйдешь на улицу, так и домой не захочется возвращаться.

На ясно-синем небе яркое, свежее солнышко, весеннее солнышко.

А небо без единого облачка, сине-лиловое в зените, зеленовато-лазорево к горизонту.

Всё подёрнуто лиловой светло-голубой дымкой. Весенние тени, тени просто синие... Синее всё: блестящие крыши, сияющая мостовая, во всякой лужице отражается голубая лазурь. Воздух необыкновенно прозрачен, кристально чист. Всё вокруг капает, журчит, несётся шумным, непреодолимым потоком. И так весело становится на душе...

А солнышко, весеннее солнышко так припекает, что снег на крышах уже почти стаял. А в тех местах, где солнце печёт особенно жарко, асфальт высыхает, дымясь голубым паром.

(Л. Кассиль)

## § 19. Личные окончания глаголов

- 90.** Рассмотрите таблицу личных окончаний глаголов, затем проспрягайте глаголы *вести*, *петь*, *говорить*, *молчать* по этим образцам.

<p><b>I спряжение</b></p> <p>-у(-ю) -ешь -ет -ем -ете -ут(-ют)</p>	<p><b>II спряжение</b></p> <p>-у(-ю) -ишь -ит -им -ите -ат(-ят)</p>
--	---



**91.** Спишите, вставляя *е* или *и*. Выделите окончания глаголов. Объясните смысл восьмой пословицы. Укажите пословицы на тему «Труд».

1. Весною час упустишь<sup>2</sup> — годом не наверста..шь.
2. За двумя зайцами погонишься — ни одного не пойма..шь.
3. Не тот стрелок<sup>2</sup>, кто стреля..т, а тот, кто попада..т.
4. Не железным ключом открыва..тся сердце, а добротой.
5. От умного — науч..шься, от глупого — разуч..шься.
6. При ясном солнышке и ягода красне..т. 7. На обмане далеко не уед..шь. 8. Чего в других не люб..шь, того и сам не делай. 9. Золотые руки на серебро не куп..шь.

**92.** Прочитайте два отрывка из русской народной песни. Перепишите их, вставляя, где нужно, на месте скобок *ь*.

1. Течёш(?) , речка, не колыхнёш(?)ся,  
На крутой берег не взольёш(?)ся.  
На крутой берег не взольёш(?)ся,  
Жёлтым песком не возмутиш(?)ся!
2. Ах ты, умная девица,  
Ах ты, Марья Михайловна,  
Что сидиш(?) ты, не улыбаеш(?)ся,  
Говориш(?) речи, не усмехаеш(?)ся?

**93.** Составьте предложения с глаголами, помещёнными в рамке.

*слышит*    *видит*    *смотрит*    *держит*

**94.** Слитно или раздельно? Подчеркните *е*, *и* в окончаниях глаголов. Поставьте вопросы к глаголам на *-тся*, *-ться*. Определите спряжение у выделенных глаголов. Выделите личные окончания глаголов.

1. Волков боят(?)ся — в лес (не)ходить. 2. В решете воду (не)удержишь<sup>2</sup>. 3. Слово не воробей: вылетит — (не)поймаешь. 4. Лёжа хлеба (не)добудешь. 5. Сонливого (не)добудишься, ленивого (не)дошлешься. 6. Скажешь —

(не)воротишь, **напишешь** — (не)сотрёшь, отрубишь — (не)приставишь. 7. Кто вчера солгал, тому завтра **(не)поверят**. 8. За всё брат(?)ся — ничего (не)сделать. 9. Семь дел в одни руки (не)берут.

## § 20. Имя существительное

Назовите предметы, которые вы видите или видели в классе, в школе, дома, на улице, в лесу.

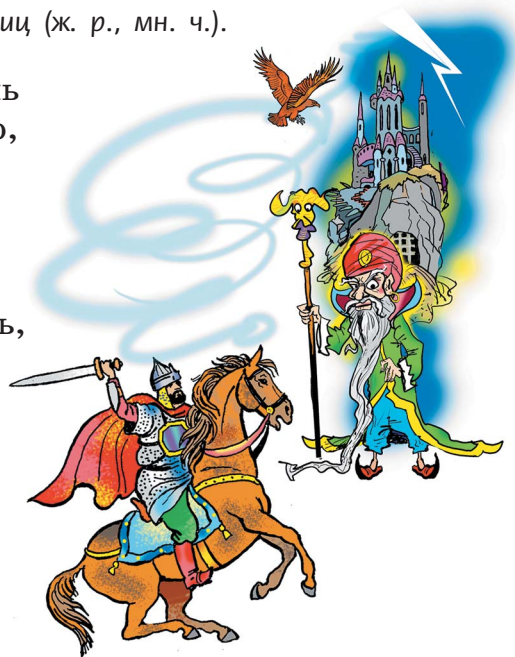
Какой частью речи являются слова, которыми вы назвали эти предметы?

К каким из них можно поставить вопросы кто? кого? и т. д., а к каким — что? чего? и т. д.?

**95.** Прочитайте стихотворный отрывок из произведения А. Пушкина. Из какой поэмы он взят? Выпишите имена существительные. Определите их род (в единственном числе) и число.

**Образец.** Черномор (м. р., ед. ч.); красавиц (ж. р., мн. ч.).

Узнай, Руслан: твой оскорбитель  
Волшебник страшный Черномор,  
Красавиц давний похититель,  
Полночных обладатель гор.  
Ещё ничей в его обитель  
Не проникал донныне взор;  
Но ты, злых козней истребитель,  
В неё ты вступишь, и злодей  
Погибнет от руки твоей.  
Тебе сказать не должен боле:  
Судьба твоих грядущих дней,  
Мой сын, в твоей отныне воле.



96. Почему к каждому падежу относятся два падежных вопроса?



Приведите по 2—3 примера существительных, отвечающих на вопросы кто? и что?

**Именительный** (кто? что?)

**Родительный** (кого? чего?)

**Дательный** (кому? чему?)

**Винительный** (кого? что?)

**Творительный** (кем? чем?)

**Предложный** (о ком? о чём?)

97. Спишите, раскрывая скобки. Над выделенными существительными напишите их падеж и число.

1. Не (за)своё дело (не)берись, а (за)своим делом (не)ленись. 2. Почин дороже дела. 3. Суди (о)людях не по словам, а по д..лам. 4. Устал<sup>3</sup>, но не (от)дела, а от (б..з)делья<sup>1</sup>. 5. Пошло дело на лад, и сам тому рад. 6. (Не)сп..ши языком, тор..пись делом.

98. Рассмотрите таблицу. Расскажите по ней о том, какие существительные относятся к 1, 2 и 3-му склонениям. Приведите примеры.

Склонение	Род	В Им. п., в ед. ч. оканчивается
1-е	женский мужской	на <i>-а, -я</i>
2-е	мужской средний	на согласный; на <i>-о, -е</i>
3-е	женский	на согласный с <i>ь</i> на конце

99. Обозначьте границы предложений, поставив в конце каждого предложения нужный знак препинания. Укажите склонение имён существительных.



На какие три части можно разбить данный текст? О чём говорится в каждой части?

(На)макушках старых елей грозд(?)ями висели зрелые медные шишки у подножия, куда не навалило ещё снегу, ярко з..ленел мох, а толстые ств..лы облеплены были серыми звёздами лишайника морозной<sup>2</sup> смолой пахли подошвы деревьев<sup>2</sup>, стволы опасно уходили вверх, сплетались там ветвями и вл..вались в небо высоко над головой вдруг сверху слышался тревожный и сильный стук в красном грозовом шлеме на осине сидел ч..рный дятел, долбил дупло.

(По Ю. Ковалю)

Мягкий знак после шипящих на конце слова пишется у существительных только 3-го склонения.

В других случаях на конце существительных после шипящих мягкий знак не пишется.

*Рожь* (3-е скл.). *Грач* (не 3-е скл.).

*(Много) тучь* (не 3-е скл.).

**100.** Выпишите в левый столбик существительные 3-го склонения, а в правый — не 3-го склонения. Поставьте *ь* там, где он необходим. Составьте предложения с выделенными словами.

Шалаш(?), товарищ(?), (сушка) груш(?), сторож(?), этаж(?), ключ(?), врач(?), вещь(?), (постройка) дач(?), ночь(?), (много) луж(?), плащ(?), лец(?), молодёж(?), обруч(?), дрож(?), помощ(?), ёж(?), реч(?), (из-за) туч(?), рож(?), доч(?), (много) задач(?), лож(?), дич(?), полноч(?), богач(?), чертёж(?), малыш(?), кирпич(?), мощ(?), луч(?), глуш(?).

**101.** Рассмотрите таблицу «Окончания -е и -и у существительных в единственном числе» на с. 52. Почему в неё включены только три падежа:

родительный, дательный и предложный? Какое правило вы вспомнили? Будьте внимательны: **это правило не относится к существительным с окончаниями на -ия, -ие, -ий!**

Подберите примеры существительных с окончаниями -е, -и (-ы) в указанных падежах.


Падежи	1-е скл.	2-е скл.	3-е скл.
Род. п.	-и (-ы)	—	-и
Дат. п.	-е	—	-и
Предл. п.	-е	-е	-и

**102.** Выпишите имена существительные с пропущенными окончаниями вместе с теми словами, от которых задаётся падежный вопрос. Укажите склонение и падеж.

**Образец.** Лежит в корзин.. — лежит (1-е скл., Предл. п.) в корзин[е].

1. Выйти к лесной<sup>2</sup> опушк.. . 2. Расположились на небольшой полян.. . 3. Край берёзовой роцц.. . 4. Нигде нет настоящей тен.. . 5. Скрываться в буйной поросл.. трав. 6. Запах горькой полынь.. . 7. Играют<sup>3</sup> в пышной зелен.. деревьев. 8.купаются в солнечном блеск.. . 9. Удивительно радостно на сердц.. .

## § 21. Имя прилагательное

**103.** Сравните два текста. В каком из них наиболее ярко описан сад в конце лета? Чем это достигается?  На какие вопросы отвечают выделенные прилагательные?

1. Август — ещё лето, но уже и не лето, пчёлы прилетают всё реже, цветы уже отцвели, а флоксы с их запахом не влекут к себе. Серёжки мяты тоже без запаха.

2. Август — ещё лето, но уже и не лето, пчёлы прилетают всё реже, **медоносные** цветы уже отцвели, а флоксы с их **соломенно-травянистым** запахом не влекут к себе. **Пушистые сиреневые** серёжки мяты тоже без запаха.

(В. Лидин)

**Р 104.** Составьте небольшой текст (6—7 предложений), в котором с помощью имён прилагательных вы опишете осенние деревья, кустарники, цветы, травы и т. д. Подчеркните в тексте прилагательные как члены предложения.

**105.** Спишите, согласуя прилагательные с существительными.

из-под как ого листочка?

Образец. Из-под жёлтого листочка.

В (дальний) походе; с (неожиданная) радостью; на (розоватые) облаках<sup>3</sup>; к (раскидистая) ели; на (могучий) дубе; под (кудрявая) берёзкой; из-за (мрачная) тучи.

**106.** Спишите. Обозначьте падеж выделенных существительных по образцу.

Предл. п.

Образец. В тенистой аллее (в какой аллее?).

1. Ранн.. летн.. утром приятно побродить по лесу, подышать чист.. свеж.. **воздухом**. 2. С ранн.. **утра** и до поздн.. **ночи** слышится<sup>1</sup> чудесн.. **пение** лесн.. птиц. 3. Белка взобралась на верхн.. **ветку** ели<sup>3</sup> и исчезла в зелён.. **хвое**. 4. В прозрачн.. **воздухе** при ярк.. **свете** солнца речка кажется серебрян.. **лентой**, а луг — праздничн.. **ковром**.

**107.** Озаглавьте текст, определите его стилистическую принадлежность. Какова тема текста? Спишите, обозначая падеж прилагательных. Подчеркните главные члены в первых двух предложениях.

Лес в полном смысл.. звенел. Я узнавал тонк.., остр.. свист синиц, к्लाцанье дроздов, тревожн.. переклики сорок<sup>3</sup>.

Стройная<sup>3</sup>, изящная птичка сидела на верхушк.. молодой ел., на её светл.. вертикальн.. побег., и заливалась так самозабвенно, что подпустила меня вплотную. А когда, наконец, заметила меня, то перелетела на соседн.. ёлочку, опять на самую маковку. Жаль, я не знал, что́ это за птичка.

(Ю. Нагибин)

**108.** Прочитайте первое четверостишие из стихотворения А. Пушкина «Зимняя дорога». Найдите однокоренные слова. Выпишите их со словами, к которым они относятся.

Сквозь волнистые туманы  
Пробирается луна,  
На печальные поляны  
Льёт печально свет она.

**109.** Составьте два предложения с любыми из выделенных однокоренных слов (одно — с прилагательным, другое — с наречием).

**Образец.** Яркие звёзды; светила ярко. —

какие?                      как?  
↓                                      ↓  
└──────────┘ ×      └──────────┘ ×

На небе показались яркие звёзды. Ярко светила луна.

**Звонкая песня; пели звонко. Дружные, весёлые ребята; живут дружно, весело. Удивлённое лицо; посмотрел удивлённо. Высокие горы; летел высоко.**

**Р 110.** Любите ли вы ходить в лес, собирать грибы и ягоды? Посмотрите, как изобразил лето художник А. Пластов на картине «Летом» (см. репродукцию в конце учебника). Что прежде всего привлекло ваше внимание?

Рассмотрите картину более внимательно. Опишите всех, кого нарисовал художник. Где расположились грибники? Почему они выбрали это место? С помощью чего художник показал нам, что стоит солнечный, тихий день? Опишите (устно или письменно) картину. Используйте, если нужно, в своём устном **сочинении** слова, помещённые в рамке.

*яркий  
ослепительный  
зелёный  
изумрудный*

**111. Диктант** (см. памятку на с. 192). Обозначьте падеж имён существительных.

Любить русск.. землю, на соседн..м<sup>3</sup> огород.., уча(?)ствовать в уборк.. территории, вые..жает на комбайн.., в сер(?)ёзной брош..ре<sup>2</sup>, разд..ваться в выш..не, солов(?)иную трель, налево по турис(?)ской тропе, продв..гаться вперёд скво..ь ч..щу, ж..леть ребёнка, о неуклюж..м косолап..м медвед.., труслив..м зайц.. и ло..кой обез(?)яне, по щ..чьему велению, нал..вные яблоки на ветк.., тяжёл.. колос(?)я пшеницы.

## § 22. Местоимение

Личные местоимения		
Лицо	Единственное число	Множественное число
1-е	<i>я</i>	<i>мы</i>
2-е	<i>ты</i>	<i>вы</i>
3-е	<i>он, она, оно</i>	<i>они</i>

Какое местоимение вы употребите, когда будете рассказывать что-нибудь о себе? Какое местоимение вы используете в разговоре с другом, а какое — в беседе о товарище, который не участвует в разговоре?

**112.** Найдите в стихотворных текстах личные местоимения. Устно укажите их падеж и число. Как пишутся местоимения с предлогами?

- Мы с приятелем<sup>3</sup> вдвоём  
Замечательно живём!  
Мы такие с ним друзья —  
Куда он,  
Туда и я!

*вдвоём*  
*втроём*

(С. Михалков)



2. Увидевши Слона, ну на него метаться,  
И лаять, и визжать, и рваться,  
Ну так и лезет в драку с ним.  
«Соседка, перестань срамиться, —  
Ей Шавка говорит, — тебе ль с Слоном возиться?»

(И. Крылов)

**113.** Спишите, ставя местоимения в нужном падеже.

1. И вот сестра догадалась на прогулки<sup>2</sup> брать (я). Теперь (она) нужно было только увидеть цветок или, вернее, выбрать тот, который хочется сорвать: а я, бегавший возле (она), немедленно приводил в исполнение её желания.

2. В статье было написано, чтобы люди не сшибали ногами ненужные (они) и даже вредные для (они) мухоморы, но обходили бы (они) стороной, оставляя для больных лосей как, может быть, единственное<sup>3</sup> лекарство. Для (мы)-то, конечно, мухомор ядовит, но пора (мы) перестать мерить природу по себе.

(В. Солоухин)

**114.** Спишите, подчеркните местоимения 3-го лица с предлогами. Определите их падеж, число и род.

**Образец.** Не умел ты взять выкупа с рыбки! Хоть бы взял ты с неё  
(Род. п., ед. ч., ж. р.) корыто.

1. Стал он кликать золотую<sup>3</sup> рыбку. Приплыла к нему рыбка, спросила: «Чего тебе надобно, старче?» 2. На него старуха не взглянула, лишь с очей прогнать его велела. 3. Глядь: опять перед ним землянка; на пороге сидит его старуха, а перед нею разбитое корыто.

(А. Пушкин)

**115.** Прочитайте текст, пользуясь приёмами изучающего чтения. Перескажите сказку. Выпишите местоимения, укажите их лицо, падеж и число.

## БЕЛКА И ВОЛК

Белка прыгала с ветки на ветку и упала прямо на сонного волка. Волк вскочил и хотел её съесть. Белка стала просить:

— Пусти меня.

Волк сказал:

— Хорошо, я пусти тебя, только ты скажи мне, отчего вы, белки, так веселы. Мне всегда скучно, а на вас смотришь, вы там вверху всё прыгаете и прыгаете.

Белка сказала:

— Пусти меня прежде на дерево, я оттуда тебе скажу, а то я боюсь тебя.

Волк пустил, а белка ушла на дерево и оттуда сказала:

— Тебе оттого скучно, что ты зол. Тебе злость сердце жжёт. А мы веселы оттого, что мы добры и никому зла не делаем.

(Л. Толстой)

## § 23. Основная мысль текста

**Р 116.** Прочитайте стихотворение А. Усачёва. Какова тема текста, т. е. о чём в нём говорится? Какова его основная мысль, т. е. что хотел сказать автор?

Древние люди  
Вели себя умно,  
Так как повсюду  
Ходили бесшумно.

А если б шумели  
Они при ходьбе,  
Оленя в лесу  
Не добыли себе.

И мамонт от них убежал бы,  
И лось —



И вымереть с голоду  
 Людям пришлось!

- Р 117.** О чём говорится в тексте, какова его тема? Что значит *порядочный человек*, по мнению Ю. Яковлева? Найдите предложения, в которых автор выражает эту **основную мысль**.

## ПОРЯДОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Приходилось ли тебе слышать, как взрослые о ком-то говорят: «Порядочный человек»? И задумывался ли ты над тем, что означает слово «порядочный»?

Может быть, человек, который любит порядок, аккуратно одет, не разбрасывает по комнате свои вещи, вовремя приходит на работу или в школу? <...>

Да, корень этого слова «порядок». Но речь идёт не о простом порядке, а об устройстве самой жизни. Этот порядок — верность, честность, благородство, умение понять чужую беду и радоваться чужой удаче как собственной. Чем больше такого порядка будет вокруг нас, тем счастливее будут жить люди.

Порядочный. Постарайся скорее понять и запомнить это прекрасное русское слово. И живи так, чтобы люди говорили про тебя: «Это порядочный человек».

- Р 118.** Прочитайте заметку в школьную газету и замечания редактора. Раскрыта ли в заметке основная мысль, отражённая в заголовке?

Отредактируйте заметку — при этом вы можете оставить или заменить её название.

### Интересная встреча

1

Недавно на встречу с нами мы пригласили наших родителей и Витиногу дедушку.

### Замечания редактора

1 Когда именно состоялась встреча?

Мы показали на выставке,

**2** **3**  
что мы умеем делать.

Витин дедушка нас похвалил и сказал: «Среди вас не должно быть белоручек. Надо уметь всё делать своими руками».

Когда мы стали читать стихи и петь

**4**  
песни, все зашумели. Было скучно, и время тянулось долго-долго. Очень хотелось домой.

Наконец нас отпустили, и мы весело побежали в раздевалку.

**2** Что же было на выставке? Как ребята показывали свои изделия?

**3** Что привлекло внимание гостей?

**4** Может быть, об этом надо написать как-то иначе или совсем не писать, если заметка называется «Интересная встреча»?

**Р 119.** Тема предстоящего **сочинения** — «Летние радости».

Напишите рассказ, озаглавьте его. Проиллюстрируйте свой текст (т. е. сделайте к нему рисунки). Вы можете воспользоваться эпиграфом — высказыванием Н. Сладкова: «Летом дни длинные-длинные, и радости в них — с утра до вечера!»

Вы проводите день на реке, купаетесь до посинения, загораете до черноты! Ходите в лес за ягодами. А какие цветы на лугу! Бабочки на цветах! И вдруг налетает гроза — гром и молния! А походы, ночёвки, костёр и уха! Конечно, есть и другие летние радости: подружился с интересным человеком, научились плавать, прочитали удивительную книгу, побывали в увлекательном путешествии, спасли ежонка... Разве можно всё назвать? У каждого летние радости свои. Вот и выберите один из радостных летних дней, который вам запомнился больше остальных, и расскажите о нём в своём сочинении.

## Контрольные вопросы и задания

1. Что вы знаете о тексте?
2. Какие значимые части могут быть в слове?
3. Чем отличаются приставки от предлогов?
4. Когда пишется разделительный *ъ*, а когда — *ь*?
5. Что вы знаете о правописании гласных и согласных в корнях слов?
6. В каких словах после *ж, ш* пишется *ю*?
7. Какие части речи вы знаете?
8. Назовите падежи имён существительных и вопросы каждого из падежей.
9. Как изменяются имена прилагательные?
10. Какие вы знаете местоимения? Как они пишутся с предлогами?
11. Приведите примеры глаголов с окончаниями *-ешь, -ет, -ем, -ете, -ут (-ют)* и с окончаниями *-ишь, -ит, -ите, -ат (-ят)*.
12. С каким стилем речи вы познакомились? Какие тексты относятся к художественным? Когда мы пользуемся разговорной речью?

# СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

## § 24. Синтаксис

«Язык подобен многоэтажному зданию. Его этажи — единицы: звук, морфема, слово, словосочетание, предложение, текст. И каждая из них занимает своё место в системе, каждая выполняет свою работу» (М. Панов). Например, слова служат для наименования предметов, явлений действительности (мира), их свойств.

Но вот перед нами слова *листва, словно, золотой, в, вода, закружиться, на, звезда, пруд, бабочки, лёгкая, лететь, розоватый, стая, с, замиранье*. Каждое слово в отдельности понятно, но неясно, какая мысль сообщается с помощью этих слов. Чтобы выразить мысль, нужно соединить эти слова по законам языка, связать их по смыслу. Вот такую картину нарисовал с помощью этих слов русский поэт Сергей Есенин:

Закружилась листва золотая  
В розоватой воде на пруду,  
Словно бабочек лёгкая стая  
С замираньем летит на звезду.

**Синтаксис** (из др.-греч. *syntaxis* — составление, построение, порядок).

**Синтаксис** — это раздел науки о языке, в котором изучается строение и значение словосочетаний и предложений.

**120.** Спишите, раскрывая скобки и соблюдая принятые в русском языке законы связи слов. Расставьте недостающие запятые.

Я люблю осень, даже (самая поздняя), но не ту, которую любят все, я люблю не (морозный, ветреный) дни; я люблю (тёплый, серый, тихий и, пожалуй, дождливый) дни.

Осень, (глубокий) осень! (Серый) небо (ни..кий, тяжёлый, влажный) обл..ка; (гол и прозрачен) ст..новятся сады рощи и л..са. Всё видно насквозь в самой (глухая древесная) чащ.., куда летом (не)проникал глаз ч..ловеческий.

(С. Аксаков)

**121.** Вставьте данные в материале для справок глаголы с учётом их смысла и связи с другими словами в предложении. Прочитайте вслух, чтобы проверить, сохранилась ли рифма в стихотворных строках. Расставьте пропущенные запятые.

Поёт зима — аукает  
 Мохнатый лес \_\_\_\_\_  
 Стозвоном сосняка.  
 Кругом с тоской глубокою  
 \_\_\_\_\_ в страну далёкую  
 Седые облака.

А по двору метелица  
 Ковром шелко́вым \_\_\_\_\_  
 Но больно холодна.  
 Воробышки игривые,  
 Как детки сиротливые,  
 \_\_\_\_\_ у окна.

(С. Есенин)

**Для справок:** прижаться, стлаться, баюкать, плыть.



**122.** Объясните, как исправить выделенные в предложениях синтаксические ошибки. Запишите правильные варианты предложений.

*К осени медведь накопил толстый слой жиру.*  
*Учитель отметил всех, кто присутствуют в*  
*классе. Петья стал более лучшим спортсменом.*

## § 25. Пунктуация

Прочитайте отрывок из сочинения ученика.

*На картине И. Левитана изображена чудесная пора золотой осени. Мне очень захотелось посидеть на высоком пригорке, пошуршать опавшими листьями. А вам? Какая это прекрасная пора — золотая осень!*



Назовите и проанализируйте ошибки, допущенные учеником. Какие они — орфографические или пунктуационные?

Зачем нужна пунктуация в русском языке? Есть ли связь между синтаксисом и пунктуацией? Сформулируйте устно ответ на этот вопрос.

В пунктуации работают определённые **правила**, которые показывают, в каком месте какой знак необходимо употребить. Выбор знака препинания обусловлен грамматическими, смысловыми и интонационными особенностями предложений и их составных частей.

**Пунктуация** — раздел науки о языке, в котором изучаются система знаков препинания и правила их постановки.



## Пунктуация (от лат. punctum — точка).

**123.** Прочитайте текст сначала про себя, потом вслух. Бывает ли то, о чём говорится в этом забавном стихотворении? Где нужно поставить точки и запятые, чтобы устранить несуразности, нелепости? Докажите, что знаки препинания помогают правильно понять смысл написанного.

Очень-очень  
Странный вид:  
Речка за окном горит  
Чей-то дом  
Хвостом виляет  
Пёсик  
Из ружья стреляет  
Мальчик  
Чуть не слоपाल  
Мышку  
Кот в очках  
Читает книжку  
Старый дед  
Влетел в окно  
Воробей  
Схватил зерно  
Да как крикнет, улетая:  
— Вот что значит запятая!

(Б. Заходер)

**124.** Прочитайте текст. Что мешает его пониманию? Озаглавьте текст, разбейте его на два абзаца. Спишите, ставя в конце каждого предложения нужный знак препинания.

С каждым часом ночь холоде..т к рассвету воздух уже обжига..т лицо лёгким морозом полотнища палатки чуть-чуть провиса..т, и трава седе..т от первого утренника пора вставать на востоке уже наливают(?)ся тихим светом заря

уже виднеют(?)ся огромные очертания ив, уже меркнут звёзды.

(К. Паустовский)

**125.** Что записано под цифрой I, а что — под цифрой II? Можно ли сказать, что поэт Э. Успенский соединил слова в предложения без синтаксических ошибок? Но почему мы улыбаемся, читая второе четверостишие?

I

Ваня, вёл, а, в это время, кактус,  
ехал,  
на коне, на ремне, на окне, мыла,  
собачка, старушка.

II

— Ехал кактус на коне,  
Вёл старушку на ремне,  
А собачка в это время  
Мыла Ваню на окне.

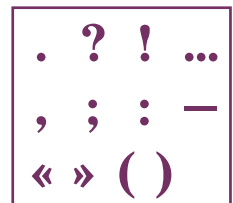


**126.** Составьте и запишите по два предложения из каждой цепочки слов. Докажите на основе составленных предложений, что даже из одних и тех же слов можно составить самые разные предложения и выразить ими самые разные мысли.

1. Одинокiй, путник, у, дуб, остановился, высокийiй.
2. Зима, лепить, снеговик, дети, быстро, весёлыйiй, на пруду.

**127.** Сколько знаков препинания в русской пунктуации? Все ли они вам известны? Перечислите знаки препинания. Какие из них ставятся в конце предложения, а какие — при однородных членах предложения? Какие знаки препинания доступны для набора в вашем мобильном телефоне?

Знаки препинания выполняют разные функции: 1) в конце предложения они завершают его на письме, это **знаки завершения**; 2) внутри предложения они могут разделять слова или выделять их. Первые называются **знаками разделения**, вторые — **знаками выделения**.



**128.** Прочитайте. Определите, какие знаки препинания пропущены. Спишите, расставляя их. Сначала выпишите предложения с пропущенными знаками завершения, затем — разделения.

1. «А где мой товарищ — промолвил Олег. — Скажите, где конь мой ретивый» 2. «Погибни — грозно восклицает; — Умри, завистник злобный мой» 3. Теперь влекут моё вниманье княжна Руслан и Черномор. 4. Идут походные телеги костры пылают на холмах. 5. Настанет мир погибнет<sup>2</sup> злота. Достойны счастья будьте оба 6. Яснили холмы и леса и просыпались небеса. 7. Увижу ль я твой светлый взор

(А. Пушкин)

**Р 129.** Прочитайте текст и определите его основную мысль. Сжато, в 3—5 предложениях, **изложите** содержание этого текста.

А. П. Чехов писал: «Знаки препинания служат нотами при чтении».

Убедимся<sup>3</sup> в справедливости этого утверждения. Попробуем понять записанный без знаков, например, такой текст: «Утром мы отправились на охоту за детьми дома оставили присматривать тётю Дашу».

Всё ли ясно? А ведь когда-то в Древней Руси писали не только без знаков препинания, но и без пробелов между словами. Представляете, как трудно было читать и понимать такую запись? Древние рукописи прочитаны учёными, но, к сожалению, не всё понято. Много «тёмных мест» осталось как раз из-за отсутствия знаков препинания.

Теперь поставим точку в тексте, записанном без неё: «Утром мы отправились на охоту. За детьми дома оставили присматривать тётю Дашу». Страшно подумать, что получилось бы, если бы мы поставили точку после слов *за детьми*.

**130.** Почему знак препинания *точка* так называется? В XVI веке учение о знаках препинания называлось «учением о силе точек». Почему слово *точка* употреблялось во множественном числе? Как в те времена назывались вопросительный и восклицательный знаки? Подготовьте небольшое сообщение об истории точки как знака препинания.



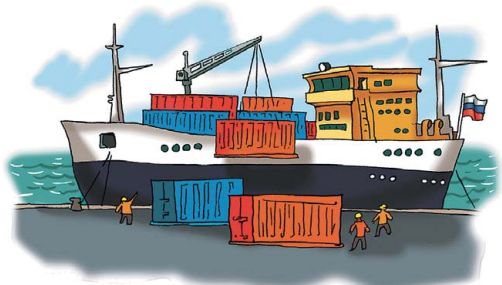
**131.** Известный языковед А. Шапиро сказал: «В пунктуации всякая ошибка приводит в той или иной мере к искажению смысла». Так ли это на самом деле? Согласны ли вы с автором высказывания? Устно обоснуйте свою точку зрения. Приведите примеры, доказывающие правильность вашего рассуждения.

## § 26. Словосочетание

Подберите к главным словам, данным под картинками, другие, зависимые, слова, чтобы более точно обозначить изображённые на рисунках действия.



*прыгать*  
(откуда? как?)



*причалить*  
(куда? с чем?)

Словосочетание более полно, чем слово, называет предмет, признак, действие.

Словосочетание состоит из двух самостоятельных слов: **главного** и **зависимого**. Зависимое слово связывается с главным **по смыслу**. Смысловая связь устанавливается по вопросам, которые ставятся от главного слова к зависимому. Слова в словосочетании связываются не только по смыслу, но и **грамматически**: с помощью окончаний или окончаний и предлогов. Подлежащее и сказуемое не являются словосочетанием: это грамматическая основа предложения.

$\times$   $\left\{ \begin{array}{l} \text{кому?} \\ \downarrow \end{array} \right.$   $\left\{ \begin{array}{l} \text{какому?} \\ \downarrow \end{array} \right.$   $\times$   $\left\{ \begin{array}{l} \text{где?} \\ \downarrow \end{array} \right.$   
 Подарок сыну, близкому человеку, увидеть в цирке.

**132.** Обозначьте смысловую связь между главным и зависимым словами словосочетания.



**Образец.** 1) Любоваться пейзажем; 2) горные вершины.

1. Познакомиться с местностью, приветствовать альпинистов, участвовали в восхождении, повернули вправо, поделиться впечатлениями.

2. Поучительная история, о весёлых небылицах, необыкновенные приключения, нелёгкую задачу.

**133.** Прочитайте отрывки из стихотворения Ю. Владимирова «Ниночкины покупки». В некоторых словосочетаниях текста нарушена смысловая связь, и это вызывает у нас улыбку. Найдите эти словосочетания. Выпишите словосочетания из первой части стихотворения, обозначая графически главное и зависимое слово.

Мама сказала Нине:  
 — Нина, купи в магазине  
 Фунт\* мяса, бутылку кваса,  
 Сах..рный п..сок,  
 Спич..чный к..робок,  
 Масло и компот.  
 Деньги — вот.  
 Народу в лавке масса,  
 Большая очередь в кассу. <...>


Наконец очередь Нинки.  
 Нина твердит без запинки:  
 — Дайте фунт кваса,  
 Бутылку мяса,  
 Спич..чный п..сок,  
 Сах..рный к..робок,  
 Масло и компот.  
 Деньги — вот.

**134.** Из данных на с. 69 слов выберите те, которые могут быть связаны по смыслу со словами *буква* и *звук*. Установите между словами грамма-

тическую связь и составьте словосочетания. Запишите их. Обозначьте в словосочетаниях главное и зависимое слово.


1. Записать, приписать, произнести, прочитать, увидеть, услышать.

2. Долгий, большой, высокий, дребезжащий, заглавный, мелодичный, низкий, приятный, прописной, рукописный, печатный, строчной.

**135.** Выпишите вначале словосочетания, а затем слова. Обозначьте в словосочетаниях главное слово.  Укажите четыре разные части речи.

Урок, на уроке, начало урока; не читал, читает книгу, интересная<sup>2</sup> книга; стремиться к знаниям; компьютерный класс; беседовать с другом, беседа; посещение, посетить музей, в музее, музейный, изредка посещать.

*стремиться  
беседовать  
посетить*

**136. Диктант.** Обозначьте в словосочетаниях главное слово; укажите, какой частью речи оно является.  Укажите слова с проверяемыми безударными гласными в корне.

Слыш..тся (3-е л., ед. ч.) изд..лека, т..р-жественный марш, праз(?)ничный с..лют, рап..рт военного, приве(?)ствовать г..стей, обр..щаться изр..дка, сер(?)ёзно готовиться, помощ(?) взрослым, г..р..дская олимпиада, прибр..жаться к цел.. .

*рапорт  
салют  
издалека  
изредка*

**137. I.** Замените словосочетания «существительное + существительное» словосочетаниями «прилагательное + существительное». Запишите их. Составьте предложения с любыми двумя словосочетаниями.

Образец.  $\times$   $\overbrace{\text{какой?}}^{\times}$   $\downarrow$  Берег моря — морской  $\overbrace{\text{какой?}}^{\times}$   $\downarrow$  берег.  $\times$

Лучи солнца, опушка леса, жители города, собрание класса, библиотека школы.

II. Произведите обратную замену. Одинаковым ли членом предложения будут зависимые слова в словосочетаниях?

Лесные обитатели, деревенский житель, водяная струя, книжная обложка.

**138.** Составьте предложения, употребив в них сочетания данных ниже глаголов со словом *доска* в нужных грамматических формах.

Стереть, вызывать, стоять, подойти, повесить, списать, разделить, смотреть, отойти, нарисовать.


*доска́*  
*у доски́*  
*на до́ску (доску́ — доп.)*



**139.** Уточните с помощью зависимого слова значение данных ниже слов.

**Образец.** Течь;  $\times \left[ \begin{array}{c} \text{где?} \\ \downarrow \end{array} \right] \text{течь по поверхности}; \left[ \begin{array}{c} \text{какая?} \\ \downarrow \end{array} \right] \times \text{корабельная течь}.$

Печь, ключ, сбор, лук, ножка, ели, перо.

**140.** Установите смысловую и грамматическую связь между словами и составьте словосочетания. Обозначьте в них главные слова. Укажите словосочетания, в которых зависимое слово связывается с главным при помощи окончания и предлога.  Какое правило вы использовали, вставляя в слова пропущенные буквы?

**Образец.**  $\times \left[ \begin{array}{c} \text{когда?} \\ \downarrow \end{array} \right] \text{здороваются утром}; \left[ \begin{array}{c} \text{с кем?} \\ \downarrow \end{array} \right] \times \text{здороваются с учител[ем].}$

Зд..роваются (когда? с кем?) \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ ; д..рить (что? кому?) \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ ; благодарить (кого? за что?) \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ ; изв..ниться (перед кем? за что?) \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ ; по-здравить (как? кого?) \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ ; похв..лить (кого? за что?) \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ ; восхищение (какое? чем?) \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ ; оценивать (что? как?) \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ ; прощение (с кем? на какое время?) \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ .

**141.** Прочитайте текст К. Паустовского. Найдите предложение (предложения), в котором (которых) сформулирована основная мысль высказывания. Выпишите пять словосочетаний «существительное + существительное».

С русским языком<sup>3</sup> можно творить чудеса. Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом. Звучание музыки, блеск красок, игру света, шум и тень садов, неясность сна, тяжёлое громыхание грозы, детский шёпот и шорох морского<sup>2</sup> гравия\*. Нет таких звуков, образов и мыслей — сложных и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.

**142.** В какой колонке приводятся сочетания главных членов (подлежащего и сказуемого), а в какой даны словосочетания? Подчеркните подлежащее одной чертой, а сказуемое двумя.

Лиса хитра.

Она увидела.

Выбежал фермер.

Раздаётся выстрел.

Подкралась незаметно.

Увидела цыплят.

Громко кричит.

Хватает ружьё.

**Р 143.** Ученик сделал заготовки к предстоящему **сочинению**. Он записал словосочетания, приведённые ниже. Определите тему его сочинения. Какой заголовок можно подобрать к тексту? Расскажите о том, что случилось в фермерском хозяйстве.

Пушистые цыплята, на фермерском подворье, хитрая лисица, страшно испугались, встревоженный фермер, смотрит взволнованно, берёт ружьё, выстрел в воздух, убежала в лес.

## § 27. Разбор словосочетания

### Порядок разбора

1. Назвать главное и зависимое слово, поставить вопрос.
2. Определить, какой частью речи является главное слово.



3. Определить, какой частью речи выражено зависимое слово.

4. Назвать средства грамматической связи (выделить окончание у зависимого слова или окончание и предлог).

### Образец разбора

*Юные спортсмены.*

### Устный разбор

В словосочетании *юные спортсмены* главное слово — *спортсмены*. *Спортсмены* (какие?) *юные*.

*Юные* — зависимое слово. Главное слово выражено именем существительным. Зависимое слово выражено именем прилагательным. Связано с главным при помощи окончания.

### Письменный разбор

какие?  
 ↓ ×  
 юн|ые| спортсмены  
 (прилаг.) (сущ.)

144. Разберите (устно) словосочетания.

На футбольном матче, смотрели внимательно, тренировать память, пригласить меня, верить в чудо, простые задачи.

145. Прочитайте высказывание В. Сухомлинского и определите его основную мысль. Выпишите словосочетания с выделенными словами. Установите смысловую и грамматическую связь между словами в словосочетаниях.

какое? чьё?  
 ↓ × × ↓  
 духовн|ое| богатство; богатство народ|а|.

Язык — духовное **богатство** народа. «Сколько я знаю языков, столько раз я человек», — говорит народная мудрость. Но богатство остаётся для человека недоступным, если он не овладел родной **речью**, не почувствовал её **красоты**. Чем глубже человек познаёт родной язык, тем больше подготовлен к **овладению** языками других народов.

## § 28. Предложение

Прочитайте. Определите основную мысль текста.

Нас окружает огромный, интересный и постоянно меняющийся мир. Чтобы сохранить кусочек этого мира, остановить мгновение, можно запечатлеть его с помощью фотоаппарата, видеокамеры и т. д. Предложение можно сравнить с фотографией, потому что оно тоже отражает какое-то событие, факт, фрагмент, кусочек действительности.

Представьте себе, что вы смотрите из окна на лес за рекой. Составьте и запишите несколько предложений, описывающих одну и ту же картину, но по-разному в зависимости от того, находится лес далеко или близко от дома; хвойный он или лиственный; осенью или весной.

**Предложение** — это слово или несколько слов, выражающих сообщение, вопрос или побуждение. При помощи предложений мы выражаем мысли и чувства, обращаемся друг к другу с вопросами, просьбами, советами.

Все слова в предложении связаны по смыслу и грамматически. В отличие от словосочетания, предложение имеет **грамматическую основу**. В грамматическую основу входят главные члены предложения.

Характерная **интонация конца предложения** — это опознавательный признак для определения границ предложения и постановки знаков завершения.

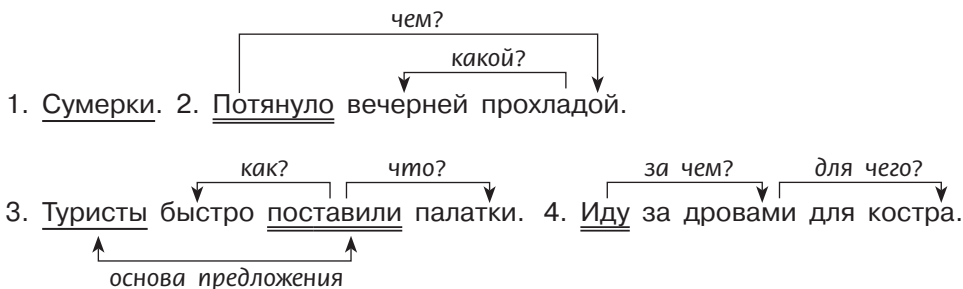
В конце предложения обычно ставится точка, вопросительный или восклицательный знак.

**146.** Почему эту запись трудно понять с первого прочтения? Спишите, обозначая границы предложений знаками препинания.

См..ркалось на закате догорала заря за лесом её не было видно, но всюду чувствовалась борьба света с тьмою н..чные тени успели прокрасться в лес и з..кутали в сумра.. высокие кроны д..реьев между в..твями д..реьев в..днелись звёзды и острые рога полумесяца.

Св..тало к..стёр догорал над р..кою повис густой туман  
сквозь него неясно были видны горы весёлые голоса, шут-  
ки, смех разн..сились далеко по долине. (По В. Арсеньеву)

Рассмотрите схемы и определите, основа каких предложе-  
ний состоит из двух главных членов (подлежащего и сказуемо-  
го), а каких — из одного (подлежащего или сказуемого).



Грамматическая основа предложения может состоять из двух главных членов (подлежащего и сказуемого), например: Дует ветер, но может состоять из одного главного члена, например: Вечер. Стемнело внезапно.

**147.** Прочитайте. Укажите вначале предложения, в которых грамматическая основа состоит из двух главных членов, затем — из одного.


Утро. Рассвело незаметно. На траве и кустах заблестела<sup>3</sup> роса. Послышалось пение птиц. Я вышел из дома и направился к реке. Иду, люблюсь дорогой, прислушиваюсь к звукам. Вот и река. Прибрежные камыши изредка шуршат<sup>2</sup>.

**148.** Установите границы предложений. Укажите предложения, грамматическая основа которых состоит из одного главного члена (подлежащего или сказуемого). Выпишите отдельно предложения, которые соответствовали бы схемам:

1)  . 2)  ? 3)  !

1. Вечер какая тишина на небе зажигаются первые звёзды отчего розовеет горизонт на востоке это восходит луна.

2. Светает запели в роще птицы от зари разливается<sup>3</sup> яркий свет подул свежий ветерок взошло солнышко на траве и кустах заблестели капельки росы как красив на рассвете лес.

**Р 149.** Прочитайте текст и озаглавьте его так, чтобы заголовок отражал основную мысль. Понимаете ли вы разницу в значении слов *гордость*, *зазнайство*, *высокомерие*? Используя памятку на с. 192, напишите **сжатое изложение**.  В своём изложении подчеркните главные члены в любых трёх предложениях.

В лесу стоял большой старый пенёк. Пришла бабушка с сумкой, поклонилась пню и пошла дальше. Пришли две маленькие девочки с кузовками, поклонились пню и пошли дальше. Пришёл старик с мешочком, кряхтя поклонился пню и пошёл дальше.

Весь день приходили в лес разные люди, кланялись пню и шли дальше.

Возгордился старый пенёк и говорит деревьям:

— Видите, даже люди и те мне кланяются. Пришла бабушка — поклонилась, пришли девочки — поклонились, пришёл старик — поклонился. Ни один человек не прошёл мимо меня не поклонившись. Стало быть, я здесь в лесу у вас самый главный. И вы тоже мне кланяйтесь.

Но деревья молча стояли вокруг него во всей своей гордой осенней красоте.

Рассердился старый пенёк и ну кричать:

— Кланяйтесь мне! Я ваш царь!

Но тут прилетела маленькая быстрая синичка, села на молодую берёзу, ронявшую по одному свои золотые зубчатые листочки, и весело защебетала:

— Ишь, как расшумелся на весь лес! Помолчи! Ничего ты не царь, а обыкновенный старый пенёк. И люди вовсе не тебе кланяются, а ищут возле тебя опёнки. Да и тех не находят. Давно уже всё обобрали.

(В. Катаев)

## § 29. Виды предложений по цели высказывания

Укажите, какие предложения: а) сообщают о чём-либо; б) содержат вопрос; в) выражают совет, просьбу.

1. Обязательно прочитайте рассказы Л. Каминского о школьной жизни мальчишек и девчонок. 2. Ребята с большим интересом прочитали рассказ Л. Каминского «Падежи». 3. Вы читали рассказы Л. Каминского? 4. Расскажите нам, пожалуйста, о писателе Л. Каминском.

**По цели высказывания различаются повествовательные, вопросительные и побудительные предложения.**

Предложения, в которых:

- мы сообщаем о чём-либо, называются **повествовательными**;
- содержится вопрос, называются **вопросительными**;
- мы побуждаем кого-либо к действию, приказываем, просим, называются **побудительными**.

Прочитайте вслух, наблюдая за интонацией.

Скромная невысокая кашка | росла в поле. ||

При чтении этого повествовательного предложения голос вначале повышается (↗), затем делается небольшая пауза ( | ), в конце предложения голос понижается (↘).

**150.** Прочитайте текст в соответствии с обозначенными паузами внутри предложения. В каких предложениях можно сделать паузу, хотя она не обозначена? Запишите второе предложение и покажите стрелками повышение или понижение голоса.

## ЛЕСНАЯ СКАЗКА

Это и вправду было как в сказке. Кленовые<sup>2</sup> листья | повисали на нитках осенней<sup>3</sup> паутины. Лес прощался с солнцем. А при прощании | все бывают особенно ласковы. Светлые зайчики | играли на опавших листьях. Я выбрал зайчика покрупнее | и накрыл плащом. Получилась | мягкая постель. Присесть на такую постель после долгой ходьбы | — одно удовольствие!

(По В. Пескову)

**151.** Послушайте, как можно прочесть по-разному побудительные предложения. При первом чтении выразите голосом дружеский совет, при втором — настойчивое требование. Значок ↑ показывает, какое из слов можно выделить, произнести более высоким тоном. Оцените, удалось ли читающему передать заданную интонацию.

Не перебивайте говорящего, дослушайте фразу до конца.  
Если в разговоре вас перебьют, не старайтесь перекричать  
собеседника<sup>2</sup>, а замолчите и выслушайте возражения.

Не размахивайте руками во время разговора. Не кричите,  
не смейтесь слишком громко или слишком долго. Говорите с собеседником так, чтобы только он вас слышал.

**152.** Составьте (устно) предложения, которые побуждают кого-либо: 1) написать о своих занятиях в музыкальной школе или спортивной секции кому-либо из знакомых; 2) рассказать о поездке на море; 3) помочь родным по хозяйству.

**153.** Назовите в каждом предложении слово, выделенное значком ↑. В этом слове содержится вопрос (оно показывает, о чём или о ком спрашивается в предложении). На это слово приходится наибольшее повышение голоса.

Прочитайте вопросительные предложения вслух, учитывая особенности произнесения слов.

1. Кто пойдёт в кино? Ребята вечером пойдут в кино?
2. Когда они пойдут? Ребята вечером пойдут в кино?
3. Куда пойдут ребята? Ребята вечером пойдут в кино?
4. Пойдут ли ребята в кино? Ребята вечером пойдут в кино?

**Р 154.** О чём говорит руководитель похода ребятам: что требует от них, какой порядок дня планирует, о чём спрашивает? Опишите устно ситуацию. Используйте для этого разные по цели высказывания предложения.



**155.** Прочитайте предложения так, чтобы вопрос соответствовал ответу, помещённому в скобках.

Сегодня будет занятие по фехтованию?


- (Да, будет.)
- (Да, сегодня.)
- (Да, по фехтованию.)

Саша, мне нужно позвонить тренеру?

{ (Да, тренеру.)  
(Нет, не тебе.)  
(Да, нужно.)  
(Да, позвонить.)

Полина завтра пойдёт в театр?

{ (Да, Полина.)  
(Нет, сегодня.)  
(Нет, не в театр, а на выставку.)

**156.** Выразительно прочитайте стихотворение М. Цветаевой «Паром». Охарактеризуйте предложения по цели высказывания.  Назовите грамматическую основу первого предложения.

Тёмной ночью в тарантасе\*  
Едем с фонарём.  
«Ася, спишь?» Не спится Асе:  
Впереди паром!  
Едем шагом (в гору тяжко),  
В сонном поле гром.  
«Ася, слышишь?» Спит бедняжка,  
Проспала паром!  
В темноте Ока блеснула  
Жидким серебром.  
Ася глазки разомкнула...  
«Подавай паром!»

## § 30. Восклицательные предложения

Прочитайте стихотворение А. Тетивкина на с. 80. Чему оно посвящено? Какие ещё чувства могут выражать восклицательные предложения?



Друзья! В произведениях  
Стою я для того,  
Чтоб выделить волнение,  
Тревогу, восхищение,  
Победу, торжество!

Не зря я от рождения  
Противник тишины!  
Где я, те предложения  
С особым выражением  
Произнести должны.

**157.** Прочитайте вслух отрывок из басни И. Крылова «Ворона и Лисица». Сколько в нём восклицательных предложений? Услышали ли вы интонацию восхищения? В каких случаях употребляются такие предложения?

Голубушка, как хороша!  
Ну что за шейка, что за гла..ки!  
Рассказывать, так, право, ска..ки!  
Какие пёрышки! Какой носок!  
И, верно, ангельский быть  
должен голосок!  
Спой, светик, не стыдись!

*восклицательное  
восклицание  
восклицать*

Охарактеризуйте предложения по цели высказывания. Объясните, в чём особенность предложений, записанных справа.

Мы были в театре.  
Кто взял книгу?  
Прочитай книгу.

Мы были в театре!  
Кто взял книгу?!  
Прочитай книгу!



Как объяснить сочетание вопросительного и восклицательного знаков в одном из предложений? Можно ли по правилам русского языка ставить три восклицательных знака в конце предложения?

Сообщать, спрашивать о чём-либо и побуждать к какому-либо действию мы можем, одновременно выражая какие-либо сильные чувства: радость, печаль, удивление, восторг, страх и т. п.

В этом случае повествовательные, вопросительные и побудительные предложения становятся **по эмоциональной окраске восклицательными**.

В конце повествовательных и побудительных восклицательных предложений вместо точки ставится **восклицательный знак**.

**158.** Прочитайте предложения как повествовательные, затем как вопросительные. Произнесите их как восклицательные.

1. К нам дядя приехал. 2. Это подарки. 3. Все были рады.

**159.** Произнесите восклицательное предложение *Что это за сочинение!* вначале с одобрением, затем с неодобрением. Обратите внимание, что в последнем случае голос понижается.

**160.** Установите границы предложений, затем спишите, ставя знаки завершения: точку, вопросительный или восклицательный знак. Прочитайте записанный текст в соответствии с поставленными знаками препинания.



Выпишите два словосочетания «глагол + существительное с предлогом».

Между ств..лов сосен промелькнула белка куда она скрылась где её<sup>1</sup> домик<sup>2</sup> кругом стоит т..шина хор..шо осенью в л..су а сколько гр..бов но что это паучок уц..пился за хрустальную<sup>3</sup> паутинку и л..тит куда он л..тит где ост..новится счастливого тебе путешествия, паучок

**Р 161.** Сравните данные темы сочинений. Какие из них требуют выразить личное отношение к тому, о чём пишешь? Выпишите их, отметьте слово, которое подчёркивает основную мысль сочинения. Охарактеризуйте записанные предложения по цели высказывания.

**Образец.** «Мой любимый школьный предмет». Предложение повествовательное.

Первое сентября. — Здравствуй, родная школа!

Весёлый утренник. — Утренник в нашей школе.

На уроке математики. — Почему мне интересно на уроке математики?


«Вперёд, победа будет за нами!» — Как проходят школьные соревнования по волейболу.

**Р 162. Сочинение.** Темы на выбор: «Памятный день», «Забавный случай», «Интересная встреча» и т. д. Прежде чем писать, определите, какую задачу вы перед собой ставите: поделиться своими чувствами, мыслями, сообщить об определённых фактах, нарисовать словами какую-то картину. Затем подумайте, о чём и как вы напишете, чтобы раскрыть основную мысль. Озаглавьте своё сочинение. (Работая над сочинением, не забудьте обратиться к памятке на с. 193.)

**Р 163.** Подготовьте устный **отзыв** о сочинении товарища. (Используйте для работы памятку на с. 193.)

## § 31. Главные члены предложения. Подлежащее и сказуемое

**Подлежащее и сказуемое** — это главные члены. Они составляют **грамматическую основу предложения**. Остальные члены являются **второстепенными**.

**164.** Выделите в каждом предложении его грамматическую основу. Назовите второстепенные члены предложения. Сколько слов и сколько членов предложения в каждом предложении? Почему в некоторых примерах слов больше, чем членов предложения? Спишите.  Подчеркните в словах орфограмму «Безударные проверяемые гласные в корне».

Подн..лась за р..кой б..льшая тёмная туч.. . Пронёсся по л..сным макушкам сильный вихрь. Упали первые т..жёлые капли. Вскоре хлынул тёплый прол..вной дождь.

(И. Соколов-Микитов)

**165.** Прочитайте, делая необходимые паузы внутри предложений и между предложениями. Найдите в каждом предложении его грамматическую основу. Какой частью речи выражено подлежащее и в каком падеже стоит эта часть речи?

**Образец ответа.** *Падают | кленовые листья.* || Основа предложения — *падают листья. Падают (что?) листья. Листья (что делают?) падают.* Подлежащее *листья* выражено существительным в именительном падеже.

Листья падают<sup>1</sup> с клёнов. Люди в парке ходят по золотому ковру. Ребятишки собирают красивые огненные листья в букеты. Я прислушиваюсь. Листья падают не беззвучно. Я слышу музыку листопада. Вот девочка подняла голову. Она тоже слушает<sup>2</sup> золотой хоровод.

(По В. Пескову)

**Подлежащее** — главный член предложения, который не зависит от других членов предложения и отвечает на вопросы именительного падежа кто? что?

Подлежащее обычно выражается именем существительным или местоимением в именительном падеже и называет того, кто действует, испытывает какое-либо состояние, обладает определённым признаком.

Подлежащее связано со сказуемым по смыслу и грамматически.

*Девушка пела в церковном хоре.* (А. Блок)

↑                                    ↑  
кто?    что делала?  
**грамматическая основа**

**166.** Спишите, подчёркивая подлежащее и сказуемое.

1. Но лето быстрое летит.  
Настала осень золотая.
2. Блеснул мороз. И рады мы  
Проказам матушки зимы.

(А. Пушкин)



**167.** Подлежащее может быть выражено не только одним словом, но и сочетанием слов или словосочетанием.

Спишите, подчёркивая подлежащее и сказуемое. Подберите 2—3 примера предложений, в которых бы подлежащее было выражено сочетанием слов или словосочетанием.

1. Три д..вицы под окном  
Пряли поз(?)но в..черком.

2. Входят семь б..гатырей.

3. И тридцать вит..зей\* прекрасных  
Чредой из вод выходят ясных.

(А. Пушкин)



**168.** Укажите подлежащее в предложении *Кто этот незнакомец?*

**169.** Спишите, вставляя подходящее по смыслу подлежащее или сказуемое. Подчеркните главные члены предложения.

(В)низу под ногами шуршат сухие — — . (По)дорожк..  
(с)права и (с)лева от меня прыгают — — . Что — — воро-  
бьи? Они — — корм. Кот Васька — — около забора. Он  
— — на птиц. Одна птичка — — (к)нему совсем бли..ко.  
Васька<sup>3</sup> — — . Птицы — — .

**Сказуемое — главный член предложения,** который называет действие, состояние или признак подлежащего и зависит только от него.

Сказуемое отвечает на вопросы *что делает предмет? каков (какой) предмет? что такое предмет? кто такой?*

Сказуемое обычно выражается глаголом; оно может быть выражено также словами других частей речи.

**170.** Найдите подлежащие и от них задайте к выделенным сказуемым вопросы: *что такое? (кто такой?) какой? каков?* Укажите, чем выражено сказуемое. Прочитайте, делая необходимые паузы перед сказуемыми.



Сделайте обобщение, чем же может быть выражено сказуемое.

**Образец ответа.** *Дуб* (что такое?) — дерево. *Дуб* (какой?) могучий. *Дуб* (каков?) могуч.

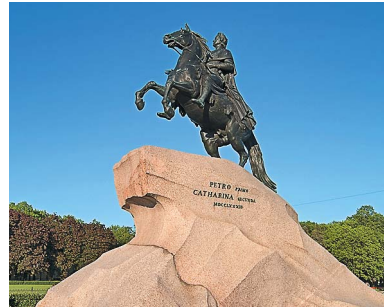
Осень — чудесная **пора**. Дни **тихие, солнечные**. Небо над головой **голубое**. Полдни **светлы и погожи**. **Прозрачен**

воздух. Даль чиста и светла. Ночи прохладны. Природа осенью — красота.

**Р 171.** Составьте пять предложений на тему «Поздней осенью в лесу (поле, степи, горах)», в которых сказуемыми были бы имена прилагательные, например: *ненастная, серое, свеж, голы, тих, мрачен.*

**172.** Прочитайте отрывок из поэмы А. Пушкина «Полтава», в котором описывается начало битвы царя Петра I со шведами. От выделенных подлежащих поставьте вопросы каков? (каковы?) к сказуемым, которые выражены краткими прилагательными. Подчеркните подлежащие и сказуемые.

... Из шатра,  
Толпой любимцев окружённый,  
Выходит Пётр. Его глаза  
Сияют. Лик его ужасен.  
Движенья быстры. Он прекрасен.  
Он весь, как божия гроза.  
Идёт. Ему коня подводят.  
Ретив и смирен верный конь.



**Р 173.** Представьте себе, что вы видите море. Опишите его с помощью данных ниже глаголов-сказуемых, если вы увидели его: 1) только что из-за поворота дороги; 2) при ярком солнце; 3) в лунную ночь; 4) во время бури, шторма. Запишите составленные предложения. Подчеркните в них грамматические основы.

**Для справок:** *искрится, переливается, серебрится; мелькнуло, показалось; бунтует, чернеет, ревет, рокочет, волнуется.*

**Р 174.** Подготовьтесь к **изложению** (см. памятку на с. 192). Озаглавьте его. В любых 2—3 предложениях написанного вами текста подчеркните главные члены.

На окраине небольшого южного городка люди наблюдали необычную дружбу между жаворонком и золотыми рыбками.

Однажды на край бассейна с золотыми рыбками прилетел жаворонок. Его гнездо было недалеко. В клюве

жаворонок держал большого червя. Мимо проплывала золотая рыбка и увидела червя. Она высунулась из воды.

Жаворонок не испугался. Он опустил голову и сунул червя в открытый рот рыбы. После этого птичка прилетала по нескольку раз в день. Золотые рыбки привыкли к птичке иплыли к ней за червями.

Учёные предполагают, что у жаворонка погибли птенцы — дети. Раскрытые рты рыбы напоминали жаворонку раскрытые клювы голодных птенцов. (Из журнала о природе)

## § 32. Тире между подлежащим и сказуемым

Прочитайте предложения, делая паузу между подлежащим и сказуемым. Как на письме обозначается эта пауза? Найдите подлежащие и от них поставьте вопрос к выделенным сказуемым. Чем выражены подлежащее и сказуемое в каждом предложении?

Земля — **кормилица**. Книга — **лучший товарищ**. Повторение — **мать учения**. Учение — **свет**, а неученье — **тьма**. Хлеб — **имя существительное**. Глагол — **часть речи**.

Если оба главных члена выражены именем существительным в именительном падеже, то между ними ставится тире.

Слово (сущ., Им. п.) — серебро (сущ., Им. п.), молчание (сущ., Им. п.) — золото (сущ., Им. п.).

**175.** Спишите предложения, ставя, где надо, тире. Подчеркните грамматическую основу в каждом из них. От подлежащего к сказуемому поставьте вопросы. Прочитайте, делая чёткую паузу между подлежащим и сказуемым и выделяя голосом подлежащее и сказуемое, выраженные существительными. На какие вопросы отвечают сказуемые?

1. Твой брат программист? 2. Моя сестра тренер по плаванию. Она настойчива и трудолюбива. 3. Наша мама ар-

хитектор. 4. Папа машинист электропоезда. 5. Мой дедушка полковник в отставке. Он строг и требователен. 6. Бабушка пенсионерка. Она очень добрая и ласковая<sup>2</sup>.

**176.** Пользуясь словарём, помещённым в конце учебника, письменно объясните значение слов *партёр*, *сувенир*, *шарада*.

**Образец.** *Маяк* (сущ., Им. п.) — это *башня* (сущ., Им. п.) с сигнальными огнями для ориентировки проходящих судов.

**177.** Замените данные предложения другими, близкими по смыслу. Поставьте, где нужно, тире.

**Образец.** Мой отец строит дома. — Мой отец (сущ., Им. п.) — строитель (сущ., Им. п.).

1. Моя мать шьёт одежду. 2. Старший брат учится в институте. 3. Младший брат недавно поступил в школу. 4. Сестра учится только на пятёрки.

**178.** Запишите 4—5 предложений о ваших родных и знакомых — чем они занимаются, какие у них профессии и т. д. (см. образец в упр. 177).

**179.** Прочитайте выразительно стихотворение Н. Заболоцкого. Найдите строку, в которой выражена основная мысль текста. Из первых трёх предложений выпишите главные члены.

Суровой осени печален поздний вид.  
 Уныло спят безмолвные растенья.  
 Над крышами пустынного селенья  
 Заря небес болезненно горит.  
 Закрылись двери маленьких избушек,  
 Сад опустел, безжизненны поля,  
 Вокруг деревьев мёрзлая земля  
 Покрыта ворохом блестящих завитушек,  
 И небо хмурится, и мчится ветер к нам,  
 Рубаху дерева сгибая пополам.



## § 33. Нераспространённые и распространённые предложения

Найдите главные члены предложения. Чем отличаются друг от друга предложения, записанные под одним номером?

1. Деревья растут.
2. Тишина.
3. Девочки и мальчики танцуют и поют.

1. Деревья растут в нашем парке.
2. Необычная тишина.
3. Девочки и мальчики танцуют и поют народные песни.

Предложения, которые состоят только из главных членов, называются **нераспространёнными**.

Предложения, имеющие, кроме главных членов, хотя бы один второстепенный, называются **распространёнными**.

**180.** Спишите и подчеркните грамматические основы предложений. Какие из этих предложений являются распространёнными, какие — нераспространёнными?

**Образец.** Клевер цветёт (нераспр.). Шмели гудят над клевером (распр.).

1. Блѣкнул травы. Дремл..т хаты. Роци вспыхнули вд..-ли. По незримоу канату прот..нулись жур..вли. 2. Гаснет день. 3. Скоро звѣзды тихим светом упадут<sup>2</sup> на дно реки. Я прощ..юсь<sup>1</sup> с тёплым летом без п..чали и тоски.

(М. Исаковский)

**Р 181.** Русский народ всегда любил сочинять и рассказывать сказки, создавая необыкновенный сказочный мир. Представьте себе, что вы хотите о нём рассказать. Воспользуйтесь заготовками, распространите данные предложения второстепенными членами.

### ВОЛШЕБНЫЙ МИР РУССКОЙ СКАЗКИ

Текут реки. Пекут печи. Летит Баба-яга. Избушка поворачивается. Злится Кощей Бессмертный. Василиса пре-

красна. Иван-царевич борется. Чудо-юдо страшно. Каша варится. Солдат находчив.

**182.** Распространите предложения второстепенными членами.

Прозвенел звонок. Ученики разговаривали. Вошла учительница. Наступила тишина<sup>3</sup>. Начался урок. Дети слушали и записывали. Вбежал Максим.

**Р 183.** Расскажите о предложении по плану. Ответы подкрепляйте своими примерами. В каком стиле речи вы будете формулировать ответы на предложенные вопросы?

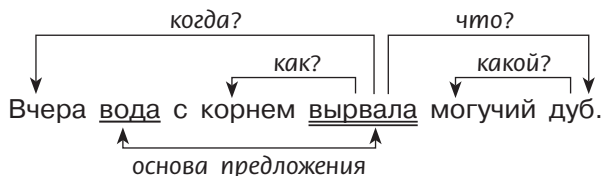
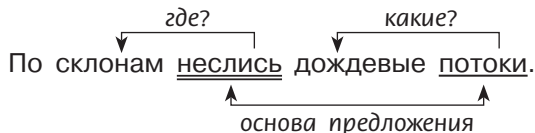
1. Какие бывают предложения по цели высказывания?
2. В чём особенность восклицательных предложений?
3. Какими бывают предложения по наличию второстепенных членов?
4. Какие пунктуационные знаки ставятся в конце предложения?

## § 34. Второстепенные члены предложения. Дополнение

Второстепенные члены предложения поясняют главные или другие второстепенные члены. Они не входят в грамматическую основу.

Второстепенные члены предложения — это **дополнения, определения, обстоятельства**.

**184.** Прочитайте, рассмотрите схемы и определите, какие из второстепенных членов поясняют главные, а какие — второстепенные члены предложения. Спишите.



Прочитайте. Выпишите выделенные слова вместе с теми словами, к которым они относятся. От главного слова к зависимому поставьте вопрос. На какие вопросы отвечают зависимые слова? Какими частями речи они являются?

### Косвенные падежи

Образец.  $\times$  Тв. п.  
Руководить (чем?) оркестром.

<b>Род.</b>	кого? чего?	Среди музыкантов духового оркестра Пашка Седов был самым маленьким. Зато его барабан был самым крупным инструментом. Кроме того, в руке он держал не лёгкие точёные <b>палочки</b> , а <b>колотушку</b> с войлочным набалдашником. <b>Ею</b> Паша искусно ударял по барабану.
<b>Дат.</b>	кому? чему?	
<b>Вин.</b>	кого? что?	
<b>Тв.</b>	кем? чем?	
<b>Предл.</b>	о ком? о чём?	

(По Ю. Яковлеву)

**Дополнение** — второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы косвенных падежей и обозначает предмет.

Дополнения обычно выражаются именем существительным или местоимением в косвенном падеже.

*Буря сломала осину. Мама расспросила меня об уроках.*

**185.** Распространите предложения дополнениями. Подчеркните подлежащие, сказуемые и дополнения. Укажите падеж имён существительных.

1. Свежий ветерок играет (чем?) — — .
2. Листочек оторвался (от чего?) — — .
3. Тонкая паутина зацепилась (за что?) — — .
4. Орёл охотился (за кем?) — — .
5. Дикие<sup>3</sup> гуси готовились (к чему?) — — .
6. Лесник

предупредил (кого? о чём?) — — . 7. Дети простились (с кем?) — — . 8. Ребята заметили (кого?) — — .

**186.** Рассмотрите рисунок. Дайте имена всем ребятам. Вставьте в предложения подходящие по смыслу подлежащие и дополнения. Подчеркните дополнения как члены предложения и обозначьте те слова, к которым они относятся.



1. (Кто?) предлагает (кому? что?).
2. (Кто?) смотрит (на что?).
3. (Кто?) наливает (что? из чего?).
4. (Кто?) держит в руке (что?).
5. В центре стола находится (что?).

**187.** Выпишите дополнения вместе с теми словами, от которых они зависят.



Определите падеж зависимых слов в выписанных словосочетаниях.

$\times \left[ \begin{array}{c} \text{что?} \\ \downarrow \\ \text{В. п.} \end{array} \right.$

Образец. Разгребает листья.

1. Сойка разгребает листья, ищет упавший орех.
2. Зима выживает перелётных птиц.
3. Бобры готовят корм.
4. Охотник рассказывает своим друзьям о предстоящей охоте.
5. Деревья скоро покроются пушистым снегом.

**188.** Выпишите словосочетания (сказуемое + дополнение). У существительных в косвенных падежах обозначьте падеж. Озаглавьте текст.

Образец.  $\times \overbrace{\text{Приблизилась (к кому?)}}^{\text{Д. п.}} \text{ к человеку.}$

Дикая кошка приблизилась к человеку примерно четыре с половиной тысячи лет назад в Египте. Мы узнали о первых домашних кошках из изображений на стенах египетских надгробий\*. В то время кошки ловили крыс и мышей, спасали урожай на складах. В Европу кошки приплыли на кораблях греков, которые купили этих животных за большие деньги. В свою очередь греки продали кошек другим народам.



**189.** Изменится ли смысл предложений при изменении порядка слов? Докажите свою точку зрения.

1. Дуб заслоняет ель. Ель заслоняет дуб. 2. Мать любит дочь. Дочь любит мать. 3. Ветер колышет тростник. Тростник колышет ветер.

**190. Диктант.** Обозначьте падеж имён существительных. Подчеркните орфограммы в корнях слов.

На международной выст..вке цветов, любоваться астрами, георгинами, хризантемами, поздравлять поб..дителей, пёстрый цв..тник, всюду радос(?)ные лица, с чуде(?)ными букетами, ож..влённая беседа, слышатся изд..лека.

На башне разв..ваются зн..мёна. Дети растут и разв..ваются очень быстро.

## § 35. Определение

Прочитайте стихотворение С. Есенина (с. 93). Укажите члены предложения, обозначающие признаки предмета и отвечающие на вопросы какой? чей? Докажите, что данный текст является художественным.

Белая берёза  
 Под моим окном  
 Принакрылась снегом,  
 Точно серебром.  
 На пушистых ветках  
 Снежною каймой  
 Распустились кисти  
 Белой бахромой.

**Определение** — второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы какой? чей? и обозначает признак предмета.

Определения обычно выражаются именами прилагательными.

*Мелькает жёлтый лист.*

**191.** Спишите. Подчеркните главные члены предложения и определения. Укажите, на какой вопрос отвечает определение, к какому слову относится. Разберите последнее предложение по членам.

Образец. Стоит <sup>какая?</sup> золотая осень.  
 ↓ | ×

I. 1. Падают резные лист(?)я. 2. Яркая озимь блестит.  
 3. Круж..тс<sup>я</sup> жёлтый лист. 4. Птич(?)и гнёзда опустели.  
 5. Пош..л редкий дождь.

II. За Доном в лесу прижилась тихая, ласковая осень. С шелестом падали с т..полей<sup>3</sup> сухие лист(?)я. На мёртвой траве л..жала роса. Горький зап..х заполнял лес.

**192.** Озаглавьте текст. Спишите, вставляя пропущенные слова по смыслу. Подчеркните определения и обозначьте слова, к которым они относятся.



Какие определения помогают нарисовать картину поздней осени?

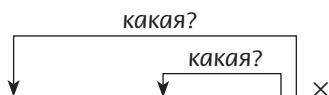
Стоит ненас(?)ная погода. Третий день дует<sup>3</sup> (какой?) ветер. Закружились в (каком?) воздух.. (какие?)

листья. Вот с б..рёзы падают (какие?) листочки. На дорожк.. лежат (какие?) листья осинки<sup>2</sup>, (какие?) листья тополя. Ул..тают последние перелётные птицы. Появились осенние зайчата — листопаднички.

**193.** Прочитайте. Найдите в предложениях определения. Продолжите описание погоды. Подчеркните в вашем тексте определения.

Вчера светило яркое солнышко. Дул слабый, тёплый ветерок. Сегодня...

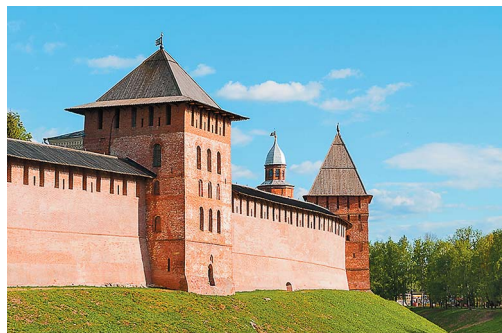
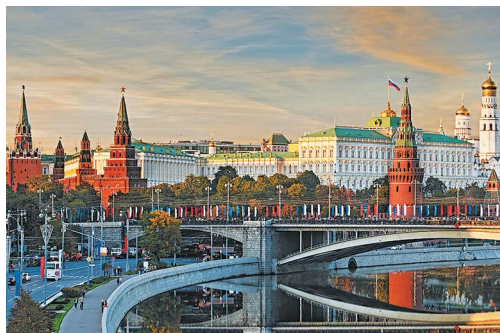
**194.** Выпишите определения вместе со словами, к которым они относятся.

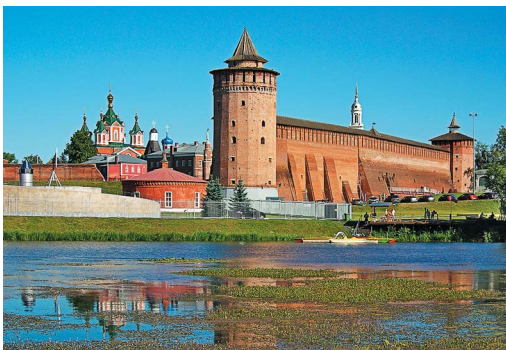


**Образец.** Центральная укреплённая часть.

Кремль — центральная укреплённая часть русского средневекового города. Кремль хорошо сохранился в прекрасных древних городах: Москве, Новгороде, Коломне, Смоленске.

Кремль обычно размещался на высоких берегах рек и озёр. Внутри кремля сооружались роскошные дворцы князей, бояр; великолепные церкви; дома богатых горожан. Все эти постройки окружались каменными стенами с оборонительными башнями.





Московский Кремль особенно знаменит кирпичными стенами (длиной 2,5 км с 20 башнями), каменными соборами XV—XVI веков.

**195.** Найдите в тексте определения. Теперь попробуйте прочитать его без них. Сохранился ли смысл текста в полной мере? Почему нельзя опустить слова *Великий* и *Исторический* в названиях *Великий Новгород* и *Исторический музей*?



Подчеркните грамматическую основу в третьем предложении.

## БЕРЕСТЯНЫЕ ГРАМОТЫ

Большинство найденных при раскопках в Новгороде берестяных грамот (свитков) относится к XI—XV векам.

Новгородцы были большими любителями писать письма. Они вели деловую переписку, обменивались разными новостями. Редкий житель Великого Новгорода не знал грамоты.

Интересно, что уцелели берестяные листы, на которых прилежный мальчик Онфим упражнялся в написании букв, рисовал смешных человечков и себя — в виде отважного всадника.

Берестяная «тетрадь» Онфима хранится в Историческом музее в Москве.



## § 36. Обстоятельство

**Обстоятельство** — второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы где? когда? куда? откуда? как? каким образом? почему? зачем?

Обстоятельства обозначают место, время, цель, причину и способ действия.

Обстоятельства обычно выражаются наречиями или существительными в косвенных падежах.

*Тропинка спустилась вниз. В озере водятся караси.*

**196.** Прочитайте. Укажите, от какого слова зависит и на какой вопрос отвечает каждое из выделенных слов. Какими членами предложения являются выделенные слова?

× ┌───────────┐  
└───────────┘  
↓  
**Образец.** Изменилась (когда?) вечером — обстоятельство.

**Вечером** школа удивительно изменилась.

Какой-то дерзкий весёлый волшебник совершил **здесь** самый настоящий переворот.

Он **безжалостно** изгнал из школы все задачки и правила. Запер **в тёмных комнатах** парты, доски и таблицы. Хозяевами школы он сделал ребят.

Школьный звонок не прикрикивал на ребят, а **учтиво** приглашал их в **актовый зал**.

Когда ребята расселись, **в зале** погасли лампочки. **В тёмном занавесе** появился просвет, словно кто-то разрезал занавес на две половинки.

**В просвет** шагнул круглолицый старшеклассник.

— Начинаем концерт! — **громко** объявил он.

(Ю. Яковлев)

**197.** Спишите. Разберите предложения по членам. Укажите, на какой вопрос отвечает обстоятельство и к какому слову оно относится.

Образец. По тропинкам бродит осень.

где? ↓ ×

отовсюду

1. Деревья постепенно облета..т. 2. Листья летят отовсюду и пада..т на воду. 3. Из-за туч выгл..нуло солнышко. 4. Облака плывут на в..сток. 5. Веч..ром над р..кою прошла гроза. 6. Т..нконогие осинки застенчиво толпят(?)ся у опушки. 7. Вскоре наступит зима. 8. В лесу зеленеют сосны и ели. 9. На востоке робко появилось зимнее солнце.

**Р 198.** Ответьте письменно на вопросы так, чтобы получился связный текст. Нужно ли в каждом предложении употреблять местоимение я? Обозначьте грамматическую основу каждого предложения. Подчеркните обстоятельства, отвечающие на вопросы когда? как долго? Отметьте те слова, от которых зависят обстоятельства.

1. Когда ты просыпаешься? 2. В котором часу ты уходишь из дома в школу? 3. Как долго ты находишься в школе? 4. Когда возвращаешься домой? 5. Как долго делаешь уроки? 6. В котором часу ложишься спать?

**199.** Прочитайте текст выразительно, выделяя голосом словосочетания с обстоятельствами, которые характеризуют необыкновенные способности Лермонтова.

Природа щедро наградила М. Ю. Лермонтова многими талантами. Блистательный поэт прекрасно рисовал, замечательно лепил, неизменно оказывался победителем в шахматных партиях, превосходно играл на фортепиано и скрипке, проникновенно декламировал стихи, великолепно стрелял и фехтовал.

Много поколений русских людей знают наизусть стихотворения «Парус»,



«Смерть поэта», «Бородино», «Молитва»... Обрели бессмертие и иные произведения М. Ю. Лермонтова.

**200.** Спишите отрывок из стихотворения М. Лермонтова «Моя звезда». Подчеркните обстоятельства и слова, к которым они относятся. На какие вопросы отвечают эти обстоятельства?

Вверху одна  
Горит звезда,  
Мой ум она  
Манит всегда,  
Мои мечты  
Она влечёт  
И с высоты  
Мне радость льёт.

**201.** Составьте три предложения со словом *земля* так, чтобы в первом оно было подлежащим, во втором — дополнением, а в третьем — обстоятельством.

Придумайте предложение, в котором слово *земля* выступало бы в роли сказуемого. Какой пунктуационный знак необходимо поставить между главными членами в этом предложении?

**202.** Составьте по данным схемам предложения.

1. \_\_\_\_\_ = = = = . . . . . ?
2. ~~~~~ \_\_\_\_\_ = = = = . . . . . .
3. . . . . . = = = = ~~~~~ \_\_\_\_\_ .

**Р**

**203.** Расскажите о главных и второстепенных членах предложения по плану.

1. Какие члены предложения являются главными?
2. На какие вопросы отвечает каждый второстепенный член?
3. Как вы думаете, почему обстоятельство так называется? Приведите примеры.
4. Как вы думаете, почему дополнение получило такое название? Свою мысль докажите, приводя примеры.

## § 37. Предложения с однородными членами

Прочитайте текст, соблюдая интонацию перечисления. Обратите внимание на знак паузы между словами | и на то, что слова, отмеченные знаком ↑, произносятся с интонацией перечисления.

1) Ласточки, | грачи, | дрозды, | жаворонки, | соловьи |  
 осенью улетают в тёплые края. 2) Перед отлётом они волну-  
 ются, | кричат, | суетятся. 3) Перелётные птицы направля-  
 ются на Кавказ, | в Крым, | в Египет, | в Индию. 4) Певчие  
 птицы не выдерживают суровой и морозной зимы. 5) Ребята  
 заботятся о воробьях, | галках и сороках. 6) Эти птицы на  
 зиму никуда не улетают.

Рассмотрите схемы. Поставьте вопросы к подчёркнутым словам. Чем они будут являться в предложениях?

1) ласточки,  
 грачи,  
дрозды,  
жаворонки,  
соловьи

2) они волнуются,  
кричат,  
суетятся

3) направляются  
на Кавказ, в Крым, в Египет, в Индию

4) зимы  
суровой и морозной

5) заботятся  
о воробьях, галках и сороках

**Однородные члены предложения** отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному и тому же члену предложения.

Однородные члены произносятся с интонацией перечисления.

Однородными могут быть и главные, и второстепенные члены предложения.

**Однородные члены:**



**204.** Прочитайте отрывок из стихотворения М. Алигер. Определите, какие члены предложения являются однородными. Поставьте к ним вопросы. Словами каких частей речи выражены однородные члены предложения?

Осень только взялась за работу,  
только вынула кисть и резец,  
положила кой-где позолоту,  
кое-где уронила багрец  
и замешкалась...

**205.** Определите, какие члены предложения являются однородными и на какой вопрос они отвечают. Какой знак препинания ставится между однородными членами, связанными только интонацией перечисления? Спишите и подчеркните однородные члены предложения. Есть ли в упражнении нераспространённые предложения?

1. Кузнечики, сверчки, скрипачи и медведки зат..нули в траве свою скр..пучую музыку. 2. В поле, в роще, в воздухе царствовало безмолвие. 3. Лес зазвенел, заст..нал, затр..щал. 4. Пашня (в)сюду заросла сильными, живучими, неприхотливыми с..рняками. 5. По улицам и по бульварам ветер гнал листья, стружки, пыль. 6. Искры костра летели (на)лево, (на)право, вверх.

**206.** Прочитайте выразительно стихотворение М. Дудина. Определите его основную мысль. Найдите в тексте и выпишите однородные члены предложения. Укажите, чем они выражены.

Берегите землю. Берегите  
 Жаворонка в голубом зените,  
 Бабочку на листьях повилики,  
 На тропинках солнечные блики,  
 На камнях играющего краба,  
 Над пустыней тень от баобаба,  
 Ястреба, парящего над полем,  
 Ясный месяц над речным покоем,  
 Ласточку, мелькающую в жите.  
 Берегите землю! Берегите!

**207.** Прочитайте стихотворение В. Остена «Дорога». Составьте предложение с подлежащим *дорога* и однородными сказуемыми. Каким новым значением дополнилось для вас слово *дорога*?

**Образец.** *Дорога* — это *автострада, тропка, ...*

Подумайте только, как много  
 Значений у слова «дорога».  
 Дорогой зовут автостраду,  
 И тропку, бегущую рядом,  
 И шлях, что лежит на равнин..  
 И путь каравана в пустынь..  
 И шаг альпиниста по круч..  
 К вершине, упрятанной в тучах,  
 И след корабля над волнами,  
 И синие выси над нами..  
 А вскоре пополнится новым  
 Значеньем привычное слово.



Составьте предложение со сказуемым *природа* и однородными подлежащими.

## § 38. Знаки препинания в предложениях с однородными членами

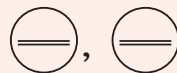
Прочитайте предложения, в которых однородные члены связаны интонацией и союзами *а*, *но*.

Укажите, где делается пауза в этих предложениях, какие слова выделяются голосом. Какой знак препинания ставится в этих предложениях?

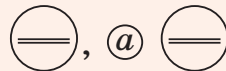
1. На смелого собака лает, а трусливого кусает.
2. Месяц светит, но не греет.
3. Туча прошла, а дождя не принесла.

Между однородными членами **запятая ставится**, если они не соединены союзами или соединены **союзами *а*, *но***.

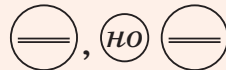
*Ребята купались, загорали.*



*Ребята не купались, а загорали.*

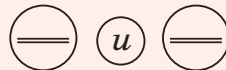


*Ребята купались, но не загорали.*



Между однородными членами **запятая не ставится**, если **союз *и*** соединяет два члена предложения.

*Ребята купались и загорали.*



**208.** Объясните знаки препинания (и их отсутствие) в приведённых ниже предложениях.

1. Не гордись, а учись. 2. Будь приветлив, но не будь назойлив. 3. Учение и труд к славе ведут.

**209.** Спишите, подчеркните однородные члены. Поставьте, где необходимо, запятую. Вспомните, как пишется частица *не* с глаголами.

1. Долго с..дел но ничего (не)выс..дел.
2. Много читает а дела (не)знает.
3. Людей слушай а свой ум имей.
4. Ум и разум надоумят сразу.
5. Чужого (не)хватай и своего (не)бросай.



Прочитайте пословицы с подходящей интонацией, делая паузу перед союзами *а, но*. Расскажите о ситуации, в которой уместно было бы употребить одну из этих пословиц.

**210.** Прочитайте. Спишите, подчеркните однородные члены. Расставьте пропущенные запятые. Укажите, чем выражены однородные члены, заключите в овал союзы.

1. Бледно-серое небо св..тлело х..лодело с..нело. (И. Тургенев) 2. В..сёлые г..лоса шутки и смех разн..сились по долине. 3. (С)права (с)лева (в)переды заб..лели берёзовые ств..лы. 4. Тучи п..лзли по небу медленно скучно. (М. Горький) 5. В тёплом но сыром воздухе чувствовалось дыхание ос..ни.

**211.** Выпишите вначале предложения, в которых однородными являются главные члены, а затем предложения с однородными второстепенными членами. Расставьте, где необходимо, запятые.

1. Кот увидел Каштанку вскочил вытянул спину задрал хвост и вз(?)ерошил<sup>3</sup> шерсть. 2. Гусь заговорил о чём-то быстро горячо отчётливо но непонятно. 3. Каштанкою овладели отчаяние и ужас. 4. Каштанка лизнула незнакомцу руку и заскулила ещё жалостнее. 5. Он чмокнул губами и сделал Каштанке знак рукой. 6. Сначала он дал ей хлеба и зелёную корочку сыра, потом кусочек мяса.

(А. Чехов)



**212.** Раскройте скобки, закончите предложения, вставляя нужный по смыслу союз (*и, а, но*) и расставляя пропущенные запятые. Какие члены предложения являются однородными? Подчеркните их.

1. Этот путь к..роткий (очень трудный). 2. Потоки в..ды размывают края оврага (роют ямы на его дне). 3. Дождь прошёл (землю не напоил). 4. Ветер загудел, затр..щал (сорвал крышу с сарая). 5. Осенью солнце не греет (блестит ярче летнего). 6. Дети х..дили в лес за грибами (за ягодами).



**213.** Из каждой пары предложений составьте одно с однородными членами. Не повторяйте одинаковых слов в составленных предложениях. Используйте подходящие по смыслу союзы, не забудьте о запятых. Подчеркните грамматические основы предложений.

1. Древние египтяне делали лодки из тростника — папируса. Египтяне плавали по Нилу и даже по морям.

2. На деревянных лодках нёкогда путешествовали по Руси. Двигались по рекам и озёрам.

3. Жители островов Океании тоже делали деревянные лодки. Выдалбливали их из целого ствола дерева.

4. Люди построили теплоходы и катера. Люди по-прежнему применяют лодки.

5. В настоящее время гондолы используют в Венеции. На них плавают по улицам-каналам этого города.

При однородных членах предложения могут быть слова, которые являются общими по значению для стоящих при них однородных членов. Например: *В вазе лежали фрукты: яблоки, груши, сливы.* Слово *фрукты* — это **обобщающее слово**.

После обобщающего слова перед однородными членами ставится **двоеточие**.

**214.** К каждой группе слов подберите одно с общим для них значением, затем запишите слова по образцу. В конце предложения можно ввести ещё однородные члены, продолжив перечисление. Прочитайте свою запись. Слово с общим значением следует прочесть с предупредительной интонацией, сделав после него глубокую паузу.

**Образец.** Посуда: | чайник, чашка, тарелка, молочник, стакан, блюдо.

1. Имя существительное, имя прилагательное, глагол.  
2. Запятая, тире, двоеточие. 3. Приставка, корень, суффикс. 4. Определение, дополнение.

**215.** Подберите и вставьте в каждое предложение слово, которое являлось бы обобщающим по значению для стоящих после него однородных членов. Запишите составленные предложения, поставьте двоеточие.

1. В нашем лесу растут разные — — ель, сосна, осина, дуб, берёза, орешник<sup>2</sup>. 2. В реке мы ловили и мелкую, и крупную — — окуней, плотву, ершей, щук. 3. Весной к нам вернулись — — скворцы, дрозды, стрижи и малиновки. 4. Летом на лугах распускаются — — ромашки, васильки, колокольчики.

**216.** Найдите обобщающие слова. Спишите предложения, ставя двоеточие после обобщающих слов перед однородными членами.

1. В тайге водятся хищные животные волки, рыси, куницы. 2. Спортсмены ведут тренировки во все времена года зимой, летом, весной и осенью. 3. Пятиклассник без ошибок написал названия дней недели понедельник, вторник, среда, четверг, пятница, суббота, воскресенье. 4. На полке лежали инструменты молоток<sup>2</sup>, долото, пила, клещи.

**217. Диктант.** Определите, чем выражены однородные члены предложения. Объясните написание глаголов на *-тся* и *-ться*.

С сер..дины лета до поз(?)ней осен.. в лесах стоит грибная пора. В б..рёзовых рощах, сосновых борах, под раскидистыми лапами елей растёт белый гри.. . На стройных ножках стоят подб..рёзовики. Издали видны крас(?)ные шляпки подосиновиков. В любом лесу могут встретит(?)ся сыроежки с крас(?)ными, ж..лтыми, белыми шляпками. Большими сем(?)ями селят(?)ся около пней опёнки. Рыжики растут на п..лянках между мол..дыми соснами и елями, забирают(?)ся под сухие опавшие лист(?)я. Нужно нагнут(?)ся и поискать их в сухой траве.

## § 39. Предложения с обращениями

Назовите тех, к кому обращаются с речью.

1. Мама, можно я поиграю в компьютерную игру?
2. Ребята! Соблюдайте тишину и порядок в зрительном зале!
3. Мы верим, Саша, в твою победу на олимпиаде по математике.

**Обращение** — это слово (или сочетание слов), называющее того, к кому обращаются с речью.

Обращение произносится с особой — **звательной** — интонацией и имеет форму именительного падежа.

Обращение не является членом предложения.

**218.** Прочитайте отрывок из русской народной сказки «Лисичка со скалочкой». После обращений ( ↑ ) делайте паузу ( | ) и произносите их со звательной интонацией. Каковы по цели высказывания предложения с обращениями?

Лисица от собак бежала, бежала да под пенёк в норку и ушла. Залезла в нору, отдышалась и начала спрашивать:

— Глаз<sup>↑</sup>ки, глазон<sup>↑</sup>ьки, | что вы делали?

— Мы смотрели, чтобы собаки лисон<sup>↑</sup>ьку не съели.

— Уш<sup>↑</sup>ки, уш<sup>↑</sup>ки, | что вы делали?

— Мы слушали, чтобы собаки лисон<sup>↑</sup>ьку не скушали.

— Нож<sup>↑</sup>ки, ножень<sup>↑</sup>ки, | а вы что делали?

— Мы бежали, чтобы собаки лисон<sup>↑</sup>ьку не поймали.

— А ты, хвост<sup>↑</sup>ище, что делал?

— Я по пням, по кустам цеплял да тебе бежать мешал.

Рассердилась лиса на хвост и высунула его из норы.

— Нате, собаки, ешьте мой хвост!  
 Собаки ухватили лису за хвост и вытащили из норы.

**219.** Прочитайте, найдите обращения. Как они выделяются в устной речи и на письме? Спишите, подчёркивая обращения.

1. Здравствуйте, Иван Фёдорович!
2. Мамочка, доброе утро!
3. Добрый день, тётя Марина!
4. Спасибо, Дима, за помощь!
5. Пожалуйста, бабушка!
6. Дядя Юра! Спокойной ночи!

Обращения выделяются **запятыми**. Если обращение стоит в начале предложения и произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится **восклицательный знак**.

*Вера! Иди сюда.*

.

*Вера, где ты отдыхала?*

?

*Где вы, ребята, отдыхали?*

,  ?

*Где ты отдыхал, Алексей?*

,  ?

**220.** Переставьте обращения в середину или в конец предложений. Прочитайте вслух получившиеся у вас предложения. Запишите, выделяя обращения нужными знаками препинания.

**Образец.** *Настя, ты почему не была в школе? — Ты почему, Настя, не была в школе? — Ты почему не была в школе, Настя?*

1. Мама, разрешите мне сегодня пойти на книжную выставку. 2. Ребята, не забудьте подготовиться к олимпиаде по русскому языку.

**221.** Составьте предложения по схемам. (О обозначает обращение.)

1. О, ? 2. О! ! 3. , о, . 4. , о!

**222.** Прочитайте отрывки из сказок А. Пушкина. Назовите эти сказки. В каких предложениях выделенные слова являются обращениями, а в каких — подлежащими?

1. Пристают к заставе **гости**.  
Чем вы, **гости**, торг ведёте?
2. «Вот что, **князь**, тебя смущает?»  
**Князь** у синя моря ходит,  
С синя моря глаз не сводит.
3. С первого щелкá  
Прыгнул **поп** до потолка...  
А Балда приговаривал с укоризной\*:  
«Не гонялся бы ты, **поп**, за дешевизной».

**Р 223.** Придумайте ситуации, когда к молодому врачу Николаю Ивановичу Рыбакову уместно обратиться, называя его:

- Николай Иванович;
- Коля;
- сынок (сыночек);
- господин Рыбаков;
- коллега;
- молодой человек;
- доктор.


Придумайте и запишите 2—3 предложения с обращениями. Составьте схемы.

Вежливо ли так обращаться к окружающим нас людям?

- Эй ты, убери свои учебники с моей парты!
- Эй вы, давайте начинать игру!
- Ты что, не знаешь правил? Быстро уступи дорогу!

Когда нам нужно обратиться к незнакомому человеку, мы вместо обращения употребляем **вежливые (этикетные)** слова *извините, пожалуйста, будьте добры* и др. В разговоре со знакомыми людьми используем обращения по имени или имени и отчеству.

Никогда не употребляйте вместо обращения выражения: «Эй ты!», «Эй вы!», «Ты!» и т. д.

- Р 224.** Прочитайте стихотворение «Как его зовут?». Как вы считаете, вежлив ли школьник, о котором идёт речь в стихотворении? Обидно ли подобное обращение к одноклассникам?  Сравните звуковой и буквенный составы выделенных слов. Одинаковы ли они?

«Спасибо», «здравствуйте», «простите»  
 Произносить он не привык.  
 Простого слова «извините»  
 Не одолел его язык.  
 Не скажет он друзьям по школе:  
 Алёша, Петя, Ваня, Толя.  
 Своих друзей зовёт он **только**  
 Алёшка, Петька, Ванька, **Толька**.  
 Ребята, мы не можем тут  
 Сказать вам, как его зовут.  
 Мы честно вас предупреждаем,  
 Что имени его не знаем.  
 Но имя что? Ведь суть не в нём —  
 Вам этот школьник не знаком?

(В. Масс, М. Червинский)

- Р 225.** Составьте предложения с обращениями к незнакомому человеку в следующих ситуациях:

- вы хотите узнать дорогу;
- вы просите продавца показать товар;
- вы спрашиваете, который час.



**226.** Чем различаются данные предложения?

Илья, Беседин приедет в четверг.

Илья Беседин приедет в четверг.



**227.** Как по-разному (по фамилии, по имени и отчеству, словом с уменьшительно-ласкательной окраской) могут обратиться к вашим родителям (знакомым, соседям) разные люди? Составьте пять предложений с различными обращениями, адресованными одному лицу.

**228.** Прочитайте фрагменты из писем М. Горького своему сыну. Выпишите предложения с обращениями, поставьте нужные знаки препинания. Что можно сказать, судя только по этим обращениям, об отношении М. Горького к своему сыну Максиму Пешкову?

Милый мой сынище и дружище

Посылаю тебе дружище книгу «Живое слово», в ней собраны лу..шие обра..цы ру(с, сс)кого языка...

Главное миляга мой старайся знать больше, а — по возможности — всё: и музыку, и живопись, и науку, всё, чем красна жизнь. Чем больше человек знает... тем интереснее и дороже он для людей.

Живи мальчуган интересуюсь всем, всё и будет интересно.

Всего хорошего родной мой! Обнимаю тебя детишка моя!

## § 40. Письмо

Какими бывают письма?

Письма бывают разные: деловые, дружеские, поздравительные, благодарственные, письма в газету.

Чаще всего мы пишем письма близким, знакомым, родным, чтобы поделиться своими мыслями, чувствами, переживаниями. Нам важно знать, как живёт наш собеседник, интересно знать его мнение о том, что нас волнует.

В письмах мы советуем, утешаем, убеждаем, спорим, рассказываем о своих делах.

**229.** Прочитайте отрывок из письма героя рассказа О. Берггольц «Лучший друг». Как начинается и заканчивается это письмо? О чём в нём говорится? Найдите два обращения. Какими знаками препинания они выделены?

Дорогой Павлик!

Ты спрашиваешь, видел ли я северное сияние. Ну, конечно, видел. Оно у нас так часто бывает, что мы уже совсем привыкли к нему. Оно бывает разноцветными столбами или разноцветной лентой, или точно занавес опускается с неба, свивается и дрожит, а я больше всего люблю, когда просто полнеба сияет золотисто-жёлтым светом, — кажется, точно открыты ворота в какую-то прекрасную страну...

Пока до свиданья, Павлик. Пиши мне побольше.


Твой друг.

*адреса́т адреса́нт*

Письмо начинается с обращения, а заканчивается датой и подписанием.

Тот, кому адресована какая-либо информация, адресовано письмо, телеграмма и т. п., — **адресат** (получатель).

Тот, кто адресует кому-либо что-либо (какую-либо информацию, письмо, телеграмму и т. п.), — **адресант** (отправитель).

**230.** Ознакомьтесь с письмом школьника учительнице (с. 111—112). О каком событии мальчик подробно рассказывает? О чём он спрашивает, желая получить ответ?  Найдите обращения. Какими пунктуационными знаками они выделены?

*Здравствуйте, дорогая Елена Ивановна!*

*В этом письме я Вам пишу о моём самом счастливан летнем дне.*



Летом у моего дяди, папиного брата, был выпуск. Он окончил военное училище. Выпуск проходил на Красной площади, очень красиво.

Мы всей семьёй поздравляли дядю. А потом гуляли по Красной площади. Все были довольны.

Елена Ивановна, а Вы были у кого-нибудь на выпуске? Что Вам больше всего нравится на Красной площади?

Ваня.

1 июля.

- Р 231.** Прочитайте письмо девочки. Выражает ли обращение отношение Лены к бабушке? Как можно было бы теплее закончить письмо? Можно ли по этому письму сказать, что внучка откровенна с бабушкой? Есть ли у Лены желание поделиться с близким человеком своими мыслями, чувствами?

Здравствуй, бабушка!

У нас всё нормально. Вчера родители купили мне трёх золотых рыбок и аквариум. В выходные мы ездили в лес за клюквой и грибами. Я нашла три подберёзовика и несколько груздей.

До свидания.

Лена.

- Р 232.** Расскажите в письме своему другу о чём-нибудь интересном: событии, книге, новой игре, фильме, поездке, покупке и т. д. Кто в данном случае будет являться адресатом, а кто — адресантом?
- Р 233.** Опишите рисунок художника О. Поповича «Письмо дедушке». Как мальчик относится к дедушке? Запишите текст письма, используя обращения. Постарайтесь передать отношение внука к близкому человеку.



## § 41. Синтаксический разбор простого предложения

### Порядок синтаксического разбора

1. Вид предложения по цели высказывания (повествовательные, вопросительные и побудительные).
2. Вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные).
3. Грамматическая основа (главные члены) предложения.
4. Вид предложения по наличию второстепенных членов (нераспространённые и распространённые).

5. Второстепенные члены (если есть).
6. Однородные члены (если есть).
7. Обращения (если есть).

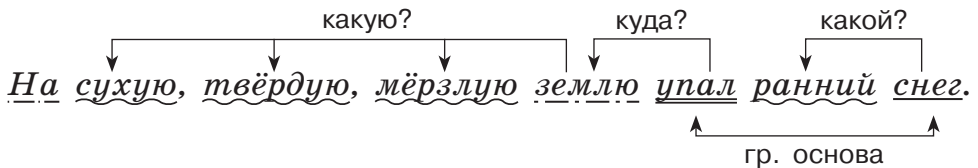
### Образец синтаксического разбора

*На сухую, твёрдую, мёрзлую землю упал ранний снег.*<sup>4</sup>


#### Устный разбор

Это предложение повествовательное, невосклицательное, грамматическая основа предложения — *снег* (подлежащее), *упал* (сказуемое). В предложении есть второстепенные члены, поэтому оно распространённое. *Снег* (какой?) *ранний* — определение. *Упал* (куда?) *на землю* — обстоятельство. *На землю* (какую?) *сухую, твёрдую, мёрзлую* — однородные определения, произносятся с интонацией перечисления.

#### Письменный разбор



Предложение повествовательное, невосклицательное, распространённое, с однородными определениями.

**234.** Разберите устно предложения. Составьте их схемы (см. образец выше).  Будет ли ваш устный разбор научным текстом?

1. Трое суток в посёлк.. шёл снег. 2. Он зав..лил улицы, поля, д..роги. 3. Словно белый океан вышел из б..регов и разлился по з..мле. 4. Снег белел на ветвях. 4. Наступило безветрие<sup>2</sup>. 5. Ёлки опустили тёмные лапы, покорились снегопаду.

(По Ю. Яковлеву)

**235.** Разберите письменно предложения.

1. Ночь уходит..т. 2. Поредел над сопками туман. 3. Реки и озёра засверкали. 4. Утро начинается в Москве. 5. Я горжусь тобой, друг! 6. Не работа сушит, а забота. 7. Не печь кормит, а руки. 8. Скорый поезд прибыва..т к пятой платформе.

**Р 236.** Рассмотрите картину Ф. Решетникова «Мальчишки» (см. цветную вклейку в конце учебника). Кто изображён на картине? Что вы можете сказать о выражении лиц героев, их позах? Как вы считаете, что привлекло внимание школьников? Опишите картину или придумайте на её основе рассказ на одну из тем: «Мечты о будущем», «О тайнах звёздного неба», «Что там, в глубинах Вселенной?».

*интересоваться  
увлекаться*

## § 42. Пунктуационный разбор простого предложения

### Порядок пунктуационного разбора

1. Знаки завершения простого предложения.
2. Знаки разделительные в простом предложении: тире между подлежащим и сказуемым (если есть); запятые между однородными членами (если есть); двоеточие перед однородными членами после обобщающего слова (если есть).
3. Знаки выделительные при обращении (если есть).
4. Характер связи между однородными членами (бессоюзная, с помощью союзов).

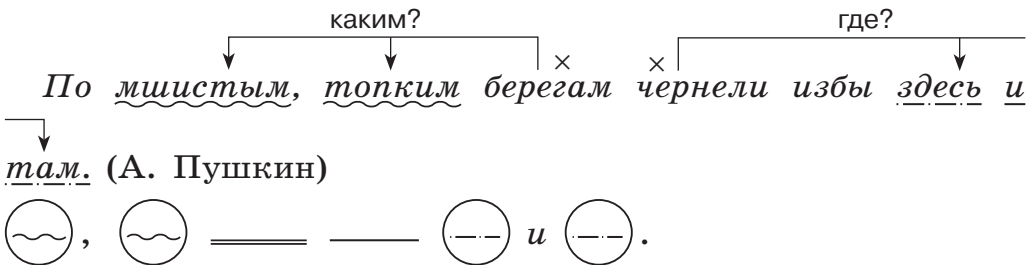
### Образец пунктуационного разбора

*По мшистым, топким берегам чернели избы здесь и там.*<sup>5</sup> (А. Пушкин)

## Устный разбор

В конце предложения ставится знак завершения — точка, так как предложение повествовательное, невосклицательное. Между определениями *мшистым*, *топким* ставится разделительная запятая, так как они являются однородными, связь между ними бессоюзная. Между однородными обстоятельствами *здесь* и *там* не ставится запятая, так как они соединены неповторяющимся союзом *и*.

## Письменный разбор



**237.** Выполните устный пунктуационный разбор предложений.

- Ветер осенний в леса подымается,  
Шумно по чащам идёт,  
Мёртвые листья срывает и весело  
В бешеной пляске несёт.
- Зимние вьюги — предтечи\* весенние.

(И. Бунин)

**238.** Расставьте пропущенные знаки препинания. Выполните устный пунктуационный разбор предложений. Выделенное предложение разберите письменно.

- Птичьи голоса звенели всюду в поле в лесу в роще.
- Со(?)нце пок..залось из-за туч но вскоре скрыл..сь.
- Мухи осы и шмели укрываются в сухие убежища.
- Ребята вы видели когда-нибудь вековые могучие кор..-белые сосны
- До чего красив и красочен осенний лес

## § 43. Простые и сложные предложения

**Сложное предложение состоит из двух или нескольких простых предложений.** В каждом из них есть своя грамматическая основа.

Сложное предложение, как и простое, представляет собой **единое целое**. Предложения, которые входят в его состав, связаны друг с другом по смыслу и интонацией.

По способу соединения простых предложений сложные предложения делятся на две группы: **союзные** и **бессоюзные**. В бессоюзных предложениях простые соединяются в сложные при помощи интонации.

Простые предложения в составе сложного на письме обычно разделяются запятой.

Опустел сад, осыпались листья.

1)  , 2)  .

Опустел сад, и осыпались листья.

1)  , и 2)  .

**239.** Прочитайте предложение и дополните описание его схемы.

*Пшеница годом родится, а добрый человек всегда пригодится.*

1)  \_\_\_\_\_ , а 2)  \_\_\_\_\_ .

Это сложное предложение состоит из \_\_\_\_\_ , связанных друг с другом интонацией и союзом \_\_\_\_\_ . В первом предложении подлежащее — \_\_\_\_\_ , а сказуемое — \_\_\_\_\_ . Во втором предложении главные члены — \_\_\_\_\_ . В конце сложного предложения стоит \_\_\_\_\_ .

**240.** Расшифруйте схемы данных ниже сложных предложений по плану, приведённому в упр. 239.

1. 1) \_\_\_\_\_ , *и* 2) \_\_\_\_\_ !
2. 1) \_\_\_\_\_ , 2) \_\_\_\_\_ , 3) \_\_\_\_\_ .
3. 1) \_\_\_\_\_ , *когда* 2) \_\_\_\_\_ ?
4. 1) \_\_\_\_\_ , *чтобы* 2) \_\_\_\_\_ .

**241.** Прочитайте отрывок из стихотворения Н. Некрасова «Перед дождём». Укажите в нём простые и сложные предложения.

**Образец рассуждения.** В предложении *К нам в заплаканные окна равнодушно дождь стучится* одна грамматическая основа — *дождь стучится*. Это предложение простое.

В предложении *Небо опускается низко над поляной, и на влажных ветках повисает белый туман* две грамматические основы: 1) *небо опускается*; 2) *повисает туман*. Это — союзное сложное предложение, состоит из двух простых предложений, соединённых союзом *и*. Они разделяются на письме запятой.

Заунывный ветер гонит  
 Стаю туч на край небес.  
 Ель надломленная стонет,  
 Глухо шепчет тёмный лес.

На ручей, рябой и пёстрый,  
 За листком летит листок,  
 И струей сухой и острой  
 Набегает холодок.

**242.** Выпишите, расставляя пропущенные знаки препинания, сначала сложные предложения, где союз *а* соединяет простые предложения в составе сложного, а затем простые предложения, где союз *а* соединяет однородные члены. Подчеркните грамматические основы и однородные члены, соединённые союзом *а*. Союз заключите в овал. Постройте схемы сложных предложений.

1. Рыба видит приманку а не крючок.<sup>5</sup> 2. Книга в счаст(?)е украша..т а в несчаст(?)е утеша..т. 3. Лето собира..т а зима поеда..т<sup>2</sup>. 4. Счаст(?)е в воздухе не в(?)ётся а руками достаётся. 5. Летом ласточка день начина..т а соловей конча..т.

**243.** Перед вами два простых предложения: *Андрей вошёл в класс. Урок уже начался.*

Попробуйте устно соединить эти простые предложения в одно целое — сложное предложение. Используйте разные союзы и слова, подходящие по смыслу. Объясните, как влияет выбранный вами союз или слово на смысл всего предложения.

**244.** Составьте сложные предложения, употребляя подходящие по смыслу слова и союзы *и, а, но, что, когда, чтобы.*

1. Утром шёл дождь.

{ Трава ещё была мокрая.  
Уже через час трава была сухая.

2. Солнце светило ярко.

{ Наташа на прогулку (не)пошла.  
Наташа пошла на прогулку.

3. Солнце зашло за горы.

{ Мы (не)спешили домой.  
Мы прибл..жались к деревн.. .  
Мы прибавили шагу.

4. Мама сказала.

{ В воскресенье мы пойдём в парк кататься на самокат.. .  
Мы были готовы к 12 часам.

*и  
а  
но  
хотя  
когда  
что  
чтобы  
потому что  
где  
если*



**245.** В каких предложениях, данных под одним номером, союз *и* соединяет однородные члены, а в каких — простые предложения в составе сложного? Когда ставится запятая?

1. В небе появилась и засверкала первая вечерняя звёздочка. В небе ярко сверкнула первая звёздочка, и в окнах домов замелькали огоньки.

2. Первый луч солнца выглянул из-за тучи и заиграл на макушке высокой сосны. Первый луч солнца выглянул из-за тучи, и макушка сосны заискрилась розовым светом.

**246.** Прочитайте. Допишите предложения так, чтобы получился небольшой связный текст. Расставьте пропущенные запятые. В записанных сложных предложениях значком | укажите границы простых предложений.

Учитель объявил что наш класс пойдёт в поход. Мне поручили взять палатку а моему товарищу — — . Я опасался что в день экскурсии будет плохая погода но — — . Утром я увидел что солнце — — . За мной зашли одноклассники и мы — — . Учитель ожидал когда соберутся — — . Но вот все в сборе и мы радостно — — .

**247.** Придумайте продолжение предложений и запишите получившиеся у вас предложения целиком. Не забудьте про запятые в сложных предложениях. Поставьте знак разделения | простых предложений в составе сложного. Слова-связки заключите в овал.

1. Где-то за лесом всходит со(?)нце (*но*) ... .
2. Через некоторое время смолк шум дерев(?)ев (*и*) ... .
3. Путешественники достигли в..ршины (*откуда*) ... .
4. Я долго ждал (*что*) ... .
5. Наш кла(с, сс) отправился на экскурсию (*чтобы*) ... .
6. На моего друга можно положит(?)ся (*так как*) ... .

**Р 248.** Рассмотрите рисунки на с. 121. Напишите рассказ о том, что произошло с героями данного сюжета. Вы можете использовать сложные предложения в своём сочинении.

**Возможное начало:** *Приближались новогодние праздники. Савелий мечтал о том, чтобы ему подарили...*



## § 44. Синтаксический разбор сложного предложения

### Порядок синтаксического разбора

1. Вид предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
2. Вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).

3. Простые предложения в составе сложного, их грамматические основы.

4. Средства связи простых предложений в составе сложного (союз, интонация).

5. Знаки препинания.

### Образец синтаксического разбора

*Солнышко садится, потухает день, медленно ложится на дорогу тень.*<sup>4</sup> (С. Дрожжин)

### Устный разбор

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, состоит из трёх простых предложений. В первом предложении основа — *солнышко садится*, во втором — *потухает день*, в третьем — *ложится тень*.

Простые предложения связаны в бессоюзном сложном при помощи интонации, разделены запятыми.

### Письменный разбор

1) Солнышко садится, 2) потухает день, 3) медленно ложится на дорогу тень (повеств., невоскл., сложное, бессоюзное).

1) , 2) , 3) .

**249.** Разберите (устно) предложения. Объясните знаки препинания.

1. Листья сыплются за школой, слышен громкий спор сорок. Прозвенел звонок весёлый, начинается урок. 2. Опали листья, и осталась стволов бесхитростная суть.

(Л. Татьяничева)

**Р 250.** Прочитайте историю, рассказанную В. Песковым. Докажите, что это текст. Определите его основную мысль. Какие слова помогают писателю изобразить стремительность движения оленя? Спишите второй и третий абзацы, расставляя пропущенные знаки препинания.

сливовый

Странная была встреча. Олень глядел на меня и не спешил убежать.<sup>5</sup> Любопытство! Два сливовых глаза глядели на меня не моргая. Ноздри тянули воздух и выпускали две струйки морозного пара.

Я почти (не)дышал (не)шевелился. Оленю надоела неясность<sup>2</sup>. Он шаркнул передней ногой и опять замер. (Не)знаю, чем бы кончилось единоборство двух пар любопытных глаз, но откуда-то появилась сойка и застрекотала. А это в лесу сигнал: опас(?)ность! Сигнал сорвал (с)места оленя. Он прыгнул (в)сторону, задел ореховый куст.<sup>4</sup> Мелькнуло между осинами тело оленя, стихли удары копыт (по)сухим листьям.<sup>4</sup>

Сойка с минуту (не)могла успокоит(?)ся; прыгала (по)осине и стрекотала. Лес на два километра вокруг (по)этому крику знал: что-то случилось.

**251. Диктант.** Обозначьте в словосочетаниях главное слово.

Тетра..ь для отзывов, ..громное впеч..тление, т..рпел ун..жения, сочу(?)ствовать герою, сер(?)ёзная брош..ра, стр..ницы повест.., т..желю переж..вать, позн..комиться с н..винками, подгото..ка к соч..нению, грамотно писать д..ктант, изучать гра(м, мм)атику, занятия по информатик.., подр..жать старшекла(с, сс)никам.

## § 45. Прямая речь

Прочитайте предложения (с. 123—124). Кому принадлежат выделенные слова? В каком случае они переданы точно от имени писателя? Какие слова вводят высказывание Максима Горького?

Максим Горький писал: «Обогащайте себя знанием русского языка, читайте больше».

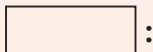
Максим Горький писал, что **надо обогащать себя знанием русского языка и больше читать.**

**Прямая речь** — это высказывание какого-либо лица, передаваемое дословно.

**Прямая речь** сопровождается **словами автора**, в которых обычно указывается, кому принадлежит прямая речь.

*Л. Толстой писал: «Все мы на свете друг другу нужны».*

Слова автора:




Прямая речь:



**252.** Прочитайте предложения с прямой речью. Между словами автора и прямой речью делайте чёткую паузу, прямую речь выделяйте голосом. Какое место занимают слова автора по отношению к прямой речи? Какие знаки препинания ставятся для выделения прямой речи? Составьте схемы предложений по образцу, данному в правиле.

1. И сказала скалка: «Мне Фёдóру жалко». 2. И заплакали блюдца: «Не лучше ль вернуться?» 3. И зарыдало корыто: «Увы, я разбито, разбито!» 4. И чайник шепнул утюгу: «Я дальше идти не могу».

(К. Чуковский)

**253.** Прочитайте предложения. Укажите знаки препинания, которые служат для выделения прямой речи, стоящей перед словами автора.  Выпишите предложения с обращением.

1. «А ты что ж, кумушка<sup>2</sup>, в дорогу?» — ей с возу Курица кричит. 2. «Помилуй, мне ещё и отроду нет году», — Ягнёнок говорит. 3. «Стой, братцы, стой!» — кричит Мартышка. 4. «Ах ты, обжора! Ах, злодей!» — тут Ваську Повар укоряет<sup>3</sup>. 5. «Кумушка, мне странно это: да работала


ль ты в лето?» — говорит ей Муравей. 6. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье и уши ваших понежней», — им отвечает Соловей. 7. «Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться?» — ей Мишка отвечал. 8. «Кто ты? Что делаешь?» — спросил сердито Лев. 9. «Куда так, кумушка, бежишь ты без оглядки?» — Лисицу спрашивал Сурок.<sup>5</sup>

(И. Крылов)

Какие знаки препинания стоят в предложениях с прямой речью перед словами автора?

Рассмотрите схемы предложений. Обратите внимание на место знаков препинания и кавычек, заключающих прямую речь.

1. «Что с вами приключилось, друзья?» — спросил Андрей.
2. «Пойдёмте со мной, мальчишки!» — предложил Андрей.
3. «Вы у меня в гостях, ребята», — произнёс Андрей.

1. «  ? » —  .

2. «  ! » —  .


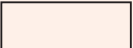
3. «  » , —  .

Прямая речь выделяется **кавычками**, первое слово её пишется с большой буквы.

После слов автора перед прямой речью ставится **двоеточие**.



После прямой речи перед словами автора ставится или запятая, или вопросительный знак, или восклицательный знак, а после любого из этих знаков — тире.

*«Как тебя зовут?» — спросила Анастасия.*


«?» — .

*Мальчик ответил: «Даниил».*

: «».

**254.** К словам автора допишите прямую речь.  Составьте схемы второго и четвёртого предложений.  В каких словах автора речь говорящего характеризуется с помощью наречий?

1. Экскурсовод сообщил: — — . 2. Отец серьёзно спросил: — — ? 3. Мальчик радостно воскликнул: — — ! 4. — — , — неуверенно возразил Александр. 5. — — ? — удивилась девочка. 6. — — ! — кричали болельщики. 7. Учитель физкультуры скомандовал: — — !

**255.** Поменяйте местами слова автора и прямую речь. Измените, где это необходимо, порядок слов в словах автора. Подчеркните глаголы, вводящие прямую речь.  Укажите обращения.

1. Мы попросили лесника: «Проводи нас, дедушка».<sup>4</sup> 2. Он пригласил: «Ступайте, ребята, за мной!» 3. «Мы готовы, Иван Петрович», — ответили ребята. 4. «Ешьте, ребята, яблоки», — предложил нам лесник. 5. Дети поблагодарили: «Спасибо, дедушка<sup>2</sup>, с удовольствием». 6. «Возьмите яблоки с собой в дорогу», — сказал лесник<sup>2</sup>. 7. «Счастливого пути, друзья, приходите ещё», — неслоь нам вслед.

**256.** Перепишите отрывки из русской народной сказки, расставляя знаки препинания. Замените маленькие буквы большими, где это необходимо.



Выпишите словосочетания «глагол + существительное с предлогом».

1. Здра(?)ствуй с..стрица что ты куша..шь спрашива..т волк. 2. Рыбу отвеча..т лисица. 3. Дай мне лисичка хоть одну просит<sup>3</sup> серый. 4. А рыженькая учит ты братец ступай на реку и опусти хвост в прору..ь. 5. Волк пошёл на реку опустил хвост в прору..ь. Сидит и приговарива..т ловись ры..ка и маленькая, и б..льшая. 6. Так-то лиса учила меня рыбу л..вить г..ворит волк. 7. Эх братец у тебя хвоста нет а у меня гол..ва разбита жалуется(?) лиса.



**257.** Если вы вежливы, то, обращаясь к старшему или незнакомому человеку с вопросом или за объяснением, вы будете пользоваться словами *прошу вас; скажите, пожалуйста; разрешите спросить; будьте любезны; будьте добры сказать.*

Составьте устно предложения с прямой речью, употребляя эти слова. Запишите три предложения со словом *пожалуйста*. (Помните, что оно выделяется запятыми.)

## § 46. Диалог

Прочитайте.

— Ты опять завтракаешь на уроке?

Валя быстро спрятала завтрак в парту.

— Что будет, — сказал учитель, — если все будут завтракать на уроке?

Класс зашумел. Потому что каждый хотел сказать, что тогда будет.

Коля сказал:

— Будет очень смешно!

Миша сказал:

— Жеванье будет!

Маша сказала:

— Все сытые будут!



— А чего не будет? — спросил учитель.

Класс молчал. Чего не будет — никто не знал.

Учитель хотел уже сам ответить, как вдруг кто-то крикнул:

— Урока не будет!

— Абсолютно верно! — сказал учитель.

(В. Голявкин)

Сколько человек участвует в разговоре?

Кому принадлежат слова: «Абсолютно верно!»? Как вы узнали это? Прочитайте ещё раз **реплики** (слова каждого лица) без слов автора. Как выделяются на письме высказывания каждого говорящего?

Прочитайте стихотворение, выделяя голосом слова, отмеченные значком ↑. Сколько реплик в этом разговоре?

Сегодня в магазине и шум, и суета.

Сегодня продавщица всё время занята.

Вот уж целых два часа

Раздаются голоса:

— Мне хорошую резинку!

— Мне альбом!

— А мне картинку.

— Дайте кисточку и клей!

— И линейку подлинней.

— Дайте два больших <sup>↑</sup>пенала!

— Дайте <sup>↑</sup>ножик раскладной!


— А у нас <sup>↑</sup>тетрадок мало.

Нам <sup>↑</sup>прибавьте по одной!

(Н. Найдёнова)

**Диалог** — это разговор двух или нескольких лиц. Слова каждого лица в диалоге пишутся с новой строки, а перед ними ставится тире.

Если реплика сопровождается словами автора, ставятся те же знаки препинания, что при прямой речи, но без кавычек.

**Р 258.** Вставьте подходящие по смыслу слова, избегая повторения глагола *сказал*, затем перепишите. Объясните, какую роль выполняет первое и второе тире в каждом предложении.  Укажите предложение с обращением.

— Привет, Кирилл! А куда ты идёшь? — ... Катя.

— Привет! Иду на международную выставку собак, — ... Кирилл.

— И что же там будет интересного? — ... Катя.

— Я надеюсь увидеть собак редких пород, которых привезли из разных уголков мира, — ... Кирилл.

— Ты надолго туда пойдёшь? — ... Катя.

— На весь день, — ... Кирилл.

**Для справок:** спросить, сказать, ответить, проговорить, поинтересоваться, воскликнуть.

**Р 259.** Можно ли данный ниже ряд предложений назвать текстом? Докажите свою точку зрения. Переставьте предложения так, чтобы можно было понять разговор детей. Запишите его в форме диалога.

1. «А туда, где, говорят, зимы (не)бывает», — об(?)яснил Павел.

2. «Что это?» — спросил вдруг Костя, приподняв голову.

3. Павел прислушался: «Это кулички летят, посвистывают».

4. «А разве есть такая земля?»

5. «Куда же они летят?»

6. «Есть».

7. «Д..леко?»

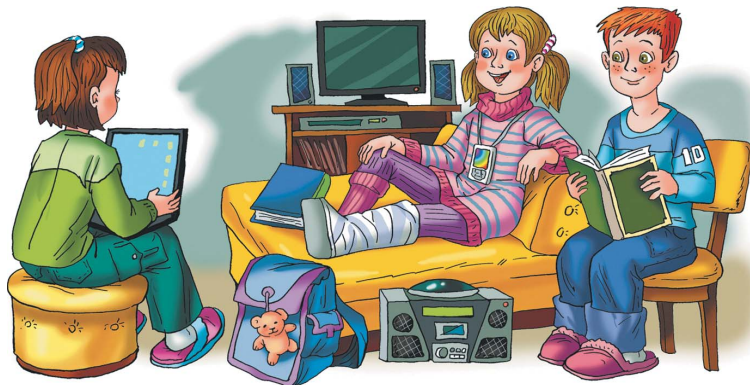
8. «Д..леко, д..леко, за тёплыми морями».

(И. Тургенев)

**Р 260.** Прочитайте текст, преобразуйте его в диалог, уместный в описанной ситуации. Следите за тем, чтобы не было повторов слов.

Пятиклассник встретил свою учительницу начальных классов. Она поинтересовалась, откуда он идёт. Выяснилось, что мальчик был на тренировке. Учительница поинтересовалась спортивными достижениями и осталась довольна ответом. Собеседники обменялись пожеланиями успехов.

**Р 261.** Вы решили навестить заболевшую одноклассницу. Когда вы вошли в её комнату, то увидели... Включите в ваш рассказ диалог. Придумайте всем участникам диалога имена. Вы тоже можете поучаствовать в нём.



**Р 262.** Продолжите и запишите телефонный разговор, употребляя вежливую форму обращения. Используйте (по возможности) слова, помещённые в рамке.


— Здравствуйте! Попросите, пожалуйста, Арсения.

*здравствуйте  
до свидания  
спасибо  
благодаряю  
извините  
пожалуйста  
будьте добры*

## Повторение

### Контрольные вопросы и задания

1. Что изучается в синтаксисе?
2. Какие члены предложения составляют грамматическую основу предложения?
3. Какие члены предложения распространяют грамматическую основу?
4. На какие группы делятся предложения по:
  - наличию главных и второстепенных членов;
  - цели высказывания;
  - эмоциональной окраске?
5. Для чего нужна пунктуация?
6. Перечислите пунктуационные правила, изученные в этом разделе.

**263. Диктант.** Объясните все известные вам случаи постановки знаков препинания. Найдите во втором абзаце текста слова с гласными в корне (проверяемыми и непроверяемыми).  Объясните название текста.

### СТЫДНО ПЕРЕД СОЛОВУШКОЙ

Оля и Лида, маленькие девочки, пошли в лес. После утомительной дороги сели они на траву отдохнуть и пообедать. Вынули из сумки хлеб, масло, яйца.

Когда девочки уже закончили обед, недалеко от них запел соловей. Очарованные прекрасной песней, Оля и Лида сидели, боясь пошевелиться.

Соловей перестал петь.

Оля собрала остатки своей еды и обрывки бумаги и бросила под куст. Лида завернула в газету яичные скорлупки и хлебные крошки и положила кулёк в сумку.

— Зачем ты берёшь с собой мусор? — спросила Оля. — Брось под куст. Ведь мы в лесу. Никто не увидит.

— Стыдно... перед соловушкой, — тихо ответила Лида.

(В. Сухомлинский)

**264.** Составьте предложения по данным ниже схемам. В составленных предложениях подчеркните однородные члены.

1. \_\_\_\_\_ = = = .                      3. \_\_\_\_\_ = = = ~ ~ ~ \_\_\_\_\_ .  
 2. \_\_\_\_\_ = = = - - - .                      4. \_\_\_\_\_ = = = - - - и - - - .  
 5. ~ ~ ~ \_\_\_\_\_ = = = и \_\_\_\_\_ - - - .

**265.** Составьте предложения по данным ниже схемам.

- 1) 1) , и 2) .                      2) «», — .  
 3) О, !



**266.** Определите, каким членом предложения является слово *бокс* в данных ниже предложениях.

1. В спортивной школе открылась секция бокса. 2. Занятия боксом развивают смелость, решительность, быстроту реакции. 3. Бокс — травмоопасный спорт. 4. Мой самый любимый вид спорта — бокс.

**267.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1. Пушкин входит в нашу ж..знь в самом начале её и уже (не)покидает до конца.<sup>5</sup> 2. Со слуха я знал его

«Сказку о царе Салтане» «Полтавский бой» из «Полтавы» «Сон Татьяны» из «Евгения Онегина». 3. «Капитанская дочка» явилась для м..ня первой в ж..зни сам..стоятельно прочитанной книгой. 4. С того вечера я стал ч..тателем<sup>2</sup> книг его и мне беск..нечно дорого что этим я обязан Пушкину. 5. Пушкин — певец св..боды великий п..триот и провозвестник\* светлого будущего своего народа.

(По А. Твардовскому)

**268.** Прочитайте текст. Определите его тему и придумайте заголовок. Из второго и шестого предложений выпишите однородные члены. Словами каких частей речи они выражены? Спишите выделенное предложение и расставьте в нём знаки препинания. Какое это предложение по цели высказывания и по эмоциональной окраске?

1. Барабанной россыпью, пулемётной дробью простучали крышки парт. 2. Ученики подхватили портфели, кое-как покидали туда учебники и, как пехотинцы с криком в атаку, бросились из школы на улицу.

3. Кончился последний урок первой четверти!

4. Гуляй двоечники и троечники отличники и хорошисты веселись неслыханные колышники

5. Только во втором классе не слышно было криков и веселья. 6. Выпрямив спины, сидели второклассники на своих местах... так ровно, так чисто и хорошо, что даже самый придирчивый человек не мог бы сказать, что вот, дескать, они «плохо сидят».

(По Ю. Ковалю)

**Р 269. Выборочное изложение.** Прочитайте текст. Определите его основную мысль. Какой фрагмент данного текста вызвал у вас особый интерес? Изложите его письменно. Объясните, чем выбранный фрагмент привлёк ваше внимание.

Есть на свете люди, которые знают много разных языков. И умеют на них говорить. Таких людей не так уж и мало. Это очень здорово — понимать разных людей и уметь

с ними разговаривать. А вот маленький Аркаша Пластов понимал язык родной земли. Редко рождаются такие люди!

С детства родители и мальчишки с девочками удивлялись на Аркашу Пластова. С виду пацан как пацан. Нос пуговкой, сам светловолосый, озорной, смешливый, храбрый. В общем, обычный мальчишка.

Но иногда на Аркашу словно находило что-то. Выйдет он, например, в поле, раскинет руки и кричит что-то.

— Кому это ты, Аркашка? — спрашивают мальчишки.

— Это я ветру привет передаю. Слышите, он мне отвечает? — говорит Аркаша. Прислушаются мальчишки, но ничего не слышат. Только гудят травы под ветром, да жаборонки высоко в небе свистят.

Или пошлют маленького Аркашу скотину пасти, а он сядет на корточки на краю леса и бормочет что-то под нос. Сестрёнка ему обед принесёт, спрашивает:

— С кем это ты разговариваешь?

— Муравьи мне рассказали, что на их дом медведь лапой наступил. Теперь им приходится и деткам корм носить, и муравейник восстанавливать.

Сердятся родители, когда Аркаша по вечерам с закатом беседует, а по весне растущей траве советы даёт.

«Отчего же никто ничего не слышит? Как доказать, что земля на самом деле живая и всё в ней свой голос имеет?» — думает Аркаша.

Думал Аркаша, думал, но так ничего и не придумал.

(По Е. Мурашовой)

# ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

## § 47. Фонетика

Когда мы говорим, то произносим звуки. Их называют **звуками речи**. Образуются они с помощью органов речи.

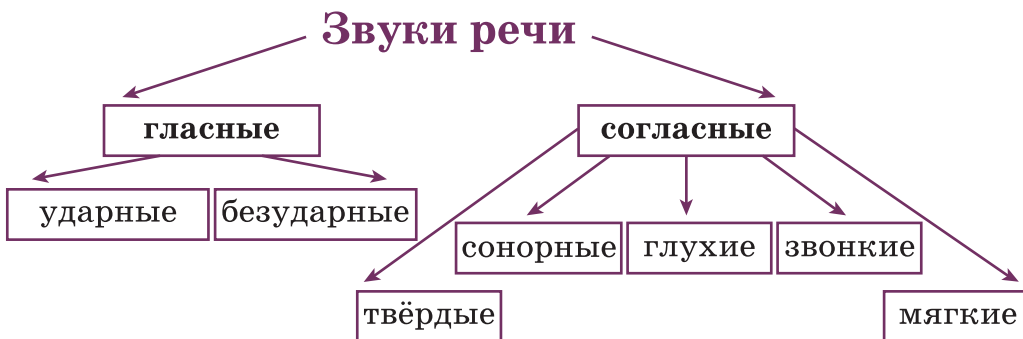
Звуки речи изучает **фонетика**.

**Фонéтика** [э] (от греч. *phōne* — звук).

*фонетический* [нэ]

**270.** Прочитайте слова в рамочке, соблюдая правила произношения (в соответствии с нормами русского литературного языка).

Рассмотрите схему. Расскажите, на какие группы и подгруппы делятся звуки речи в русском языке. Приведите примеры на каждую группу и подгруппу звуков.



При обозначении звуков на письме используются квадратные скобки: *дуб* — ду[п], *гора* — г[а]ра.



Мы живём в мире звучащей речи.

Поэты иногда подбирают слова так, чтобы сочетанием звуков, их повторением передать звучание окружающего мира. Такой приём называют **звукописью**.

Прочитайте стихотворные строки. Повторение каких согласных звуков помогает поэту создать впечатление свиста и шума бурана?

Свищет ветер, серебряный ветер  
В шёлковом шелесте снежного шума.

(С. Есенин)

**271.** Прочитайте поговорку и скороговорку. Какие звуки в них повторяются? Обозначьте их, используя квадратные скобки.

1. Мели, Емеля, твоя неделя. 2. Купи кипу пик.

**272.** Прочитайте выразительно отрывки из стихотворений русских поэтов. Найдите в стихотворных строках повторяющиеся гласные и согласные звуки, а также сочетания нескольких звуков.

1. Я вольный ветер, я вечно вею,  
Волную волны, ласкаю ивы,  
В ветвях вздыхаю, вздохнув, немею,  
Лелею травы, лелею нивы.

(К. Бальмонт)

2. Морозом выпитые лужи  
хрустят и хрупки, как хрусталь.

(И. Северянин)



Как вы думаете, с какой целью поэты используют приёмы звукописи в своих произведениях? Аргументируйте свой ответ. Приведите свои примеры из стихотворений или произведений устного народного творчества.

## § 48. Гласные звуки

Произнесите сначала гласные, а потом согласные звуки:

[а] — [о]; [б] — [п]; [у] — [э]; [д] — [т]; [и] — [ы].

При произношении каких из этих звуков выдыхаемый воздух встречает препятствия: сомкнутые губы, прижатый к зубам язык? А возникают ли подобные препятствия при произношении гласных звуков?


**Гласные звуки [а], [о], [и], [ы], [э], [у] состоят только из голоса.**

При образовании гласных звуков выдыхаемый воздух проходит через рот свободно.

**273.** Подберите и запишите односложные слова с гласными *а, о, и, ы, э, у*. Обозначьте в них гласные звуки, заключив их в квадратные скобки. Чем ещё различаются эти слова, кроме звукового состава?

**Образец.** Д[ы]м и д[о]м.

**274.** Составьте таблицу «Гласные звуки». К каждому звуку подберите и запишите по два односложных слова. Заключите гласные звуки в квадратные скобки.

**275.** Спишите. В выделенных словах заключите в квадратные скобки гласные звуки.  Объясните знаки препинания в конце предложений, в предложениях с однородными членами и в предложениях с прямой речью.

Прекрасные и уд..вительные вещи лежат на витрине магазина: раскрытые готовальни, перочинные нож.., волшебный фонарь с **красным** глазом, микроскоп, увеличительное стекло, фотоаппарат. Сколько великолепных, чудес(?)ных вещей! **Но** больше всего мне нравится настоящий фу..больный мяч с резинов..й красн..й камерой, кожан..й крышкой и кожаными шнурками. **Я** разглядываю<sup>3</sup> его и думаю: «Хорошо **бы** вернуть детство и погонять такой лёгкий, как пёрышко, мяч!»

276. Составьте словосочетания «прилагательное + существительное», используя слова, помещённые в рамке. Составьте предложение с обобщающим словом и однородными членами, стоящими после него.

277. Запишите слова, которые начинались бы с разных гласных звуков (под ударением), и назовите первый звук в каждом слове. С какого гласного звука в русском языке слова не начинаются?

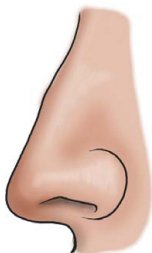
*удивительный  
изумительный  
поразительный  
дивный  
чудесный*

## § 49. Согласные звуки

**В каждом согласном звуке есть шум.**

При образовании согласных звуков выдыхаемый воздух встречает во рту различные препятствия: язык, нёбо, зубы, губы. Струя воздуха преодолевает препятствия, и от этого получается шум.

Назовите слова, обозначающие нарисованные ниже предметы. Благодаря каким гласным и согласным звукам мы различаем по смыслу первое и второе слова, а также третье и четвёртое? Подберите две-три пары других слов, которые различались бы только одним гласным или одним согласным звуком.



278. Определите, какая мысль раскрывается в тексте. Спишите ту часть, в которой содержится доказательство этой мысли. Подчеркните предложение, которое служит для связи первой и второй частей текста. Запишите количество гласных и согласных звуков в выделенных словах.

Каких звуко.. в русском языке мы употребляем<sup>3</sup> больше — гласных или согласных?

Вот что говорят об этом учёные. Возьмём подряд.. из любого предложения несколько слов, в которых имеется сто звуко.. . Среди этих звуко..<sup>1</sup> примерно шестьдесят будут согласные, а сорок — гласные.


**Значит**, в нашей речи преобладают согласные звуки.

В нашем языке некоторые звуки обыгрываются в шуточных предложениях-**скороговорках**. Например: *На дворе трава, на траве дрова*. Скороговорки помогают овладеть правильным произношением некоторых звуков.

**279.** Прочитайте каждую скороговорку 4—5 раз подряд: сначала в замедленном, потом в обычном, затем в ускоренном темпе, стараясь не допустить ни одной ошибки.

1. Три дроворуба на трёх дворах дрова рубят. 2. Шила Саша шапку скоро, шов строчила шёлком скоро. 3. Все бобры для своих бобрят добры. 4. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь. 5. Ткач ткёт ткани на платье Тане.

**280.** Приведите примеры скороговорок. Какие звуки (или сочетание звуков) в них обыгрываются?

**281.** Чем объясняются недостатки в речи Саши? Почему стихотворение С. Михалкова названо «Сашина каша»?  Составьте словосочетания с выделенными глаголами.

Он скажет:  
«До свидания!»,  
А слышится:  
«До здания!»  
Он так спешит с налёта  
**Прочесть, спросить, сказать,**

Как будто тонет кто-то,  
А он бежит спасать...  
Когда он вслух читает,  
Поймёшь едва-едва:  
И звуки он глотает,  
И целые слова.

**Р** 282. Напишите о том, как нужно читать вслух.

**Возможное начало:** *Когда читаешь вслух, не спеши...*

283. Прочитайте текст и определите его основную мысль. Спишите, расставьте пропущенные знаки препинания. Обозначьте орфограмму «Разделительные ь и Ь». Укажите согласные звуки и буквы в выделенном слове.



Найдите два предложения с обобщающими словами при однородных членах.

Может ли ребёнок научиться говорить без помощи людей? Наук.. извес(?)ны случаи, когда дети были вскормлены и воспитаны дикими животными: волками леопардами обез(?)янами медведями и даже... овцой. И «говорили» эти люди-звери не на каком-либо человеческом языке, а по-звериному. Их горло изд..вало сигнальные крики тех животных, которые воспитали их: волчий вой обез(?)яний визг. С огромным трудом уд..валось потом научить их говорить по-человечески.

(По А. Кондратову)

## § 50. Изменение звуков в потоке речи

В фонетике изучаются не только отдельные звуки, но и их замены — **чередования**. Это происходит каждый раз, когда один и тот же звук попадает в разные положения, т. е. в разные позиции. Например:

в[ó]ды — ударный гласный [о] — в сильной позиции;  
в[а]да́ — безударный гласный [а] — в слабой позиции.

**Позиционные чередования гласных и согласных на письме не отражаются.**

284. Объясните правило проверки безударной гласной и проверяемых согласных в **корне слова** с точки зрения позиционного чередования гласных и согласных.

**Образец рассуждения.** *Коса́ — ко́сы.* В слове *коса* первый гласный звук находится в слабой позиции. Находим такое однокоренное слово,

чтобы первый гласный звук находился в сильной позиции, т. е. под ударением. Это слово *кóсы*.

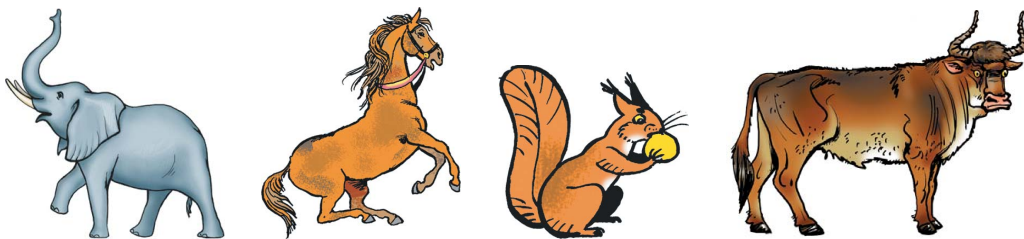
Трава́ — тра́вы; го́род — городá; пята́к — пята́ый; кось-ба́ — ко́сит.

**285.** Прочитайте текст, следя за правильным произношением выделенных слов (в этих словах произносится [ш], а не [ч']). Озаглавьте текст. Спишите его, выделяя корни в словах с пропущенными буквами и подчёркивая безударные гласные.

О том, **что** кукушки подбрасывают своих будущих детей в гнёзда других птиц, знают, наверное, все. Но, **конечно**, лишь немногим уд..валось наблюдать, как это происходит... Перед тем как положить своё яйцо, кукушка обычно проглатывает чужое, **чтобы** вернувшаяся хозяйка гн..зда не ул..вила своим чувствительным брюшком разницы в их количестве. Яйцо-подкидыш чуть больше по размеру, а по окраске чаще всего мало отл..чается от тех, **что** отл..жила приёмная мать.

## § 51. Согласные твёрдые и мягкие

Произнесите слова, обозначающие нарисованных животных.



Какой согласный звук произносится на конце первого слова и какой — на конце второго? Чем различаются эти звуки? С какого согласного начинается третье слово и с какого — четвёртое? Какая разница между этими согласными звуками?

Большинство твёрдых и мягких согласных образуют пары:

[б] [в] [г] [д] [з] [к] [л] [м] [н] [п] [р] [с] [т] [ф] [х]  
[б'] [в'] [г'] [д'] [з'] [к'] [л'] [м'] [н'] [п'] [р'] [с'] [т'] [ф'] [х']

Не имеют парных звуков твёрдые согласные [ж], [ш], [ц] и мягкие согласные [ч'], [щ'], [й'].

**286.** Чем различаются приведённые ниже слова по звуковому составу? Составьте словосочетания с любыми двумя парами слов.

**Образец ответа.** В слове *ел* на конце твёрдый согласный звук [л], а в слове *ель* — мягкий согласный звук [л'] (значок ' указывает на мягкость согласного).

Стал — сталь, удар — ударь, вес — весь, брат — брать, банка — банька, мел — мель, спор — спорь.

**287.** Какие твёрдые и мягкие согласные чередуются в приведённых парах однокоренных слов? Как обозначаются на письме мягкие согласные?

вера	подарок	дар	воз	носи	Иван
повер <u>ь</u>	подари <u>л</u>	дар <u>ю</u>	вез <u>л</u> и	н <u>ё</u> с	Ван <u>я</u>

**Буквы — сигналы мягкости:** *ь е, ё, ю, я, и*

**288.** Проанализируйте выделенные слова, в которых есть мягкие согласные. Определите сигналы мягкости, благодаря которым мы узнаём, что на месте стоящих перед ними букв нужно произносить мягкие звуки. Найдите и произнесите слова со звуками [ч'], [й'].

...Среди труб Бамбус увидел потемневший от времени почтовый рожок. <...> Бамбус снял его с гвоздя. И искренне, как мальчишка, поверил: если заиграть на рожке, Певица Тра-ля-ля услышит знакомый сигнал и придёт на его зов.

(По Ю. Яковлеву)

**289.** Подберите и запишите к приведённым ниже словам однокоренные глаголы, в которых последний согласный корня был бы мягким.

*Образец.* Разговор — разговорить.

Спор, проверка, трудовой, жёлтый, гордый, закалка.

**290.** Произнесите слова, приведённые в рамке. Обратите внимание на звуки, указанные в квадратных скобках. Какие это согласные — твёрдые или мягкие? Составьте и запишите сложное предложение со словом *бежевый*.

*музей* [з']  
*бежевый* [б']  
*наштет* [т']

## § 52. Повествование

**Повествование** — это тип речи, текст (устный или письменный), в котором рассказывается о каком-то событии, действии, явлении, протекающем во времени.

В повествовании обычно можно определить **место** и **время действия**, **действующее лицо**, **последовательность** происходящего и т. п.

Основу повествовательного текста составляют глаголы. Часто уже произошедшие события изображаются с помощью глаголов в форме настоящего времени, что создаёт впечатление сиюминутности происходящего. Например: **Сидим** мы вчера с подругой в сквере. И вдруг **видим**...

**Р 291.** О чём повествуется (говорится) в тексте? Озаглавьте его.

Найдите начальную часть текста (вступление). Прочитайте предложения, в которых выделены глаголы, — так вы поймёте последовательность события, о котором повествуется в тексте. Укажите те части текста, в которых описывается шкатулка. Как они включаются в повествование?


В доме жило много старых вещей. Когда-то давно эти вещи были нужны обитателям дома, а сейчас они пылились и рассыхались на чердаке.



Как-то на чердаке мы **нашли** чёрную шкатулку. На крышке её медными буквами была выложена английская надпись: «Сделал мастер Гальвестон».

Шкатулку **принесли** в комнаты, осторожно **вытерли** с неё пыль и **открыли** крышку. Внутри были медные валики с тонкими шипами. Около каждого валика сидела на бронзовом<sup>3</sup> рычажке медная стрекоза, бабочка или жук.

Это была музыкальная шкатулка. Мы **завели** её, но она **не играла**. Напрасно мы **нажимали** на спинки жуков, мух и стрекоз — шкатулка была испорчена. Шкатулку **поставили** на стол, рядом с цветком герани, и в конце концов **забыли** о ней.

**Р** **292. Изложение.** Прочитайте продолжение рассказа о шкатулке (начало в упр. 291). Как писатель передаёт с помощью слов игру шкатулки? Докажите, что этот текст является художественным.  Назовите определения, которые относятся к существительному **звон**. Как вы понимаете их значение?

Как-то осенью, поздней ночью, в старом и гулком доме раздался стеклянный переливающийся звон, будто кто-то ударял маленькими молоточками по колокольчикам, и из этого чудесного звона возникла и полилась мелодия...

Это неожиданно проснулась после многолетнего сна и заиграла шкатулка. В первую минуту мы испугались. Очевидно, в шкатулке соскочила какая-нибудь пружина.

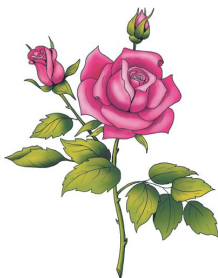
Шкатулка играла долго, то останавливаясь, то снова наполняя дом таинственным звоном, и даже ходики притихли от изумления.

Шкатулка проиграла все свои песни, замолчала, и как мы ни бились, но заставить её снова играть мы не смогли.

(По К. Паустовскому)

## § 53. Согласные звонкие и глухие

В каком из слов, обозначающих нарисованные предметы, есть только звонкие согласные звуки, в каком — только глухие, а в каком — те и другие? Назовите эти согласные.



**Глухие** согласные звуки целиком состоят из шума. В образовании **звонких** согласных участвует голос — они состоят из шума и голоса.

Есть **сонорные** (звучные) согласные. В этих согласных голос преобладает над шумом.

Большинство звонких и глухих согласных образуют пары:

[б] [б'] [в] [в'] [г] [г'] [д] [д'] [ж] [з] [з']  
[п] [п'] [ф] [ф'] [к] [к'] [т] [т'] [ш] [с] [с']

Не имеют парных звуков глухие согласные [х], [х'], [ц], [ч'], [щ']; сонорные согласные [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], [й'].

**293.** Замените в данных словах начальный согласный парным ему глухим или звонким. Меняется только звуковой состав слова или пары слов различаются с помощью согласных по своему значению?

Дом — *том*.

Почка —

Шалость —

Доска —

Балка —

Горка —

Колос —

Точка —

Тело — *дело*.

Злой —

Жар —

Слить —


**294.** Охарактеризуйте (устно) согласные звуки.

**Образец ответа.** Звук [б] — звонкий твёрдый согласный, имеет пару по глухости-звонкости и по твёрдости-мягкости; звук [ш] — глухой твёрдый согласный, имеет пару по глухости-звонкости, но не имеет парного мягкого; [й'] — сонорный мягкий согласный, не имеет парного глухого и парного твёрдого.

Цель, дата, успех, щедрый, чай.

**295.** Произнесите слова. В каких из них выделенные буквы обозначают глухой согласный, а в каких — звонкий? Перепишите слова, обозначая в квадратных скобках звуки на месте выделенных букв.

Молотить — **молотьба**, косить — **косьба**, собрать — **сбор**, согнуть — **сгибать**.

**296.** Прочитайте стихотворение К. Бальмонта. Каким настроением оно проникнуто? Определите тему и основную мысль стихотворения. Охарактеризуйте (устно) все согласные звуки в слове *прочь*.  Объясните орфограммы «Непроизносимые согласные в корне слова», «Разделительные ь и ь» в выделенных словах.

Поспевает брусника,  
Стали дни холоднее.  
И от **птичьего** крика  
В **сердце** только **грустнее**.  
Стаи птиц улетают  
Прочь за синее море,

Все **деревья** блистают  
В разноцветном уборе.  
**Солнце** реже смеётся,  
Нет в цветах **благовонья**.  
Скоро Осень проснётся  
И заплачет **спросонья**.

## § 54. Графика

Графика изучает письменные знаки и их звуковое значение. Графикой также называется совокупность букв и других условных знаков, употребляемых на письме.

Современная графика сложилась не сразу. До нашего времени сохранились надписи на стенах зданий, на сосудах, металлических изделиях, которые в большом количестве находят во время раскопок древних городов и поселений во многих странах мира.

Основным средством русской графики являются **буквы**.

Буквы бывают печатными и рукописными; большими (заглавными, прописными) и маленькими (строчными).

**Буквы обозначают звуки**, поэтому говорят: «Буквы, обозначающие гласные звуки», «Буквы, обозначающие согласные звуки».

**Различайте звук и букву!**

**Гра́фика** (от греч. graphō — пишу, черчу).

**297.** Прочитайте отрывок из стихотворения А. Усачёва. Какой звук и сколько раз повторяется в тексте? Охарактеризуйте этот звук. Как называется в фонетике такой приём? С какой целью автор использует этот приём?

### ШУРШАЦАЯ ПЕСЕНКА

Шуршат осенние кусты.  
 Шуршат на дереве листы.  
 Шуршит камыш.  
 И дождь шуршит,  
 И мышь, шурша,  
 В нору спешит.  
 А там тихонечко шуршат  
 Шесть шустрых маленьких мышат...

**298.** Спишите. Отметьте значком ✓ 3—4 слова, в которых есть только звонкие (в том числе и сонорные) согласные. Объясните знаки препинания в предложении с однородными подлежащими.

Едва ли у кого поднимется рука, чтобы вырвать ножом на живом теле дерева своё имя. Если же и найдётся такой, то рука друга остановит его. Под нашей защитой<sup>2</sup> должны находиться звери, птицы, зелёный мир. Ведь они будут радовать не одно поколение.

299. Какими буквами обозначены звуки [п] и [т]? Назовите все буквы и звуки в слове *осенний*.

Дуб качает головою,  
Сосны ветками шумят,  
И осыпан мокрой хвоей  
По утрам осенний сад.

(А. Барто)



300. Какие пары слов содержат три общих звука? Выберите правильный вариант ответа, запишите эти пары слов.

Сделка — лес; пирог — герой; липа — клип; нора — нóры.

## § 55. Алфавит

**Алфавит (азбука)** — совокупность букв, расположенных в установленном порядке.

Русский алфавит произошёл от старославянского алфавита, который около 863 года создали Кирилл и Мефодий. Они составили старославянский алфавит на основе греческого. Некоторые буквы они взяли из других алфавитов или придумали сами.

Этот алфавит (азбуку) назвали **кириллицей**. От кириллицы происходит наш русский алфавит, а также украинский, белорусский, сербский, болгарский.

### Кириллица

Буквы и их названия

**А** — аз

**Г** — глаголь

**Ж** — живете

**Б** — буки

**Д** — добро

**С** — зело

**В** — веди

**Е** — есть

**У, Ѹ** — ук

Рассмотрите фрагмент азбуки-кириллицы на с. 148. Начертание каких букв не похоже на современное? Какими словами назывались буквы кириллицы? Для чего в алфавите давались такие названия букв? Значения каких слов вам непонятны? От каких слов произошло славянское название алфавита — «азбука»?

**Для справки:** «аз» — я; «буки» — буква; «веди» — ведать, знать; «глаголь» — говорить; «зело» — очень; «ук» — наука, учение, научение.

**301.** Закройте алфавит тетрадь и прочитайте его по памяти. Проверьте себя по учебнику. Затем перечислите только гласные буквы. Чем отличаются буквы *ѣ* и *ь* от остальных букв?

*алфавѣтъ  
расположить  
по алфавѣту*

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>Д</b>	<b>Е</b>	<b>Ё</b>	<b>Ж</b>	<b>З</b>	<b>И</b>	<b>Й</b>	<b>К</b>
<i>а</i>	<i>бэ</i>	<i>вэ</i>	<i>гэ</i>	<i>дэ</i>	<i>е</i>	<i>ё</i>	<i>жэ</i>	<i>зэ</i>	<i>и</i>	<i>и</i>	<i>ка</i>
<i>краткое</i>											
<b>Л</b>	<b>М</b>	<b>Н</b>	<b>О</b>	<b>П</b>	<b>Р</b>	<b>С</b>	<b>Т</b>	<b>У</b>	<b>Ф</b>	<b>Х</b>	<b>Ц</b>
<i>эль</i>	<i>эм</i>	<i>эн</i>	<i>о</i>	<i>пэ</i>	<i>эр</i>	<i>эс</i>	<i>тэ</i>	<i>у</i>	<i>эф</i>	<i>ха</i>	<i>цэ</i>
<b>Ч</b>	<b>Ш</b>	<b>Щ</b>	<b>Ъ</b>	<b>Ы</b>	<b>Ь</b>	<b>Э</b>	<b>Ю</b>	<b>Я</b>			
<i>че</i>	<i>ша</i>	<i>ща</i>	<i>твёр- дый знак</i>	<i>ы</i>	<i>мягкий знак</i>	<i>э</i>	<i>ю</i>	<i>я</i>	<i>оборот- ное</i>		

В русском алфавите **33** буквы: **10** гласных, **21** согласная и две буквы — *ѣ* и *ь*, которые не обозначают звуков.

**302.** Какими буквами обозначены согласные звуки в данных словах?

**Образец ответа.** В слове *шар* буква «ша» обозначает звук [ш], а буква «эр» — звук [р].

Станок, цифра, мощный, хорошо, число, лосось.



Укажите проверяемые и непроверяемые безударные гласные буквы в корнях слов.

**303.** О букве говорят, что она обозначает звук. Различайте звук и букву! Не произносите вместо звука название буквы! Определите, какие ошибки допустил ученик в ответе. Запишите названия букв и звуков в исправленном виде.

1. В слове *лист* — 4 звука: [эль], [и], [эс], [тэ].

2. В слове *строчка* — 7 букв: «сэ», «тэ», «рэ», «о», «че», «ка», «а».

**304.** Прочитайте правильно слова.

РГБ (Российская государственная библиотека), МКС (международная космическая станция), СНГ (Содружество Независимых Государств), «МК» — газета «Московский комсомолец», МХТ (Московский Художественный театр), ФК (футбольный клуб).

**305.** Расположите книги в алфавитном порядке (по фамилиям авторов).




Какие из них вы уже успели прочитать?

А. Пушкин. «Руслан и Людмила», Л. Кэрролл. «Алиса в Стране чудес», Д. Роулинг. «Гарри Поттер и орден Феникса», Т. Крюкова. «Хрустальный ключ», Ж. Верн. «Дети капитана Гранта», А. Чехов. «Каштанка», М. Твен. «Приключения Тома Сойера», Л. Толстой. «Детство», В. Голявкин. «В школе и дома», И. Тургенев. «Муму», Л. Каминский. «Урок смеха».

**306.** Определите, какие ошибки допустил ученик в ответе. Запишите названия букв в исправленном виде.

1. В слове *рот* — 3 буквы: «рэ», «о», «тэ».

2. В слове *ошибка* — 6 букв: «о», «шэ», «и», «бэ», «ка», «а».

**307.** О каком чуде говорит Я. Козловский? Ответьте письменно на этот вопрос.  Сколько букв в иностранном языке, который вы изучаете?

Прапрадедовской<sup>2</sup> порой  
 Стали буквы в чёткий строй.  
 Строй как строй, да не простой.

Был он прозван АЛФАВИТ  
 И повсюду знаменит.  
 До сих пор с него, как встарь,  
 Начинается букварь.  
 Буквы разуму верны,  
 И за это им даны  
 Высочайшие права  
 Образовывать слова.

Вы подумайте о чуде:  
 Сколько букв — сестёр родных?  
 Тридцать три!

А сколько люди  
 Могут слов сложить из них?

**308.** Представьте, что в вашем классе 10 учеников, у которых фамилии начинаются на букву **К**: Качкин, Каланчов, Карачаров, Куняев, Кутепов, Квасцов, Карпинский, Кошкин, Котёночкин, Кулагин. Составьте алфавитный список этих учеников. Как вы поступите в тех случаях, когда первые буквы или первые и вторые буквы в фамилиях совпадают? Какой частью речи являются записанные слова?

**309.** Какие буквы вы напишете на месте пропуска? Обратитесь к любому орфографическому словарю. Кто быстрее найдёт нужное слово? Это зависит от знания алфавита.

В..риант, в..ранда, вест..бюль, вет..ран, вп..следствии,  
 вперег..нки, вымп..л, в..кт..рина, д..кл..мировать.

**310.** Прочитайте и перескажите текст. Спишите на выбор либо ту часть текста, где говорится о происхождении названия *алфавит*, либо ту часть текста, в которой говорится о происхождении названия *азбука*. Назовите буквы в словах *алфавит* и *азбука*.

Двумя словами — «алфавит» и «азбука» — обозначают одно и то же.



Слово «алфавит» состоит из названий первых двух букв греческого алфавита: «альфа» и «вита». Взятые вместе (в несколько изменённом виде), они и образуют слово «алфавит».

Русское слово «азбука» состоит из названий первых двух букв русского алфавита. Первая буква русского алфавита в старину называлась «аз», вторая — «буки». Из этих названий и образовалось слово «азбука».

Недаром говорят: «Сперва аз да буки, а потом науки».

## § 56. Описание предмета

Прочитайте оба текста. Что в них описывается? О каких признаках предмета говорится во втором тексте? Какое из этих описаний вы могли бы прочитать в книге про народные промыслы? В каком описании автор выражает своё отношение к предмету?



*Жо́стово  
жо́стовский*

1. Красивые чёрные лаковые подносы, расписанные яркими цветами, можно увидеть в России чуть ли не в каждом доме. Особо ценятся подносы, которые производятся в селе Жостово, недалеко от Москвы.

Начало этому промыслу 200 лет назад положили братья Вишняковы. Они основали мастерскую, где стали расписывать металлические подносы, используя народные рисунки.

2. В нашем загородном доме на стене в кухне висит красивый жостовский поднос. Он — чёрный, покрытый лаком. По краю подноса извивается тонкая золотая линия. А посередине словно расцвёл красными, белыми, синими, жёлтыми цветами вперемежку с зелёными листьями и травами изумительный букет.

Мне очень нравится этот поднос, его подарила нам моя бабушка Ксения Ильинична.

**Описание** — это словесное изображение какого-либо предмета, явления или действия через представление его характерных признаков.

Цель описания — наглядно нарисовать словесную картину, чтобы читающий зримо представил себе предмет изображения.

Это может быть описание природы (**пейзаж**), описание внешности человека (**портрет**) и его внутреннего состояния, описание помещения (**интерьер**) и окружающей человека обстановки (**изображение места и времени действия**) и т. п.

В описаниях наиболее значимыми в смысловом отношении могут быть имена прилагательные, обозначающие качества, свойства предметов.

**Р 311.** Прочитайте отрывок из повести В. Катаева «Белеет парус одинокий». Определите основную мысль текста. Придумайте к нему заголовок, отражающий основную мысль. Определите тип описания.



Каким писатель показывает нам море? Каково отношение автора к изображаемому? Подкрепляйте свой ответ примерами из текста.



Какая часть речи помогает писателю наиболее точно передать настроение моря?

Сколько бы ни смотреть на море — оно никогда не надоест. Оно всегда разное, новое, невиданное. Оно меняется на глазах каждый час. То оно тихое, светло-голубое, в нескольких местах покрытое почти белыми дорожками

штиля. То оно ярко-синее, пламенное, сверкающее. То оно играет барашками. То под свежим ветром становится вдруг тёмно-индиговым, шерстяным, точно его гладят против ворса. То налетает буря, и оно грозно преобразается. Штормовой ветер гонит крупную зыбь. По грифельному небу летают с криками чайки. Резкая зелень горизонта стоит зубчатой стеной над бурыми облаками шторма. Малахитовые доски прибоя, размашисто исписанные беглыми зигзагами пены, с пушечным громом разбиваются о берег. Эхо звенит бронзой в оглушённом воздухе. Тонкий туман брызг висит кисеёй во всю громадную высоту потрясённых обрывов.

Но главное очарование моря заключалось в какой-то тайне, которую оно всегда хранило в своих пространствах.

**Р 312.** Прочитайте сочинение ученика. Какие слова неоправданно повторяются? Уместно ли употреблять в этом описании глаголы в форме прошедшего времени? Спишите, внося необходимую правку.

*портфель*

## МОЯ ЛАМПА

Когда я учился в первом классе, мне подарили настольную лампу. Лампа и сейчас стоит на моём столе.

Лампа была зеленоватого цвета, удобная, современная. Её можно было двигать в разные стороны. Зимними тёмными вечерами я включал лампу, и мне было легче делать уроки. Мне казалось, что лампа помогала мне выполнять домашние задания. Иногда мне хотелось положить её в портфель и взять с собой в школу.

**Р 313. Сочинение.** Опишите какую-нибудь вещь (игрушку, предмет домашнего обихода), которая вам очень нравится или которая когда-либо произвела на вас большое впечатление. Напишите, что бросилось вам в глаза, когда вы впервые увидели эту вещь, каковы её особые приметы, чем эта вещь вам дорога. Озаглавьте свой текст.

## § 57. Обозначение мягкости согласных с помощью мягкого знака

Представьте, мы читаем: «Хороша банка! В этой банке я бываю каждую субботу». «Что это значит?» — недоумеваем мы. А всё дело в том, что тот, кто это написал, не обозначил мягкость согласного звука [н']. Поэтому при чтении мы не смогли отличить мягкий [н'] от парного ему твёрдого [н]. Смешались два разных по значению слова — *банька* и *банка*.

**Чтобы указать на мягкость согласного, который стоит перед другим согласным, мы пишем ь** (как и на конце слова), например: *деньки, день*.

Всегда ли в этих случаях пишется ь?

В словах *мощный, вечный* перед [н] стоят мягкие согласные звуки [щ'], [ч']. Поэтому **их мягкость обозначать с помощью ь не нужно**.

В словах *гонщик, кончать* перед [щ'] и [ч'] всегда стоит только мягкий согласный [н']. Поэтому **писать ь в сочетании нщ, нч для обозначения мягкости звука [н'] тоже не нужно**.

В сочетаниях *ч, щ* с другими согласными буквами мягкий знак для обозначения мягкости не пишется.

*Мощный* (без ь), *хищник* (без ь), *кончик* (без ь).

**314.** Распределите слова по четырём группам — с сочетаниями *чк, чн, чт, щн*. Обозначьте изученную орфограмму (см. образец в правиле). Сколько звуков и сколько букв в выделенном слове?

Без очков, почти, о внучке, срочно, овощного, почтовый, в строчке, уточним<sup>3</sup>, в кавычках, солнечным, мощному, мечтать, в изящном, у мачты, в ночную.

*чк*  
*чн*  
*чт*  
*щн*

**315.** Добавьте однокоренные слова и запишите их, как указано в образцах. В одном слове каждого ряда обозначьте орфограммы, изучаемые в этом параграфе. Выделите окончания в словах.

каменнщик  
барабаннщик  
закончить  
помощнщик  
лучше

Кость — о косточк[е], трость, горсть, весть.

Рука — ручка — ручной, река, ночь.

Начинать — начну, уточнить, улуч- шить, кончить.

Бетон — о бетоннщик[е], камень, бара- бан, караван.

Набор — о наборнщик[е], спор, мусор, фонарь.

Балкон — на балконнчик[е], загон, диван, бутон.

Винт — о винтник[е], бант, бинт, куст, зонт.

Печь — о печник[е], помощь.

нч  
нщ  
рщ

Есть случаи, когда мягкий знак между согласными для обозначения мягкости не пишется. О правописа- нии таких слов надо справляться в орфографическом словаре.

Мостик (без ь), гвозди (без ь), болезнь (без ь).

**316.** Найдите в данных словах мягкий согласный, стоящий перед другим согласным. Надо ли обозна- чать его мягкость буквой ь? Проверьте себя по любо- му орфографическому словарю. Запишите существи- тельные в форме предложного падежа единственного числа, а глаголы в форме 1-го лица множественного числа. Назовите глаголы в неопределённой форме. Чего в них больше — звуков или букв? Почему?

тоньше  
меньше  
раньше  
возьмём  
писььменный

Гость, мысль, весть, скорость, крепость, гвоздь, лентяй, боязнь, песнь, ветвь; чистить, поместить, грустить, про- стить.

Мягкость [л'] перед согласным всегда обозначается мягким знаком.

*Болелщик, всколзь, мелче.*

**317.** Распределите слова по трём группам и запишите их: 1) с *ь* для обозначения мягкости согласного; 2) с *ь* в неопределённой форме глагола; 3) с разделительным *ь*.

Затишье, тонше, вьётся, косьба, соловьиный, деньги, сыновья, молотьба, ручьи, беречься, пью, сельдь, перья, менше, зажечь, серьёзный, просьба, письменный, помощь<sup>3</sup>, всколзь, печься.

**318.** Спишите предложения, в которых есть слова с орфограммой «Употребление *ь* для обозначения мягкости согласных». Объясните выбор остальных орфограмм. Прочитайте выделенные слова.

1. У самого входа ст..яла **жен(?)щина** и прод..вала воздушные шарики<sup>2</sup>. 2. Я взял шарик. 3. Шарик тонен(?)котонен(?)ко потянул за ниточ(?)ку! 4. Я взял и выпустил его. 5. Шарик летел кверху плавно и спокойно. 6. Он всё летел и **умен(?)шался**. 7. У меня **что-то** в ушах звенело, когда он летел, а он уже поч(?)ти исче.. . Он залетел за облач(?)ко, оно было пушистое и маленькое, как крол(?)чонок, потом снова вынырнул, пропал и совсем скрылся из виду. 8. И в глазах у меня замелькали какие-то хвостатые точ(?)ки и узоры. 9. Всю дорогу я думал, как это красиво, когда весна на дворе, а в чист..м, син..м-син..м небе улетает от нас красный шарик.

(По В. Драгунскому)

**319.** Прочитайте слова, приведённые в рамке. В чём особенность их произношения? Какой буквой обозначен в них звук [ш]? Составьте и запишите с прилагательными словосочетания, а со словами *что*, *чтобы* предложения. Охарактеризуйте эти предложения.

*что* [шт]  
*чтобы* [шт]  
*конечно* [шн]  
*скучный* [шн]  
*пустячный* [шн]  
*скворечник* [шн]  
*яичница* [шн]

**320.** Прочитайте стихотворение Э. Мошковской «Хитрый знак». Почему поэтесса называет мягкий знак «хитрым»? Какие функции «хитрого знака» вам известны?

Мягкий знак — хитрый знак.  
 Не сказать его никак,  
 Он не произносится,  
 Но в слово часто просится.  
 Почему у дома угол  
 Превратился сразу в уголь  
 Без пожара, просто так?  
 Это сделал мягкий знак.

## § 58. Двойная роль букв Е, Ё, Ю, Я

Представьте, что вы зовёте своих товарищей, отставших в лесу. Имена их вы произносите громко, растягивая гласные звуки: «*Яна! Юра!*» И ещё раз: «*Яна, Юра!*» В начале первого имени отчётливо слышится [й'а], в начале второго — [й'у]. Эти сочетания звуков обозначаются буквами я, ю.

Буквы е, ё тоже могут обозначать **сочетания двух звуков** — [й'] и гласного. Например: буква е в слове *ель* обозначает звуки [й'э], а буква ё в слове *ёж* — звуки [й'о].

Итак, буквы е, ё, ю, я **могут обозначать сочетания двух звуков** — [й'] и гласного. Но у букв е, ё, ю, я есть **ещё одна роль**. Произнесём протяжно слова *вес, мёд, люк, ряд*. Мы услышим в начале каждого слова мягкий согласный, а вслед за ним гласный: [в'э], [м'о], [л'у], [р'а]. Буквы е, ё, ю, я указывают, что согласный, после которого они стоят, мягкий. Убедиться в этом нетрудно: заменим в слове *ряд* букву я буквой а, получится другое слово — *рад*, и произнесём мы уже не мягкий, а твёрдый согласный [р].

**Указывая на мягкость согласного**, буквы е, ё, ю, я в то же время обозначают гласные звуки [э], [о], [у], [а]. Звуков [е], [ё], [ю], [я] не бывает!

**321.** Назовите слова, в которых *е, ё, ю, я* стоят: 1) в начале слова; 2) после гласной; 3) после разделительного *ь* или *ь*. Что обозначают буквы *е, ё, ю, я* в этих случаях? В каких словах названные буквы стоят после согласных? Что обозначают в этом случае буквы *е, ё, ю, я*?

мера	ем	боец	отъезд
полёт	ёлка	приём	съёмка
клюв	юг	каюта	вьюга
сяду	ясный	стоят	обезьяна

Буквы *е, ё, ю, я* в начале слова, после гласных и после разделительных *ь* и *ь* обозначают два звука — [й'э], [й'о], [й'у], [й'а].

Буквы *е, ё, ю, я* после согласных обозначают один гласный звук — [э], [о], [у], [а] и мягкость предыдущего согласного.

Буква *и* после согласной и мягкого знака обозначает два звука — [й'и], например *воробьиный, соловьи*.

Буква *и* после согласных обозначает их мягкость: *молчаливый, письмо, желтизна, крик*.

**322.** Определите количество звуков и букв в словах.

Письмо, мысль, возьмём<sup>2</sup>, восьмой, кабина, баян, юг, еда, ёлка, честный<sup>2</sup>, праздник, малина, ручки.


**323.** Выпишите слова, распределяя их по группам по способу обозначения мягкости согласных: 1) с *ь*; 2) с *е, ё, ю, я, и*. В каких словах *и, ю, е* не обозначают мягкости предшествующего согласного?

Таблица, словарь, письменный, ответ, вестибюль\*, портфель, брошюра, жизнь, газета, возьми, слёт, жюри, лицо, портрет, время, борьба, цель, люди, сентябрь<sup>3</sup>, ходьба, боксёр, кольца, рюкзак, жест, меньше, парашют, шедевр.

**324.** Прочитайте слова, данные в рамке. Перед какой буквой стоят в них подчёркнутые согласные? Составьте и запишите 3—4 предложения с обращениями, используя любые из данных слов и слово *пожалуйста*.

*ателье* [тэ]  
*кашне* [нэ]  
*шедевр* [дэ]  
*свитер* [тэ]  
*тннис* [тэ]  
*парттёр* [тэ]  
*шоссе* [сэ]



- Р 325.** Спишите, оформляя разговор двух мальчиков как диалог иставляя знаки препинания. Подчеркните разделительный *ь* двумя чертами, а разделительный *ь* — одной.  Как вы думаете, сбудутся ли Павкины мечты? Почему? Продолжите (устно) рассказ.

В сара.. то стучал молоток, то взвизгивала пила. Я распахнул дверь и увидел своего друга.<sup>4</sup> Вз(?)рошенный и всп..тевший, он склонился над ящиком и приделывал к нему..динамик. Что это такое спросил я. Птич(?)е общежитие ответил Павка. Как же птицы разместятся в нём поинтересовался я. По квартирам. Вьюрку́ из пер(?)ев выложим, а славке из двух лист(?)ев сош(?)ём об(?)яснил друг. А радио зачем (не)сдавался я. Для приманки. Вроде охотнич(?)его манка́\*. Зав..дём пластинку с солов(?)ём — т(?)ма т(?)му-щая нал..тит хвастался Павка.

(По В. Голышкину)

## § 59. Слог. Ударение. Орфоэпия

Звучащие слова делятся на слоги. **Слог** — это гласный звук или сочетание согласного (согласных) и гласного звуков. Слоги бывают **ударные** и **безударные**. Например: *до-ро́-га, про-ве́р-ка, О́-ля*.

В слогe обязательно должен быть только один гласный звук, поэтому количество гласных звуков равно количеству слогов в слове.

Слог важен и на письме: деление слова на слоги положено в основу правил переноса слов с одной строки на другую.

В русском языке ударение может падать на любой слог и передвигаться с одного слога на другой при образовании форм одного и того же слова. Такое ударение называется **разноместным** и **подвижным**. Например: *голова́ — голóв — го́ловы*.


Ударение позволяет различать слова по смыслу, например *а́т-лас* (сборник) — *атла́с* (ткань), а также различать формы одного и того же слова: *ру́ки* (мн. ч.) — *руки́* (ед. ч., Р. п.).

- 326.** Прочитайте слова. Можно ли понять их значения вне словосочетания или предложения? Почему? Аргументируйте свой ответ.

Моря, доски, двери, дорога, пристань, уже, орган, ворон, иглы.

**327.** Прочитайте слова, данные в парах. Укажите часть речи каждого слова. Какую роль может выполнять ударение в русском языке? Определите число и род у выделенных слов.

Сéло — селó, рéки — рекі́, му́ки — мукі́, дорóгой — дорогóй, вóрот — ворóт.

**328.** Запишите словосочетания с данными в скобках словами, правильно ставя ударение в каждом из них.  В каждом словосочетании определите главное слово.

Фарфоровые — разноцветные (кружки); резкий — белый (хлопок); дверной — рыцарский (замок); огородное — ребятишек (пугало); горько — за покупку (плачу); несчастной — молока (долей); из курицы — лето (жаркое).

**329.** Составьте и запишите два предложения со словами *пропасть* и *вертел* таким образом, чтобы в первом из них эти слова являлись именами существительными, во втором — глаголами. Можно ли утверждать, что ударение помогает определять и значение, и грамматические признаки слов?

**330.** Подберите по пять слов, иллюстрирующих разноместность и подвижность русского ударения. Запишите эти слова. Расставьте в них ударения.

**Орфоэпия** — раздел науки о языке, в котором изучаются правила произношения звуков и правильность постановки ударения в словах.

Орфоэпия — законодатель **произносительных норм** литературного языка в его устной форме. **Нормы** — это законы, правила, которые предписывается выполнять.

Произносительные (**орфоэпические**) нормы касаются как гласных, так и согласных звуков, а также ударения в словах.

**Орфоэпические** (произносительные) **нормы** отражены в специальных словарях — орфоэпических и словарях ударений.

Например: **Шарф** — шáрфа [не шарфá]; мн. шáрфы, -ов [не шарфý, -óв]. (Словарь «Русское словесное ударение» М. В. Зарвы.)

**Орфо́пия** (от греч. orthos — прямой, правильный + epos — речь, т. е. правильная речь).

**331.** Допишите начатые предложения — и у вас получатся формулировки некоторых произносительных норм.

Безударные гласные *о, е* в слабой позиции (в первом предударном слоге) произносятся как...

Звонкие парные согласные в слабой позиции перед глухими и на конце слова произносятся как...

Глухие парные согласные в слабой позиции перед звонкими произносятся как...

Звуки [ч'] и [щ'] всегда произносятся...

Звуки [ж] и [ш], напротив, всегда произносятся...

**332.** Запишите слова в алфавитном порядке, устраняя в них нарушения произносительных норм.

Орфо[й'э]пия, ж[и]ть, на́чать, ше[д'э]вр, по́ртфель, алфа́вит, распо́лжить, де́фис, кухо́нный, ган[т'э]ль.


**333.** Какие рифмующиеся слова подсказывают правильное произношение выделенных букв?

1. Работа **всякого** нужна **одинаково**.
2. Предъяви докум**э**нты и получишь инструм**э**нты.
3. Гудит мото**р**, и рад шофё**р**.

Когда мы говорим о нормах, то употребляем слова: *разрешается (разрешено), можно, должно, допустимо*, а когда о **нарушениях норм**, то используем слова: *нельзя, запрещается (запрещено), не принято, не разрешается, недопустимо*.

*повтори́ть  
повтори́шь  
повтори́т  
повтори́те*

*докуме́нт  
докуме́нты  
инструме́нт  
инструме́нты*

**334.** Распределите слова по четырём колонкам: 1) «Произноси [шн] и [шт]»; 2) «Правильно ставь ударение»; 3) «Произноси перед е мягкий согласный»; 4) «Произноси перед е твёрдый согласный».  Составьте со словами, данными в рамке, вопросительные предложения.

*досуг  
предмёт  
киломётр  
магазин*

Фанера, рельс, конечно, скучно, скворечница, что, тема, кашне, теннис, модель, ателье, шоссе, фонетика, алфавит, документ, досуг, километр.

**335.** Составьте таблицу. Определите количество колонок в ней, озаглавьте каждую из них и распределите по колонкам данные ниже слова.

Столяр, портфель, академический, что-то<sup>1</sup>, модельный, прачечная, текст, магазин, торты, тест.

## § 60. Фонетический разбор слова

### Порядок фонетического разбора

1. Слоги, ударение.
2. Гласные звуки: ударные и безударные; какими буквами обозначены.
3. Согласные звуки: звонкие (в том числе сонорные) и глухие (парные и непарные), твёрдые и мягкие (парные и непарные); какими буквами обозначены.
4. Количество букв, звуков.

### Образец фонетического разбора

*Союз*<sup>1</sup>.

#### Устный разбор

В слове *союз* два слога, ударение падает на второй слог: *со-ю́з*.

Гласные звуки:

первый — безударный [а], обозначен буквой «о»; второй — ударный [у], обозначен буквой «ю».

Согласные звуки:

[с] — глухой парный, твёрдый парный; обозначен буквой «эс»;

[й'] — сонорный непарный, мягкий непарный; обозначен буквой «ю»;

[з] — глухой парный, твёрдый парный; обозначен буквой «зэ».

В слове *союз* 4 буквы, 5 звуков.

### Письменный разбор

*Со-юз*<sup>1</sup> — 2 слога.

с — [с] — согл., глух. парн., тв. парн.;

о — [а] — гласн., безударн.;

ю — [й'] — согл., сонорн. непарн., мягк. непарн.;

[у] — гласн., ударн.;

з — [з] — согл., глух. парн., тв. парн.

4 б., 5 зв.

**336.** Выполните фонетический разбор выделенных слов.

**Люблю грозу** в начале мая,  
**Когда** весенний первый гром,  
 Как бы резвяся и играя,  
 Грохочет в небе голубом.

(Ф. Тютчев)

## Повторение


### Контрольные вопросы и задания

1. Укажите различия в образовании гласных и согласных звуков; звонких и глухих согласных.
2. В чём особенность сонорных звуков?
3. Для чего нужно знать алфавит?
4. Приведите примеры чередований ударных и безударных гласных, звонких и глухих, твёрдых и мягких согласных.


5. Какие звуки могут обозначать гласные *е, ё, ю, я, и*?

6. Какие орфограммы встретились вам в этом разделе?

*пóчерк,*  
но:  
          
*подчеркнóуть*

**337.** Запишите текст в форме диалога, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Назовите выделенные буквы и укажите, какие звуки ими обозначены. А какие ещё звуки они могут обозначать?  Придумайте к тексту заголовок, который передавал бы смысл шутки.

Учительница отд..ёт Петрову д..машнее соч..нение и говорит Петров мне пок..залось, что это почерк тв..ей с..стры. Возможно, Марина Алексеевна. Я п..сал<sup>3</sup> работу её руч(?)кой.

**338. Диктант.** Подчеркните существительные с непроверяемыми безударными гласными.  Составьте со словами, помещёнными в рамке, восклицательные предложения.

Обыкновенные с(?)едобные ягоды необыч(?)ных размеров; душ..стая клубника с удивительн..м ароматом; диковинные плоды садов..й<sup>2</sup> малины; хочется полакомит(?)ся соч(?)ными свеж..ми ягод..ми; ароматные<sup>2</sup> лист(?)я чёрн..й смородины; красота даров природы. Алеет (в)низу, румянится, краснеет (с)права, желтеет (с)лева, белеет, чернеет.

*душистый*  
*ароматный*

**Р 339.** Есть картины, герои которых — различные вещи, фрукты, овощи, цветы и т. д. Такие картины называют **натюрмортами**.

Рассмотрите картину Ф. Толстого «Цветы, фрукты, птица» (см. цветную вклейку в конце учебника). Какие предметы изобразил художник? Обратите внимание на то, как художник расположил их на картине, какие краски использовал.

Ф. Толстой прославляет красоту мира вещей, предметов, которые окружают человека и украшают его жизнь. Постарайтесь раскрыть этот замысел художника в своём устном описании картины.


- Р** 340. В каких словах песенки допустил ошибки Винни-Пух — персонаж сказки А. Милна? Как нужно правильно сказать?

Победю я и жару, и мороз,  
 Лишь бы мёдом был вымазан нос!  
 Победю...  
 (Нет, побежду!)  
 Побежду я любую беду,  
 Лишь бы были все лапки в меду!

(В переводе Б. Заходера)

*буду побеждать      одержу победу*

- 341.** Подготовьтесь к **диктанту** из слов, трудных по написанию и произношению (см. слова в рамках в изученном разделе «Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Культура речи»).

-  **342.** Прочитайте текст. Приведите примеры ситуаций на каждое употребление этикетного слова «здравствуйте», упоминаемое автором текста.

Простое слово «здравствуйте» можно сказать ехидно, отрывисто, приветливо, сухо, мрачно, ласково, равнодушно, заискивающе, высокомерно. Это простое слово можно произнести на тысячу разных ладов.

(И. Андроников)

# ЛЕКСИКОЛОГИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

## § 61. Слово и его лексическое значение

**Лéксика** (от греч. *lexikos* — относящийся к слову).

Слово — одна из **главных единиц языка**.

Слова называют всё, что есть на свете: предметы, действия, количество предметов, признаки, чувства.

Словарный состав любого языка очень богат. Неисчерпаемо богат и словарный состав русского языка. Очень трудно посчитать общее количество слов в нашем родном языке.

Почему же, если русский язык так богат, мы то и дело слышим: «У тебя бедная речь», или: «Тебе нужно обогащать свою речь», или: «Старайся пополнять свой словарный запас новыми словами»?

Одно дело — **весь язык**, другое дело — **речь** отдельно взятого **человека**, который мало читает, слышит дома и в кругу своих товарищей одни и те же слова и выражения, не заглядывает в словарь — одним словом, не стремится **обогатить** свою **речь**.

Слова языка образуют его **словарный состав**, или **лексику** (лексический состав).

Лексика изучается в специальном разделе науки о языке — **лексикологии**.

**Лексиколо́гия** (от греч. *lexikos* — относящийся к слову и *logos* — учение).



**343.** Сравните два текста: первый — отрывок из рассказа писателя Б. Ямпольского, второй — изложение ученика. Посчитайте количество слов в обоих описаниях. Какое из них ярче, богаче? В каком тексте автору удаётся передать своё отношение к этому удивительному чуду природы?

## I

Как печален бессмертник, бледный, без единой кровинки, жёсткий, сухой. Он шуршит под ветром, словно вырезан из пергамента. Он скорее говорит о белой зиме, чем о лете...

## II

Бессмертник — особенный цветок. Он сухой, бледный. Он напоминает мне, что скоро наступит зима.

Каждое слово что-то обозначает. Например, слово *ельник* означает «лес, состоящий из одних елей». Это его **лексическое значение**. Лексические значения слов разъясняются в **толковых словарях**. Это особые справочные книги, которые состоят из словарных статей. Например:

**Багровый**, -ая, -ое. Густо-красный, кровавого цвета. *Дым багровый кругами всходит к небесам.* (А. Пушкин)

Из этой словарной статьи мы узнали, что *багровый* — значит густо-красный, кровавого цвета, что ударение в слове падает на второй слог, что в именительном падеже единственного числа это прилагательное имеет безударные окончания: в мужском роде — *-ый*, в женском — *-ая* (*багровая*), в среднем — *-ое* (*багровое*). В статье также дан пример употребления слова.

**Слова в толковых словарях располагаются по алфавиту.**

**344.** Озаглавьте текст. Какова его основная мысль?

Согласны ли вы с автором высказывания? Аргументируйте свою точку зрения.

«Когда мне случалось спрашивать, много ли слов в составе русского языка, мне, хитро улыбаясь, отвечали: „Столько, сколько звёзд на небе!“ Это очень неверный ответ: видимых простым<sup>2</sup> глазом звёзд на небе не так уж много, около трёх тысяч, а слов в нашем распоряжении — несравненно

больше». Так пишет автор книги «Слово о словах» Лев Успенский.

И он прав. Даже в самых полных словарях отмечаются далеко не все слова, которые есть в языке.

**345.** Выберите из толкового словаря (см. с. 208—220) любые три слова разных частей речи. Расскажите по словарным статьям о каждом из этих слов. Составьте с ними предложения.

**346.** Что обозначают слова *позёмка*, *изморозь*, *пурга*? Найдите в толковом словаре толкование (разъяснение) лексических значений этих слов. Что нового вы узнали об этих словах? Составьте с одним из них распространённое предложение.



**347.** Расположите слова в порядке возрастания величины, которую они обозначают.

1. Километр, ярд, дюйм, аршин, сажень, пядь, миля, гектар.

2. Килограмм, фунт, тонна, карат, пуд.

**348.** Укажите лексическое значение выделенных слов. Какие однокоренные слова служат для связи первых двух предложений? Объясните постановку знаков препинания в третьем предложении.

*24 февраля*

1. Вчера шёл снег, большой, крупный, густой.

2. И вдруг над всем этим снегопадом засияло **безоблачное** голубое-голубое **небо**. 3. В тени снег темноватый, сероватый, а на солнце **искрится**, блестит, сверкает. 4. Глаз не оторвёшь — так он притягивает к себе.

(Из дневниковых записей ученика)

**349.** Разгадайте кроссворд (с. 170), используя лексические толкования слов. Запишите под цифрами отгаданные слова.

**По горизонтали:**

1. Плотная плёнка на поверхности остывшего молока.

4. Совокупность предметов одной области применения.

5. Водное растение с красивыми крупными цветками, растущее в основном в странах бассейна Индийского океана.

**По вертикали:**

1. Длинная коробочка или футляр для хранения ручек, карандашей. 2. Сигнал тревоги в случае какого-либо бедствия (пожара, наводнения), подаваемый ударами колокола. 3. Надпись на почтовом конверте, которая указывает место назначения и получателя.

1		2		3
	■		■	
4				
	■		■	
5				

**Слова для справок:** *набат, пенал, лотос, пенка, набор, адрес.*

**350.** Составьте свой кроссворд на любую выбранную тему.

**Р 351.** Прочитайте с выражением стихотворение А. Гитовича «Слово». К чему призывает нас автор этого текста?

Не забывай  
 На праведном\* пути  
 То, что старик Марк Твен  
 Сказал когда-то:  
 Ты должен  
 Слово нужное найти,  
 А не его  
 Трюродного брата.

Разъяснять лексическое значение слова можно разными способами, например: а) подбирая близкие по значению слова; б) указывая отличительные признаки предмета, названного словом; в) раскрывая значение частей слова.

**352.** Запишите объяснение лексического значения слов по образцам.

1. *Лазурный* — *светло-синий, цвета голубого неба.*  
*Оранжевый\**. *Лиловый\**.

2. *Пихта* — вечнозелёное хвойное дерево с плоской хвоей и прямостоящими серовато-белыми шишками.

Ель. Сосна.

**353.** Составьте словосочетания «прилагательное + существительное» с прилагательными, помещёнными в рамке, и существительными *небо, глаза, море, цвет, незабудка*. Какие слова не сочетаются друг с другом?

×

голубой  
лазурный  
бирюзовый\*  
небесный



**354.** Объясните значение слов. К какой тематической группе они относятся? Дополните каждую группу слов своими примерами.

1. Фуражка, картуз, панاما, тубетейка, башлык, чалма.
2. Блиндаж, землянка, окоп, траншея, амбразура.
3. Вожжи, сбруя, седло, стремя, уздцы.

**355.** Прочитайте. Какие советы по обогащению речи даёт М. Горький? Приведите толкование слова *лексикон*.

Запишите, правильно расставляя знаки препинания, два высказывания (на выбор) в форме прямой речи. В одном случае слова автора должны стоять до прямой речи, а в другом — после неё.

1. Обогащайте себя знанием русского языка, читайте таких мастеров<sup>2</sup> словесного искусства, каковы Пушкин, Гоголь, Лев Толстой, Лесков, Чехов.

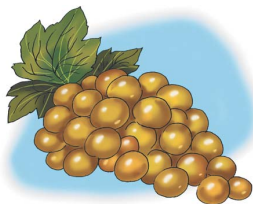
2. Надо учиться языку, надо расширять свой лексикон\*, учиться облекать свои впечатления в более совершенную, яркую, простую форму.

3. Чем проще слово, тем более оно точно, чем правильнее поставлено — тем больше придёт фразе силы и убедительности.

## § 62. Однозначные и многозначные слова

Рассмотрите рисунки на с. 172 и прочитайте их названия:

- 1) малярная кисть; 2) кисть винограда; 3) кисть руки.



К какому рисунку относится первое название, к какому — второе и к какому — третье? Каким одним словом названы изображённые предметы? Сколько лексических значений имеет это слово?

Слова, имеющие одно лексическое значение, называются **однозначными**.

Слова, имеющие несколько лексических значений, называются **многозначными**.

В толковом словаре можно узнать, является ли слово однозначным или многозначным. Разные лексические значения многозначного слова помещаются в одной и той же словарной статье и нумеруются подряд. Например:

**Игла́**, -ы́, *мн.* и́глы, и́гл, *ж.* 1. Инструмент для шитья. *Швейная игла*. 2. Лист хвойного дерева. *Опавшие иглы*. 3. *Обычно во мн.* 4. Колючки на теле животных. *Иглы ежа*.

**356.** Найдите в толковом словаре 2—3 многозначных слова. Составьте с ними словосочетания, которые бы ясно показывали, в каком лексическом значении употреблено слово.

**357.** Какие из данных слов однозначные, а какие — многозначные? В случае затруднений обращайтесь к толковому словарю, помещённому в конце учебника.

Айсберг, изморозь, ретивый, свирепый, шарада, коралловый, кроссворд, земля.

**Многозначное слово называет разные предметы, признаки, действия, в чём-либо сходные между собой.** Например,

слово **кнопка** употребляется в трёх разных значениях. Канцелярской **кнопкой** прикалывается чертёж к доске, на **кнопку** электрического звонка мы нажимаем, чтобы он зазвенел, застёжка на платье тоже **кнопка**.

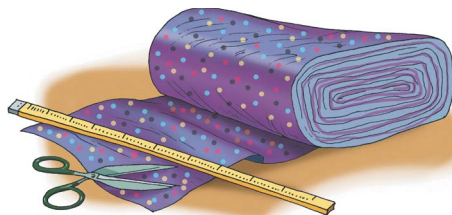
Между этими значениями есть **общее**: во всех трёх случаях слово **кнопка** обозначает небольшой предмет, на который нужно нажать, чтобы присоединить что-то к чему-то.

Многозначные слова бывают среди всех частей речи.

**358.** Прочитайте словосочетания. В каких выделенных многозначных словах общим в лексических значениях является: 1) форма предмета; 2) характер действия?

**Шляпка** гриба; соломенная **шляпка**. **Барабанить** в барабан; **барабанить** в дверь. **Гребень** горы; **гребень** петуха. **Варить** сталь; **варить** обед.

**359.** О каком полотне говорится в отрывке из стихотворения «Дорожная» С. Васильева? Какое ещё бывает полотно? Что общего в значениях этого слова? Составьте и запишите словосочетания или предложения со словом **полотно** в разных значениях.



Лучами крас..т солнышко стальное полотно.<sup>4</sup>  
 Без устали, без устали смотрю<sup>1</sup>, смотрю в окно.

**360.** Определите лексические значения слова **свежий** в данных ниже словосочетаниях.

Свежая газета, свежий фильм, свежие обои, свежее бельё, свежее молоко, свежие розы, свежее утро, свежий ветер.

**Для справок:** прохладный, чистый, только что сорванный, доброкачественный, новый.

**361.** Прочитайте. Выпишите слово *хвост* вместе с теми словами, которые помогают понять разные значения этого слова, например *хвост поезда*; *хвост лошади*. Что общего в лексических значениях указанного слова?

### ХВОСТЫ

Есть хвост	Хвостом корова
У падающих звёзд <sup>3</sup> ,	Бьёт <sup>1</sup> слепней,
И у семян	Когда они кусаются.
Бывает хвост.	Для скорпионов
У птиц,	Хвост важней:
У самолёта	Они хвостом сражаются!
Он нужен для полёта.	

(Ю. Коринец)

**362.** Прочитайте стихотворение А. Шибеева «Идёт — о том и речь идёт». Какое многозначное слово обыгрывает поэт?

Он мне сказал: «В кино? Идёт!»  
 Он не спросил: «А что идёт?» —  
 Мол, это к делу не идёт.  
 Дают билет — и он идёт.  
 (Ах, как костюм ему идёт!)  
 Вдаль наша улица идёт.  
 Трамвай по улице идёт.  
 И дождь на улице идёт.  
 А он пешком себе идёт.  
 Упорно к цели он идёт.  
 Идёт! — О том и речь идёт...

**363.** Прочитайте вдумчиво стихотворение Л. Мартынова «След». Как обыгрывается ключевое слово этого стихотворения? В каких двух значениях употребляется слово *след*? Выпишите развёрнутые словосочетания со словом *след* так, чтобы были ясны лексические значения этого слова.

А ты?  
 Входя в дома любые —  
 И в серые,  
 И в голубые,

Входя на лестницы крутые,  
 В квартиры, светом залитые,  
 Прислушиваясь к звону клавиш  
 И на вопрос даря ответ,  
 Скажи:  
 Какой ты след оставишь?  
 След,  
 Чтобы вытерли паркет  
 И посмотрели косо вслед,  
 Или  
 Незримый прочный след  
 В чужой душе на много лет?

**Р 364. Сочинение-рассуждение.** Что бы вы ответили поэту на поставленный вопрос: «Какой ты след оставишь?» Пусть для вас вопрос прозвучит так: «Какой след я хотел бы оставить на этой земле?»

**365.** Мальчик прочитал данные ниже предложения и сделал к ним смешные рисунки. Какие ошибки при этом он допустил? Почему?



1. Наша школа вышла на субботник. 2. Лодка уткнулась носом в берег. 3. Артиллерист чистил ствол пушки.

## § 63. Прямое и переносное значение слов

В словосочетании *железные гвозди* прилагательное обозначает «сделанный из железа», а в словосочетании *железное здоровье* это прилагательное обозначает «крепкий». Почему одно и то же слово *железный* употребляется в этих как будто бы




далёких друг от друга значениях? Вещи из железа прочные, крепкие. И здоровье может быть очень крепким, как железо. Поэтому и стали крепкое здоровье называть железным. Так у слова *железный*, наряду с прямым значением, появилось **переносное** значение.

**Перенос значения происходит, если у предметов, действий, признаков есть какое-либо сходство**, например цвет спелой пшеницы и золота: *золотая (пшеница)*, т. е. светло-жёлтая, похожая цветом на золото.

**Нередко действия людей приписываются неживым предметам**, например, говорят *ветер уснул*, т. е. затих, замер; о ветре сказано как о человеке.

В художественных произведениях слова с переносным значением часто используются как выразительное средство.

**366.** Укажите, в каких примерах выделенные слова имеют переносное значение, а в каких — прямое.  Составьте предложения с тремя словосочетаниями, в которых выделенные слова имеют переносное значение.

**Ледяная** глыба — **ледяной** взгляд; **море** пшеницы — голубое **море**; **копирует** чертёж — **копирует** походку.

**367.** Спишите. Озаглавьте текст. Подчеркните прилагательные, употреблённые в переносном значении. Найдите в тексте слова с тем же значением, что и слова в рамке.

*необыкновенный*  
*особенный*  
*необычный*

(На)стали чудес(?)ные солнечные февральские дни.<sup>4</sup> Утром, как всегда, я вышел<sup>3</sup> побр..дить вокруг усад(?)бы и понаблюдать. (В)природе творилось нечто необыч..йное. Казалось, что она праз(?)новала какой-то небывалый праз(?)ник лазоревого\* неба, жемч..жных берёз, коралловых\* веток и сапфировых\* теней (на)сиренев..м снегу.

(И. Грабарь)

В толковом словаре указывается не только прямое, но и переносное значение слов. Например:

**Ослепительный**, -ая, -ое, -лен, -льна, -льно. 1. Очень яркий, слепящий глаза. *Ослепительный свет солнца.* 2. *Перен.* Необычай-

ный, поразительный. *Ослепительная красота.* (Слово переносное записано сокращённо: *перен.*)

**368.** Найдите в толковом словаре учебника 2—3 слова, имеющие переносные значения. Укажите общее в прямом и переносном значениях каждого слова. Составьте распространённые предложения с выбранными словами.

**369.** Прочитайте. Какие действия человека приписываются неодушевлённым предметам в этом стихотворении? Прямое или переносное значение имеют слова, называющие эти действия?

Заметает пурга  
Белый путь.  
Хочет в мягких снегах  
Потонуть.

Ветер резвый уснул  
На пути;  
Ни проехать в лесу,  
Ни пройти...

Испугалась пурга  
На снегах,  
Побежала скорей  
На луга.<sup>5</sup>

(С. Есенин)

**370.** Прочитайте предложения и рассмотрите рисунки, сделанные художником. Какие он допустил ошибки и почему?



1. На морозе щёки<sup>1</sup> горят.
2. Петя светился от счастья.
3. Мороз сковал речку<sup>2</sup>.



**371.** Замените в словосочетании главное слово так, чтобы зависимое слово стало употребляться в переносном значении.

Железный гвоздь, румяная девочка, глухая собака, кудрявый малыш, спящая красавица, сладкий компот, колючий ёж, золотые серьги, чёрный шарф, бархатный пиджак, стальной брус.

**372.** Составьте предложения, в которых бы о морозе, буре, снежинках, деревьях, речке, солнце говорилось как об одушевлённых предметах. Подчеркните слова, имеющие переносное значение.

**373.** Прочитайте предложения. Определите, в каком значении — прямом или переносном — употреблено в них слово *гладкий*.

1. Лёд на катке гладкий, как стекло. 2. У кота гладкая шерстка. 3. Речь писателя гладкая, складная.

## § 64. Омонимы

Прочитайте стихотворение А. Барто. Какие два разных предмета обозначают выделенные слова? Одинаково ли звучат и пишутся эти слова? Какой частью речи они являются?



Скажи «Родник» —  
И вот возник,  
Бежит в зелёной чаще  
Весёлый ключ журчащий.  
Мы и родник зовём ключом.  
(Ключ от дверей тут ни при чём.)




Слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но совершенно разные по лексическому значению, называются **омонимами**.

В толковых словарях омонимы разъясняются в разных словарных статьях и обозначаются порядковым номером. Например:

**Выдержка<sup>1</sup>**, -и, ж. Умение владеть собой, проявлять самообладание. *Проявить большую выдержку.*

**Выдержка<sup>2</sup>**, -и, род. мн. -жек. Небольшой отрывок, цитата, выписка из текста. *Выдержка из дневника писателя.*

**374.** Найдите в толковом словаре учебника примеры омонимов. Составьте с ними распространённые предложения и подчеркните грамматические основы.

**375.** Назовите омонимы. Что они обозначают? Какой частью речи они являются?  В каком слове буква ю обозначает два звука?

Собака породы боксёр — боксёр на ринге.

Заставить комнату мебелью — заставить работать.

Строевой лес — строевой шаг.

**376.** Выпишите словосочетания с омонимами так, чтобы было ясно, что они обозначают. Какие значения выделенного слова вам известны? Выпишите слова, в которых буквы пропущены: 1) в корне; 2) в окончании.

1. Лесник скосил траву на опушк.. берёзовой роцц..<sup>4</sup>  
Братишка скосил глаза и скорчил уморительную гримасу.

2. Косяк л..шадей с шумом мчался по полю. Мальчик вб..вал гвозди в косяк двери.

3. Девочка заплетала кóсу. Брат точил косу́. Туристы вышли из лодки на песчаную косу́.

**377.** Почему в данных предложениях мысль выражена неясно? Выразите её точнее. В побудительное предложение включите обращение и слово *пожалуйста*.

**Образец.** На столе лежит наряд. (Документ или одежда?)  
На столе лежит наряд на уголь.  
На столе лежит праздничный наряд.

1. Принесите лук. (Растение или оружие?) 2. Кран не работает. (Водопроводный или строительный?)

**378.** Являются ли омонимами выделенные слова? Почему? Выпишите их в начальной форме и составьте с любыми из них 2—3 предложения.

Стакан из **стекла** — вода **стекла**; косить **косой** — **косой** взгляд; тёплую **печь** — **печь** пироги; разводить **голубей** — небо стало **голубей**; побелить **потолок** — **потолок** картошку.

**379.** За счёт чего создаётся шуточный характер стихотворения? Найдите в тексте омонимы. Что они обозначают? Объясните знаки препинания в диалоге.

Суслик выскочил из норки<sup>2</sup>  
И спросил у рыжей норки:  
— Где вы были?

— У лисички.  
— Что вы ели там?  
— Лисички.

(Я. Козловский)

## § 65. Синонимы

**В русском языке есть разные слова, которые обозначают одно и то же:** один и тот же предмет, один и тот же признак, одно и то же действие. Например, двумя разными словами: *бегемот*, *гиппопотам* — называется одно и то же животное, о котором говорится в стихотворении С. Маршака.



Уговорились я и мама  
Дождаться выходного дня

И посмотреть ги-ги-то-пама...  
 Нет, ги-попо-тото-попама...  
 Нет, ги-тото-попо-потама...  
 Пусть мама скажет за меня!

Вошли в открытые ворота  
 И побежали мы вдвоём  
 Взглянуть на ги... на бегемота.  
 Мы чаще так его зовём.

Я думаю, гиппопотама  
 Зовут так трудно для того,  
 Чтоб сторож из глубокой ямы  
 Пореже вызывал его.

Прилагательные *алый*, *красный* обозначают один и тот же признак — красный цвет. Глаголы *бежать*, *мчаться* обозначают одно и то же действие — быстро двигаться, перемещаться.

*Красный* — *алый*; *бежать* — *мчаться* — **синонимы**.

Синонимы обозначают одно и то же, но по-разному. Синонимы *бежать* — *мчаться* различаются тем, что второй из них (*мчаться*) имеет дополнительный оттенок значения: *мчаться* — значит не просто бежать, а бежать с большой скоростью. *Красный* — *алый* различаются тем, что второй из этих синонимов обозначает ярко-красный цвет светлого оттенка.

Существуют специальные словари синонимов. В толковых словарях при разъяснении значений некоторых слов также приводятся синонимы.

**Синонимы** — это слова одной и той же части речи, которые обозначают одно и то же, но могут отличаться друг от друга оттенками лексического значения и (или) употреблением в речи.

Синонимы отличаются друг от друга звучанием и написанием.

**380.** Докажите, пользуясь в нужных случаях материалом для справок, что данные ниже слова — синонимы.

Метель, пурга, буран; зной, жара; дорожка, тропинка; алфавит, азбука.

*Для справок:* высокая температура воздуха; снежная буря; перечень букв в определённом порядке; узкая полоса земли, предназначенная для ходьбы.

**381.** Выберите синонимы к словам *родина*, *бесконечный*, *охранять* и запишите их. Составьте предложения с двумя прилагательными-синонимами.

Отечество, караулить, отчизна, бескрайний, беспредельный, сторожить.

**382.** Выберите из данных слов синонимы и запишите отдельно каждую группу синонимов. Какой частью речи являются синонимы каждой группы?

*грома́дный*  
*огро́мный*

Мчаться, тревожный, бросать, пища, нести, кидать, еда, огромный, лететь, беспокойный, бежать, швырять, громадный.

**383.** Спишите. Подчеркните синонимы, которые не только называют предмет, действие или признак, но и выражают наше отношение к ним. Составьте предложение с однородными членами, соединёнными союзом *а*, используя любые два синонима.


Разговор, болтовня; высокий, д..лговязый; глаза, очи; перегнать, обскакать; медленный, ч..репаший.

**384.** С каким из синонимов-прилагательных могут сочетаться данные существительные? Составьте и запишите возможные словосочетания. Какое правило вы применяли, вставляя пропущенные буквы?

*пасмурный*  
*серый*  
*хмурый*

Сер..м, пасмурн..м (днём, костюмом); коричневые, карие (глаза, носки); о мокр..м, сыром (луге, воздухе); голубым, лазурн..м (платьем, небом).

В русском языке много синонимов. Синонимы помогают точно и образно выражать мысли. Они служат также средством связи предложений в тексте.

**385.** Спишите, расставляя пропущенные запятые. Подчеркните синонимы к слову *засмеялся*. Какую роль в тексте они выполняют?  Укажите предложение, которое соответствует схеме:

1) , и 2) .

Он [Метелица] упёрся (в)бока (от)кинулся наза.., рассматривая п..рнишку, и вдру.. з..смеялся.

П..рнишка смущённо, недоверчиво шмыгнул носом, (с)морщился так, что нос его (вз)дёрнулся кверху, и тоже — совсем по-детски — з..лился озорно и тоненько. От неож..данности<sup>3</sup> Метелица прыснул ещё громче и оба они х..хотали так несколько м..нут.

(А. Фадеев)




**386.** I. Объясните разницу в значениях синонимов.

1. Друг, побратим. 2. Есть, кушать.


II. Расставьте синонимы в порядке возрастания признака.

1. Свирепый, жестокий, лютый, безжалостный, бессердечный, злой. 2. Оскорбительный, обидный, резкий.

**387.** Спишите. Подчеркните синонимы к слову *смотреть*. Писатель Б. Лавренёв употребляет их для того, чтобы более точно описать изображённых на картине людей. Чем различаются по значению синонимы *созерцать*<sup>\*</sup> и *смотреть*?  Укажите предложения, которые связаны друг с другом при помощи замены существительного местоимением.

На картине была изображена девушка. Она смотрела на воду канала и, казалось, созерцала что-то. Всё лицо её, тонкое и печальное, было погружено в раздумье. Она не замечала ни прохожих, которые с любопытством взирали на неё, ни дворников<sup>2</sup>, которые лениво глазели у ворот.



**388.** Озаглавьте текст. Спишите, заменяя неоправданно повторяющиеся слова синонимами (используйте слова, помещённые в рамке). Это поможет сделать описание более точным и ярким и избежать повторения.  Объясните знаки препинания в предложении с прямой речью.

*блистать*  
*сверкать*  
*сиять*  
*светиться*  
*лучиться*

Я просыпаюсь и подхожу к окну. Морозн.. солнечн.. утро. Син.. огромн.. небо над головой. Всё засыпано снегом. Он ослепительно блестит на земле, отражая со(?)нце. Серебром блестят в с..неве неба стволы берёз, и ярко блестят кристаллики снега на ветвях деревьев. Блестят снежн.. белизной стены домов, блестят ж..лезные крыши, блестят и искрятся на со(?)нце свисающие с крыш сосульки. Невозможно оторвать глаз от этой фантастической красоты ясного зимнего утра. «Быстрее в лес! На лыжи!» — думаю я и мгновенно выскакиваю на улицу.

**389.** Озаглавьте текст В. Солоухина. Спишите, выбирая один из данных в скобках синонимов. Поставьте недостающие знаки препинания в четвёртом предложении.

Скворёнушка — (небольшая, миниатюрная) лесная река.<sup>4</sup> Она (протекает, пробирает(?)ся) по дну глубокого оврага, течёт и течёт себе по камушкам<sup>2</sup>. Жизнь у неё своя<sup>1</sup>, на других непохожая. (Зной, жара) стоит на земле высыхают зелёные травы (прячет(?)ся, хоронит(?)ся) от (жары, зноя) всё живое, а у Скворёнушки в овраге прохлада. Зелени разной, и цветам, и малиннику — всему (беспрепятственно, привольно) расти возле Скворёнушки.

**Р 390. Сочинение.** Рассмотрите цветную репродукцию картины И. Грабаря «Февральская лазурь» (см. вклейку в конце учебника). Почему картина так названа? Какой февральский день изобразил художник?

Опишите небо: есть ли на нём облака, какого оно цвета вверху и на горизонте? Много ли снега, какого он цвета на солнце и в тени? Какой изображена берёза на переднем плане картины: что можно сказать о цвете её ствола, ветвей и о цвете прошлогодней листвы на верхушке берёзы? Что

можно сказать о других берёзках? Что виднеется на горизонте? Опишите всё это своему товарищу, который не видел картину, так, чтобы он захотел её посмотреть. Используйте в своём сочинении материал упр. 367.



**391.** Возьмите какое-нибудь высказывание, четверостишие или пословицу. Замените все слова текста синонимами. Сравните варианты. Сделайте вывод.

**Пример.** *Радость и труд рядом идут. — Веселье да работа одновременно двигаются.*


## § 66. Антонимы

Рассмотрите рисунок и закончите начатые предложения. Подчеркните слова с противоположным значением. Определите, какой частью речи они являются.



Ребята вышли из дома ранним утром, а возвратятся — —.  
 Петя поднимается в гору, а Коля — —.<sup>4</sup>  
 Петя идёт тяжело, а Коля — — .  
 Петя большой, а Коля — —.  
 У Пети тёмные волосы, а у Коли — — .

**Антонимы** — это слова одной и той же части речи с противоположным лексическим значением. Антонимы отличаются друг от друга звучанием и написанием.

**392.** Выпишите антонимы, обозначающие: 1) время; 2) цвет; 3) размер; 4) температуру; 5) место.  Укажите три пары наречий.

Ранний — поздний; широкий — у..кий; белый — чёрный; тогда — теперь; яркий — тусклый; коро..кий — длинный; утро — вечер; высокий — ни..кий; жара — холод; бли..ко — д..леко; горячий — х..лодный; подземный — надземный; бледный — румяный; вверх — вниз.; (на)греть — (о)студить.

**393.** Спишите пословицы и подчеркните в них антонимы. Объясните постановку запятой перед союзом *а*.

1. Учен(?)е — свет, а неучен(?)е — тьма. 2. Мя..ко стелет<sup>3</sup>, да жёс(?)ко спать. 3. В глаза (не)хв..ли, а за глаза (не)кори. 4. Сытый голодного<sup>2</sup> (не)разумет. 5. За маленьким погнался, а б..ольшое пот..рял. 6. Меньше г..вори, а больше делай.

**394.** С помощью антонимов-прилагательных охарактеризуйте названных ниже животных — героев сказок и басен. Составьте и запишите сложные предложения с союзом *а*. Подчеркните антонимы.

**Образец.** Волк простодушный, а лиса хитрая.

Волк — лиса (по хитрости); лев — заяц (по храбрости); муха — слон (по величине); ягнёнок — волк (по силе); лисица — ворона (по уму); стрекоза — муравей (по трудолюбию).

**395.** К данным словам подберите антонимы и запишите их.

**Образец.** Легко — тяжело.

Кислый; здоровый; входить; сложное; друг; темно; добро; истина; сильный; громко; тонкий; весело.



**396.** С помощью различных словарей подберите синонимы и антонимы по темам «Погода», «Характеристика человека», «Действия человека». Можно анализировать тексты пословиц и поговорок.

## § 67. Паронимы

Сравните словосочетания, данные парами.

Произнесите выделенные в каждой паре слова. Есть ли сходство в звучании этих слов? А в написании? К одной или к разным частям речи они относятся?

Назовите корень во всех выделенных словах. Будут ли эти слова совпадать в своих лексических значениях?

**Каменный** дом — **каменистый** берег.  
**Выбор** профессии — **подбор** артистов.  
**Белеть** на горизонте — **белить** потолок.

**Паронимы** — это однокоренные слова, сходные по звучанию и написанию, но разные по значению или употреблению. Паронимы, как правило, относятся к одной части речи и выполняют в предложении одинаковую синтаксическую функцию.

*Одеть* — *надеть* (глаголы), *главный* — *заглавный* (имена прилагательные), *невежа* — *невежда* (имена существительные).

**Паро́ним** (от греч. *para* — возле + *о́нума* — имя).

Сходство паронимов может привести к ошибкам в речи. Чтобы этого избежать, нужно чаще обращаться к словарям.

Рассмотрим паронимы *заплатить* — *оплатить*. «Словарь паронимов русского языка» приводит следующее толкование этих слов:

**Заплати́ть** — 1) отдать плату за что-либо; 2) отплатить (ответить). Примеры употребления: *заплатить за покупки, за работу, за услуги, за билет, за проезд; заплатить добром за добро.*

**Оплатить** — отдать плату за что-либо. Примеры употребления: *оплатить расходы, оплатить счёт, оплатить услуги.*

Правильное употребление паронимов — необходимое условие грамотной, культурной речи, и, напротив, смешение их — признак невысокой речевой культуры.

**397.** Запишите правильные словосочетания, выбирая из скобок нужный пароним.

(Конный, конский) волос; (великий, величественный) писатель; (дождевой, дождливый) день; (звучный, звуковой) голос; (оклик, отклик) на письмо.

**398.** Составьте с приведёнными ниже словами словосочетания, используя один из паронимов пары *заплатить — оплатить*. Подчеркните предлог (если есть) и определите падеж зависимого слова.

В. п.



В. п.

**Образец.** Заплатить за проезд, оплатить дорогу.

Рабочим; за обучение; расходы; счёт в банке; за услуги; за питание; билет в кассе.

**399.** Составьте и запишите предложения с каждым из данных паронимов. В случае затруднений обращайтесь к словарю паронимов (с. 197—208).

Опасливый — опасный; праздничный — праздный; старый — старинный; выбор — подбор; обхватить — охватить; стеклянный — стекольный.

**400.** В каких предложениях выделенные слова употреблены неправильно? Исправьте ошибки, запишите верный вариант предложений.  Объясните знаки препинания в предложении с прямой речью.  Определите части речи выделенных слов.

*гимнастика*

1. Чтобы чаще бывать в театре, мы приобрели в кассе **абонент**. 2. Любой **поступок** заслуживает осуждения. 3. В де-

вятимесячном возрасте малыша перевели на **искусственное** вскармливание. 4. В субботу состоялись **отборные** соревнования по художественной гимнастике. 5. На радио пришло письмо, **адресант** которого характеризует<sup>2</sup> себя так: «Я одинок». 6. Учиться он не хотел, вот и вырос **невежей**. 7. Этот человек не любил работать и вёл **праздный** образ жизни.

**401.** Выберите и вставьте на месте пропуска подходящий пароним, данный в скобках. Перепишите предложения.

1. Как сделать — — (глиняный, глинистый) кувшин своими руками? 2. — — (Доверчивая, доверительная) птица очень легко<sup>1</sup> может попасть в ловушку. 3. Мама спросила Олю: «Ты — — (надела, одела) шапку?» 4. Необходимо — — (огородить, оградить) яблоневый<sup>3</sup> сад деревянным забором. 5. — — (Поверка, проверка) знаний и навыков учащихся по русскому языку является одной из обязательных составных частей процесса обучения. 6. Это был благородный — — (поступок, проступок). 7. Из чего должен состоять — — (сытный, сытый) обед?



**402.** Составьте и запишите три предложения с паронимами *проделка* — *подделка* — *поделка* таким образом, чтобы чётко прослеживалось лексическое значение каждого слова.

**403.** Распределите данные в парах слова по четырём группам: 1) синонимы; 2) антонимы; 3) омонимы; 4) паронимы.

Благодарный — благодарственный; добрый — злой; зелёный (лук) — натянутый (лук); жестокий — беспощадный; невинный — невиновный; удачный — успешный; горевать — радоваться; дождевик (плащ) — дождевик (гриб).

## Повторение

### Контрольные вопросы и задания

1. Что изучает лексикология?
2. Чем отличаются многозначные слова от однозначных?
3. Приведите примеры слов с переносным значением.
4. Приведите примеры омонимов.
5. Покажите на одном-двух примерах, что синонимы обозначают одно и то же, но по-разному.
6. Что такое антонимы?
7. С какой целью используются в речи слова с переносным значением и синонимы?
8. Что такое паронимы? Приведите примеры.

**404.** Подготовьтесь к **диктанту** из слов с непроверяемыми орфограммами, правописание которых вы изучили в разделе «Лексикология. Культура речи».



**405.** Объясните разницу в значении слов *поступок* и *проступок*. Составьте с этими словами предложения.



**406.** Есть ли у вас в школе или дома толковые словари, словарь омонимов, словарь синонимов, словарь антонимов, словарь паронимов? Если есть, внимательно рассмотрите один из словарей (на выбор) и подготовьте о нём устное сообщение по плану. Прочитайте любую (на выбор) словарную статью, выделите в ней основные части.

### План

1. Название словаря, его автор.
2. Место и год издания.
3. Для кого предназначен словарь.
4. Содержание словарной статьи.



**407.** Заполните таблицу примерами.

Синонимы	Антонимы	Омонимы

Беседа, жара, интерес, ключ (родник), ключ (гаечный), мороз, разговор, союз (объединение), союз (служебное слово), тишина, увлечение, шум.

**Р 408. Изложение.** Прочитайте текст и скажите, какие краски потребовались бы вам, если бы вы захотели изобразить на полотне то, что увидел писатель из окна дома.

Озаглавьте каждую часть словами текста, выражающими её основную мысль. Запишите эти заголовки. Назовите слова, употреблённые в переносном значении. Определите, от какого лица — первого или третьего — вы будете излагать текст. В четвёртом, пятом и шестом предложениях второй части текста объясните знаки препинания.

## ПЕРВЫЙ СНЕГ

Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. Мне показалось, что я оглох во сне. Я лежал с закрытыми глазами, долго прислушивался и, наконец, понял, что я не оглох, попросту за стенами дома наступила необыкновенная тишина. Такую тишину называют «мёртвой». Умер дождь, умер ветер, умер шумливый, беспокойный сад. Было только слышно, как посапывает во сне кот.

Я открыл глаза. Белый и ровный свет наполнял комнату. Я встал и подошёл к окну — за стёклами всё было снежно и безмолвно. В туманном небе на головокругительной высоте стояла одинокая луна, и вокруг неё переливался желтоватый круг. Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клёна в саду. Ветка качнулась, с неё посыпался снег.<sup>4</sup> Птица медленно поднялась и улетела, а снег всё сыпался, как стеклянный дождь, падающий с ёлки. Потом снова всё стихло. <...>

Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту.

(К. Паустовский)



**409.** Возьмите какое-нибудь высказывание, четверостишие или пословицу, переведите текст на изучаемый иностранный язык. Сравните варианты. Легко ли было выполнить работу? Сделайте вывод.








# ПРИЛОЖЕНИЕ






## ПАМЯТКИ

### Условные обозначения

#### Части слова:

-  — окончание
-  — основа
-  — приставка
-  — корень
-  — суффикс

#### Члены предложения:

-  — подлежащее
-  — сказуемое
-  — определение
-  — дополнение
-  — обстоятельство

### Как готовиться к диктанту

1. Прочитайте текст внимательно, не торопясь; уясните его содержание.
2. Объясните правописание выделенных и пропущенных букв.
3. Читая текст вторично, остановите своё внимание на тех словах, которые не выделены, но правописание которых для вас затруднительно. Если сможете, объясните их написание.
4. Прочитайте текст ещё раз. Объясните знаки препинания в известных вам случаях.

### Как готовиться к изложению

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Выясните значение непонятных вам слов.
3. Определите основную мысль текста. Найдите те слова, словосочетания и предложения, которые особенно важны для её раскрытия.
4. Разделите текст на части и озаглавьте их.
5. Объясните правописание выделенных букв, а также постановку знаков препинания.
6. Ещё раз внимательно перечитайте текст.

### Как готовиться к сжатою изложению

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Определите его основную мысль.
3. Исключите из текста подробности, повторы.
4. Назовите, если это возможно, одним словом сходные действия, предметы, признаки.
5. Ещё раз внимательно перечитайте исходный текст, чтобы правильно отразить в изложении его основную мысль.



А. Пластов. «Летом»



Ф. Решетников. «Мальчишки»



Ф. Толстой. «Цветы, фрукты, птица»



И. Грабарь. «Февральская лазурь»

## Как работать над сочинением

1. Прежде всего обдумайте тему сочинения. Помните: каждое слово в названии темы имеет значение. Определите, о чём следует писать в сочинении.

2. Обдумайте свой замысел, зачем, кому вы адресуете своё сочинение, какова его основная мысль. Что и как (в каком стиле речи и в какой форме) вы напишете, чтобы раскрыть свой замысел? Составьте, если нужно, план.

3. Прочитайте первый вариант своего сочинения: раскрыты ли в нём тема и основная мысль? Зачеркните то, о чём можно не говорить в сочинении на данную тему (лишнее); дополните те части сочинения, в которых тема и основная мысль раскрыты недостаточно; проверьте, соответствует ли заголовок сочинения его содержанию.

4. Обратите внимание на язык сочинения. Насколько удачно выражены ваши мысли и чувства? Внесите исправления.

## План отзыва о сочинении

1. Раскрыта ли в сочинении тема? Есть ли отступления от темы, то, о чём можно было бы не писать? О чём следовало бы написать больше, полнее?

2. Какова основная мысль сочинения, раскрыта ли она?

3. Удачно ли названо сочинение?

4. Уместно ли было использование в сочинении языковых средств с точки зрения стиля?

## Как определять части речи

1. Определите общее значение слова.

2. Определите его морфологические признаки.

3. Определите роль слова в предложении.

4. Сделайте вывод о том, какой частью речи является слово.

## Орфографический словарь

апельсин

аргумент

арена

ароматный

аэродром

балкон

баскетбол

безвкусный

беречь

беседовать

бинокль

бирюзовый

благородный

брошюра

вагон

вверх

вдвоём	кабинет
Великая Отечественная война	календарь
велогонки	канал
велосипед	компьютер
влево	конфета
внизу	корзина
вокзал	космонавт
восклицательный	костюм
вправо	кочевник
вскоре	
втроём	лазурный
	лиловый
гардероб	
гимнастика	мандарин
гитара	маршрут
грамотный	матч
громадный	мечта
диван	налево
	направо
жечь	негодовать
Жостово	недоумевать
жостовский	ненавидеть
жюри	необъятный
	необыкновенный
здание	необычный
здесь	неохватный
здоровье	нет мест <input type="checkbox"/> (не мест <u>ов</u> )
	нет дел <input type="checkbox"/> (не дел <u>ов</u> )
издалека	
изредка	огромный
изумительный	отовсюду
изумрудный	
интересоваться	парашют
	паркет

перрон  
 пианино  
 платформа  
 повествовательный  
 помидор  
 поразительный  
 посетить  
 почерк  
 правильный  
 профессия

рапорт  
 расписание  
 рассвет  
 рассчитать  
 расцвет  
 расчёт  
 расчётливый  
 ремень  
 республика  
 рюкзак

салют  
 сбить  
 сгиб  
 сдать  
 сжать  
 слева  
 соревноваться

состязаться  
 спартакиада  
 спортсмен  
 справа  
 справедливый  
 стадион  
 стеречь  
 стремиться

телевизор  
 телефон  
 тренер  
 тренироваться

фигура  
 фиолетовый  
 фотоаппарат  
 футбол

хоккей

чернила  
 чехол

шоколад  
 шоссе  
 шофёр

янтарный

## Орфоэпический словарь

алфавит, алфавитный  
 ателье [т]

бэжевый [б'э]  
 быть, была́, было́; не́ был,  
 не была́



воро́та  
 вы́жж [ет] (неправильно: вы-  
 жжет), вы́жг [у], вы́жг [ут]  
 вы́здороветь, -вею, -веешь

дать, дала́, да́ли; не́ дал,  
 не́ дало, не́ дали (не да́л,  
 не дало́, не да́ли — *дон.*),  
 не дала́

дефи́с [д] и [д']  
 до́брый, добра́, будьте добры́  
 докуме́нт, докуме́нты  
 доска́, у доски́, на до́ску  
 (доску́ — *дон.*)  
 досу́г

жить, жила́, жи́ло, жи́ли;  
 не́ жил, не́ жило, не́ жили  
 (не жи́л, не жи́ло, не жи́-  
 ли — *дон.*)

звони́ть, звони́шь, звони́т

инжене́р, инжене́ры  
 инструме́нт, инструме́нты

каучу́к  
 кашне́ [нэ]  
 кварта́л  
 киломе́тр  
 класть, кладу́  
 коне́чно [шн]  
 куда́хч [ет], куда́хч [ут]

магази́н  
 моде́ль [дэ]

молоде́жь  
 музе́й [з'э]

нача́ть, нача́л, начала́, на́-  
 чали

нача́ться, начался́, началась

облегчи́ть, облегчи́т  
 офице́р, офице́ры

парте́р [тэ]  
 паштэ́т [т'э]  
 плане́р (плáneр — *дон.*)  
 повто́рить, повто́ришь, по-  
 второ́рит, повто́рите  
 положи́ть, положи́л, поло-  
 жи́ла, положу́, положи́шь  
 поня́ть, по́нял, поняла́  
 портфе́ль  
 предме́т  
 пу́стычный [шн]

расположи́ть (по алфави́ту)  
 руководи́ть, руководи́т

сантиме́тр  
 све́кла  
 сви́тер [т]  
 си́лос  
 скворе́чник [шн']  
 ску́чный [шн]  
 сли́вовый  
 совреме́нный [м'э]  
 созда́ть, со́здал (созда́л —  
*дон.*), созда́ла  
 столя́р

тэ́зис [тэ́]  
 тэ́ннис [тэ́]  
 торт, то́рты

углуби́ть, углуби́т  
 упрости́ть, упрости́т

фарфо́р

хло́пок

цеме́нт

что [шт]  
 что́бы [шт]

шеде́вр [дэ́]  
 шоссе́ [сэ́]  
 шофе́р, шофе́ры

щаве́ль

яй́чница [шн']

## Словарь паронимов

### АБОНЕМЕНТ//АБОНЕНТ

#### абонемент

— Право пользования чем-либо в течение определённого срока, а также документ, удостоверяющий это право.

Примеры: *абонемент* концертный, театральный, телефонный, старый; *абонемент* на цикл лекций, на каток; *абонемент* в театр, в бассейн; приобрести *абонемент*; пользоваться *абонементом*.

#### абонент

— Владелец абонемента (лицо или учреждение).

Примеры: аккуратный, новый, городской *абонент*; *абонент* библиотеки, телефонной сети, концертного зала; *абонент* заказал, получил книгу; *абонент* не отвечает.

### АДРЕСАНТ//АДРЕСАТ

#### адресант

— Тот, кто посылает почтовое или телеграфное отправление (лицо или учреждение).

Примеры: аккуратный, пунктуальный *адресант*; *адресант* пишет, сообщает.

**адресат**

— Тот, кому адресовано почтовое отправление (лицо или учреждение).

Примеры: новый, прежний, забытый, точный, постоянный, временный *адресат*; *адресат* выбыл; уточнить, найти *адресата*.

**БЕЛЕТЬ//БЕЛИТЬ****белеть**

— 1. Становиться белым. 2. *только 3-е л.* Выделяться своим белым цветом, виднеться (о чём-либо белом).

Примеры: 1) лицо *белеет* от страха, от боли; нос *белеет* от мороза; волосы *белеют* с годами; 2) *белеет* парус, снег, берёза, цветок, платье, кожа, седина; *белеть* в море, на горизонте, вдали, в сумерках.

**белить**

— 1. Покрывать белым. 2. Делать что-либо белым, подвергая особой обработке, отбеливать. 3. Использовать молоко, сливки или сметану как приправу к кушанью (*прост.*).

Примеры: 1) *белить* стволы деревьев, потолок; *белить* побелкой, мелом, кистью; 2) *белить* пряжу, ткань; *белить* отбеливателем; 3) *белить* суп, чай; *белить* сметаной, сливками.

**БЛАГОДАРНЫЙ//БЛАГОДАРСТВЕННЫЙ****благодарный**

— 1. Чувствующий или выражающий признательность. 2. *перен.* Позволяющий ожидать хороших результатов, оправдывающий затраченные силы, средства.

Примеры: 1) *благодарный* человек, народ, взгляд; *благодарное* выражение лица; *благодарный* порыв; *благодарное* чувство; 2) *благодарная* тема, почва; *благодарный* материал.

**благодарственный**

— (*устар.*). *Только с неодуш. сущ.* Содержащий, заключающий в себе благодарность, признательность.

Примеры: *благодарственное* письмо; *благодарственная* телеграмма; *благодарственные* слова, выражения.

## ВЕЛИКИЙ//ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ

### великий

— 1. Очень большой, огромный, превышающий обычную меру. 2. Выдающийся, важный по значению.

Примеры: *великая* ответственность; *великий* вклад, писатель, художник; *великое* счастье, множество.

### величественный

— 1. Величавый, торжественный. 2. Исполненный достоинства, важности.

Примеры: *величественная* панорама, осанка; *величественное* здание.

## ВЫБОР//ПОДБОР

### выбор

— 1. Процесс исключения чего-либо. 2. То, из чего выбирают. 3. Избрание голосованием.

Примеры: *выбор* профессии; предложить на *выбор*; хороший, небогатый, огромный *выбор*; *выборы* президента.

### подбор

— 1. Процесс включения чего-либо. 2. Собрание, коллекция.

Примеры: *подбор* кадров, людей, артистов; *подбор* украшений, книг.

## ГЛИНИСТЫЙ//ГЛИНЯНЫЙ

### глинистый

— Содержащий глину, изобилующий глиной.

Примеры: *глинистые* почвы; *глинистый* сланец, грунт.

### глиняный

— Сделанный из глины.

Примеры: *глиняная* посуда; *глиняный* горшок; колосс на *глиняных* ногах.

## ДОВЕРЧИВЫЙ//ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ

### доверчивый

— Доверяющий, питающий доверие.

Примеры: *доверчивый* ребёнок, человек, учитель; *доверчивая* девочка; *доверчивое* существо; *доверчивые* люди.

### доверительный

— Выражающий доверие.

Примеры: *доверительная* атмосфера, беседа, интонация; *доверительные* отношения; *доверительный* разговор, тон.

## ДОЖДЕВОЙ//ДОЖДЛИВЫЙ

### дождевой

— Связанный с дождём, вызванный дождём, несущий дождь; предназначенный для защиты от дождя.

Примеры: *дождевая* вода; *дождевые* капли, потоки; *дождевая* туча; *дождевые* облака; *дождевой* навес, зонт, плащ.

### дождливый

— Обильный дождями.

Примеры: *дождливый* сезон, год; *дождливая* осень; *дождливое* утро; *дождливая* погода.

(Сравните: *дождевая* пора — пора, в которую выпадают дожди; *дождливая* пора — пора, обильная дождями.)

## ЖЕСТОКИЙ//ЖЁСТКИЙ

### жестокий

— 1. Безжалостный, беспощадный, слишком суровый. 2. Слишком сильный.

Примеры: *жестокий* человек; *жестокий* поступок, замысел; *жестокая* расправа; *жестокие* морозы; *жестокий* ветер.

### жёсткий

— 1. Твёрдый на ощупь, крепкий, плотный. 2. Суровый, резкий. 3. Не допускающий отклонений.

Примеры: *жёсткий* человек; *жёсткая* позиция, *жёсткие* слова; *жёсткий* взгляд; *жёсткий* график; *жёсткие* сроки.

## ЗВУЧНЫЙ//ЗВУКОВОЙ

### звучный

— Громкий, чистый, отчётливо звучащий.

Примеры: *звучный* голос, смех, колокольчик, ручей.

### звуковой

— 1. Физический термин, относящийся к звуку. 2. Записывающее или воспроизводящее устройство, аппарат. 3. Состоящий из звуков.

Примеры: 1) *звуковая* волна; *звуковой* сигнал; 2) *звуковой* аппарат; 3) *звуковое* кино.

## ИСКУСНЫЙ//ИСКУССТВЕННЫЙ

### искусный

— 1. Умелый, хорошо знающий своё дело. 2. Умело, хорошо выполненный.

Примеры: 1) *искусный* мастер, пианист, фокусник, фехтовальщик; *искусные* руки; 2) *искусный* чертёж; *искусная* резьба, отделка, работа; *искусное* исполнение.

### искусственный

— 1. *только полн. ф.* Не природный, ненатуральный, сделанный наподобие настоящего, природного. 2. Притворный, неискренний.

Примеры: 1) *искусственное* озеро, орошение, освещение; *искусственные* зубы, цветы, волосы; *искусственный* шёлк; 2) *искусственный* смех; *искусственная* радость, весёлость.

(Сравните: *искусный подход* — мастерской, умелый подход; *искусственный подход* — неестественный подход.)

## КАМЕНИСТЫЙ//КАМЕННЫЙ

### каменистый

— Обильный камнем, покрытый камнем.

Примеры: *каменистая* почва, земля; *каменистый* берег; *каменистое* дно; *каменистый* овраг; *каменистая* пустыня; *каменистое* ущелье.

**каменный**

— 1. Состоящий из камня, сделанный из камня или кирпича. 2. *перен.* Неподвижный, застывший, безжизненный. 3. *перен.* Безжалостный, жестокий. 4. Составная часть ботанических, зоологических и минералогических названий.

Примеры: 1) *каменный* дом; *каменные* палаты; *каменная* ограда; 2) *каменная* физиономия; *каменное* выражение лица; 3) *каменное* сердце; 4) *каменное* дерево; *каменный* дрозд; *каменный* уголь.

**КОННЫЙ//КОНСКИЙ****конный**

— 1. Связанный с лошадьми. 2. Действующий с помощью лошадей. 3. Состоящий из конницы, кавалерийский.

Примеры: 1) *конный* завод, путь; *конная* ярмарка; *конные* состязания; 2) *конный* экипаж; *конная* тяга; 3) *конный* полк; *конная* армия.

**конский**

— 1. Принадлежащий коню, относящийся к нему, лошадиный. 2. Составная часть некоторых ботанических названий.

Примеры: 1) *конский* хвост, корм; *конская* грива, сбруя; *конское* седло; 2) *конский* каштан, гриб.

**НЕВИННЫЙ//НЕВИНОВНЫЙ****невинный**

— 1. Без вины, невиновный. 2. Наивный, простодушный. 3. Целомудренный.

Примеры: *невинный* взгляд, разговор; *невинная* внешность, шутка.

**невиновный**

— Непричастный к преступлению.

Примеры: *невиновный* человек, юноша.

## ОБХВАТИТЬ//ОХВАТИТЬ

### обхватить

— Заключив между распростёртыми руками, пальцами, лапами и т. д., плотно прижать кого-, что-либо к себе.

Примеры: мать *обхватила* ребёнка; борец *обхватил* соперника; медведь *обхватил* дерево; *обхватить* руками, лапами.

### охватить

— 1. Окружить, сжать. 2. *перен.* Заключить в свои пределы, обнять, окутать. 3. *только 3-е л., перен.* О чувствах, мыслях: овладеть полностью кем-, чем-либо. 4. Включить, ввести в круг чего-либо. 5. Не отрываясь от своих частей, обойти противника с фланга (флангов) для нанесения удара.

Примеры: 1) *охватить* бочку обручами; обувь *охватила* ногу; 2) пламя *охватило* дом; *охватить* что-либо умом; 3) радость *охватила* душу; *охватила* тело; 4) *охватить* население подпиской (на газеты и т. д.); 5) *охватить* левый фланг противника.

(Примечание. В значении «облегать, располагаясь вокруг» слова *обхватить* и *охватить* продолжают оставаться синонимами: *обхватить (охватить) обручем, ремнём; воротничок обхватил (охватил) шею.*)

## ОГОРОДИТЬ//ОГРАДИТЬ

### огородить

— Обнести изгородью, оградой.

Примеры: *огородить* сад, дом, участок.

### оградить

— С помощью каких-либо мер защитить от чьих-то нападков, посягательств.

Примеры: *оградить* от нападков, придировок, от несправедливых обвинений.



## ОКЛИК//ОТКЛИК

### оклик

— Возглас, которым окликают кого-либо, привлекают чьё-либо внимание, останавливают.

Примеры: громкий, резкий *оклик*; *оклик* часового, дежурного.

### отклик

— 1. Ответ на зов, обращение; отзвук, эхо. 2. *перен.* Отражение, след, пережиток чего-либо. 3. *перен.* Выражение того или иного отношения к чему-либо.

Примеры: 1) отчётливый, громкий *отклик*; *отклик* в лесу, в горах; 2) горячий, живой, душевный *отклик*; 3) неожиданный, благоприятный *отклик*; *отклик* читателей; *отклик* на запрос, письмо, статью, книгу.

## ОПАСЛИВЫЙ//ОПАСНЫЙ

### опасливый

— (*разг.*) Действующий с опаской, недоверчивый, склонный к боязливости.

Примеры: *опасливый* человек; *опасливое* животное; *опасливый* взгляд; *опасливая* мысль; *опасливый* шаг; *опасливое* движение.

### опасный

— Способный вызвать, причинить какой-либо вред, несчастье.

Примеры: *опасный* зверь, враг, соперник; *опасная* болезнь, работа; *опасное* задание, приключение; *опасный* спуск, эксперимент; *опасная* беседа; *опасное* любопытство.

(Сравните: *опасливый* человек — человек, который склонен к боязливости, действующий с опаской; *опасный* человек — человек, способный причинить вред.)

## ОТБОРНЫЙ//ОТБОРОЧНЫЙ

### отборный

— Отобранный из других как лучший.

Примеры: 1) *отборное* зерно; *отборный* состав актёров; *отборные* ягоды.

### отборочный

— Происходящий с целью отбора.

Примеры: *отборочные* соревнования; *отборочная* комиссия.

## ПОВЕРКА//ПРОВЕРКА

### поверка

— 1. Сверка в точности. 2. (*спец.*) Переключка с целью проверить наличный состав людей.

Примеры: 1) систематическая *поверка*; *поверка* времени, часов, приборов, карты; 2) утренняя *поверка*; *поверка* солдат, слушателей.

### проверка

— Установление правильности чего-либо, соответствия чего-либо чему-либо.

Примеры: *проверка* знаний, работы, документов, отчётности, билетов.

## ПРОДЕЛКА//ПОДДЕЛКА//ПОДЕЛКА

### проделка

— Предосудительный поступок, проступок.

Примеры: серьёзная, детская *проделка*; невинная *проделка* (шалость).

### подделка

— 1. Процесс изготовления поддельных вещей. 2. Фальшивка, поддельная вещь.

Примеры: 1) *подделка* денег; 2) в этом магазине одни *подделки*.

### поделка

— Мелкая работа или её результат.

Примеры: на выставке были детские *поделки*; *поделки* народных промыслов; *поделки* из дерева.

## ПОСТУПОК//ПРОСТУПОК

### поступок

— Совершенное кем-либо действие.

Примеры: хороший, плохой, правильный, честный, благородный, самоотверженный, неожиданный *поступок*.

### проступок

— Поступок, нарушающий нормы, правила поведения.

Примеры: большой, мелкий, плохой, ужасный, невольный *проступок*.

(Сравните: *дерзкий поступок* — дерзкое действие вообще; *дерзкий проступок* — дерзкое, дурное, вредное действие.)

## ПРАЗДНИЧНЫЙ//ПРАЗДНЫЙ

### праздничный

— 1. *только полн. ф.* Относящийся к празднику, нарядный, красивый. 2. Торжественно-радостный, счастливый, весёлый.

Примеры: 1) *праздничный день*; *праздничная дата*; *праздничный стол*; 2) *праздничный вид*; *праздничные лица*.

### праздный

— 1. Ничем не занятый, без дела, без полезных занятий. 2. *перен.* Бесцельный, пустой, порождённый бездельем, праздностью.

Примеры: 1) *праздный человек*, ум; *праздная жизнь*; *праздное существование*; 2) *праздное любопытство*; *праздный разговор*; *праздные мысли*.

## СТАРЫЙ//СТАРИННЫЙ

### старый

— 1. Проживший много лет. 2. Давний. 3. Давно находящийся в употреблении. 4. Минувшее (о времени). 5. Бывший ранее.

Примеры: 1) *старый* дед; 2) *старая* обида; *старая* рана; 3) *старое* платье; *старый* дом; 4) *старое* время; 5) *старый* адрес, телефон.

### **старинный**

— 1. Созданный в старину. 2. Случившийся давно.

Примеры: 1) *старинный* ковёр; *старинная* монета; *старинные* книги; 2) *старинный* друг.

## **СТЕКЛЯННЫЙ//СТЕКОЛЬНЫЙ**

### **стеклянный**

— 1. Состоящий или сделанный из стекла; застеклённый. 2. *перен.* Такой, как у стекла. 3. *перен.* О глазах: невыразительный, безжизненный.

Примеры: 1) *стеклянная* колба; *стеклянный* стакан; *стеклянная* посуда; *стеклянное* изделие; 2) *стеклянный* блеск, звон; *стеклянные* крылышки стрекоз; 3) *стеклянный* взгляд; *стеклянные* глаза.

### **стекольный**

— Относящийся к изготовлению стекла и изделий из него.

Примеры: *стекольная* промышленность; *стекольное* производство; *стекольный* завод; *стекольный* мастер; *стекольные* изделия.

## **СЫТНЫЙ//СЫТЫЙ**

### **сытный**

— 1. Питательный, хорошо насыщающий, калорийный. 2. *перен.* Доходный, прибыльный (*разг.*).

Примеры: 1) *сытный* завтрак; *сытная* еда, каша; 2) *сытная* служба, жизнь.

### **сытый**

— 1. Вполне утоливший свой голод (в прямом и переносном смысле). 2. *перен.* Выражающий удовлетворённость, пресыщенность. 3. *перен.* Не знающий нужды, живущий в достатке (обычно в противопоставлении бедности, нужде).

4. Отъевшийся, откормленный.

Примеры: 1) *сытый* человек; 2) *сытая* улыбка; *сытый* смех; 3) *сытая* жизнь; 4) *сытая* птица.

## УДАЧЛИВЫЙ//УДАЧНЫЙ

### удачливый

— *Только с одуш. сущ.* Такой, которому всё удаётся, которому всегда сопутствует удача.

Примеры: *удачливый* человек, делец, охотник; *удачливое* существо.

### удачный

— *Только с неодуш. сущ.* 1. Завершившийся удачей, удавшийся. 2. Хороший.

Примеры: 1) *удачный* поход; *удачное* открытие; *удачный* случай; 2) *удачный* день; *удачная* покупка, книга; *удачный* выбор, ответ; *удачная* манера.

## Толковый словарь

### А

**Айсберг**, -а; *м.* Плавающая гора, отколовшаяся от прибрежного ледника.

**Алмазный**, -ая, -ое. 1. Сделанный из алмаза — драгоценного камня. 2. Похожий по цвету на алмаз; прозрачный, сверкающий. *Алмазный блеск.*

**Аргумент**, -а; *м.* 1. Логический довод, служащий основанием доказательства. 2. *мат.* Независимая переменная величина, от изменения которой зависит изменение другой величины — функции.

**Арена**, -ы; *ж.* 1. Круглая площадка в цирке, на которой даются представления. *На арене клоун.* 2. *перен.* Место, где происходит что-либо. *Арена непрерывных воздушных схваток.*

**Аршин**, -а; *м.* 1. *род. мн.* -и́н. Русская мера длины, равная 0,71 м. *Пять аршин ситца.* 2. *род. мн.* -и́нов. Линей-

ка, планка такой длины для измерения. *Пять деревянных аршинов*. 3. *перен*. Судить о чём-нибудь односторонне. *Мерить на свой аршин*. *Словно аршин проглотил* (о человеке, который стоит или сидит неестественно прямо; *разг.*). *Писать аршинными буквами* (очень большими; *шутл.*).

## Б

**Ба́кен**, -а; *м*. Плавающий знак для обозначения опасных мест на реках, озёрах, в заливах. *Теплоход плыл по правую сторону от бакена*.

**Бежа́ть**, бегу́, бежи́шь, бегу́т; *несов*. 1. Быстро передвигаться с помощью ног. *Лошадь бежала рысью*. 2. *перен*. Быстро двигаться, нестись. *Облака бегут над морем*. 3. *перен*. Быстро протекать, происходить (о времени). *Годы бегут*. *Часы бегут*.

**Бессерде́чный**, -ая, -ое; -чен, -чна, -чно. Нечуткий, бездушный. *Бессердечное отношение к людям*. *Бессердечный мальчик*.

**Бесчелове́чный**, -ая, -ое; -чен, -чна, -чно. Крайне жестокий, безжалостный. *Бесчеловечный поступок*.

**Бирюзо́вый**, -ая, -ое. 1. Сделанный из бирюзы — драгоценного камня голубоватого или зеленоватого цвета. *Бирюзовое колечко*. 2. Голубоватый или зеленоватый, цвета бирюзы. *Бирюзовое море*.

**Блесна́**, -ы́; *ж*, блёсны, блёсен, блёснам. Металлическая пластинка с одним или несколькими крючками для рыбной ловли. *Ловить на блесну*.

**Борони́ть**, -ню́, -ни́шь; *несов*. Разрыхлять вспаханную землю бороной. *Боронить поле*.

**Брошю́ра**, -ы; *ж*. Небольшая книжка. *Интересная брошюра*.

## В

**Вал<sup>1</sup>**, -а; *мн.* -ы́; *м*. Очень высокая волна. *Девятый вал*.

**Вал<sup>2</sup>**, -а; *мн.* -ы́; *м.* Длинная земляная насыпь, в старое время служила для защиты местности от неприятеля. *Городской вал.*

**Вал<sup>3</sup>**, -а; *мн.* -ы́; *м.* Часть механизма, машины. *Вращающийся вал.*

**Вестибюль**, -я; *м.* Просторное помещение при парадном входе в здание. *Налево в вестибюле перед зеркалом стояла накрашенная дама.*

**Витязь**, -я; *м.* (*поэт., устар.*). Храбрый воин, богатырь. *И тридцать витязей прекрасных / Чредой из вод выйдут ясных.*

**Вращаться**, -аюсь, -аешься; *несов.* 1. Двигаться вокруг чего-либо; вертеться. *Луна вращается вокруг Земли.* 2. *перен.* Постоянно думать о чём-нибудь, возвращаться к одной и той же мысли. *Разговор вращался вокруг предстоящей поездки.*

## Г

**Гантэль**, -и; *ж.* Гимнастический снаряд в виде двух металлических шаров, соединённых короткой рукояткой. *Упражнение с гантелями.*

**Гнездó**, -á, *мн.* гнёзда; *ср.* 1. Жилище птицы. *Свить гнездо. Гнездо малиновки.* 2. *перен.* Жилище человека. *Родное гнездо.*

**Гра́вий**, -я; *м.* Мелкие камни, употребляемые в строительных и дорожных работах. *Экскаватор доставал гравий со дна карьера.*

## Д

**Дополне́ние**, -я; *ср.* 1. То, что дополняет, служит добавлением к чему-либо. *Дополнение к приказу.* 2. *грамм.* Второстепенный член предложения.

**Душе́вный**, -ая, -ое; -вен, -вна, -вно. 1. Связанный с внутренним духовным миром человека, его психическим состоянием. *Душевный подъём. Душевное потрясение.* 2. Искренний, откровенный, сердечный. *Душевный разговор.*

**Ж**

**Жесто́кий**, -ая, -ое; -то́к, -то́ка, -то́ко. 1. Крайне суровый, безжалостный. *Жестокий человек.* 2. Очень сильный. *Жестокий мороз.*

**Жёрнов**, -а; *мн.* жерно́ва; *м.* Мельничный каменный круг для размола зерна. *Жернова закрутились.*

**Жоке́й**, -я; *м.* Профессиональный наездник на скачках, бегах.

**Жю́ри**, *нескл.* Группа специалистов, решающих вопрос о присуждении премии или награды на конкурсах, выставках. *Постановление жюри.*

**З**

**Заветный**, -ая, -ое. 1. Оберегаемый, сокровенный. *Заветные мечты.* 2. Скрываемый от других, тайный. *Заветный клад.*

**Заманчивы́й**, -ая, -ое; -чив, -а, -о. Привлекательный, соблазнительный. *Заманчивое предложение.*

**Земля́**, -я́, *вин.* зёмлю; *мн.* зёмли, земёлъ, зёмлям; *ж.* 1. Планета Солнечной системы. *Земля движется вокруг Солнца.* 2. Суша (в отличие от водного пространства). *На корабле увидели землю.* 3. Почва, верхний слой нашей планеты, поверхность. *Обработка земли.* 4. Страна, государство. *Это моя родная земля, моё отечество.*

**И**

**И́зморозь**, -и; *ж.* Похожий на иней осадок, образующийся в туманную морозную погоду на ветвях деревьев, проводах и т. п. *Окна в изморози.*

**И́зморось**, -и; *ж.* Очень мелкий дождь. *Весь день с неба сыпалась изморось.*

**Изумру́дный**, -ая, -ое. 1. Сделанный из изумруда — драгоценного камня ярко-зелёного цвета. *Изумрудная брошь.* 2. Ярко-зелёный, цвета изумруда. *Изумрудная трава.*



## К

**Кабинёт**, -а; *м.* 1. Служебное помещение для ответственного лица. *Кабинет директора фабрики.* 2. Помещение со специальным оборудованием в школе, поликлинике и т. д. *Химический кабинет.* 3. Отдельная комната в квартире, предназначенная для занятий. *Хозяин провёл гостя к себе в кабинет.*

**Квартáл**, -а; *м.* 1. Часть города, ограниченная пересекающимися улицами. *На окраине выросли новые кварталы.* 2. Четвёртая часть года (три месяца). *Начало второго квартала.*

**Корáлловый**, -ая, -ое. 1. Возникший или сделанный из кораллов. *Коралловый остров. Коралловое ожерелье.* 2. Ярко-красный, цвета коралла. *Коралловые губы.*

**Кроссвóрд**, -а; *м.* Игра-задача, в которой фигуру, разбитую на квадраты, нужно заполнить буквами, чтобы по горизонталям и вертикалям получились слова.

## Л

**Лазóревый**, -ая, -ое. Употребляется в народной и поэтической речи. То же, что и *лазурный*. *Лазоревое небо. Лазоревые дали.*

**Лауреáт**, -а; *м.* Звание, присуждаемое за выдающиеся заслуги, достижения в области науки, искусства и т. п. Лицо, удостоенное такого звания. *Лауреат музыкального конкурса.*

**Лексикóн**, -а; *м.* Запас слов и выражений человека. *Богатый лексикон.*

**Лектóрий**, -я; *м.* Помещение для чтения публичных лекций. *Просторный лекторий.*

**Лелéять**, -ёю, -ёешь; *несов.* 1. Нежить кого-либо, заботливо ухаживать за кем-либо. *Лелеять ребёнка.* 2. *перен.* Страстно мечтать о чём-либо. *Лелеять мечту.*

**Летéть**, лечу́, летíшь; *несов.* 1. Нестись по воздуху. *Журавли летят. Летели снежные хлопья.* 2. *перен.* Быстро

нестись, ехать, скакать, бежать. *Летит стрелой. Летели на санках с горы.*

**Лило́вый**, -ая, -ое. Светло-фиолетовый; цвета сирени или фиалки. *Лиловые колокольчики.*

**Луди́ть**, лужу́, луди́шь; *несов.* Покрывать тонким слоем олова поверхность металлических изделий. *Лудить медную посуду.*

## М

**Мано́к**, -нка́; *м.* Дудка, свисток для приманивания птиц. *Рябчик на манок перестал отзываться.*

**Ма́йк**, -а́; *м.* Башня с сигнальными огнями для ориентировки проходящих судов. *Огонь маяка.*

**Мгли́стый**, -ая, -ое; *мглист*, -а, -о. Затянутый туманом, дымом; туманный. *Мглистый день.*

**Медвя́ный**, -ая, -ое. Имеющий запах мёда, ароматный.

## Н

**Надгроб́ие**, -я; *ср.* Могильный памятник. *Сняв шляпу, долго стою над каменным надгробием.*

**Накрени́ться**, -ни́тся; *сов.* Наклониться (набок, в сторону). *Лодка накренилась на правый бок.*

**Невзго́да**, -ы; *ж.* Тяжёлое переживание, несчастье. *Бороться с невзгодами.*

**Негодова́ние**, -я; *ср.* Возмущение, крайнее недовольство. *Отвергнуть что-то с негодованием.*

**Недоуме́ние**, -я; *ср.* Сомнение, удивление. *Быть в недоумении.*

**Незы́блемый**, -ая, -ое; -лем, -а, -о. (*книжн.*). 1. Устойчивый, неподвижный. *Незыблемый утёс.* 2. Твёрдый, непоколебимый, неизменный. *Незыблемая вера в победу.*

**Неистовствоват́ь**, -ствую, -ствуешь; *несов.* Проявлять неистовство, ярость. *Враги неистовствовали.*

**Нисходи́ть**, -хожу́, -ходи́шь; *несов.* (*книжн., устар.*). Спуститься, сойти вниз. *Нисходит с высоты.*

## О

**Озимь**, -и; ж. 1. Выходы, посе́вы озимых культур. *Взошла озимь*. 2. Поле, занятое посевами озимых культур.

**Оконча́ние**, -я; ср. 1. Завершение чего-либо. *Окончание похода*. 2. Заключительная часть чего-либо. *Окончание книги*. 3. грамм. Часть слова.

**Омут**, -а; м. 1. Глубокая яма на дне реки или озера. Водоворот, вымывающий на дне реки, озера яму. *На дне омутов отдыхают леици и щуки*. 2. перен. Обстановка, которая затягивает человека и может его погубить.

**Опа́ловый**, -ая, -ое. 1. Сделанный из опала (драгоценного камня). 2. Молочно-белый, с голубизной или желтизной (цвета опала). *Опаловый дым. Лёгкое облако с опаловыми краями*.

**Ора́нжевый**, -ая, -ое. Цвет, средний между красным и жёлтым; цвет апельсина. *Оранжевые лучи заката*.

**Отзы́вчивый**, -ая, -ое. Легко отзывающийся на чужие нужды, просьбы и т. п., всегда готовый помочь другому. *Отзывчивый человек*.

**Очерта́ние**, -я; ср. Линия, дающая представление о форме предмета. *В темноте виднелись очертания гор*.

## П

**Партёр**, -а; м. Нижний этаж зрительного зала в театре, кино и т. п. *Сидеть в первом ряду партера*.

**Пена́ты**, -ов; ед. не употр., м. 1. *одуш.*, с прописной буквы. В древнеримской мифологии: боги-хранители, опекавшие благополучие семьи и домашнего очага, всего государства. 2. перен., устар. и шутол. Родной дом, домашний очаг. *Вернуться к своим пенатам*.

**Пла́нер**, планёр; -а; м. Безмоторный летательный аппарат.

**Планета́рий**, -я; м. 1. Прибор, с помощью которого на куполообразном экране воспроизводится движение планет и других небесных тел. 2. Здание, в котором демонстриру-

ется расположение и движение планет и других небесных тел с помощью планетария. *Здание планетария отремонтировано.*

**Плáтиновый**, -ая, -ое. 1. Прил. к *платина*. *Платиновая руда. Платиновая промышленность.* 2. Сделанный из платины, с платиной. *Платиновый перстень. Платиновая посуда.*

**Подёрнуть**, -нет; *сов.* Затянуть тонким слоем, покрыть, закрыть собой что-либо. *Озеро подёрнуто рябью. Город подёрнут сизой дымкой.*

**Пожúхнуть**, -ну, -нешь; *сов.; прош.* -жúх, -ла. 1. Высыхая, тускнеть (о красках). 2. Высыхая, становиться жёстким (о коже).

**Позёмка**, -и; *ж.* Вьюга, во время которой дует низовой ветер.

**Порóша**, -и; *ж.* Только что выпавший рыхлый снег. *Следы на пороше.*

**Постýльный**, -ая, -ое; -ýл. Возбуждающий неприязнь к себе, отвращение, надоевший. *Всё немилу, всё постыло* (из песни).

**Почíн**, -а; *мн.* нет; *м.* 1. Начало в развитии чего-нибудь. *Почин дорожке денег* (поговорка). 2. Инициатива, начинание. *По собственному почину.*

**Правéдный**, -ая, -ое; -ден, -дна, -дно. (*книжн., устар.*). Благочестивый, проникнутый правдой. *Праведная жизнь.*

**Предтéча**, -и; *м. и ж.* (*книжн., ритор.*). Предшественник. *Гоголь — предтеча великих русских прозаиков XIX века.*

**Прéрии**, -ий, обычно во *мн.* Обширные степные пространства в Северной Америке.

**Примáнка**, -и; *ж.* Предметы, вещи, которыми привлекают внимание. *Приманка лежала у входа в западню.*

**Прítча**, -и; *ж.* 1. В религиозной литературе краткий иносказательный поучительный рассказ. *Евангельская притча. Притча о блудном сыне.* 2. *перен.* О непонятном труднообъяснимом явлении.

**Провозвѣстник**, -а; *м.* (*высок.*). Тот, кто (то, что) провозглашает, предсказывает что-либо. *Провозвестник будущего.*

**Протáлина**, -ы; *ж.* 1. Место, где стаял снег и открылась земля. *На проталинах показались ранние цветочки.* 2. *перен.* Оттаявшее место. *В проталины окон был виден ослепительно сверкающий снег.*

**Пря́ный**, -ая, -ое; *прянь*, -а, -о. Ароматный и острый по вкусу и запаху. *Пряный запах болотных цветов.*

**Пурга́**, -и́; *мн.* нет; *ж.* Сильная снежная вьюга, метель, снежная буря.

## Р

**Раска́яться**, -ка́юсь, -ка́ешься; *сов.* Признаться в совершённой ошибке, в неправильном поступке; сожалеть о сделанном. *Раскаялся в том, что подвёл товарища.*

**Рети́вый**, -ая, -ое. Усердный, старательный, живой. *Ретивый помощник.*

**Ре́ять**, ре́ет; *несов.* 1. Парить, лететь плавно, без видимых усилий. *Высоко в небе реет орёл.* 2. Медленно развеваться, двигаться в высоте. *Знамена реяли над площадью.*

**Рубка<sup>1</sup>**, -и; *мн.* нет; *ж.* Действие по глаголу *рубить*. *Рубка леса.*

**Рубка<sup>2</sup>**, -и; *ж.* 1. Надстройка на палубе судна. *Капитанская рубка.* 2. Название различных специальных помещений. *Рубка радиста.*

**Рысь<sup>1</sup>**, -и; *ж.* Хищное животное из семейства кошачьих. *Зоркая рысь.*

**Рысь<sup>2</sup>**, -и, о рыси́, на рыся́х, *мн.* редко; *ж.* Один из видов бега лошади. *Пустить во всю рысь. Резвая рысь.*

**Ря́ска**, -и; *ж.* Водяное растение, имеющее форму мелких зелёных пластинок. *Пруд зарос ряской.*

## С

**Сапфи́ровый**, -ая, -ое. 1. Сделанный из драгоценного камня — сапфира. 2. Синий или голубой, цвета сапфира. *Сапфировый блеск снега.*

**Св́ая**, -и; *ж.* Балка, бревно, забитые в грунт для опоры в различных постройках и сооружениях. *Мост на сваях.*

**Сви́репый**, -ая, -ое; -ре́п, -ре́па, -ре́по. 1. Злой, лютый, кровожадный (о животных). 2. Суровый, крайне строгий. *Свирепый взгляд.* 3. *перен.* Очень сильный (о явлениях природы). *Свирепый мороз.*

**Седо́й**, -а́я, -бе́; сед, седа́, се́до, се́ды. 1. О волосах: белые, потерявшие цвет. *Седая борода.* 2. *перен.* Серовато-белый, беловатый. *Седые волны.*

**Сере́бряный**, -ая, -ое. 1. Сделанный из серебра, содержащий серебро. *Серебряная ложка. Серебряная руда.* 2. *перен.* Звонкий, мелодичный. *Серебряный голосок.*

**Серпента́рий**, -я; *м.* (зоол.). Помещение для содержания и разведения в научных и практических целях ядовитых змей, у которых берут яд, не убивая их.

**Си́зый**, -ая, -ое; си́за, си́зо. Тёмно-серый с синеватым отливом; серо-голубой. *Сизый голубь.*

**Созерца́ть**, -а́ю, -а́ешь; *несов.* 1. Рассматривать кого-либо, что-либо, наблюдать за кем-либо, чем-либо. *Мальчик часами созерцал море.* 2. Мысленно представлять что-либо. *Созерцать прошлое.*

**Суве́нир**, -а; *м.* Памятный подарок.

**Су́етный**, -ая, -ое; -ен, -а, -о. Пустой, мелкий, ничтожный, не имеющий истинной ценности. *Суетные интересы.*

## Т

**Таранта́с**, -а; *м.* (*устар.*). Дорожная четырёхколёсная повозка на длинных дрогах. *Тарантас трясло на дороге.*

**Тези́с**, -а; *м.* Обычно *мн.* Положение, кратко излагающее какую-нибудь идею, а также одну из основных мыслей лекции, доклада, научного сочинения. *Тезисы доклада.*

**Тези́сный**, -ая, -ое. Относящийся к тезисам; в форме тезисов.

**Ти́раж**<sup>1</sup>, -а́; *м.* Розыгрыш выигрышей в займе или лотерее. *Состоялся тираж.*

**Тира́ж**<sup>2</sup>, -а́; *м.* Количество экземпляров выпущенной в свет книги, брошюры, журнала, газеты. *Тираж учебников огромен.*

**Труби́ть**, -блю́, -би́шь; *несов.* 1. Дуть в трубу, заставляя её звучать. *Трубить в рог. Трубить в трубу.* 2. Подавать сигнал. *Трубите сборы! Трубить тревогу.* 3. *перен.* Разглашать сведения, преувеличивать их значение. *Повсюду трубят об этом деле.*

**Туши́ть**<sup>1</sup>, тушу́, ту́шишь; *несов.* 1. Гасить. *Тушить свет.* 2. *перен.* Не давать развиваться чему-нибудь. *Тушить гнев.*

**Туши́ть**<sup>2</sup>, тушу́, ту́шишь; *несов.* Варить на медленном огне в закрытой посуде. *Тушить баранину.*

## У

**Увядáть**, -да́ю, -да́ешь; *несов.* 1. Лишаться свежести (о растениях). *Мой сад с каждым днём увядает.* 2. *перен.* Терять силы, бодрость, энергию. *Маруся на глазах увядала.*

**Уда́рник**<sup>1</sup>, -а; *м.* Часть затвора стрелкового оружия или орудия.

**Уда́рник**<sup>2</sup>, -а; *м.* Музыкант, играющий на ударных инструментах.

**Укори́зна**, -ы; *ж.* Упрёк, порицание; укор.

**Упусти́ть**, -щú, -тишь; *сов.* 1. Не удержать, уронить, потерять. *Упустить синицу.* 2. Не воспользоваться чем-либо вовремя, не использовать что-либо в своих интересах. *Упустить сухую погоду.*

## Ф

**Фантасти́ческий**, -ая, -ое. 1. Сказочный, волшебный, причудливый. *Фантастическая обстановка. Фантастические облака.* 2. Не существующий в жизни, вымышленный. *Фантастические слухи.* 3. Несбыточный, невероятный. *Фантастические планы.*

**Фа́уна**, -ы; *ж.* Животный мир. *Фауна пустынь своеобразна.*

**Флэ́йта**, -ы; *ж.* Деревянный духовой инструмент в форме трубки с отверстиями и клапанами. *Играть на флейте.*

**Фло́ра**, -ы; *ж.* Растительный мир. *Изучение флоры.*

**Флю́гер**, -а; *м.* 1. Вращающаяся на мачте или шесте пластинка, флажок, стрела, показывающая направление ветра. *Флюгер на крыше.* 2. *перен.* Непостоянный человек, часто меняющий свои взгляды, убеждения.

**Фу́нт**<sup>1</sup>, -а; *м.* Старая русская мера веса, равная 409,5 г.

**Фу́нт**<sup>2</sup>, -а; *м.* Денежная единица в некоторых странах.

## Х

**Хму́рый**, -ая, -ое; *хмур*, *хму́ра*, *хму́ро*. 1. Насупившийся, мрачный, угрюмый; имеющий суровый характер; озабоченный. *Хмурый взгляд.* 2. *перен.* Пасмурный, сумрачный (о небе, погоде и т. п.).

**Хруста́льный**, -ая, -ое. 1. Сделанный из хрусталя — стекла высокого качества. *Хрустальная ваза.* 2. *перен.* Прозрачный, сверкающий. *Хрустальная гладь пруда.*

## Ц

**Цика́да**, -ы; *ж.* Насекомое, обитающее в степях, в Крыму, на Кавказе. *Цикады стрекотали в траве.*

**Цино́вка**, -и; *ж.* Плотная плетёнка из соломы, камыша. Часто используется как подстилка на пол. *Циновка у входа в квартиру.*

## Ч

**Челно́к**, -а́; *м.* 1. Небольшая лодка, выдолбленная из одного куска дерева. 2. Деталь ткацкого станка. 3. Приспособление в швейной машине.

**Чехарда́**, -а́; *ж.* 1. Игра, в которой один из игроков, разбежавшись, перепрыгивает через другого, подставляющего ему для упора согнутую спину. 2. *перен.* Частые изменения в чём-нибудь, создающие неопределённое, неустойчивое положение (*разг. неодобр.*). *Министерская чехарда* (частая смена министров).



**Число́**, -а́; *ср.* 1. Величина, при помощи которой производится счёт. *Простые числа.* 2. День месяца. *В первых числах мая.* 3. *грамм.* Разряд, показывающий, об одном или о нескольких предметах идёт речь. *Единственное число существительных.* *Глагол стоит во множественном числе.*

**Чопорный**, -ая, -ое; -рен, -рна. Чрезмерно строгий и принуждённый в поведении, в соблюдении приличий. *Чопорный человек. Чопорный ответ.*

**Чуткий**, -ая, -ое; -ток, -ткá, -тко. 1. Быстро и легко воспринимающий что-либо обонянием, слухом. *Чуткий зверь.* 2. Восприимчивый к различным впечатлениям, чувствительный. *Чуткий к музыке юноша.* 3. Отзывчивый, внимательный к окружающим. *Чуткое отношение.*

### Ш

**Шара́да**, -ы; *ж.* Загадка, в которой задуманное слово делится на несколько частей, каждая из которых представляет собой отдельное слово. *Шарада была простая.*

**Шо́рник**, -а; *м.* Тот, кто изготавливает шорные изделия (конскую упряжь).

### Щ

**Щеголя́ть**, -яю, -яешь; *несов.* 1. Нарядно одеваться. *Щеголять в новом платье.* 2. Выставлять что-либо напоказ, хвастаться. *Щеголять знаниями.*

### Я

**Янта́рный**, -ая, -ое. 1. Сделанный из янтаря — окаменевшей смолы древних хвойных деревьев. *Янтарное ожерелье.* 2. Золотисто-жёлтый, цвета янтаря. *Янтарное зерно пшеницы.*

# СОДЕРЖАНИЕ

## Язык и общение

§ 1. Язык и человек . . . . .	4
§ 2. Общение устное и письменное . . . . .	6
§ 3. Читаем учебник . . . . .	8
§ 4. Слушаем на уроке . . . . .	10
§ 5. Научный стиль речи. Разговорная речь. Язык художественной литературы . . . . .	11

## Вспоминаем, повторяем, изучаем

§ 6. Звуки и буквы. Произношение и правописание	15
§ 7. Орфограмма . . . . .	16
§ 8. Правописание проверяемых и непроверяемых безударных гласных в корне слова . . . . .	18
§ 9. Правописание проверяемых и непроверяемых согласных в корне слова . . . . .	23
§ 10. Правописание непроизносимых согласных в корне слова . . . . .	27
§ 11. Буквы И, У, А после шипящих . . . . .	29
§ 12. Разделительные Ъ и Ь . . . . .	30
§ 13. Раздельное написание предлогов с другими словами . . . . .	31
§ 14. Что мы знаем о тексте . . . . .	34
§ 15. Части речи . . . . .	37
§ 16. Глагол . . . . .	41
§ 17. -ТСЯ и -ТЬСЯ в глаголах . . . . .	43
§ 18. Тема текста . . . . .	46
§ 19. Личные окончания глаголов . . . . .	47
§ 20. Имя существительное . . . . .	49
§ 21. Имя прилагательное . . . . .	52
§ 22. Местоимение . . . . .	55
§ 23. Основная мысль текста . . . . .	57
Контрольные вопросы и задания . . . . .	60

## Синтаксис. Пунктуация. Культура речи

§ 24. Синтаксис . . . . .	61
§ 25. Пунктуация . . . . .	63
§ 26. Словосочетание . . . . .	67
§ 27. Разбор словосочетания . . . . .	71
§ 28. Предложение . . . . .	73
§ 29. Виды предложений по цели высказывания . . . . .	76
§ 30. Восклицательные предложения . . . . .	79
§ 31. Главные члены предложения. Подлежащее и сказуемое . . . . .	82
§ 32. Тире между подлежащим и сказуемым . . . . .	86
§ 33. Нераспространённые и распространённые предложения . . . . .	88
§ 34. Второстепенные члены предложения. Дополнение . . . . .	89
§ 35. Определение . . . . .	92
§ 36. Обстоятельство . . . . .	96
§ 37. Предложения с однородными членами . . . . .	99
§ 38. Знаки препинания в предложениях с однородными членами . . . . .	102
§ 39. Предложения с обращениями . . . . .	106
§ 40. Письмо . . . . .	110
§ 41. Синтаксический разбор простого предложения	113
§ 42. Пунктуационный разбор простого предложения	115
§ 43. Простые и сложные предложения . . . . .	117
§ 44. Синтаксический разбор сложного предложения	121
§ 45. Прямая речь . . . . .	123
§ 46. Диалог . . . . .	127
Повторение. Контрольные вопросы и задания . . .	131

## Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Культура речи

§ 47. Фонетика . . . . .	135
§ 48. Гласные звуки . . . . .	137
§ 49. Согласные звуки . . . . .	138

§ 50. Изменение звуков в потоке речи . . . . .	140
§ 51. Согласные твёрдые и мягкие . . . . .	141
§ 52. Повествование . . . . .	143
§ 53. Согласные звонкие и глухие . . . . .	145
§ 54. Графика . . . . .	146
§ 55. Алфавит . . . . .	148
§ 56. Описание предмета . . . . .	152
§ 57. Обозначение мягкости согласных с помощью мягкого знака . . . . .	155
§ 58. Двойная роль букв Е, Ё, Ю, Я . . . . .	158
§ 59. Слог. Ударение. Орфоэпия . . . . .	160
§ 60. Фонетический разбор слова . . . . .	163
Повторение. Контрольные вопросы и задания . . .	164

### Лексикология. Культура речи

§ 61. Слово и его лексическое значение . . . . .	167
§ 62. Однозначные и многозначные слова . . . . .	171
§ 63. Прямое и переносное значение слов . . . . .	175
§ 64. Омонимы . . . . .	178
§ 65. Синонимы . . . . .	180
§ 66. Антонимы . . . . .	185
§ 67. Паронимы . . . . .	187
Повторение. Контрольные вопросы и задания . . . . .	190

### Приложение

Памятки . . . . .	192
Орфографический словарь . . . . .	193
Орфоэпический словарь . . . . .	195
Словарь паронимов . . . . .	197
Толковый словарь . . . . .	208

Учебное издание

**Ладыженская** Таиса Алексеевна  
**Баранов** Михаил Трофимович  
**Тростенцова** Лидия Александровна  
**Григорян** Лариса Трофимовна  
**Кулибаба** Иван Иванович  
**Ладыженская** Наталия Вениаминовна

## **РУССКИЙ ЯЗЫК**

**5 класс**

Учебник

В двух частях

Часть 1

Центр русского языка  
Ответственный за выпуск *Н. П. Тюрина*  
Редактор *Л. В. Шубукина*  
Художник *О. В. Попович*  
Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*  
Техническое редактирование и компьютерная вёрстка *Т. А. Поповой*  
Корректор *О. А. Матвиенко*

Подписано в печать 17.09.2021. Формат 70×90/16.  
Гарнитура SchoolBookCSanPin. Уч.-изд. л. 8,11+0,24 вкл. Усл. печ. л. 16,38+0,30 вкл.  
Тираж экз. Заказ № .

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».  
Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,  
стр. 3, этаж 4, помещение 1.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — [vopros@prosv.ru](mailto:vopros@prosv.ru).