



Русский язык



морфемика
части речи – мор
и их формы
СИНТА

Прави.
Части реч,
и их формы
- пунктуация Слова

предложение

Соответств
звуками

Расстановка

Части речи
и их формы

пунктуация

Сло

СИНТАКСИС

орфограф

Значимые части слова
корни, приставки, суффиксы,
) и способы образования слов

словосочетания

морфология

стили реч

культура реч

Русский язык

8 класс

**Учебник
для общеобразовательных
организаций**

Допущено
Министерством просвещения
Российской Федерации

4-е издание, стереотипное

Москва
«Просвещение»
2022

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2я721
Р89

Авторы: С. Г. Бархударов, С. Е. Крючков, Л. Ю. Максимов, Л. А. Чешко, Н. А. Николина, К. И. Мишина, И. В. Текучева, З. И. Курцева, Л. Ю. Комиссарова

Получены **положительные** заключения **научной** (заключение РАО № 826 от 18.11.2016 г.), **педагогической** (заключение РАО № 597 от 21.11.2016 г.) и **общественной** (заключение РКС № 276-ОЭ от 19.12.2016 г.) экспертиз.

Издание выходит в pdf-формате.

Русский язык. 8-й класс : учеб. для общеобразоват. организаций : Р89 издание в pdf-формате / [С. Г. Бархударов и др.]. — 4-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022. — 271, [1] с., [4] л. ил. : ил.

ISBN 978-5-09-100939-2 (электр. изд.). — Текст : электронный.

ISBN 978-5-09-088226-2 (печ. изд.).

Учебник входит в переработанную в соответствии с Федеральным государственным общеобразовательным стандартом основного общего образования линию УМК Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, С. Г. Бархударова и др.

В книге обобщены сведения о стилях речи, усилена направленность заданий на формирование лингвистической, коммуникативной, культуроведческой компетенций учащихся, даны работы по осуществлению проектной деятельности.

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2я721

ISBN 978-5-09-100939-2 (электр. изд.)
ISBN 978-5-09-088226-2 (печ. изд.)

© АО «Издательство «Просвещение», 2019, 2022
© Художественное оформление.
АО «Издательство «Просвещение», 2019
Все права защищены

Условные обозначения:

-  — теоретические сведения;
-  — правила, которые надо запомнить;
-  — упражнения по развитию речи;
-  — работа с текстом;
-  — задания повышенной сложности;
-  — дополнительные задания к упражнениям;
-  — работа в группах;
-  — работа в парах;
-  — проектно-исследовательские задания;

*пчёлы*¹ — выполнить фонетический разбор слова;

*пчелиный*² — выполнить морфемный и словообразовательный разбор слова;

*научных*³ — выполнить морфологический разбор слова;

*В саду распустилась сирень.*⁴ — выполнить синтаксический разбор предложения;

*Было солнечно, ясно, и мы отправились на прогулку в парк.*⁵ — выполнить пунктуационный разбор предложения;

*чернозём*⁶ — выполнить лексический разбор слова.

§ 1. Функции русского языка в современном мире

Дорогие друзья! Знаете ли вы, сколько на свете языков? На этот вопрос пока нет точного ответа. Учёные считают, что сегодня в мире более семи тысяч языков и диалектов. Из них в настоящее время достаточно хорошо изучены около пятисот. Более девятист языков считаются умирающими, потому что на них с каждым годом говорит всё меньше людей [www.ethnologue.com].

Язык относится к тем общественным явлениям, которые действуют на всём протяжении существования человеческого общества. Главное назначение, или функция, языка — служить средством общения людей. Язык неразрывно связан с мышлением, сознанием человека, является средством формирования и выражения мыслей и чувств людей.

Т 1. Прочитайте текст. Выделите ключевые слова. Составьте его план. Приведите свои примеры проявления различных функций языка.

У языка два назначения (две функции) — служить общению людей и быть средством выражения мысли. Язык как средство общения — это мышление «на людях», для всех. Язык как средство мышления — это внутренний диалог, общение с самим собой, спор с собой или согласие. Эти назначения языка связаны неразрывно.

экспрессия
экспрессивный

Есть у языка и другие функции. Например, экспрессивная функция. Говорящий выражает — не только словами, но также интонацией, тембром, темпом речи — своё отношение к тому, что сообщается в высказывании, и к ситуации, в которой происходит разговор. Радость при встрече, приветливость, дружеское участие или, наоборот, недоброжелательность, раздражение, вражда — это огромное множество оттенков проявляется во всех

языках, хотя и по-разному. Каждый язык выделяет свои особые средства для их выражения. Есть поэтическая функция языка: авторы пишут произведения, где язык становится художественной ценностью. Функции языка многочисленны, но в их основе лежат два главных его назначения: быть средством общения и средством мысли.

(По М. Панову)

T

2. Прочитайте текст. Перескажите его, опираясь на выделенные словосочетания.

Русский язык является одним из самых распространённых на земном шаре. Вместе с украинским и белорусским языками он входит в группу **восточнославянских языков**. Общие черты их словарного состава обусловлены одинаковыми функциями языка, общностью происхождения и истории, ср., например:

существительные — русский *белок*, украинский *білок*, белорусский *бялок*;

прилагательные — русский *белый*, украинский *білий*, белорусский *белы*;

глаголы — русский *белеть*, украинский *біліти*, белорусский *белець*.

Русский язык — **родной** язык русского народа. Согласно Конституции Российской Федерации, он является **государственным** языком на территории Российской Федерации, т. е. это не только язык, обслуживающий потребности людей в быту и на работе, но и официальный язык государства, язык науки, делопроизводства и, конечно, культуры.

Так как на территории Российской Федерации живут люди различных национальностей, говорящие более чем на 150 языках, то русский язык выполняет и **функцию межнационального общения**. Без такого общения были бы невозможны необходимые в быту и на работе связи людей различных национальностей, проживающих в одном регионе.

Русский язык имеет важное международное значение: его используют как средство международного общения среди учёных, спортсменов, деятелей культуры, в туристической среде и т. д. Он входит в число языков, являющихся рабочими и официальными в Организации Объединённых Наций, на нём написаны важнейшие международные договоры и соглашения.

Таким образом, русский язык один из **мировых** языков.



3. Разделитесь на группы. На основе прочитанного сформулируйте и запишите определение понятия «государственный язык». Назовите другие функции русского языка в современном мире. Подготовьте небольшие сообщения по заданной теме. Обменяйтесь ими с участниками других групп. Выясните с помощью выбранного жюри, какой группе удалось лучше справиться с заданием — дать самое полноценное и чёткое определение, дополнить текст собственными примерами.



Безусловно, русский язык является языком огромного нашего государства, но в то же время он имеет некоторые отличия в зависимости от того, где живёт человек, какая у него профессия, в какой ситуации происходит общение. Даже возраст и пол человека влияют на его язык и речь.

Бряд ли вы станете разговаривать с дошкольником так же, как со своим ровесником, а со старшими, предположим, с учителем, — так же, как с одноклассником. Например, известно, что «в языке индейцев яна, живущих в северной Калифорнии (США), одни и те же предметы и явления называются по-разному, в зависимости от того, кто о них говорит — мужчина или женщина. В Японии девушки владеют богатым и разнообразным словарём (они специально этому обучаются), в то время как для юношей характерен лексически более бедный язык» (Л. Крысин).

Вам предстоит подготовить **проект**, который будет посвящён культуре и языку вашей малой Родины, назовём его так: «Язык и культура моего края (области, города, деревни)». Вас ожидает интересная творческая работа, а результаты своего исследования вы представите после раздела «Повторение изученного».

Обозначим **этапы** предстоящей деятельности.

1. Тема проекта — «Язык и культура моего края (области, города, деревни)».

2. Поставьте **цель** будущего проекта (например: анализ языка и речи жителей края (области, города, деревни) в контексте культуры определённой местности).

3. Задачи проекта:

а) определить исторический период, который будет отражён в проекте;

б) выбрать текст конкретного стиля (научный, публицистический, разговорной речи) и жанра (малые жанры фольклора, жанры средств массовой информации, жанры художественной литературы, жанры устной речи);

в) выяснить влияние языка, речи на развитие культуры конкретного народа;

г) обнаружить связи настоящего с прошлым, отражающиеся в языке и культуре жителей края (области, города, деревни);

д) спланировать этапы и формы выполнения проекта (анализ теоретических источников и конспектирование; реферативное изложение информации; наблюдение, опрос, анкетирование; обобщение полученных данных, выводы);

е) изучить специальную литературу, представляющую информацию о выбранном историческом этапе развития культуры данного края (области, города, деревни) и особенностях использования языка и речи жителями в зависимости от их возраста, профессии, положения и отношений в определённой социальной группе (школа, семья, друзья и др.), национальности и других факторов.

4. Результат проекта. Оформите результаты проектной деятельности (варианты продукта проекта: эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад, портфолио).

5. Защита проекта. Подготовьтесь к защите проекта и выступите перед аудиторией (выступление с презентацией).

6. Оценка результата (самоанализ полученных результатов и оценка проекта одноклассниками).

Список рекомендуемой литературы:

1) *Вартаньян Э. Г.* Путешествие в слово. — М.: Просвещение, 2011;

2) *Казанский В. В.* В мире слов. — 2-е изд. — СПб., 2010;

3) *Костомаров В. Г.* Языковой вкус эпохи. — СПб., 1999;

4) *Лихачёв Д. С.* Русская культура. — М.: Искусство, 2000;

5) *Тер-Минасова С. Г.* Язык и межкультурная коммуникация. Современная Россия через язык и культуру. — М., 2008;

6) *Шанский Н. М.* В мире слов. — 3-е изд. — М., 1985.



4. Прочитайте. Какой общей мыслью объединены эти высказывания? Обсудите тексты, обменяйтесь мнениями, обосновывая свою точку зрения.

1. Русский язык чрезвычайно богат, гибок и живописен для выражения простых, естественных понятий... В русском языке иногда для выражения разнообразных оттенков одного и того же

действия существует до десяти и больше глаголов одного корня, но разных видов... Что русский язык — один из богатейших языков в мире, в этом нет никакого сомнения.

(В. Белинский)

II. Перед вами громада — русский язык! Наслажденье глубокое зовёт вас, наслажденье погрузиться во всю неизмеримость его и изловить чудные законы его.

(Н. Гоголь)

III. Русский язык! Тысячелетия создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное, поэтическое и трудовое орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого будущего.

(А. Н. Толстой)

IV. Главный характер нашего языка состоит в чрезвычайной лёгкости, с которой всё выражается на нём — отвлечённые мысли, внутренние лирические чувствования, «жизни мышья беготня», крик негодования, искрящаяся шалость и потрясающая страсть.

(А. Герцен)

V. Я люблю свой родной язык!

Он понятен для всех,

Он певуч,

Он, как русский народ, многолик,

Как держава наша, могуч.

(А. Яшин)

Сформулируйте в одном предложении основную мысль всех высказываний. Спишите понравившийся вам текст.



Р

5. Прочитайте текст. Выделите в нём абзацы. Выпишите предложение, в котором выражается главная мысль текста. Подготовьте устный рассказ о биографии какого-либо слова, обратитесь для этого к словарям и ресурсам Интернета. Обсудите рассказы, обменяйтесь мнениями.

дина́мика

социальный

Когда читаешь биографии слов, окончательно утверждаешься в мысли, что русский язык, как и всякий здоровый и сильный организм, весь в движении, в динамике непрерывного роста. Одни его слова отмирают, другие рождаются, третьи из областных становятся литературными, четвёртые из литературных уходят в просторечие, пятые произносятся совсем по-другому, чем сорок лет назад, шестые требуют других падежей, чем это было, скажем, при Жуковском и Пушкине. Лексика каждой эпохи изменчива. Прежние значения слов исчезают бесследно, язык движется вперёд без оглядки — в зависимости от изменений социального строя, от завоеваний науки и от других чрезвычайно разнообразных причин.

(По К. Чуковскому)

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО

Вы изучали разные единицы языка: слова, значимые части слова — морфемы (корень, приставка, суффикс, окончание), словосочетания, простые и сложные предложения. Все эти единицы между собой связаны и образуют **систему**: из простых единиц создаются сложные. Так, из звуков образуются значимые части слова (морфемы); из морфем — слова; слова, группируясь, образуют части речи, каждая из которых имеет свои формы и значение; из слов в определённой форме строятся словосочетания и простые предложения; из простых предложений — сложные. Благодаря такому строению языковой системы с помощью сравнительно небольшого количества языковых единиц мы можем выразить всё, что знаем об окружающей нас действительности.

Языковые единицы изучаются в разных разделах науки о языке.

Так, звуки изучает **фонетика**; морфемы и способы словообразования — **морфемика** и **словообразование**; слова и их значения — **лексикология**; фразеологические обороты — **фразеология**; части речи и их грамматические формы — **морфология**; словосочетания, простые и сложные предложения — **синтаксис**.

Кроме этих разделов, в науке о языке есть и другие: графика, орфография, пунктуация. В **графике** устанавливается соответствие звуков и букв, в **орфографии** даны правила правописания слов, в **пунктуации** — правила расстановки знаков препинания.

6. Перечертите таблицу в тетрадь. Впишите в пустые графы названия разделов науки о языке, соответствующие названиям языковых единиц, помещённых справа.

Раздел науки о языке		Языковые единицы
Графика		Звуки
Орфография		Морфемы 
		Способы словообразования
		Слова
		Фразеологические обороты
		Части речи и их формы

Продолжение

Раздел науки о языке		Языковые единицы
Пунктуация		Словосочетания 
		Простые предложения [_____ = = = - - - - ~ ~ ~ - - - -].
		Сложные предложения [], и [].



7. Разделитесь на группы. Рассмотрите заполненную вами таблицу (см. упр. 6). Сформулируйте определения следующих понятий: *графика* — это...; *орфография* — это...; *пунктуация* — это... . Приведите конкретные примеры. Постройте текст на основе этой таблицы. Послушайте друг друга. Насколько точным и аргументированным получился у вас текст? При необходимости скорректируйте своё высказывание.

8. Спишите предложение, расставляя знаки препинания. Выполните указанные виды разбора (условные обозначения см. на с. 3).

Роняет³ лес багряный² свой убор⁶ сребрит мороз¹ увянувшее поле.⁴ (А. Пушкин)

§ 2. Фонетика и графика. Орфография

9. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Какие сочетания звуков образуют рифмы в этих стихотворениях? Расскажите о звуковом и буквенном составе выделенных слов.

Образец. *Осень* — 2 слога, первый слог — ударный. Гласные звуки: [о] — ударный, обозначен буквой *о*; второй гласный [и] — безударный, обозначен буквой *е*. Согласные звуки: [с'] — глухой, мягкий, обозначен буквой *с* [эс]; [н'] — сонорный, мягкий, обозначен буквами *н* [эн] и *ь*. В слове 5 букв, 4 звука. Звуков меньше, чем букв, потому что одна буква (*ь*) не обозначает звука.

- I.** Стаи птиц *улетают*
Прочь, за синее море.
Все деревья *блистают*
В разноцветном уборе.

Солнце реже смеётся,
 Нет *в цветах* благовонья.
 Скоро Осень проснётся
 И заплачет спросонья.

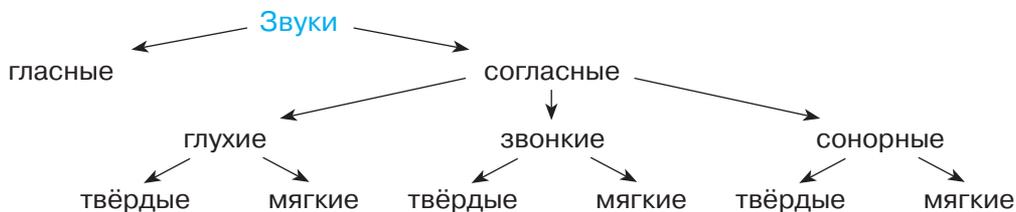
(К. Бальмонт)

II. Нивы сжаты, рощи голы,
 От воды *туман* и сырость.
 Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.

(С. Есенин)



10. Начертите схему в тетради. Впишите нужные звуки. Подчеркните непарные по глухости — звонкости и твёрдости — мягкости. Обменяйтесь тетрадями, проверьте схему своего соседа. При обнаружении неточностей, связанных с классификацией звуков, внесите исправления, аргументируя свои действия.



Раздел науки о языке, в котором изучаются звуки речи, называется **фонетикой**. Термин образован от греч. *phonē* — звук.

11. Прочитайте и скажите, какими звуками различаются слова в каждой паре. Выпишите те из них, в которых звуков больше, чем букв. Что обозначают в этих словах буквы *ь, я, ю, е, ё*?

Уголь — угол, зорьки — зорки, рад — рот, рад — ряд, ров — рёв, брат — брод, ряд — яд, клюв — ключ, Шура — Юра, жест — ест, ночуют — кочуют, куёт — поёт.

12. Прочитайте. Найдите слова с *ь* и *ь*. Объясните, в каких словах нужно писать разделительный *ь*, в каких — *ь*. Запишите в два столбика: 1) слова с *ь* после приставки; 2) слова с *ь* в основе. Прокомментируйте, почему некоторые слова вы не выписали.

Железнодорожный раз..езд, ворон..е гнездо, об..ём шара, в..ётся над крышей, б..ются о скалы, необ..ятный простор, верные друз..я, ш..ют костюм, п..ёт воду, послать кур..ера, от..единить

провод, пред..явить документы, под..ехать к берегу, ч..и-то сле-
ды, солов..иные трели, в..ющиеся растения, об..зательное условие,
пред..юбилейная подготовка, с..кономить средства, под..ём в гору.

13. Прочитайте. На каком орфографическом правиле основано написание слов с пропущенными буквами? Спишите.  В прямом или переносном значении употреблены выделенные слова? Укажите их лексическое значение.

Скинуло *кафтан* з..лёный лето,
Отсв..стели жаворонки всласть.
Ос..нь, в *шубу* жёлтую¹ одета,
По лесам с м..тёлкою прошлась.
Чтоб вошла¹ рачительной хозяйкой
В снежные лесные *т..рема*
Щеголиха в белой разлеталке —
Русская румяная зима!

(Д. Кедрин)

14. Уточните, какие звуки повторяются в тексте. С какой целью поэт использует этот приём?

Гроза в воротах! На дворе!
Преображаясь и дуряя,
Во тьме, в раскатах, в серебре
Она бежит по галерее.

(Б. Пастернак)

  **15.** Прочитайте словосочетания, ответьте на вопросы: какие звуки обозначены выделенными буквами? В каких словах не совпадает количество букв и звуков? Выпишите эти слова и проверьте правописание выделенных букв.  Запишите по одному предложению с каждым из словосочетаний, данных в рамке.

1) Редкое явление — меткое слово, броский цвет — дерзкий ответ, зигзаг молнии — пригородный вокзал.

2) Чудесный пейзаж — честный поступок, властный взгляд — опасный поворот, густые ресницы, ровесники сына — наши сверстники.

3) Платить за квартиру — сплотить ряды, осветить фонарём — посвятить в свои планы.

оплатить проезд
заплатить за проезд

16. Что общего и различного в словах *ровесник* и *сверстник*? В случае затруднения обратитесь к словарю.

17. Как вы знаете, звуки [ж], [ш] — твёрдые, а [ч'], [щ'] — мягкие. Прочитайте приведённые ниже примеры и объясните, для чего пишется буква *ь* в выделенных словах. 📝 В каких ещё случаях после *ж, ч, ш* пишется *ь*? Приведите примеры.

Излишняя роскошь, грубая ложь¹, правдивая речь¹, бескорыстная помощь, беречь время, *увлечься* спортом, *читаешь* книгу, *ловишь* рыбу, *варишь* кашу, *купаешься* в море, *отрежь* хлеба, *съешь¹* суп, *назначьте* дежурных.

☺☺ **18.** Спишите, вставляя, где нужно, вместо пропусков букву *ь*. 📝 На основании предыдущих упражнений и приведённых ниже примеров сделайте общие выводы о том, когда в именах существительных, глаголах, наречиях после шипящих пишется *ь*. Оформите свои выводы в виде таблицы «Употребление *ь* после шипящих». Подготовьте монологическое высказывание, послушайте и оцените друг друга. При обнаружении неточностей корректно поправьте своего одноклассника.

I. Новый плащ.., изящная брош.., гореч.. обиды, ряд неудач.., крутой вираж.., лёгкая дрож.., почувствовать фальш.., исполнить туш.., чёрная туш.., мороз жгуч.., разжеч.. костёр, предостереч.. от ошибки, немного развлеч..ся, аккуратно подстрич..ся, уйти проч.., ударить наотмаш.., упасть навзнич.., небо всё сплош.. в тучах, взять реванш.., ненужная роскош.., береч.. необходимую вещ.., настезж.. открыть двери, подреж..те ветки сирени, увлеч..ся чтением, оказать первую помощь.., радость неожиданных встреч.. .

II. Ляжеш.. спать поран..ше, а утром потихон..ку встанеш.., умоеш..ся, побежиш.. на реч..ку. Закинеш.. удоч..ку и ожидаеш.. клёва. Чуть забудеш..ся, задремлеш.. — смотриш.., а червяка уж.. нет. Обидно, хоть плач.. . Рассердиш..ся, потом воз..мёш.. и насадиш.. новую приманку. Снова ждёш.. .

рева́ни

19. *Постричься* или *подстричься*? Как правильно? В каких словарях вы будете искать ответ на этот вопрос?

§ 3. Морфемика и словообразование

20. Прочитайте. Назовите в выделенных словах основу и окончание. Из каких частей состоят основы?  Спишите. Обозначьте основу и окончание, в основе — приставку и суффикс (если они есть), укажите корень в выделенных словах.

Ямщик поскакал, но всё поглядывал на восток. Лошади бежали дружно. Ветер между тем час от часу становился сильнее. Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облегла небо. (А. Пушкин)

поскользнуться

Раздел науки о языке, в котором изучается состав слова, называется **морфемикой**. Термин образован от греч. *morphē* — форма.

21. Прочитайте стихотворение Г. Левина. Определите его тему. Найдите однокоренные слова, объясните их роль в тексте. Уточните, какие слова употреблены в устаревшей форме и с какой целью.

Есть хорошее слово — дружество,
 Что созвучно со словом — мужество.
 Друг, товарищ —
 Он не приятель.
 Недостойному он
 Неприятель.
 Друг. Дружина.
 Крепить рубежи.
 Ты покрепче оружие держи.
 Друг. Товарищ.
 За други своя.
 Это ты.
 Это он.
 Это я.

  **22.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. В какой морфеме пропущены буквы? Вспомните правило правописания гласных в корне слова, которому подчиняются слова в части I. Каким правилам подчиняется правописание гласных в корнях слов в части II?  Сформулируйте эти правила, приводя примеры из упражнения. Послушайте друг друга. Задайте друг другу вопросы. Старайтесь давать полные и аргументированные ответы.

I. Разв..вающий пламя ветер, разв..вать скорость, см..лить лыжи, закр..пить² п..руса², заскр..петь зубами от досады, прим..рять платье, прим..рять противников, объединя² людей.

II. Изл..гать просьбу², вл..жить письмо в конверт, распол..жение комнат, осторожное прик..сновение, к..саться рукой стола, сильно² уг..реть, заг..релый² спортсмен, зар..сли можжевелника, зар..сти травой, старший возр..ст, выр..с в деревне, выр..щенная рассада, р..стки нового, ст..реть записку, нат..рать пол, расст..лить ковёр, зап..рать квартиру, бл..стеть от росы, соб..рять урожай, зам..реть на мгновение, разж..гать костёр.



23. Спишите, обозначая те морфемы, в которых после шипящих должна быть буква о или ё(е). Составьте таблицу на основе приведённых примеров, при необходимости дополните её своими примерами. Сделайте выводы о правописании о – ё(е) после шипящих: 1) в корне; 2) в суффиксе; 3) в окончании. Послушайте друг друга, обменяйтесь мнениями.

I. Ш..рстка, ш..рсть, ж..лтый, ж..лтоватый, ш..пчет, ш..пот, ч..лн, ч..лнок, щ..голь, щ..голять, деш..вый, деш..во.

II. Нож..нка, нож..ньки, лодч..нка, реч..нька, волч..нок, петуш..к, горош..к, крюч..к, песоч..к, холщ..вый, коч..вой, ноч..вка, корч..вка, возмущ..нный, разожж..нный, копч..ный, уч..ный, горяч.. спорить, громч.. говорить.

III. Саранч..й, врач..м, карандаш..м, чуж..й, больш..го, свеж..го.

IV. Печ..т, береж..т, разожж..т.

24. Определите, какими способами образованы следующие слова. Какие ещё способы образования слов вы знаете? Приведите примеры.

Подпрыгнуть, пригород, независимый; гитарист, весенний, танцевать; подоконник, подземный, взгрустнуть; хлебозавод, МГУ, вуз, зарплата, спортклуб.



25. Запишите слова, состав которых соответствует приведённым ниже схемам. Обменяйтесь тетрадями и проверьте выполненную работу соседа. Попросите его объяснить, каким способом образованы эти слова.

1) $\square \text{---} \text{---} \wedge \square$

4) $\text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \square$

2) $\square \text{---} \text{---} \square$

5) $\text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \square$

3) $\square \square \text{---} \text{---} \wedge \square$

6) $\text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \wedge \square$

26. Спишите, вставляя пропущенные буквы, сначала слова с приставкой *при-*, потом с *пре-*. Определите значение приставок *пре-* и *при-* и сформулируйте правила их правописания.

Пр..коснуться, пр..морье, пр..одолеть, пр..мудрый, пр..крепить, пр..горелый, пр..луниться, пр..задуматься, пр..брежный, непр..ступный, пр..миленький, злой-пр..злой, пр..града.

27. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите слова, в которых приставки *пре-* и *при-* уже не выделяются, и слова, в которых они выделяются. В последних укажите значение приставок. ✎ Сформулируйте правила правописания приставок *пре-* и *при-*.

Пр..землиться в степи, пр..открыть дверь, пр..рвать переговоры, пр..соединиться к беседе, пр..задуматься над книгой, пр..высечь норму, пр..вокзальная площадь, пр..смешное пр..ключение, пр..одолеть пр..пятствие, пр..небрегать опасностью, передать пр..вет, объяснять пр..чину опоздания, пр..образование земли, увидеть пр..видение, пр..красная дама, имя пр..лагательное.



28. Составьте словосочетания с данными ниже словами. Проверьте друг друга. Объясните правописание трудных слов.

Придел / предел; придать / предать; приступить / преступить.

29. Запишите сначала слова с суффиксом *-чик*, затем с суффиксом *-щик*. Сформулируйте правила их правописания. Укажите общие значения этих суффиксов.

Чекан..ик, рез..ик, смаз..ик, объезд..ик, рассказ..ик, перебеж..ик, обман..ик, разнос..ик, ракет..ик, болель..ик, гон..ик, перепис..ик.

Раздел науки о языке, в котором изучаются способы образования слов, называется **словообразованием**.

30. Составьте словосочетания со словами, о происхождении которых говорится в тексте на с. 18. Как называется раздел науки о языке, изучающий происхождение слов?

президиум
президент
приоритет
привилегия

В каждом языке, в том числе и русском, есть слова иностранного происхождения. В них *пре-* и *при-* или вовсе не являются приставками, или имеют совсем другое значение. Возьмём слова *президиум* и *президент*. Слово *президиум* означало в Древнем Риме «стража», «защита», а президент — «сидящий впереди или во главе» (в латинском языке здесь была приставка *пре-* — «пред»).

Из латинского языка пришли к нам слова *привилегия* (от слова *привилегиум* — «исключительное право», «преимущество») и *приоритет* (от *приор* — «первый») — «первенство в чём-либо».

(По И. Рейнке, В. Шапкину)

31. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выполните словообразовательный разбор выделенных слов. В словах с пропущенными буквами обозначьте:

а) приставки: устранить *бе..порядок*, пред..*стория*² романа, бе..*опасный* переход, сверхчу..*ствительная* плёнка, ра..*ставить* мебель, ра..*считать* стоимость ремонта, и..*ездить* всю страну, и..*тратить* деньги;

б) суффиксы: усталый *груз..ик*, молодой камен..*ик*; лимо..*ый* напиток, кож..*ная* сумка, клюкв..*ный* морс, стари..*ый* ковёр; ни..*кое* помещение, матро..*кий* танец, *францу..кий* язык; доклад..*вать* командиру, участв..*вать* в состязании, честв..*вать* победителей, чувств..*вать* радость;

в) приставки и суффиксы: вымыть подоко..*ик*, б..*зоблачный* день, наст..*ый* календарь, *пр..морский* парк;

г) соединительные гласные *о* и *е*: лес..*завод*, кра..*вед*, зерн..*хранилище*, земл..*устройство*, пеш..*ходный*, (сельск..*хозяйственный*, (железн..*дорожный*, (фабричн..*заводской*, (желт..*крылый*, (желт..*красный*, (голубоват..*серый*, (немецк..*русский*, (светл..*синий*, (юг..*восточный*.

§ 4. Лексикология и фразеология

32. Подберите синонимы к выделенным словам.  Приведите примеры, которые бы подтверждали высказанную в тексте В. Виноградова мысль.  К какому стилю речи вы отнесли бы этот текст? Мотивируйте свой ответ.

Наиболее изменчивым в языке является словарный состав... Словарный состав языка быстрее всего *реагирует* на все изменения в производстве и в других *сферах* общественной жизни.

Раздел науки о языке, в котором изучается словарный состав, называется **лексикологией**.

33. Спишите предложения из части I, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните слова, употреблённые в переносном значении.  Определите лексические значения выделенных слов в остальных частях упражнения. Как называются слова, которые имеют несколько лексических значений? Приведите примеры таких слов.

I. 1) Ничего не сказала рыбка лишь хвостом по воде плеснула и ушла в глубокое море. (А. Пушкин) 2) Глубокое молчание царствовало кругом. (А. Пушкин) 3) Сильный характер, как и сильный поток, встречая препятствие, только раздражается и усиливается ещё больше но зато, опрокинув препятствие, прокладывает для себя и глубокое русло. (К. Ушинский)

II. Астры *загорелись* ярким холодным костром. Рябины гнутся под тяжестью спелых ягод, над ними проносятся стаи серых дроздов. Клёны *озябли* и пожелтели. Осины *лепечут* алыми листьями тихо и грустно.

Зашелестел ветерок. Дрогнул, затрепетал лист на верхней ветке. Ветка качнулась — упало яблоко.

— Антоновка — осеннее солнце, — сказал дедушка.

(По А. Баркову)

III. Он мне сказал: «В кино? *Идём!*»

Он не спросил: «А что *идёт?*»

Мол, это к делу *не идёт*.

Даю билет, и он *идёт*.

(Ах, как костюм ему *идёт!*)

Вдаль наша улица *идёт*.

Трамвай по улице *идёт*.

И дождь на улице *идёт*.

А он пешком себе *идёт*.

Упорно к цели он *идёт*.

Идём! — о том и речь *идёт*.

(А. Шибаяев)

34. В чём парадоксальность приведённых ниже высказываний? Приведите подобные примеры.

Часы идут, когда лежат, но стоят, когда висят.
Сел в автобус. Стою.

35. О каком знаменательном событии в истории человечества говорится в тексте? Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните слова, появившиеся в нашем языке в связи с освоением космического пространства. Как называются новые слова, которые появляются в языке?  Какова стилистическая принадлежность этого текста?

Тишина, небо и степь¹! И вот в этой беспр..дельной степи люди созд..ли к..смодром.

В ночь¹ с 11 на 12 апреля 1961 г. мы не спали. В 3 часа начались заключительные проверки всех систем кор..бля.

Точно по графику по..вляется автобус с к..смонавтами и при..бл..жается почти к самой ракете-носителю. Юрий Алексеевич подходит к группе руководителей и, поднеся руку к гермошлему, докладывает:

— Товарищ председатель Государственной комиссии, старший лейтенант Гагарин к полёту на первом в мире к..смическом кор..бле «Восток» готов!

(По А. Иванову)

36. Приведите примеры слов, появившихся в нашем языке в последние годы. Составьте с ними предложения.



Составьте **картотеку** новых и устаревших слов, которые могут пригодиться в вашем исследовании при подготовке проекта «Язык и культура моего края (области, города, деревни)».

37. Прочитайте и укажите слова, которые устарели. Спишите, подчёркивая их, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

 К каким из устаревших слов можно подобрать современные синонимы? Подберите их. К каким нельзя подобрать? Почему?

Раз (в)начале осени Кирила Петрович соб..рался в от..езжее поле. (На)кануне был отдан приказ псарям и стремянным быть готовыми к пяти часам утра. Палатка и кухня отправлены бы..ли вперёд на место, где Кирила Петрович должен был обедать. Х..зьяин и гости пошли на псарный двор, где более пят..сот гончих и борзых жили в довол..стве и тепле, просл..вляя щедрость Кирила Петровича на своём¹ собач..м языке. Тут(же) находил..ся и лазарет для бол..ных собак под пр..смотром штаб-лекаря Тимошки... Кирила Петрович г..рдился сим пр..красным зав..дением и (н..)когда (не)упускал случая похваста(т, ть)ся оным перед своими гостями, из коих каждый осматривал его по край..ней мере уже в двадцатый раз.

(А. Пушкин)

Т 38. Прочитайте и озаглавьте текст. Сформулируйте его основную мысль, составьте цитатный план. Выпишите из текста заимствованные слова.  Приведите примеры заимствованных слов, появившихся в русском языке за последнее время. Откуда вы возьмёте эту информацию?

А. С. Пушкин называл русский язык «переимчивым и общежительным». Заимствованные слова есть в каждом языке. Заимствование — результат языковых контактов разных народов. На протяжении многих веков в русский язык проникали иноязычные слова, обозначавшие новые понятия. Многие из них настолько укоренились в нашей речи, что сегодня не ощущаются как иноязычные. Например, в предложении *Мебель в комнате была простая: кровать, гардероб, скамья, сундук* к исконно русским словам относятся только *была простая* и предлог *в*, остальные — заимствования.

Слова, освоенные языком до конца, делаются понятными всем, говорящим на русском языке, и их прежнюю «чужеродность» можно установить только по словарям. Например, *бумага, тетрадь, карандаш, халат, галстук, шорты, котлета, конфета, салат* и многие другие тоже «слова-пришельцы».

Использование заимствований в русской речи всегда вызывало горячие дискуссии. Так, известный деятель культуры XIX в. А. С. Шишков предлагал заменить все заимствованные слова исконными: *калоши* на *мокроступы*, *фортепьяно* на *тихогромы*, *атмосферу* на *мироколицу*, *эгоиста* на *себятника* или *самотника*. Такие замены высмеивались современниками. Заимствование слов из других языков — естественный и необходимый процесс в языке. Однако обилие в речи непонятных широкому кругу людей иностранных слов затрудняет общение. А. Н. Толстой писал об употреблении заимствованных слов: «Не нужно от них отрекаться, не нужно ими и злоупотреблять. Лучше говорить *лифт*, чем *самоподымальщик*, *телефон*, чем *дальнеговорильня*, но там, где можно найти коренное русское слово, нужно его находить».

(По В. Костомарову)

39. Выскажите своё мнение по поводу прочитанного текста (упр. 38). Подготовьте устные ответы на вопросы.

1. Нужно ли отказываться от новых заимствований для сохранения чистоты русского языка?
2. Согласны ли вы с позицией поэта XVIII в. А. Н. Сумарокова, что восприятие чужих слов есть не обогащение, а порча языка?
3. Является ли приметой современной речи частое и не всегда оправданное использование иноязычных слов, порой употребляемых неверно?

- Р** 40. Согласны ли вы с приведённым ниже утверждением? Напишите небольшое эссе-рассуждение, в котором выскажете свою позицию.

М. Кронгауз: «Язык, который существует в меняющемся мире и не меняется сам, перестаёт выполнять свою функцию».

41. Прочитайте текст и определите его стилистическую принадлежность.  Найдите разговорные слова во 2-м абзаце, подберите к ним общеупотребительные синонимы.

Павел Гаврилович, наш третий штурман, заступил на вахту. Океан он знает лучше, чем я свою улицу. И чуть ли не на каждую точку океана у него припасена история.

— Вот тут, — он тычет карандашом в карту, — в прошлом году выловили огромную акулу. Так вот, эта акула извернулась и проглотила ведро с картошкой. Все хохочут, а повар наш чуть не ревёт. Картошку два часа чистил, а она её — хоп и в момент слопала... А вот тут подобрали рыбака-папуаса в паршивенькой лодчонке. Шторм разыгрался, ну его и потащило в открытый океан.

(По К. Никитенко)

42. Каким общим признаком объединены синонимы в каждой группе? В чём различие между ними? Составьте и запишите предложения или словосочетания, используя синонимы одной из групп.

1) Холод, мороз, стужа; 2) хотеть, стремиться, жаждать; 3) вежливый, любезный, деликатный; 4) ошибка, оплошность, промах; 5) влажный, мокрый, сырой; 6) загореться, вспыхнуть, запылать; 7) весенний, вешний; 8) думать, мыслить, размышлять.

деликатный

43. В стихотворении Я. Козловского «Осень» найдите омонимы и выпишите их. Определите их лексическое значение.

Журавлиные станицы
Гонит времени опала.
С тополей вблизи станицы
Жёлтая листва опала.
Речка в облачной опушке,
И черты её не чётки.
Сосны на лесной опушке
Дождика перебирают чётки.

44. В каких предложениях использованы фразеологические обороты? Объясните их значение. 📝 Расскажите, что вы знаете о фразеологических оборотах русского языка. Приведите примеры.

1) Тяжёлая и сильная рыба бросилась под берег. Я начал выводить её на чистую воду. (К. Паустовский) 2) Тишин кричал, что он выведет на чистую воду всех хвастунов и зазнаек. (В. Осеева) 3) Делайте, как хотите, Константин Алексеевич, я умываю руки. Вы будете отвечать за всё. (Б. Степанов) 4) Иван Ильич стал умываться. Он с отдыхом умыл руки, лицо, вычистил зубы. (Л. Толстой)

Раздел науки о языке, в котором изучаются фразеологические обороты, называется **фразеологией**.

45. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Подчеркните фразеологические обороты. 📝 Какие из фразеологических оборотов относятся к разговорной речи, а какие из них книжные? Приведите свои примеры.

1) Сердце у него стуч..ло так, (как)будто он пробежал во весь дух (не)сколько вёрст. (Л. Толстой) 2) Выйдя в отставку, я сожгу свои корабли. (Л. Толстой) 3) Одно заруби себе на носу: выд..ржки тебе надо (по)больше. (В. Попов) 4) По дороге в Вёшенскую они загов..рили о создавшемся положен.. и очень быстро нашли общий язык. (М. Шолохов) 5) Из уцелевших брёвен на скорую руку сколотили избёнку, покрыли её тёсом. (И. Тургенев) 6) Задул холодный ветер, разверзлись хляби небесные, реки затопили луга и дороги. (А. Чехов) 7) Товару у нас кот наплакал. (В. Шукшин) 8) Артиллерия по(давно) (не)ударит в грязь лицом. (А. Твардовский)

46. Спишите, заменяя выделенные слова синонимичными фразеологическими оборотами.

Долго *размышлять* над задачей, работать *небрежно*, трудиться *упорно*, совсем *отчаяться*, *сильно преувеличивать*, уметь *молчать*, *сильно рассердиться*, собраться *наспех*, делать *неохотно*, *крайне затруднить*.

Слова для справок: *спустя рукава, не покладая рук, ломать голову, делать из мухи слона, выйти из себя, держать язык за зубами, на скорую руку, скрепя сердце, упасть духом, поставить в тупик.*



47. Кто больше? Выпишите из текста повести А. Пушкина «Капитанская дочка» фразеологизмы. Заполните данную ниже таблицу.

Фразеологизм	Значение	Пример употребления

48. Укажите, какие ошибки допущены в употреблении фразеологических оборотов. Запишите исправленный вариант.

1) Тема защиты родной земли красной полосой проходит в наших былинах. 2) Бобчинский и Добчинский оказали городничему плохую медвежью услугу. 3) Большое значение в произведениях народного творчества играют постоянные эпитеты. 4) Полярные станции принесли большой вклад в освоение Арктики. 5) Во всём произведении красной нитью лежит мысль о любви к Родине. 6) Сразу же после приезда Дубровского жизнь в имении начала бить другим ключом.

§ 5. Морфология и синтаксис

49. Вспомните, какие части речи относятся к самостоятельным, какие — к служебным. Прочитайте текст. Найдите в нём примеры тех и других частей речи.  В чём особенность междометия как части речи? Укажите междометия в тексте. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните их употребление.

Вы никогда не видели как синичка пляшет³ | Сначала я сам думал что такое бывает только в сказке³ | Однажды около восьми часов утра вышел я на улицу и остановился у крыльца | Ах какое необыкновенно яркое, высокое было небо над головой | Я любовался небом и вдруг услышал удивительную³ птичью песенку | Догадался что поёт синица-кузнечик | Где же она | Я окинул взглядом высокие тополя и увидел птичку на длинной голой ветке | Но (не)сошла(ли) она с ума | Синичка прыгала вдоль ветви поворачивалась в воздухе кругом | Только хвост мелькал | И всё время напевала цыпи-цыпи, цыпи-цыпи.

(По Н. Никонову)



50. Запишите предложение с разными частицами, указанными в скобках. Сколько всего предложений у вас получилось? Определите, в каком случае

меняется смысл слова, а в каком — всего предложения? Объясните, почему так происходит.

Я люблю дальние поездки (вовсе не; не; даже; ли).

Раздел науки о языке, в котором изучаются части речи, формы слов и их грамматические значения, называется **морфологией**.

51. Найдите существительные и прилагательные в 1-м предложении. Что обозначают эти части речи? Какие постоянные и непостоянные признаки имеет имя существительное? Чем морфологические признаки существительных отличаются от морфологических признаков прилагательных? Озаглавьте текст и спишите, вставляя пропущенные буквы.  Для чего служат количественные и порядковые числительные?

Пушкинский музей-заповедник на Псковщине.. — первый³ мемориальный пушкинский музей в нашей стране. Он был основан 17 марта 1922 года.

Михайловское, Тригорское, Святые (ныне Пушкинские) Горы с..грали огромн.. роль в жизн..³ и творчеств.. поэта. Многие из написан..ного Пушкин.. потом в Петербург.., Москве, Болдин.. было задумано ..десь, в псковск.. уединени.. .

Пушкин никогда не был владельц.. Михайловского, не был крепос..ником-помещиком. Но он крепко любил «свою деревен..ку на Парнасе», мечтал бросить «свинский Петербург», навсегда поселиться на Псковщине.. и жить среди родной природы и простого народа. Мечтам Пушкина не суждено было ..быться. Незадолго до смерт.., как бы предчу..ствуя свой конец, Пушкин купил себе клоч..к³ земли в деревн..³ Святогорь.., где и зав..щал похоронить своё «бесчу..ственное тело».

(По С. Гейченко)

52. Укажите местоимения и назовите их разряд. Спишите, расставляя необходимые знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните их употребление.  Чем отличаются местоимения от других самостоятельных частей речи? А что объединяет все эти части речи?

Я увлёкся пр..следованием диких кабанов и заблудился. За лесом (н..)чего (не)было видно. Я (н..)сколько раз выстрелил в воздух но (н..)получил (н..)каких ответных сигналов. Вдруг слышался³ треск суч..ев и чьё(то) прерывистое дыхание. Какой(то) зверь бежал мне навстречу | Кем(бы) он мог оказа(т, ть)ся | Я хотел стрелять но винтовка зацепилась за лианы. Я в..крикнул³ (н..)своим голосом и в этот момент почу..ствовал как животное

л..знуло меня. Возвр..тилась моя собака. Она осторожно взяла зубами мою руку и стала тихонько визжать. Без собаки я (н..)(за)(что) (н..)нашел(бы) тропу которая вывела меня на дорогу.

(По В. Арсеньеву)

преслѣдовать
преслѣдование

53. Найдите глаголы. Что обозначает глагол как часть речи? Какие постоянные морфологические признаки он имеет? Спишите, расставляя необходимые знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.  В каком наклонении употребляется большинство глаголов во 2-м абзаце текста? Продумайте план своего ответа и расскажите об изменении глагола в изъявительном, повелительном, условном наклонениях, приведите примеры.

Мне приходилось разговаривать с ребятами задумавшими стать физиками. Некоторые из них считали³ что по физике они должны иметь «пять», это главное. По другим же предметам можно учи(т, ть)ся как придѣ(т, ть)ся. (Не)думаю³ что это прав..льное решение.

Крупные учёные никогда (не)были узкими специалистами. Пока вы учит..сь³ в школе, постарайт..сь определить, какая область науки вас (в)сер..ѣз интересу..т³. Став..те опыты самостоятельно ан..лизируйте решайте задачи учит..сь читать специальные книги расширяющие и дополняющие школьный учебник. Выработывайте в себе умение сосредоточи(т, ть)ся на том, чем вы занимаетесь приучайт..сь настойчиво добива(т, ть)ся цели (не)страшит..сь (не)удач.

(И. Кикоин)

  **54.** Спишите пословицы, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы; над каждым глаголом укажите его спряжение.  Сформулируйте общее правило написания безударных окончаний глаголов. Обменяйтесь тетрадями, проверьте написанное. Задайте друг другу вопросы, связанные с пониманием смысла данных ниже пословиц. Приведите в качестве примера ситуации, в которых уместно использовать любую из этих пословиц.

1) Руки побор..т³ одного, а знание побор..т тысячи. 2) Надо много учи(т, ть)ся, что(б) много знать. 3) Днём раньше посе..шь, неделей раньше пожнёшь. 4) Конь вырве(т, ть)ся — догон..шь, а сказанного (н..)ворот..шь. 5) (Н..)удержался за гриву, за хвост

и вовсе (н..)удерж..шься. 6) Правда глаза кол..т. 7) Клевета что уголь: (н..)обожж..т, так замара..т. 8) Бездонную бочку водой (н..)наполн..шь. 9) За двумя зайцами погон..шься — (н..)одного (н..)пойма..шь.

55. Укажите причастия и деепричастия. Что общего между ними и что их различает? Спишите, расставляя недостающие знаки препинания и вставляя пропущенные буквы.  Расскажите об образовании причастий и деепричастий.

Наш самолёт обг..няет косяки перелётных птиц. Вн..зу бл..стит река.⁴ С её старого русла заросш.. кустарником подн..маются стаи гусей и уток испуг..ных приближением самолёта. Сделав разворот мы сн..жаемся на ра..чищен.. посреди леса площадк..⁵

К..снувшись³ земли самолёт катится по утопан.. лугу. На лесном аэродром.. расположен..³ в таёжной глуши живёт сторож-старик. Встречая³ прилетевш..³ самолёт радостно приветствует он знакомых. Ещё (н..)выходя из кабины лётчик кричит своему старому пр..ятелю Как живёшь дедушка

(По И. Соколову-Микитову)

56. Найдите наречия. Чем они отличаются от других самостоятельных частей речи? Спишите словосочетания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы, объясните правописание наречий. Что обозначает наречие в этих словосочетаниях?

Образец. Раскалить $\overline{\text{д} \text{о} \text{б} \text{е} \text{л} \hat{\text{а}}}$ — признак действия.

Работать (до)темн.., прийти (за)светл.., свернуть (в)прав.., слышаться (с)лев.., поступить (по)товарищески, спорить горяч.., (по)утреннему свежий, (по)всюду известный, (по)зимнему холодно, макароны (по)флотски, школа (на)против, чуть(чуть) тёплый.

 **57.** Прочитайте письмо известного физика, академика Л. Д. Ландау ученикам одной из школ г. Тулы. Найдите предложение, в котором сформулирована основная мысль текста.  Как спрягаются глаголы *хотеть* и *бежать*?  Найдите в последнем предложении служебные части речи. Выполните их морфологический разбор.

Дорогие ребята!

Очень трудно писать об очевидных вещах. Вы ведь все сами прекрасно знаете, что образование необходимо в настоящее время для всякой профессии.

В этом смысле меня очень огорчило, что вы написали в своём письме «хочем» вместо «хотим». Это показывает, что вы, ребята

та, очень мало читаете. Читайте побольше — ведь это так интересно — и помните, что образование вам нужно не для школы, а для самих себя и что быть образованным совсем не скучно, а наоборот — интересно.

С наилучшими пожеланиями. Л. Ландау.

*специальность
профессия*

58. Найдите сложные предложения. В каких из них простые предложения соединены при помощи интонации (без союзов), в каких — при помощи сочинительных союзов (сложносочинённые предложения), в каких — при помощи подчинительных союзов (сложноподчинённые предложения)? Спишите сложные предложения, расставьте недостающие знаки препинания, раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, выделите союз или союзное слово.

1) На дворе была м..тель ветер выл ставни тр..слися и стучали. 2) Скоро в доме всё утихло и заснуло. 3) Маша окуталась шалью надела тёплый капот вз..ла в руку шкатулку свою и вышла на заднее крыльц.. . 4) Метель (н..)ут..хала ветер дул (на)встречу как будто силясь остановить молодую преступницу. 5) Владимир ехал полем пересеч..ным глубокими оврагами. Метель (н..)ут..хала небо (н..)прояснялось. 6) Мало(по)малу деревья начали р..деть и Владимир выехал из лесу. 7) Было уже светло как достигли они Жадрина. 8) Ямщик проехал мимо... и таким образом очутились мы в незнакомой стороне. 9) Буря (н..)ут..хала я увид..л огонёк и велел ехать туда. 10) День прошёл благополучно но в ночь Маша занемогла.

(А. Пушкин)

59. Спишите, расставляя необходимые знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. Составьте схемы 4—7-го предложений таким образом: простые предложения, входящие в состав сложносочинённого, обозначьте квадратными скобками; в сложноподчинённом предложении независимое (главное) предложение обозначьте тоже квадратными скобками, а зависимое — круглыми.

Образец. 1) [], и [] — сложносочинённое предложение с союзом *и*;

2) [], (чтоб...) — сложноподчинённое предложение с союзом *чтоб*.

1) Я в..лел ехать к коменданту и через минуту кибитка оставилась перед деревья..ым домиком. 2) Я вышел из кибитк.. и треб..вал чтоб отвели меня к начальнику. 3) Чтоб утешить

бедного Савельича я дал ему слово впредь без его согласия не распл..гать ни одною копейкою. 4) Швабрин подошёл ко мне с подносом но я вторично от него отв..ротился. 5) При обыкновенной своей сметливости он, конечно, догадался что Пугачёв был им недоволен. 6) Один из старшин подал ему [Пугачёву] мешок с медными деньгами и он стал их метать пригоршнями. 7) Сердце моё заныло когда оказались мы в давно знакомой комнат.. . 8) Очевидно было что Савельич передо мною был прав. 9) Жестокие выражения на которые батюшка не поскупился глубоко оск..рбили меня. 10) Я вышел вместе со Швабриным рассуждая о том что мы слышали.

(А. Пушкин)



60. Запишите определение синтаксиса как раздела науки о языке. Приведите примеры его основных единиц. Подготовьте устный ответ.

§ 6. Строение текста. Стили речи

Текст (от лат. *textum* — ткань, соединение) — это несколько предложений, связанных по смыслу и грамматически. По размеру, тематике и строению тексты бывают разными. Основные признаки любого текста — связность и смысловая целостность.

Умение правильно строить различные тексты — очень важное условие владения речью.

Одни тексты содержат **описание**, другие — **повествование**, третьи — **рассуждение**. Описание, повествование и рассуждение могут объединяться и в одном тексте.

В некоторых текстах предложения связываются последовательно, с помощью **цепной** связи, в других — с помощью **параллельной** связи. При цепной связи вместо самостоятельного слова из предыдущего предложения в последующем употребляется местоимение или синоним или это слово повторяется. Например: ***Роса** была холодная, обильная — настоящая сентябрьская роса. **Она** брызгала в лицо с высокой травы, капала с деревьев в реку.* (К. Паустовский) При параллельной связи самостоятельные предложения, входящие в текст, имеют сходное строение. Например: *Волосы прямые, в скобку. Лицо небольшое, незначительное, старинно-русское, суздальское. Глаза под большими сонными веками — ястребиные.* (И. Бунин)

Кроме того, большую роль в связи предложений в тексте играют союзы, начинающие самостоятельные предложения, различные частицы, вводные слова и др.

Р 61. Создайте свой текст о тексте на основе составленного вами плана к приведённой на с. 29 информации. Произнесите этот текст и оцените друг друга: насколько полно и точно была передана информация, были ли приведены примеры, какой сделан вывод.



Р 62. Прочитайте сочинение ученика на свободную тему. Какие признаки текста в нём отсутствуют? При необходимости внесите редакторскую правку в это сочинение.

У нас на окне герань. Она цветёт розовыми цветочками. Мы с дядей купили её на базаре, чтобы оправдать. Потому что она ни в чём не виновата. Виноваты мещане. Они очень плохие люди. Они сделали герань своим символом, потому что думали только о себе. А надо думать о благе народа. И уж тоже не виноват. Потому что «рождённый ползать — летать не может». Это сказал Максим Горький. Я поливаю герань каждый день. Она очень красивая. А скоро дядя купит мне ужа. И я буду за ним ухаживать. Конец.

За это сочинение я получил «оч. плохо». Учительница сказала, что моё сочинение похоже на бред.

(Ю. Коринец)

Т 63. Прочитайте текст. Определите его стилистическую принадлежность, выскажите своё мнение. Выделите в тексте абзацы. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания и вставляя пропущенные буквы.

Биологические часы

Так условно называют способность живых организмов ориентирова(т, ть)ся во времени. Люди уже давно заметили, что многие живые организмы очень точно определяют время. Они могут узнавать время морских пр..ливов и отливов лун..ых и годовых циклов. В определённое время просыпаю(т, ть)ся птицы пчела летит за взятком хищники выходят на охоту. Биологические часы помогают животным вовремя и безошибочно совершать пер..одические миграции. Не зная времени животные не смогли(бы) отыскать себе достаточно корма пр..способи(т, ть)ся к смене сезонов года. Понаблюдайте за любым

животным, и вы увидите что у него строжайший распорядок дня. Процессы внутри организма животных тоже подчиняются определённым ритмам. Регулярно проходят циклы построения новых молекул процессы возбуждения и торможения в мозгу выделения желудочного сока сердцебиения дыхания. У растений тоже есть определённые ритмы жизни. Их можно наблюдать в делении клеток обмене веществ прорастании семян зацветании открытии и закрытии цветков выделения нектара.

64. Прочитайте. Укажите элементы повествования, описания и рассуждения. В прямом или переносном значении употреблены выделенные слова? Спишите, расставляя необходимые знаки препинания, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы.

Пустынная дорога вошла в леса. *Рыжая* осень *мчалась* по сторонам. Леса были *заржавлены* их покрывала жёлтая плесень...
Машина сонно шуршала по кремнистой дороге.. сонно шумел ветер в радиаторе драмали пассажиры...

Сквозь дремоту мы увидели на севере гряду красных гор покрытых морщинами. На горах (н..)было (н..)единой травинки как(будто) с земли сняли весёлый р..стительный покров.

Машина к..тилась и её р..вномерное дв..жение вызывало простые и спокойные мысли. Вся пр..влекательность земли заключ..на в животном и р..стительном мире. И тот и другой мир изуч..ны нами почти в совершенстве но всегда от соприк..сновения с ними остаётся оц..щение загадки. Загадочны и (по)тому прекрасны тёмные ч..щи лесов глубины морей; загадочен крик птиц.. и треск лопнувшей от теплоты древесной почки. Разгаданная загадка (н..)уб..ваает волнения вызв..ного зрелищем земли. Чем больше мы знаем тем сильнее ж..лание жить.

(К. Паустовский)

В русском литературном языке выделяется несколько **стилей речи**. Это **официально-деловой, научный и публицистический** стили. **Разговорная речь и язык художественной литературы** также относятся к стилям речи.

К литературному языку относятся такие разновидности языка, как разговорно-литературный язык (речь образованных людей, ораторские выступления) и книжно-литературный язык (тексты научного, публицистического, делового стиля).

Язык художественной литературы и язык литературный не одно и то же, так как в языке художественной литературы, помимо литературной основы, могут использоваться диалекты, просторечные слова, жаргонизмы, индивидуально-авторские образования.

Т 65. Прочитайте текст. Составьте его план. Какие стили речи были выделены М. В. Ломоносовым в XVIII в.? Какие стили речи выделяются в литературном языке в современной науке?  Определите значение выделенных слов. Перескажите этот текст по составленному вами плану.

Ломоносов Михаил Васильевич (1711—1765)



М. В. Ломоносов был не только великим естествоиспытателем и блестящим поэтом, но и замечательным *филологом*. Он создал первую научную грамматику русского языка («Российская грамматика», 1757). Исследуя язык, наблюдая его в разных речевых проявлениях, Ломоносов устанавливал его произносительные и грамматические нормы. Они не предписывались языку искусственно, на основе умозрительных построений, а выводились из наблюдений. Это видно из подготовительных материалов Ломоносова к «Российской грамматике» (впервые они были опубликованы в 1952 г.). Записывает свои фонетические наблюдения: «Говорят *жался*, а не *сжался*». Он выбирает, следуя за речевой практикой: «Он цветом голуб — худо, но: голубой, для разности от имени *голубь*». Таких наблюдений у М. В. Ломоносова — тысячи; из них и выросла его грамматика.

Особенно большое значение имела ломоносовская теория трёх стилей. В России издавна сосуществовали два языка: славянский (по происхождению — старославянский), язык книжной культуры, и обиходный русский. В начале — середине XVIII в. они стали беспорядочно смешиваться. Не было соглашения, которое регулировало бы их участие в новом языке. М. В. Ломоносов, с его абсолютным чутьём языка, создал основу для их *синтеза*.

Все виды речи делятся на три стиля: высокий, посредственный и низкий. Высокий стиль — для героических поэм, од, торжественных слов «о важных материях». В этом стиле употребляются славянские слова (но не обветшалые, всем понятные) и русские. Средний стиль — для театральных пьес, сатир, дружеских писем. В этом стиле уместны слова «больше в российском языке употребительные», а высокие, славянские надо использовать с «великою осторожностью». В низком стиле используются слова русские, которых нет в славянском языке. Это стиль комедий,

песен, для «обыкновенных дел». Здесь могут иметь место даже «простонародные низкие слова», однако они не должны мешать «чистоте российского штиля».

Теория Ломоносова была не кабинетной выдумкой, а действенным руководством для создания нового литературного языка. Под влиянием идей Ломоносова находились все крупные деятели русской культуры XVIII в. Огромным было влияние филологических трудов Ломоносова на развитие русского языка.

(М. Панов)

Р 66. Заполните таблицу, указав в каждой графе функциональные стили речи.

	Книжные стили			

фило́лог
филоло́гия

Т 67. Что собой представляют тексты: повествование, описание, рассуждение? Как связаны предложения в каждом тексте?  Определите стилевую принадлежность текстов I и III.  Продумайте план и подготовьте сообщение о функциональных стилях русского языка, подберите необходимые тексты, иллюстрирующие ваши рассуждения.

I. Сейчас же возле входной двери [в кабинете А. Чехова] направо — шкаф с книгами. На камине несколько безделушек и прекрасно сделанная модель парусной шхуны. На стенах портреты Толстого, Григоровича, Тургенева. На отдельном маленьком столике, на веерообразной подставке, множество фотографий артистов и писателей.

(А. Куприн)

II. На другой день в назначенное время я стоял уже за скирдами, ожидая своего противника. Вскоре и он явился. «Нас могут застать, — сказал он мне, — надобно поспешить». Мы сняли мундиры, остались в одних камзолах и обнажили шпаги.

(А. Пушкин)

III. Атмосферный воздух, кроме азота и кислорода, содержит ещё очень небольшое количество углекислоты, несколько десяти-

тысячных. Эта углекислота состоит из углерода и кислорода. Следовательно, этот бесцветный газ, ничем по виду не отличающийся от воздуха, содержит частицы угля.

(К. Тимирязев)

☞ Приведите синонимы к слову *противник*. Каково лексическое значение слова *камзол*? В случае затруднения обращайтесь к словарю.

Т 68. Признаки какого стиля речи отражены в этом тексте? Назовите их, иллюстрируя свой ответ примерами из текста. Спишите текст, объясняя знаки препинания. ☞ К выделенным словам и фразеологизму подберите синонимы.

Дети, вы без меня никакой телегра..ы не получали?.. Отвечайте, мучители!.. Вот где моя *погибель!*.. Вот кто, конечно, *сведёт* меня в *могилу!* Да перестаньте вы *гудеть* и расскажите *толком*, как было дело.

(А. Гайдар)

Т 69. Определите, к какому стилю речи относится этот текст. Аргументируйте свой ответ. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните употребление знаков препинания.

В местах где движение регулируется пеш..ходы обязаны руко..дствоваться сигналами светофора или регулировщика.

В местах где движение (не)регулируется пеш..ходы могут переходить проезжую часть только после того, как они оценят р..стояние до пр..ближающихся транспортных средств и их скорость и убедятся что (не)созд..дут помех их движению.

регулировать

Т 70. Определите стиль речи текста. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания и объясните их постановку.

Океанами называют крупные полуизолированные части Мирового океана обособленные друг от друга материками. Следовательно, каждый океан огр..ничен берегами материков и какой-то условной линией, предпочтительно по кратчайшему расстоянию между материками. В таких гр..ницах океан предст..вляет собой некоторое единство — компактную массу воды и группу океани-

ческих впадин. Как и материки, три наиболее крупных океана обл..дают большим разнообразием физико-географических условий.

(Д. Богданов)

олицетворять

Т 71. Определите функционально-стилистическую принадлежность текстов. Аргументируйте свой ответ. Спишите, расставляя необходимые знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

I. Имя Юрия Гагарина навсегда вошло в века. Оно знаменует собой начало новой эры — эры осв..ения человеком к..смического пространства. Подвиг его ол..цетворяет всё лучшее что создано человеческим разумом с древних вр..мён до наших дней подвиг этот, как принято говорить, вписан в историю золотыми буквами.

(Г. Титов)

II. Мы вступаем в век в котором знания будут играть определяющую роль в судьбе человека. Без знаний нельзя будет работать.

Учение — вот что нужно молодому человеку с самого малого возр..ста. Учи(т, ть)ся нужно всегда. До конца жизни (н..)только учили но и учились все крупнейшие учёные. Самое бл..гоприятное время для учения — молодость. Именно в молодости ум человека наиболее воспр..имчив...

Умейте (н..)терять врем..ни на пустяки | Берегите себя для учения для пр..обретения полезных знаний и навыков...

Пост..райтесь в каждом предмете найти радость пр..обретения нового | Учитесь любить учи(т, ть)ся |

(Д. Лихачёв)

Т 72. Определите тип речи и функционально-стилистическую принадлежность текстов. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

I. Я рано начал задумыва(т, ть)ся над тем что меня окружает. Перелёты стрекоз ж..знь подводного царства речки Валовы в которой водились нарядные краснопёрки и золотые линии законы речных течений заставлявших кружиться водовороты и змеевид-

но изв..ваться длинные пряди водор..слей — всё было так чуде..но полно таинств..ного значения.

(А. Формозов)

II. Многое ещё можно написать о Мещёрском кра.. . Можно написать что этот край очень богат | Но я нарочно не пишу об этом | Неужели мы должны любить свою землю только за(то) что она богата | Не только за это мы люб..м родные места | Мы люб..м их ещё и за(то) что, даже (не)богатые, они для нас пр..красны. Я люблю Мещёрский край за(то)что он пр..красен хотя вся прелесть его раскрывается не (с)разу а очень медленно постепенно.

(По К. Паустовскому)

Р 73. Прочитайте текст. Выделите абзацы. Каково отношение К. Паустовского к творчеству художника? Какие языковые средства помогли вам прийти к такому выводу?

Самые мягкие и трогательные стихи, книги и картины написаны русскими поэтами, писателями и художниками об осени. Левитан, так же как Пушкин и Тютчев и многие другие, ждал осени, как самого дорогого и мимолётного времени года. Осень снимала с лесов, с полей, со всей природы густые цвета, смывала дождями зелень. Рощи делались сквозными. Тёмные краски лета сменялись робким золотом, пурпуром и серебром. Изменялся не только цвет земли, но и самый воздух. Он был чище, холоднее, и дали были гораздо глубже, чем летом. Так у великих мастеров литературы и живописи юношеская пышность красок и нарядность языка сменяется в зрелом возрасте строгостью и благородством. Осень на картинах Левитана очень разнообразна. Невозможно перечислить все осенние дни, нанесённые им на полотно. Левитан оставил около ста «осенних» картин, не считая этюдов. На них были изображены знакомые с детства вещи: стога сена, почерневшие от сырости; маленькие реки, кружащие в медленных водоворотах палую листву; одинокие золотые берёзы, ещё не обитые ветром; небо, похожее на тонкий лёд; косматые дожди над лесными порубками. Но во всех этих пейзажах, что бы они ни изображали, лучше всего передана печаль прощальных дней, сыплющихся листьев, загнивающих трав, тихого гудения пчёл перед холодами и предзимнего солнца, едва заметно прогревающего землю.

(К. Паустовский)

Р **74. Сочинение.** Внимательно рассмотрите на цветной вклейке репродукцию картины И. Левитана «Осенний день. Сокольники».

I. Ответьте на вопросы.

1. Какое впечатление на вас производит это полотно художника?

2. Каковы особенности композиции картины?

3. Что сразу привлекает наше внимание? Какие детали картины помогают понять замысел художника?

4. Как вы думаете, почему на переднем плане изображена одинокая маленькая фигура изящной молодой женщины в чёрном?

5. Какие краски, цвета и оттенки способствуют точному воссозданию колорита этого времени года и настроения художника?

6. Что, по вашему мнению, художник хотел выразить своим пейзажем?

II. Запишите слова и словосочетания. Составьте с ними предложения так, чтобы потом их можно было использовать в сочинении по картине.

Композиция, колорит, цветовая гамма, поэтичность ландшафта, восторженное отношение, аллея старого парка, влажная дымка воздуха, пасмурное небо, чувство осеннего увядания и человеческого одиночества, пожелтевшие клёны, тёмные высокие хвойные деревья, осенний убор.

ландшафт
колорит
композиция

III. Напишите сочинение по картине И. Левитана «Осенний день. Сокольники», используя слова и словосочетания из п. II.



75. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Обменяйтесь тетрадями с соседом. Проверьте написанное, в случае затруднения обратитесь к орфографическому словарю. Составьте предложения с выделенными словосочетаниями.

Избрать в пр..зидиум собрания, пр..вилегии в..теранов³, на-ши³ рове..ники и сверс..ники, пр..следовать³ свои интересы, буд..щая³ профес..ия, хорошая специальность, своевременный с..гнал, про..кт архитектора, белые колон..ы.



76. Продиктуйте друг другу данные ниже словосочетания, проверьте и оцените работу одноклассника. Определите значение выделенных слов. Составьте с ними предложения и запишите их. К какому словарю вы обратитесь, если встретите непонятное слово?

Русская *архитектура*, *возводить* храм, автор *скульптур*, *замысловатые* детали, памятник старины, современный памятник, колесница славы, бронзовый *горельеф*, затейливый *орнамент*, великий *зодчий*, древнерусское *зодчество*.



77. Определите тему текста и соответствие между темой и заголовком.  Уточните тип речи. Выпишите предложения последнего абзаца, связанные цепной связью. Какие средства связи использованы в этих предложениях? Объясните значение слов *галл*, «*дванадцать языков*».

Триумфальная арка

Кончается ряд высоких домов на Кутузовском проспекте, и за поворотом неожиданно появляется широкая площадь, а в центре площади — Триумфальная арка...

Эта торжественно-величавая арка высотой в 28 метров была сооружена по проекту известного русского архитектора Осипа Бове в 1827—1834 годах в честь победы русского народа в Отечественной войне 1812 года. Авторы скульптур — Иван Витали и Иван Тимофеев.

Создавая проект Триумфальных ворот, Бове мечтал установить их у Поклонной горы, откуда Наполеон глядел на раскинувшийся перед ним город. Тогда император ещё не знал, что взятие Москвы — не апофеоз его славы, а начало полного разгрома его многотысячной армии...

Но «отцы города» решили установить арку не на старой Смоленской дороге, а у Тверской заставы, и там она простояла почти сто лет, всё больше мешая уличному движению.

И вот в 1968 году прекрасное творение Осипа Бове было восстановлено и перенесено на Кутузовский проспект, на словно специально для него созданную площадь Победы, где была уже построена панорама «Бородинская битва».

Триумфальная арка открывается вашему взору неожиданно. На её вершине — чугунная колесница Славы, в которой гордо стоит богиня Победы. Фасады ворот арки облицованы белым камнем, на его фоне эффектно выделяются 12-метровые чугунные колонны. По периметру карниза находятся 48 гербов рос-

сийских губерний, население которых воевало с наполеоновской армией.

Монумент украшают бронзовые горельефы «Изгнание галлов из Москвы», «Побитие «двунадесяти языков», «Освобождённая Москва». Между ними размещены фигуры суровых воинов в доспехах, аллегорические женские фигуры, символизирующие твёрдость, храбрость и славу.

(По Я. Билецкому)

*апофе́оз
горелье́ф
аллего́рия
монуме́нт*

Р  **78.** Составьте план текста «Триумфальная арка» и подготовьте подробный пересказ. Обсудите готовые пересказы: выявите просчёты и недостатки в логике изложения, построении предложений, их связи, использовании языковых и речевых средств. Высказывая своё мнение, будьте внимательны и доброжелательны к своим одноклассникам.

Р **79.** Рассмотрите фотографию Триумфальной арки на цветной вклейке, опишите её по памяти. Сравните своё описание с текстом упражнения.

План подробного пересказа

1. В каком районе Москвы стоит сейчас Триумфальная арка?
2. Кто автор проекта?
3. Кто авторы скульптур?
4. В честь какого события она была сооружена?
5. Где планировал разместить своё произведение Бове и почему?
6. Где первоначально была установлена арка?
7. Что изображено на её вершине?
8. Чем ещё украшен памятник?

Р **Т**  **80.** Разделитесь на группы. Прочитайте текст. Выделите основные положения автора о том, какая речь считается правильной и что включает в себя культура речи. Дополните эту информацию конкретными примерами. Можно использовать материал, который вы отобрали для готовящегося проекта. Произнесите получившийся текст. В какой группе, на ваш взгляд, примеры были более точными, удачными?

Культура речи — это умение, во-первых, правильно говорить и писать и, во-вторых, употреблять языковые средства в соответствии с целями и условиями общения.

Правильной признаётся речь, которая согласуется с нормами литературного языка — произносительными, грамматическими, лексическими.

Однако правильность лишь первая ступень подлинной речевой культуры. Можно говорить (писать) правильно, но однообразно, бесцветно, вяло. Такой речи недостаёт выразительности. А она достигается умелым и уместным употреблением лексики разных стилей, разнообразием синтаксических конструкций, в устной речи особенно ценно богатство интонаций.

Владение выразительными средствами языка и умение использовать их в зависимости от ситуации общения — второе, помимо правильности, условие культуры речи.

Чтобы это условие соблюдалось, надо иметь ясное представление о стилистической целесообразности употребления языковых средств, их соответствии потребностям общения.

Культура речи — часть общей культуры человека. По тому, как человек говорит, можно судить об уровне его духовного развития, о его внутренней культуре.

(По Л. Крысину)



Работа над проектом требовала систематической и целенаправленной деятельности. Какой тип и стиль речи вы использовали при создании собственного текста? Какую форму представления своего проекта вы выбрали?

Выступите перед одноклассниками с презентацией своей деятельности, оцените своё выступление.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Слова соединяются друг с другом по определённым правилам и образуют словосочетания и предложения. Как словосочетания, так и предложения различаются по своему строению и значению.

Раздел науки о языке, в котором изучается строение и значение словосочетаний и предложений, называется **синтаксисом**.

Морфология и синтаксис тесно связаны между собой и вместе составляют **грамматику**.

В письменной речи для точной передачи смысла употребляются различные знаки препинания. Совокупность правил об употреблении знаков препинания называется **пунктуацией** (от лат. *punctum* — точка).

Словосочетание

§ 7. Строение словосочетаний

81. Найдите в приведённых ниже словосочетаниях главные и зависимые слова. Укажите, какими частями речи они выражены.

1) Надёжный друг, интересная книга, хороший врач, подлинный документ; 2) очень интересный, по-весеннему свежий; 3) построить стадион, преодолеть трудности, отвечать на вопросы.

истинный
подлинный

Словосочетанием называются два или несколько самостоятельных слов, объединённых по смыслу и грамматически.

Словосочетание, как и слово, называет предметы, действия, признаки, но только более точно, так как зависимое слово уточняет смысл главного. Сравните: *друг* и *верный друг*; *свежий* и *по-весеннему свежий*, *построить* и *построить стадион*.

Словосочетание состоит из главного и зависимого слов, например:
лесной [×] *воздух*, *лесная* [×] *поляна*, *лесное* [×] *озеро*, *лесные* [×] *дали*, *подъехать* [×] *к*
дому, *строительство* [×] *дома*, *по-весеннему* [×] *свежий*.

Подлежащее и сказуемое не являются словосочетанием.

В языке выделяется три общих типа словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова: **глагольные**, **именные**, **наречные**. В роли главного слова выступают все самостоятельные части речи: глагол, существительное, прилагательное, наречие, реже — местоимение и числительное. Таким образом, сколько в языке самостоятельных частей речи, столько в нём и типов словосочетаний. Например: читаю газету — словосочетание с главным словом — глаголом, чтение газеты — словосочетание с главным словом — существительным. Очень интересный — главное слово — прилагательное, совсем рядом — главное слово — наречие, мы с тобой — главное слово — местоимение, три тетради — главное слово — числительное.



82. Выпишите словосочетания, в которых главное слово обозначает: а) предмет; б) признак; в) действие, в виде таблицы.  Какими частями речи выражены главные и зависимые слова словосочетаний? Как вы озаглавите каждую из трёх колонок? Составьте и запишите по одному словосочетанию с главным словом — именем существительным, именем прилагательным и глаголом. Проверьте друг у друга результаты работы. Помогите соседу, если у того возникли трудности.

Бетонные опоры, деревянная перегородка, весьма искусный, чрезвычайно увлекательный, подготовить доклад, купить брошюру, талантливая пьеса, гениальный учёный, чертить тушью, отчаянная храбрость, отчаянно смелый, рассказывать о путешествии, поездка в горы, подъехать к озеру, подниматься из-за леса, показаться из-за гор.

талантливый
гениальный

по приезде в город *по истечении срока*
по согласованию с руководством
по прибытии в гостиницу (отель)
по окончании уроков (семинара)

Тип словосочетания и связь зависимого слова с главным отражаются в **схеме**: главное слово + зависимое слово. Схема — это образец, по которому строится словосочетание. Например, словосочетания *лесной*

[×]воздух, [×]лесная [×]поляна, [×]лесное [×]озеро, [×]лесные [×]дали имеют одинаковое строение и одну схему: прилагательное + существительное; словосочетания [×]построить [×]дом, [×]подъехать к [×]дому имеют разное строение и разные схемы: глагол + существительное в винительном падеже без предлога, глагол + существительное в дательном падеже с предлогом к. Словосочетания [×]строительство [×]дома, [×]чтение [×]книги построены по одной схеме: существительное + существительное в родительном падеже без предлога. [×]По-весеннему [×]свежий, [×]давно [×]знакомый тоже имеют одну схему: наречие + прилагательное.

83. Выпишите словосочетания по группам в соответствии с приведёнными ниже схемами.  Составьте ещё по одному словосочетанию на каждую схему.

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| I. Прилаг. + [×] сущ.: ... | [×] Гл. + сущ. в Т. п.: ... |
| [×] Сущ. + сущ. в Р. п.: ... | Нареч. + [×] гл.: ... |
| [×] Гл. + сущ. в В. п.: ... | Нареч. + [×] нареч.: ... |

Красивое платье, синий жакет, пиджак брата, портфель отца, смотреть телефильм, читать роман, рубить топором, писать карандашом, быстро бежать, хорошо плавать, плавить металл, песня строителей, по-осеннему пасмурно, блестящий успех, рисовать красками, гнездо орла, сердито ворчать, очень темно.

- II. [×]Сущ. + сущ. в Р. п. с предл. *из*: ...
- [×]Гл. + сущ. в Д. п.: ...
- [×]Гл. + сущ. в Тв. п.: ...
- [×]Гл. + нареч.: ...
- [×]Нареч. + сущ.: ...

Аплодировать артистам, возражать докладчику, управлять кораблём, руководить коллективом, возвратиться затемно, приехать сегодня, близко от берега, командовать эскадрой, встать спозаранку, полезно для здоровья, нить из капрона, платье из шёлка.

84. Подберите по два словосочетания одинакового строения и запишите их.

1) Телефон директора. 2) Вызвать секретаря. 3) Заклеить пластыр..м. 4) Стел..щийся туман. 5) Банка (из)под краски. 6) Выглянуть (из)за забора. 7) Вылезти (из)под земли.

*дирéктор
секретáрь*

85. Образуйте словосочетания и запишите их. Расскажите об их строении.

Образец. Оплатить [×]расходы — гл. + сущ. в В. п. без предл.

I. Оплатить (расходы), добиться (пр..знание), заслужить (похвала), удостоиться (внимание), обсуждать (статья), обсуждение (статья), поделиться (опыт), крепк.. (кофе), благодарен (друг), отчёт (работа), отзыв (книга), рецензия (статья), удосто..н (награда), досто..н (уважение).

II. Верить (люди), вера (люди), уверенность (себя), верный (свои идеалы), опасаться (зверь), опасен (я), любовь (книги), влюблённый (книги).

*оплатить проезд
но: уплатить за проезд*



86. Распределите письменно словосочетания по трём группам:

а) с главным словом существительным, затем с прилагательным и числительным; б) с главным словом глаголом; в) с главным словом наречием. Запишите схемы выделенных словосочетаний. Обменяйтесь тетрадями, проверьте работу одноклассника. Если возникнут вопросы, прокомментируйте свой выбор.

В..ковые традиции, традиционные встречи, участвовать в походе, чествовать ветеранов, наши современники, ист..ный друг, известный с детства, чрезвычайно приятно, рано утром, верно р..считать, точный р..счёт, второй из уча..ников, третий (с)лева, очень внимательный, общественно полезный, жизненно необходимый, достойный уважения, крайне застенчивый.

тради́ция



87. Найдите в каждом словосочетании главное и зависимое слова. Определите, какой частью речи выражено зависимое слово. Изменяется ли оно при изменении главного слова в 1-й группе? во 2-й? в 3-й?

1) Опытный наставник, восьмой класс, бабушкины советы, наше будущее, первая стипендия.

2) Заполнить анкету, думать о будущем, согласиться с фактами, известный зрителям.

3) Настойчиво убеждать, знать наизусть, очень настойчивый, по-летнему жаркий.

стипенди́я
стипендиáт

88. Спишите. В каждом словосочетании назовите зависимое слово. Чем выражается его связь с главным словом (окончанием, предлогом и окончанием, только по смыслу)? Составьте схемы словосочетаний.

Образец. \times Ходил по комнате — \times гл. + сущ. в Д. п. с предл.; \times ходил быстро — \times гл. + нареч.

Поднимать флаг, жить на взморь..., идти по алле., работать на электростанц., проходить по возвышенност., запечатать сургуч..., сделать (на)спех, одеться (по)зимнему, играть на роял..., приказать верну(т, ть)ся, объяснять (не)торопясь, этим летом, с первым поездом, узнать о происшествии..., бушующее море.



89. Составьте план устного ответа на тему: «Строение словосочетаний». Расскажите о словосочетаниях, приведите конкретные примеры. Оцените собственный ответ. В случае необходимости внесите в текст исправления.

§ 8. Виды связи в словосочетании

В словосочетании слова связываются тремя главными способами подчинительной связи: **согласованием**, **управлением** и **примыканием**.

Согласование — такая связь, при которой зависимое слово — имя прилагательное и все слова с грамматическими признаками прилагательного. Например: *липовая аллея, эта аллея, опустевшая аллея, вторая аллея.*

При согласовании с изменением формы главного слова изменяются и все формы зависимого слова. Сравните: *этой опустевшей липовой аллее, этим опустевшим липовым аллеям* и т. д.

Управление — такая связь, при которой зависимое слово — имя существительное и все слова с признаками существительного. Например: *встретить друга* (В. п.), *вас* (В. п.), *знакового* (В. п.). Главное слово в словосочетании определяет, в каком падеже должно употребляться зависимое слово: *писать* (что?) *сочинение*, *участвовать* (в чём?) *в соревновании*, *надеяться* (на что?) *на победу*.

При управлении с изменением формы главного слова форма зависимого слова не изменяется. Сравните: *встретил друга*, *встретишь друга*, *встретив друга*, *встретивший друга*.

Примыкание — такая связь, при которой зависимое слово — наречие, деепричастие, неопределённая форма глагола, притяжательные местоимения *его*, *её*, *их*. Например: *очень любить*, *совсем простой*, *почти незаметно*, *уехал учиться*, *говорил улыбаясь*, *его книга*. При примыкании слова связываются по смыслу.

90. Укажите, какой частью речи является зависимое слово, и назовите способ связи слов в словосочетаниях. Сделайте вывод о том, какие части речи могут употребляться в качестве зависимых слов при согласовании, управлении, примыкании.

Образец. $\overset{\times}{\text{Верный}} \text{ друг} - \text{у} \overset{\times}{\text{верного}} \text{ друга}$. Зависимое слово — прилаг., связь — согласование.

Туристический поход — в туристическом походе, первая группа — первую группу, наш коллектив — нашему коллективу, каждый день — с каждым днём, развивать способности — развитой ребёнок, возвратиться из похода — возвратиться домой, умножить на два — увеличить вдвое, ничем не увлекаться — ничуть не удивиться, уехать в отпуск — уехать лечиться, работать (в)течени.. месяца, руководить хором — руководитель хора, беседовать с друзьями — беседа наедине.

91. Спишите словосочетания, раскрывая скобки. Составьте схемы словосочетаний, укажите способ связи.

Образец. $\overset{\times}{\text{Работать над}} \overset{\times}{\text{чертежом}}$ — гл. + сущ. в Тв. п. с предл., управление;
 $\overset{\times}{\text{рабочий}} \overset{\times}{\text{чертёж}}$ — прилаг. + сущ., согласование.

- 1) Новая работа, работать (по)новому, учить работать.
- 2) Поворот на площадь, поворот (на)лево, левый поворот.
- 3) Настойчивое требование, настойчиво требовать.
- 4) Зимняя дорога, (по)зимнему холодный, уехать зимой.

- 5) Постоянно заботиться, постоянные заботы, проявить заботу.
 6) Поступить справедливо, справедливое решение, требовать справедливости.

92. Обратите внимание на нормы управления в приведённых ниже сочетаниях слов. Составьте и запишите словосочетания, главными словами в которых будут данные ниже глаголы.

- Аргументировать *что, чем* (но не *о чём!*).
 Заверить *кого, что, в чём* (но не *о чём!*).
 Обрадоваться *кому, чему* (но не *чем!*).
 Объяснить *что* (но не *о чём!*).
 Отмечать *что* (но не *о чём!*).
 Поделиться с *кем, чем* (но не *о чём!*).
 Подтвердить *что* (но не *о чём!*).
 Позвонить *кому* (но не *к кому!*).

  **93.** Составьте и запишите словосочетания, в которых зависимые слова были бы выражены частями речи, указанными на схеме. Обозначьте главные слова, стрелкой укажите зависимые. Обменяйтесь тетрадями и проверьте работу соседа. При обнаружении ошибки корректно обсудите возникшее затруднение.

**Главное
слово**

**Зависимое
слово**



Образец. Жёлтые × листья; сгрести × листья; сгрести × тщательно.

94. Прочитайте. Укажите в каждом словосочетании главное и зависимое слова. Назовите способ их связи. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Цифры в части II запишите словами.

Образец. Синий шар — прилаг. + сущ., согласование.

I. Клетчатый шарф, шарф (в) клетку, надеть шарф; совершить прыж..к, прыж..к с трамплина; верить людям, вера в людей; серый п..джак, серый от пыли; возвр..щение ночью, возвр..щаться ночью, поздно ночью; храбрый человек, отчаянно храбрый; (по)зимнему холодный, (по)зимнему холодно.

II. (3) тетради — (3) тетрадей, (4) карандаша — (4) карандашами, (2) детей — (2) детьми, (8) спортсменов — с (8) спортсменами, (50) рублей — с (50) рублями.

95. Составьте словосочетания из данных слов. Укажите, каким способом связано зависимое слово с главным.  На каких правилах основано написание слов с пропущенными буквами? С какими значимыми частями слова связано написание букв о и е после шипящих? Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

(Громкий) ш..потом, ш..рох (дерева), сходить за (багаж), пойма..ть (медвеж..нок), (рыболовный)² крюч..к, (холщ..вый) меш..к, ноч..вка (в) (лес), (золоч..ный)² кольцо⁶, три (ш..фёр), (горяч..)² спорить, ягоды (крыж..вник), (новый) ш..ссе, (вскипяч..ный) молоко, (кипяч..ный) молоко.

96. Составьте словосочетания из данных слов и запишите. Обозначьте главные и зависимые слова. В какой форме употреблены зависимые слова?

п..рёданность

I. Беспokoиться (о) (дочь), тревожиться (за) (брат), предупредить (об) (опасность), предостеречь (от) (ошибка).

II. Уверенность (в) (успех), вера (в) (победа), верность (долг), любовь (к) (Родина), преданность (Родина), забота (о) (товарищ), достоин (вн..мание), удостоен (награда).



97. Разделитесь на группы. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы, обозначив стрелками связь между словами в словосочетаниях. Укажите способ связи.  Расскажите о правописании букв е и и в окончаниях существительных. Приведите свои примеры. Оцените ответы другой группы, определите, насколько верно и полно представлена информация.

1) В раздумь.. идти по площад.. . 2) Информировать об открыти.. выставк.. . 3) Присутствовать в планетари.. на лекци.. .

- 4) Упорно тренироваться (в)течени.. осен.. . 5) Подойти к деревенской усадьб.. . 6) Рассказывать о служб.. в арми.. . 7) Мечтать о поездк.. в Заполярь.. . 8) Чуть виднеться в поднебесь.. . 9) Неожиданно появиться в отдалени.. . 10) Медленно опускаться на параш..т.. .

98. Распространите словосочетания словами, данными в скобках. Вставьте пропущенные буквы. Составьте с этими словами словосочетания.

Присутствовать на (предвыборный) митинге, слушать выступление (кандидат), произнести (взволнов..ный) речь, провести выборы (делегат), встретиться с (наш) депутатом.

ми́тинг
кандида́т
делега́т
депута́т

§ 9. Грамматическое значение словосочетаний

Грамматическое значение словосочетаний связано с их строением. В словосочетании выделяется три грамматических значения: **определятельное**, **обстоятельственное** и **дополнительное** (объектное). Грамматическое значение определяется по вопросу.

Словосочетание выражает **определятельное значение**, если главное слово обозначает предмет, а зависимое — признак этого предмета. (См. с. 51.) Зависимое слово отвечает на вопросы какой? чей? Например:

какая? чья? какая?

 новая лодка, наша лодка, лодка с мотором (моторная лодка).

Словосочетание выражает **обстоятельственное значение**, если главное слово обозначает действие или признак, а зависимое — признак этого действия (признака). (См. с. 51.) Зависимое слово отвечает на вопросы как? в какой степени? где? куда? когда? как долго? почему? и др. Например:

как? в какой степени?

 бегать быстро, несколько странный,
 где? почему?

 жить в деревне, красный от смущения.

Словосочетание выражает **дополнительное значение**, если главное слово обозначает действие или признак, а зависимое — предмет, на который направлены действие или признак. (См. с. 51.) Зависимое слово отвечает на вопросы косвенных падежей. Например:

что? что? кого?

читать повесть, разрезать яблоко, увидеть соседа.

Примечания. 1. В языке есть словосочетания, разные по строению, но близкие по грамматическому значению. Их называют синонимичными, например: *диск для компьютера, компьютерный диск* — предмет и его признак.

2. В языке есть словосочетания, которые образуют один член предложения. Их называют неделимыми, например: *Я хочу работать. Сегодня надо почитать*. В таких словосочетаниях не определяется грамматическое значение.

99. Составьте по три словосочетания с указанным значением.

- 1) Предмет и его признак (сущ. + сущ. в Р. п. с предл. *из*).
- 2) Действие и предмет, на который оно направлено (гл. + сущ. в В. п.).
- 3) Действие и его признак (гл. + нареч.).
- 4) Признак и причина его возникновения (прилаг. + сущ. в Р. п. с предл. *от*).

100. К данным словосочетаниям подберите синонимичные, определите их грамматическое значение. Составьте и запишите по два синонимичных словосочетания.

Образец. Горный [×]воздух — [×]воздух гор — предмет и его признак.

памятник
обелиск

Лесной запах, бронзовая статуя, мраморный памятник, бассейн для плавания, костюм для тренировки, рассказывать с увлечением, держаться с достоинством, парк при море, гостиница при вокзале, идти полем, ехать берегом.



101. Разделитесь на группы. Рассмотрите таблицу на с. 51. Определите, кто и о каком виде связи словосочетаний будет рассказывать, дополните приведённые примеры собственными. Оценивая ответы друг друга, обратите внимание, насколько полно и точно освещена тема, соответствовали ли примеры теоретической информации. Высказывая своё мнение, будьте корректны и доброжелательны.

Грамматическое значение словосочетаний	Каким членом предложения является зависимое слово	Вид связи слов	Примеры
1. Признак предмета (определятельное)	Определение (какой? чей?)	Согласование Управление Примыкание	Свежий ветер. Ветер с севера. Кофе по-турецки
2. Признак действия или другого признака (обстоятельное)	Обстоятельство (как? в какой степени? где? куда? когда? почему?)	Примыкание Управление	Работать хорошо, поступить по-дружески, очень справедливый, совсем рядом. Трудиться с удовольствием, заниматься с утра, ошибиться по невнимательности
3. Предмет, на который направлено действие или признак (дополнительное)	Дополнение (кого? чего? кому? чему? кем? о ком? о чём?)	Управление	Говорить с другом, коснуться руки, сказать товарищу, добрый к детям, нужный людям

102. Спишите, расставляя необходимые знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Выделите все словосочетания в первых трёх предложениях. Составьте их схемы.  Почему этот текст разделён на три абзаца? Аргументируйте свой ответ.

Нина направилась к воротам. На стройку в..езжали тяж..лые сам..свалы. У ворот Нину ост..новил дедушка в коротком пиджаке. Он отдал честь и в..новато проговорил что посторонним входить нельзя. Немного обидевшись Нина об..яснила что она не посторонняя и показала диплом.

Через (пол)часа ей дали розовый талончик и она вошла на строительную площадку.

Высоко в небо уходил стройный металлический каркас состоящий из горизонтальных ст..льных балок и вертикальных колонн. Гремя ст..льными кузовами в разные стороны ехали сам..свалы с песком бетоном контейнерами грузовики с желез..бетонными плитами и чугунными трубами.

(По С. Антонову)



103. Спишите словосочетания, составляя к каждому схему, укажите грамматическое значение и способ связи зависимого слова с главным. Запишите синонимичные словосочетания.

Образец. $\begin{matrix} \times \\ \text{Пение} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \times \\ \text{птиц} \end{matrix}$ — $\begin{matrix} \times \\ \text{сущ.} \end{matrix}$ + $\begin{matrix} \times \\ \text{сущ.} \end{matrix}$ в Р. п., предмет и его признак.
 $\begin{matrix} \times \\ \text{Птичье} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \times \\ \text{пение.} \end{matrix}$

Повидло из яблок, суп с фасолью, кисель из клюквы, шкаф для книг, вода из родника, тишина ночи.

104. Из каких словосочетаний состоит каждое предложение? Выполните синтаксический разбор словосочетаний (см. образец на с. 53—54).

Тихо спустился сумрак. Дремлет над морем полярная ночь. В тёмной пучине колеблются яркие звёзды⁶. С вышины льётся голубоватое сияние. Мёртвая тишина повисла над застывшим морем. Синеватый² отсвет озаряет водную гладь².

(По А. Серафимовичу)

Грамматическая основа предложения — подлежащее и сказуемое — не является словосочетанием.

105. Спишите. Проверьте написание слов по орфографическому словарю. ✎ Выполните синтаксический разбор выделенных словосочетаний (см. образец ниже).

Верность народным тр..дициям, преда..ность делу, ист..ная храбрость, *подл..ное бесстрашие*, т..лантливый скульптор, ген..альное произведение, *ист..но народный*, пам..тник погибшим, *об..лиск из гранита*.



106. Обратитесь к материалу учебника, посвященному теме «Словосочетание». Составьте тезисный план будущего высказывания, опираясь на предложенные ниже вопросы. Можете воспользоваться схемами и таблицами. Приведите конкретные примеры, иллюстрирующие теоретические сведения.

Послушайте сообщения друг друга. Оцените текст с точки зрения точности, полноты передаваемой информации.

Вопросы и задания для повторения

1. Дайте определение словосочетания.
2. Расскажите о строении словосочетаний.
3. Какие способы связи слов в словосочетании вы знаете?
4. Перечислите грамматические значения словосочетаний.
5. Какие словосочетания называют синонимичными?

Синтаксический разбор словосочетания

Лыжники быстро спускались с высокой горы.

В этом предложении три словосочетания — *быстро спускались*, *спускались с горы*, *с высокой горы*.

Устный разбор

1. *Быстро спускались* — главное слово — глагол, *спускались* как? *быстро*. *Быстро* — зависимое слово, выражено наречием,

связь — примыкание; в словосочетании выражается признак действия (обстоятельственное значение).

2. *Спускались с горы* — главное слово — глагол, *спускались* откуда? *с горы*. *С горы* — зависимое слово, выражено существительным в родительном падеже с предлогом, связь — управление; в словосочетании выражается признак действия (обстоятельственное значение).

3. *С высокой горы* — главное слово — существительное, *с горы* какой? *высокой*. *Высокой* — зависимое слово, выражено прилагательным, связь — согласование; в словосочетании выражается признак предмета (определяющее значение).

Письменный разбор

1. *Быстро спускались* — нареч. + гл., связь — примыкание; признак действия (обстоятельственное значение).

2. *Спускались с горы* — гл. + сущ. в Р. п. с предл., связь — управление; признак действия (обстоятельственное значение).

3. *С высокой горы* — прил. + сущ., связь — согласование; признак предмета (определяющее значение).

Предложение

§ 10. Строение и грамматическое значение предложений

107. Вспомните, какие предложения называются повествовательными, вопросительными и побудительными. В чём особенность восклицательных предложений? Прочитайте текст и укажите типы предложений. 🗒️ Какие знаки препинания ставятся в конце предложений? Приведите примеры из текста.

Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в неё. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся ещё необъятнее. Говорит и дышит он.

(Н. Гоголь)

😊😊 **108.** Прочитайте текст. Какая информация является для вас новой? Озаглавьте текст. Передайте его содержание в виде схемы. Приведите свои примеры на каждое положение правила. Перескажите текст с опорой на схему в парах.

Предложение — основная синтаксическая единица, выражающая относительно законченную мысль, содержащая сообщение, вопрос или побуждение.

В отличие от словосочетания, предложение имеет **грамматическую основу**, состоящую из главных членов (подлежащего и сказуемого) или одного из них.

По своему строению предложения очень разнообразны. По количеству грамматических основ они делятся на **простые** (одна грамматическая основа) и **сложные** (две или несколько основ). Ср.: *Дорога шла по крутому берегу Яика. Река ещё не замерзала, и её свинцовые волны грустно чернели в однообразных берегах.* (А. Пушкин)

Простые предложения по строению грамматической основы делятся на **двусоставные** (с двумя главными членами) и **односоставные** (с одним главным членом). Ср.: *Дорога уходит вдаль. — Зимняя дорога. Холодно.*

В зависимости от наличия второстепенных членов простые предложения делятся на **распространённые** и **нераспространённые**.

Нераспространённые предложения состоят только из главных членов: *Наступила осень.* В распространённых предложениях обязательно есть второстепенные члены: *Поздней осенью мы вернулись в город.*

Нераспространёнными и распространёнными могут быть как односоставные, так и двусоставные предложения.

В распространённом предложении используются те же способы связи, что и в словосочетаниях (согласование, управление, примыкание).

Связи слов в предложении имеют разный характер.

Во-первых, это **связь подлежащего и сказуемого**, образующих грамматическую основу. Обычно это согласование в числе и лице (*Я читаю. Ты читаешь. Он читает. Мы читаем*) или в числе и роде (*Мальчик читал. Девочка читала. Дети читали*). Но сказуемое может быть и несогласованным, например: *У меня есть учебник. У меня есть учебники* (при разных формах числа подлежащего сказуемое не изменяется).

Во-вторых, это **сочинительная связь между равноправными** (однородными) **членами предложения**, например: *Осенью птицы и звери готовятся к зиме (птицы и звери — сочинительная связь между однородными подлежащими)*.



109. На основе прочитанного материала параграфа сформулируйте и запишите определения следующих понятий: простое предложение, двусоставное предложение, односоставное предложение, распространённое предложение. Приведите примеры, иллюстрирующие каждое определение, и запишите их.

Образец. *Нераспространённое предложение — это предложение, которое состоит только из главных членов.* **Мы проголодались.**

110. В каких предложениях сказуемое согласуется с подлежащим и в каких формах? В каких — не согласуется?  Выпишите сначала предложения с согласованными сказуемыми, затем с несогласованными. Обозначьте грамматическую основу предложений.

1) Я пишу эти строки в деревне.⁴ (А. Солженицын) 2) И ноты есть, и инструменты есть. (И. Крылов) 3) Есть на Волге утёс. (Из песни) 4) Буря мглою небо кроет. (А. Пушкин) 5) Журавль носом стук-стук по тарелке. (М. Пришвин) 6) Прибрежный тростник слабо зашумит³. (И. Тургенев) 7) Татьяна прыг в другие сени. (А. Пушкин) 8) Пруд уже застыл³. (А. Пушкин)

111. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Укажите в каждом предложении его грамматическую основу. Найдите члены предложения, связанные сочинительной связью.

Рож.. росла тихо. В жаре и безмолви.. колосья скл..нились к земле, словно они уснули без памяти, и тень тьмы нашла на них с неба и покрыла их...

Наташа огл..нулась в (не)знакомом поле. Дальняя молния в злобе разд..лила весь вид..мый мир (по)полам, и оттуда, с другой стороны, шёл пыльный вихрь под тяжкой и медлен..ой тучей; там раздался удар грома, (с)начал.. глухой и (не)страшный,

потом звук его раск..тился и, повторившись, дошёл до Наташи так близко, что она почу..ствовала боль в сердце.

(По А. Платонову)

112. I. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания и подчёркивая грамматическую основу предложений.

 В какой грамматической форме употреблены глаголы? Подберите синонимы к выделенным словам.

- 1) Лисица вид..т сыр Лисицу сыр пл..нил. (И. Крылов)
- 2) С разбором выб..рай друзей. Когда *корысть* себя *личиною* дружбы кро..т она себе лишь яму ро..т. (И. Крылов)
- 3) За облака Орёл (на)верх Кавказских гор поднялся. (И. Крылов)
- 4) Мы басней (н..)кого обид..ть (н..)хотели. (И. Крылов)
- 5) Чуден Днепр при тихой погоде когда мчит сквозь л..са и горы полные воды свои. (Н. Гоголь)
- 6) (Н..)л..нитесь к письмецу пр..писать что надо. (А. Твардовский)
- 7) Молчалин вам наскучил(бы) едва(ли) когда(б) сошлись короче с ним. (А. Грибоедов)

II. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания. Определите цель высказывания этих предложений. В каких предложениях говорящий рассматривает сообщение как реальный факт, в каких — как желательный или возможный?  Выполните синтаксический разбор выделенных предложений (см. образец на с. 64).

В первых числах августа в средней п..лосе России посп..вает брусника | *Вид..ли(ли) вы этот маленький (вечно)зелёный кустарничек* | Его век дост..гает более 300 лет | Побывайте летом в лесу и посмотрите на этого долгожителя | *Каждый охотно набрал(бы) брусники побольше* | Но обращайтесь с ягодником осторожно | *Берегите это чудесное р..стение* | Оно хорошо служит людям.

(По Д. Зуеву)

Для предложений характерна интонационная и смысловая законченность, т. е. они представляют собой отдельные высказывания.

По цели высказывания предложения бывают **повествовательные** (содержат сообщение), **вопросительные** (содержат вопрос) и **побудительные** (содержат побуждение). Каждое из этих предложений может быть восклицательным, если высказывание сопровождается сильным чувством. Главным средством выражения цели высказывания и восклицания является **интонация**.

В грамматической основе выражаются **грамматические значения предложения**. Эти значения связаны со значениями наклонений и времени глагола-сказуемого. Например, предложения *Молодёжь танцует. Спортсмен тренируется* содержат сообщение о деятеле и его действии в настоящем времени; предложения *Молодёжь танцевала. Спортсмен тренировался* содержат сообщение о деятеле и его действии в прошедшем времени. Предложения *Вы проверили сочинения? Вы прочли статью?* содержат вопрос о деятеле и его действии в прошедшем времени. Предложения *Вы проверьте цитаты* и *Вы проверили бы цитаты!* содержат побуждение собеседника к действию.

113. Уточните, в какой форме употреблены глаголы-сказуемые в этих предложениях. Какие это предложения по цели высказывания?

1) Идут экзамены. 2) Кто разговаривает? 3) Вы не шумите!
4) Ты бы к нам зашёл. 5) Куда мы поедем? 6) Пловцы тренировались в бассейне.

114. Назовите в каждом предложении сказуемое и укажите, формой какого наклонения глагола оно выражено. ✎ Выпишите побудительные и вопросительные предложения. Подберите синонимы к выделенным словам.

I. 1) Приезжай ты к нам. 2) Я бы согласился с вашей просьбой. 3) Ты бы пошёл к врачу. 4) Ты ходил к врачу?

II. 1) Люблю тебя, Петра *творенье*,
Люблю твой строгий, стройный вид.

2) Владимир и писал бы оды,
Да Ольга не читала их.

3) Шуми, шуми, послушное *ветрило*,
Волнуйся подо мной,
Угрюмый океан.

4) Белка там живёт ручная...

5) Чей конь во весь опор
По грозной площади *несётся*?

(А. Пушкин)

поезжай / поезжайте ляг / лягте кладу / положу
Не кладите ногу на ногу в транспорте!
Положите сумку (рюкзак) на колени.

115. Найдите грамматические основы в данных предложениях. Какие из этих грамматических основ состоят из двух главных членов, а какие — из одного?  Укажите предложения, в которых есть второстепенные члены.

1) Ветер не шелохнёт. Тишина. (Г. Троепольский) 2) Поздняя ночь. Море шумит за окном. 3) Темнело. Молодой месяц повис тонким рогом над дальней рощей. (К. Паустовский)



116. Найдите в каждом предложении грамматическую основу и укажите: 1) сколько членов предложения в грамматической основе; 2) предложение нераспространённое или распространённое; 3) какими членами предложения основа распространена.  Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте главные и второстепенные члены предложения.

I. 1) Вспоминае(т, ть)ся мне ранняя, погожая осень. 2) Прохладн.. тиш..ну утра нарушает сытое квохтанье дроздов. 3) В поредевш..м саду далеко в..дна дорога к шалашу. 4) Всюду славно пахнет яблоками. 5) До вечера в саду толпи(т, ть)ся народ. 6) Темнеет. 7) Бодро идёшь домой. 8) Эхо раскати(т, ть)ся по горизонту (далеко)далеко.

(И. Бунин)

II. 1) Поднялся ветер. В одну минуту пламя обхватило весь¹ дом. Красный дым вился над кровлею. Стёкла тр..щали... Искры полетели огненной метелью. (А. Пушкин) 2) Однажды я шёл по дороге из города. Веч..рело. (Ю. Казаков) 3) От засыхающих лист..ев пахло осен..ю. (К. Паустовский) 4) Поздняя осень. Грачи улетели. (Н. Некрасов)

III. 1) Ночь. Машина трогается. 2) Долго блестит в темноте красный фонарик. 3) Собравшиеся расходятся по домам. 4) Куда вы едете, гражданин? 5) Мартынов снял трубку, долго разговаривал по телефону. 6) Ночью свежий белый пушок покрыл старый наст.

(В. Овечкин)

117. Определите, в каких предложениях выделенные слова являются подлежащими, в каких — дополнениями, а в каких — обращениями.  Выпишите предложения, в которых есть обращения, поставьте необходимые знаки препинания. Влияет ли наличие обращения на распространённость или нераспространённость предложения?

1) *Лыжники* тренируются. Вы тренируйтесь *лыжники*. 2) *Ребята* пришли в музей. *Ребята* вы приходите в музей. 3) *Агро-*

ном осмотрел ржаное *поле*. Колосится ржаное *поле*. Колосись ржаное *поле*! 4) Ребята увидели впереди каменный мост. Ребята вы увидели впереди каменный мост?

§ 11. Интонация предложения

Каждый тип предложения имеет свою интонацию.

Повествовательные предложения имеют **восходяще-нисходящую интонацию**; тон голоса сначала повышается (повышений может быть несколько), а к концу предложения понижается. Наиболее важное для сообщения слово обычно помещается в конец предложения:

1) *Бесчисленными алмазами блестит на листьях роса.* (И. Соколов-Микитов) 2) *К ночи в непогоду становится очень холодно и росисто.* (А. Куприн)

В **вопросительном** предложении тон голоса повышается на самом важном для смысла слове, которое может занимать любое место в предложении. В зависимости от места этого слова **интонация** вопросительного предложения может быть **восходящей** или **восходяще-нисходящей**:

1) *Куда ты мчишься, гордый конь?* (А. Пушкин) 2) *Разве рыба здесь ловится?* (Н. Островский) 3) *Не измялась ли шапка соболиная?* (М. Лермонтов)

Интонация **побудительных** предложений зависит от значения побуждения — приказ или просьба. Предложения со значением приказа произносятся с **повышением тона**:

Не трогай, враг, земли родной, Россию-мать не тронь! (С. Васильев)

Предложения со значением просьбы, совета, мольбы произносятся **более низким тоном**:

Бойся больше всего равнодушия. (С. Смирнов)

118. Объясните характер интонации в каждом из предложений. Прочитайте данные предложения (тексты) с интонацией, соответствующей авторской идее.

- 1) *Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?* (М. Лермонтов)

- 2) Вижу: кто-то скачет
На лихом коне.
Друг мой, друг далёкий,
Вспомни обо мне! (А. Фет)
- 3) О море, кого же мне вызвать на бой? (А. К. Толстой)
- 4) Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои... (Ф. Тютчев)
- 5) Я всё разглядела сквозь белую ночь. (А. Ахматова)
- 6) Русь моя, люблю твои берёзы!
С первых лет я с ними жил и рос. (Н. Рубцов)

119. Уточните характер интонации выделенных предложений. Укажите, какие предложения по цели высказывания представлены в тексте. Спишите, расставляя знаки препинания. 🗨️ Объясните устно правописание слов с пропущенными буквами и слов, при написании которых необходимо было раскрыть скобки.

Я на днях заночевал на степном озере | Оно почти сплош.. зар..сло высок.. камыш..м | На середине бл..стела у..кая полоса чистой воды | Медленно гасла з..ря | В спокойной воде отражались первые звёзды | Скорей бы прошла³ ночь | Перед р..светом тревожный ут..ный² крик заставил меня очну(т, ть)ся | (От)чего бе..покоились утки | Кто мог их потревожить | Какая(то) тень мелькнула перед моими глазами чьи(то) крылья едва (н..)задели меня по лицу | Сова | Вот кто губит³ птиц по ночам | Берегись³ ноч(?)ная хищ(?)ница |

(По Н. Никонову)

§ 12. Характеристика человека

🗨️🗨️ **120.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя необходимые знаки препинания. 🗨️ Найдите в тексте повествование и описание. 🗨️ Подберите к выделенным словам из части I текста синонимы, из части II — антонимы. Обменяйтесь тетрадями, проверьте, всё ли верно выполнено у вашего одноклассника. Обсудите, насколько удачно приведены синонимы и антонимы.

I. Я быстро обернулся. Взор мой упал на красивого м..лодого человека в фуражк.. и широкой куртк.. ...

Гагин мне понравился (*тот*)час. Есть на свете такие счас..ливые лица: глядеть на них всякому *любо* точно они гре..т вас или глад..т. У Гагина было имен..о такое лицо, милое ласко-

вое, с большими *мягкими* глазами... Говорил он так что, даже (не)видя его лица, вы по одному звуку его голоса чу..ствовали что он улыбается.

II. Девушка которую он [Гагин] назвал своей сестрою с первого взгляда пок..залась мне очень м..ловидной. Было что(то) своё, особен..ое, в складе её смугловатого круглого лица, с (не)большим тонким носом почти детскими щ..чками и чёрными, *светлыми* глазами. Она была гр..циозно сл..жен..а и (н..)сколько (не)походила на своего брата...

Я (не)видал существа более *подвижного*. (Н..)одно мгновенье она (не)сидела смирно; вставала уб..гала в дом и пр..б..гала (с)нова нап..вала (в)(пол)голоса *часто* смеялась, и пр..странным образом: к..залось, она смеялась (не)тому что слышала, а разным мыслям прих..дивш..м ей в голову. Её большие глаза см..трели прямо светло *смело*.

(По И. Тургеневу)

грацибзный

121. Прочитайте характеристику героя комедии Н. Гоголя «Ревизор». Объясните значение выделенных слов. Как строится характеристика? Выделите существительные и прилагательные, характеризующие Хлестакова. 📌 Согласны ли вы с оценкой данного персонажа?

интеллэкт
интеллектуал

Хлестаков — пустейший человек. Службой этот господин совершенно не интересуется. Он вряд ли в состоянии понять что-нибудь в тех бумагах, которые ему приходится переписывать. Хлестаков органически не способен ни к какой умственной работе, и обо всём том, что имеет какое-либо отношение к серьёзной культуре, у него самые *хаотические* представления.

Глупцы, как метко заметил Белинский, обыкновенно скорее всего перенимают внешние стороны жизни. Хлестаков — *франт* и щёголь.

Весь его жалкий *интеллект*, все его помыслы и чувства сосредоточены на этой пустейшей страсти к внешнему блеску. Чтобы заполнить свою пустоту, занять свою праздность, Хлестаков успешно кутит, играет в карты.

Легкомыслие этого человека поразительно. Он всегда может сделать и сказать всё, что угодно, — нужен только внешний толчок. Для Хлестакова не существует затруднительного положения. Любой шаг может послужить ему выходом.

Хлестаков *тщеславен*. Он очень высокого мнения о себе. Хлестаков как личность почти фантом. И гениальность Гоголя в том, что именно такое ничтожество он сделал невольной грозой города.

(По Н. Григорьеву)

Р 122. Какой общей темой объединены данные антонимы? Составьте и запишите словосочетания с выделенными словами.

Бескорыстный — жадный, достоинства — недостатки, активный — пассивный, веселиться — тосковать, откровенный — скрытный, скромность — зазнайство, рассеянно — сосредоточенно, ссориться — мириться, одобрять — порицать, прилежный — ленивый.



123. Разделитесь на группы. Сопоставьте характеры героев повести А. Пушкина «Капитанская дочка» — Гринёва и Швабрина. Запишите названия качеств, которые характеризуют каждого из этих персонажей. Обсудите поставленную задачу и сформулируйте общую точку зрения. Обменяйтесь мнениями с другими группами. Сделайте обобщённый вывод.



124. Объединитесь в группы. Опишите одного ученика из другой группы. Введите в характеристику, где это необходимо, синонимы и антонимы (слова и словосочетания). Помните о том, что описание должно быть объективным, корректным и доброжелательным. Прочитайте получившийся текст. Обратите внимание на интонационную окраску предложений.

125. Спишите, вставьте пропущенные буквы. Проверьте написание слов по орфографическому словарю.  Охарактеризуйте строение данных словосочетаний и их грамматическое значение.

Св..детельство современ..иков, мои рове..ники, обществ..ные ид..алы, муж..ственно держаться, с..гнал об опасности, р..гулировать движение, подл..но смелый, вручить ат..стат, поч..тный диплом, получать ст..пендию, наши сверс..ники, пр..верить чу..ства, тщ..славный щ..голь, затруднит..льное пол..жение, ходить гог..лем.



126. На основе представленных ниже вопросов подготовьте текст устного ответа. При желании круг вопросов может быть расширен. Продумайте, какие примеры вы будете приводить, иллюстрируя отдельные положения. Проанализируйте ответы своих одноклассников. Насколько удачным (неудачным) был их ответ? Будьте объективны и корректны.

Вопросы для повторения

1. Какие типы предложений выделяются по цели высказывания?
2. Какие предложения называются восклицательными? Как объяснить, что в конце предложения *Почему ты сразу не сказал всей правды?!* стоят два знака препинания?
3. Какое предложение называется простым?
4. Какая часть предложения является его грамматической основой?
5. Какие предложения называются односоставными, какие — двусоставными?
6. Какие предложения являются распространёнными, какие — нераспространёнными?
7. Могут ли односоставные предложения быть распространёнными, а двусоставные — нераспространёнными? Приведите примеры.

Синтаксический разбор предложения

*С разбором выбирай друзей.*⁴ (И. Крылов)

Устный разбор

Предложение побудительное, невосклицательное, простое (одна грамматическая основа — *выбирай*), в грамматической основе один член предложения — сказуемое, предложение односоставное, распространённое (есть второстепенные члены предложения — обстоятельство *с разбором* и дополнение *друзей*).

Письменный разбор

С разбором, выбирай друзей — побуд., невоскл., прост., односост., распр.

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 13. Порядок слов в предложении. Логическое ударение

127. Какое слово в предложении — ответе на каждый вопрос — является самым важным? На каком месте в предложении оно стоит?

1) Кому поручили пригласить генерала Кузьмина на вечер встречи с ветеранами? 2) Кого поручили пригласить Володе и Ирине на вечер встречи с ветеранами? 3) Куда поручили пригласить Володе и Ирине генерала Кузьмина?

С помощью порядка слов мы выделяем наиболее важное в предложении слово (слова).

При спокойной, ненапряжённой интонации такое слово обычно ставится в конец предложения. Так, смысл предложения *Миша купил **лыжи*** заключается в том, что Миша купил именно лыжи, а не коньки. Смысл же предложений *Лыжи купил **Миша*** и *Миша лыжи **купил*** другой: в первом из них утверждается, что лыжи купил именно Миша, а не Петя или Коля, а во втором — что Миша лыжи купил, а не взял у товарища на прокат.

Слова в предложении могут занимать различные места. Это зависит от смысла предложения. Порядок слов может быть **прямым** и **обратным**.

Прямой порядок слов — это порядок, при котором подлежащее предшествует сказуемому, а согласуемое слово стоит перед определяемым существительным: ***Я** вышел на улицу с охапкой книг и вдруг **увидел**, что **вся улица** куда-то **бежит**.*

При **обратном порядке слов** сказуемое предшествует подлежащему, а определение может стоять после определяемого слова: ***Бегут торговки, гимназисты, барышни, мальчишки.*** (К. Чуковский); *Под дубом **вековым** недвижно я лежал.* (Н. Огарёв)

 **128.** Чем различаются по смыслу предложения в каждой паре? Укажите, в каких из них порядок слов прямой, а в каких — обратный.  Составьте по два собственных примера предложений с прямым и обратным порядком слов. Какие слова в них выделяются по смыслу? Произнесите эти предложения. Верно ли определил ваш одноклассник смысл произнесённого вами предложения?

I. 1) Нужные цитаты я подбирал долго. — Я долго подбирал нужные цитаты. 2) Он внимательно перечитал сочинение. — Сочинение он перечитал внимательно. 3) Мы хорошо работали

в саду. — В саду мы работали хорошо. — В саду весеннем работали мы хорошо. 4) Взрослые сажали деревья. — Деревья сажали взрослые.

II. Однажды русский генерал
Из гор к Тифлису проезжал.
Ребёнка пленного он вёз.
Тот занемог. Не перенёс
Трудов далёкого пути.
Он был, казалось, лет шести.

(М. Лермонтов)

129. Перестройте предложения так, чтобы выделенные слова выражали наиболее важное в сообщении, и запишите их.

Образец. Мы поедem **в Москву** в январе. — В январе мы поедem в Москву.

1) Мы записались *в сентябре* в школу плавания. 2) Вы будете участвовать *в лыжном кроссе* в январе. 3) Соревнования конькобежцев состоятся *в Туле во время каникул*.

маршрут
кроссовки
кроссовка (ед. ч.)

130. Составьте предложения так, чтобы выделенные наречия выражали наиболее важное в сообщении. Запишите их.

Хорошо работать на уроке; *внимательно* слушать объяснения учителя; *правильно* выполнять задание.

T 131. Прочитайте тексты. Найдите среди них повествование и описание. Какие слова в текстах выделены как наиболее важные? Какие слова в описании помещения и в описании портрета являются более значимыми?

I. В углу стоял шкаф с посудой; на стене висел диплом офицерский за стеклом и в рамке; около него красовались лубочные картинки... (А. Пушкин)

II. У двери я столкнулся с человеком высокого роста, очень толстым и грузным. Лицо его, рябое и пухлое, выражало лень и больше ничего; крохотные глазки так и слипались, и губы лоснились, как после сна. (И. Тургенев)

III. В эту минуту мятежники набежали на нас и ворвались в крепость. Барабан умолк; гарнизон бросил ружья, меня сшибли с ног, но я встал и вместе с мятежниками вошёл в крепость. (А. Пушкин)

Наиболее важное в сообщении слово в устной речи может выделяться усилением голоса — **логическим ударением**, например:

1) *Саша участвовал в соревнованиях по плаванию* (а не по дзюдо).
2) **Саша** (а не Федя) *участвовал в соревнованиях по плаванию*. 3) *Саша участвовал* (а не был зрителем) *в соревнованиях по плаванию*.

Если логическое ударение падает на слово, стоящее в конце предложения (как в 1-м примере), то интонация всего предложения обычно спокойная, а само логическое ударение слабое. Если же логическое ударение падает на слово, стоящее в начале предложения (2-й пример) или в середине его (3-й пример), то интонация обычно напряжённая, а само логическое ударение сильное.



132. Прочитайте друг другу каждое предложение несколько раз так, чтобы логическое ударение падало на разные слова. Отметьте случаи, когда интонация предложения более напряжённая. 🗨️ Перестройте эти предложения так, чтобы в каждом случае получилось несколько предложений, в которых самое важное в сообщении слово стояло бы в конце. Оцените себя и своего товарища. Запишите получившиеся предложения.

1) Автоколонна задержалась на перевале. 2) Утром альпинисты спустились с горы. 3) Вертолёт доставил медикаменты.



Р 133. Прочитайте отрывок из книги С. Волконского «Выразительное слово». Перечислите случаи обязательного логического ударения во фразе. Укажите слова, выделяемые логическим ударением в стихотворении М. Лермонтова «Белеет парус одинокий...». 🗨️ Составьте небольшой монолог о каком-либо фильме, который вы посмотрели. Какие слова вы выделите логическим ударением в предполагаемом монологе?

Есть слова, которые **всегда** требуют ударения. Это прежде всего слова, в которых есть противопоставление:

Не *казнь* страшна — страшна твоя *немилость*.

Во-вторых, выдвигаются слова, в которых сильно выливаются чувства данного момента, или такие, которые собою поднимают важность всех других слов:

Боже мой! Как я ошибся! Как наказан!

При повторении слова второе всегда сильнее первого, третье — второго:

Вот, вот она, / *Вот* русская граница!

Выделяются логическим ударением все слова, которые заменяют «то многое, что не говорится». Такие восклицания, как «сколько», «какой», «как», — все слова, подразумевающие целый ряд несказанных слов:

Чего мне в голову не приходило?

Каким себя я страхом не пугала?

Как всякое выразительное средство, логическое ударение сильно светотенью, им не надо злоупотреблять, и если важно меньше *выдвинуть* слово, то важно и умение не выдвигать.

 **134.** Какие слова в пословицах выделяются логическим ударением?  Выпишите пословицы, объединённые одной темой. Сравните свой вариант с работой одноклассника. Приведите ситуации, в которых могут использоваться эти пословицы.

1) Живое слово дороже мёртвой буквы. 2) Плохи друзья на полчаса. 3) Пословица недаром молвится. 4) Старый друг лучше новых двух. 5) Одна пчела немного мёду натаскает. 6) Без соли, без хлеба — худая беседа. 7) Друга иметь — себя не жалеть. 8) Дружные сороки и гуся утащат. 9) Лучше не договорить, чем переговорить. 10) Хорошие речи приятно слушать.

135. Прочитайте, выделяя логическим ударением слова, наиболее важные по смыслу. В каких случаях постановка логического ударения сопровождается изменением порядка слов?

1) Чуден Днепр при тихой погоде... (Н. Гоголь) 2) О, какая странная была эта ночь! (И. Бунин) 3) Всё изменилось кругом, изменилось на глазах и незаметно. Точно колдовство свершилось. (А. Сергеев-Ценский) 4) Я лебёдчиком работаю, лес на берег вытаскиваю. (Ю. Казаков) 5) И вот уже не узнать корявых сучьев. Ожили, зазеленели ветви. (М. Пришвин)

136. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните их употребление. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.  Прочитайте 1-е предложение 2-го абзаца. На какое слово падает логическое ударение? Расскажите о строении и грамматическом значении этого предложения.

Снов.. поля поля¹. Нет края этому м..гучему простору. Бе..-крайность² полей в степной (черно)зёмной зоне пор..жает (не)только человека (в)первые увид..вшего поля.

Р 139. Прочитайте текст. К какому стилю речи он относится? Аргументируйте своё мнение. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подготовьте устный рассказ на основе этого текста. Воспользуйтесь дополнительной информацией из интернет-источников, отвечая на вопросы: 1) Где и когда был установлен памятник А. Пушкину в городе на Неве? 2) Кто его автор? 3) Как изображён поэт?

В 1953 году великий город на Неве торжественно отмечал своё 250-летие. В канун праздника на площади Искусств состоялось открытие памятника А. С. Пушкину.

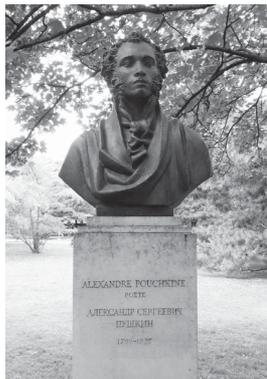
Автор этого замечательного произведения известный русский скульптор М. К. Аникушин. Художник показал Пушкина увлечённо трепетно и страстно читающим свои стихи. Мы видим живой острый взгляд высокий лоб ясно очерченную линию губ. Стройность линий фигуры слегка приподнятая голова особенно жест правой руки поворот кисти пальцы всё подчёркивает вдохновение поэта.

Скульптура установлена на постаменте из красного гранита. Памятник стоит в зелени вокруг него расположены величественные здания пушкинской эпохи Русский музей Музей этнографии Малый оперный театр филармония.

(По Л. Симоненко)

*постамент
пьедестал*

Р 140. Используя ресурсы Интернета, расскажите об истории создания памятника А. Пушкину в Москве и бюста поэта в Париже.



Т 141. Прочитайте, подберите заголовок. Составьте план текста.  Определите стилистическую принадлежность этого текста. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Поленово дивный уголок средней России. Широкие речные разливы и золотые песч..ные пляжи палитра осенних красок и строгая красота лесов.

Поленово заметно (из)далека когда сквозь тесный строй высоких сосен покажется вдруг осл..пительно белый особняк. Пройдёте несколько десятков метров по алле..² и вот перед вами главная достопримечательность этих мест — Поленовский музей-усадьба³. Много лет тому назад изве..ный русский живописец Василий Дмитриевич Поленов мечтал о том врем..ни когда наш народ будет знать своих художников. И вот теперь сотни тысячи людей разного возр..ста и разных профес..ий молодых и старых идут и идут в созд..ный Поленовым музей что(бы) пр..коснуться к родниковой⁶ чистоте искусства.

Творчество В. Д. Поленова многогранно и прекрасно но особенно трогают его п..йзажи. С весны до поздней осени бродил он с мольбертом и рисовал с натуры Оку Поочье окрес..ные леса.

Всемирной изве..ностью пользуются картины Золотая осень Разлив на Оке Осень в Абрамцеве Ранний снег. Сколько в них русской красоты сколько поэзии и глубокой правды!

(По С. Емельянову)

*достопримечательность
искусный
искусство*

Р 142. Рассмотрите пейзаж Б. Щербакова «Русь подмосковная» на цветной вклейке. Объясните смысл названия картины.

Т **Р** 143. Прочитайте текст, озаглавьте его. Составьте план текста, отражая в каждом пункте микротемы. Определите стиль и тип речи этого текста.  Какой тип связи предложений представлен в последнем абзаце текста?

В октябре 1552 года Москва стала свидетельницей невиданного до того всенародного торжества. Из-под стен взятой штурмом Казани вернулись русские войска во главе с Иваном Грозным. В ознаменование этой великой победы царь решил построить в

Москве храм-памятник. Через два года началось сооружение каменного собора Покрова. Позднее он был назван храмом Василия Блаженного, по имени погребённого у его стен юродивого.

Это удивительное сооружение поражает своей оригинальностью. Необыкновенный цветок его причудливых форм, объединённых центральным шатром, не только напоминает многоглавую группу кремлёвских соборов, но и парит над широко раскинувшимся простором площади. Собор состоит из восьми столпов, окружающих девятый. Столпы-храмы стоят на широком подклете сложного звёздчатого очертания. Это невиданно нарядное, праздничное сооружение похоже на гигантское растение или цветущий куст.

Центральный храм увенчан шатром, приделы, расположенные по сторонам света, башнеобразной формы, несколько напоминают колокольню Ивана Великого. При обходе храма перед зрителем то вырастает стройная грандиозная пирамида храма, увенчанная шатром, по граням которого бегут ввысь золочёные спирали, то отчётливее становятся его растущие вверх башнеобразные объёмы. Замысловатые детали придают храму нарядный и сказочный вид. Несомненно, в этом храме воплощены народные представления о великой поэтической красоте архитектуры.

Имена создателей храма Василия Блаженного со временем забылись, и только в конце XIX века были обнаружены старинные рукописи с рассказом о многих подробностях сооружения собора, в том числе о его строителях — Барме и Постнике, талантливых русских зодчих. Легенда гласит, что после окончания строительства Иван Грозный спросил зодчих, смогут ли они построить ещё один точно такой храм. Те ответили, что смогут. И тогда царь приказал ослепить их, чтобы не могло возникнуть соперника его храму.

(Из энциклопедии «Хочу всё знать»)

*красивее
красивейший*

Т 144. Прочитайте фрагмент стихотворения Д. Кедрина «Зодчие». Сравните этот поэтический текст с текстом, приведённым в упр. 143. В чём различие между ними (стиль, тип речи, полнота описания и т. п.)? Подготовьте рассказ об истории храма Василия Блаженного. Найдите в тексте слова, которые являются архитектурными терминами. Назовите синонимы слова *зодчий*.

Как побил государь
 Золотую Орду под Казанью,
 Указал на подворье своё
 Приходить мастерам.
 И велел благодетель, —
 Гласит летописца сказанье, —
 В память оной победы
 Да выстроят каменный храм.

И к нему привели
 Флорентийцев,
 И немцев,
 И прочих
 Иноземных мужей,
 Пивших чару вина в один дых.
 И пришли к нему двое
 Безвестных владимирских зодчих,
 Двое русских строителей,
 Статных,
 Босых,
 Молодых.

<...>

«Смерды!

Можете ль церкву сложить
 Иноземных пригожей?
 Чтоб была благолепней
 Заморских церквей, говорю?»
 И, потрянув волосами,
 Ответили зодчие:

«Можем!

Прикажи, государь!»
 И ударились в ноги царю.

<... >

Мастера выплетали
 Узоры из каменных кружев,
 Выводили столбы
 И, работой своею горды,
 Купол золотом жгли,
 Кровли крыли лазурью снаружи
 И в свинцовые рамы
 Вставляли чешуйки слюды.

И уже потянулись
 Стрельчатые башенки кверху.
 Переходы,
 Балкончики,
 Луковки да купола.
 И дивились учёные люди,
 Зане́ эта церковь
 Краше вилл италийских
 И пагод индийских была!

<...>

А как храм освятили,
 То с посохом,
 В шапке монашьей,
 Обошёл его царь —
 От подвалов и служб
 До креста.
 И, окинувши взором
 Его узорчатые башни,
 «Лепота!» — молвил царь.
 И ответили все: «Лепота!»

И спросил благодетель:
 «А можете ль сделать пригожей,
 Благолепнее этого храма
 Другой, говорю?»
 И, тряхнув волосами,
 Ответили зодчие:
 «Можем!
 Прикажи, государь!»
 И ударились в ноги царю.

И тогда государь
 Повелел ослепить этих зодчих,
 Чтоб в земле его
 Церковь
 Стояла одна такова,
 Чтобы в Суздальских землях
 И в землях Рязанских
 И прочих
 Не поставили лучшего храма,
 Чем храм Покрова!

Р 145. Рассмотрите иллюстрацию на цветной вклейке. Используя материал предыдущих упражнений, подготовьте небольшое устное сообщение — рассказ о храме Василия Блаженного.

Р 146. Опишите памятник архитектуры вашего города (края).

I. Опирайтесь в его описании на следующие вопросы:

1. По какому поводу был воздвигнут памятник?
2. Где он расположен?
3. Когда он был создан?
4. Кто его автор?
5. Какое впечатление он производит на смотрящего? Нравится ли вам этот памятник?

II. Какие типовые фрагменты вы включите в своё сочинение (будет ли у вас описание места, предмета, состояния окружающей среды)?

III. Какими способами связи предложений (параллельной, цепной) вы воспользуетесь при построении своего текста? Какие средства связи (лексический повтор, местоимения, синонимы, союзы, частицы) вы используете?

ДВУСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Главные члены предложения

§ 14. Подлежащее

147. Найдите в данных ниже предложениях грамматическую основу. Вспомните, что называется подлежащим. Определите, чем в каждом предложении оно выражено.

Лебеди стадом летели из холодной стороны в тёплые земли. Они летели через моря... Один молодой лебедь летел позади всех. Силы его ослабели.

(Л. Толстой)

Подлежащее — это главный член предложения, который не зависит от других членов предложения и отвечает на вопросы именительного падежа кто? что?, например: **Солнце** сияло. **Мы** ехали по широкому лугу. (А. Пушкин)

Подлежащее чаще всего выражается именем существительным или местоимением в именительном падеже: **Ася** задумалась на мгновение. (И. Тургенев) **Она** удивилась. **Вдали кто-то** запел.

Подлежащее может также выражаться другими частями речи в значении существительного, а также неопределённой формой глагола, например: 1) *Во время детского чая **большие** сидели на балконе.* (Л. Толстой) 2) ***Присутствующие** говорили о разных предметах.* (И. Тургенев) 3) ***Десять** делится на два.* 4) ***Завтра** не будет похоже на сегодня.* (И. Гончаров) 5) *Далече грянуло **ура**.* (А. Пушкин) 6) ***Учиться** всегда пригодится.* (Пословица)

Подлежащее, как и другие члены предложения, может быть выражено неделимым словосочетанием, например: 1) *Шли **два приятеля** вечернею порой.* (И. Крылов) 2) ***Несколько повозок** въехало во двор гостиницы.* (М. Лермонтов) 3) ***Дед с матерью** шли впереди всех.* (М. Горький)

Одно из слов в таких неделимых словосочетаниях обычно имеет форму именительного падежа.

148. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте грамматическую основу предложений (простых и каждого из входящих в состав сложного). Укажите, чем выражены подлежащие.

1) Поезд мчался в неясную даль и я вспомнил зимн.. ночь в горах. (К. Паустовский) 2) Все пр..тихли. Несколько человек оглянулось. Иные вздрогнули. Другие отошли в сторону. (М. Горький) 3) Разв..вались два полковых знамени поднятые высоко. (А. Н. Толстой) 4) Мы с товарищем выехали до заката солнца. (М. Шолохов) 5) Танцующие теснились и толкали друг друга. (А. Куприн) 6) Вот разд..лося ау вдалеке. (Н. Некрасов) 7) Двое уже обогнали меня. И (в)друг подошёл третий. (Ю. Олеся) 8) Там где с..дилось солнце обозначился слабый румянец з..ри. (В. Шукшин) 9) Был уже полдень когда мы возвр..тились в Степанчиково. (Ф. Достоевский) 10) Дом отдыха стоял на бугре поросш.. густым осин..иком и старыми елями. (К. Паустовский) 11) Большинство знакомых ребят уже раз..ехалось по дачам. (А. Гайдар) 12) Балтийское море глубоко вдаётся в м..терик Европы. (Н. Михайлов)

большинствó
меньшинствó

149. Составьте предложения, используя в качестве подлежащих неделимые словосочетания: *Великая Отечественная война, Российская Федерация, железная дорога, половина дома, несколько автомобилей, часть зрителей, мы с товарищем, один из гимнастов.*

150. Спишите, заменяя выделенные слова причастием или прилагательным в значении существительного.

репети́ция
режиссёр

I. 1) *Те, кто опоздал, не увидели первого действия пьесы.* — *Опоздавшие не увидели первого действия пьесы.* 2) *Те, кто присутствовал на репетиции, горячо поздравили режиссёра.* 3) *Те, кто находился в театре, аплодировали артистам.*

II. 1) *Те, кто был на дежурстве, внимательно проверяли входные билеты.* — *Дежурные внимательно проверяли входные билеты.* 2) *Тот, кто едет верхом, быстро доставит письмо адресату.*

151. Разберите предложения. Определите способ выражения подлежащего. Аргументируйте свой ответ.

1) Жил старик со своею старухой у самого синего моря. (А. Пушкин) 2) Комендантша с дочерью удалились. (А. Пушкин) 3) Бабушка с внучкой пришли к ним вечером. (М. Пришвин) 4) Николай с Денисовым ходили по залам. (Л. Толстой) 5) Старик Крестьянин с Батраком шёл под вечер леском. (И. Крылов) 6) Несколько мгновений спустя Лежнёв с Басистовым явился на балконе. (И. Тургенев)

§ 15. Сказуемое. Простое глагольное сказуемое

152. Прочитайте. Найдите грамматическую основу предложений. ✎ Спишите, подчёркивая подлежащее и сказуемое.

Наш шофёр — пожилой загорелый мужчина. Он медленно ведёт автобус по горной дороге. На юго-западе возвышаю(т, ть)ся белые вершины Эльбруса. По происхождению Эльбрус — потухший вулкан. Контурсы снежного великана правильны и красивы.

Сказуемое — это главный член предложения, который зависит только от подлежащего и обозначает его признак или действие. Сказуемое отвечает на вопросы что делает предмет? что с ним происходит? каков он? что он такое? кто он такой? и др.

Сказуемое выражает грамматическое значение одного из наклонений. Это значение передаётся формой наклонения глагола, реже — другими способами. Например: *Мы **сидели** на берегу пруда. Вдруг из кустов **выбегают** собака и **прыг** в воду.* Два первых сказуемых имеют форму наклонения, а третье — формы наклонения не имеет, но выражает грамматическое значение изъявительного наклонения (*прыг* — *прыгает*).

Сказуемые бывают **простые** и **составные**. В простом сказуемом лексическое и грамматическое значения выражены одним словом.

Простое сказуемое может быть только глагольным. Оно выражается самостоятельным глаголом в форме одного из наклонений, например: 1) *Уже **проснулись** певчие птицы.* (И. Соколов-Микитов) 2) *Громко **поют** птицы.* (И. Соколов-Микитов) 3) *Ещё громче **будут петь** птицы.* В этих примерах глаголы-сказуемые имеют формы изъявительного наклонения прошедшего, настоящего и будущего сложного времени. 4) *В спортивной секции вы **тренировались бы** более регулярно* — сказуемое выражено глаголом в условном наклонении. 5) *Вы **возьмите** с собой в поход туристскую карту-схему* — сказуемое выражено глаголом в повелительном наклонении.

К простым глагольным сказуемым также относятся сказуемые, выраженные неделимыми глагольными сочетаниями: *Он дал обещание хорошо учиться.*

153. Какими формами глаголов выражены в предложениях простые глагольные сказуемые? Укажите (устно) грамматические значения глаголов-сказуемых.

Образец. *По улице идёт трамвай* — глагол-сказуемое в форме изъяв. накл., наст. вр.

1) *Кончилась летняя тёплая ночь. Занимается над лесом утренняя заря. Скоро взойдёт, обсушит росу тёплое солнышко. Будет радоваться вся природа.* (И. Соколов-Микитов) 2) *Мы крепко привязали наши палатки. Иначе их сорвал бы ветер.* (В. Арсеньев) 3) *Положите эти грибы в суп.* (Ю. Коваль)

154. Найдите простые глагольные сказуемые, укажите их формы и грамматические значения. Спишите, ставя сказуемые в указанных формах.  Расскажите о правописании глаголов в повелительном наклонении и о спряжении — в условном.

I. Прошедшее время.

1) *По утрам над полями расст..ается густой пар.* 2) *Мы вид..м на крышах изморозь.* 3) *Тает мокрый снег.*

II. Повелительное наклонение.

1) *Вы разб..рётесь в этой задаче.* 2) *Ты вн..мательно ра..-смотришь чертёж.* 3) *Вы подготовитесь к самостоятельной работе.*

4) Вы перепишите это упражнение и расскажете о правилах правописания.

III. Условное наклонение.

1) Без тренировки я (не)выполнил норм по плаванию. 2) Сходи ты после школы в библиотеку. 3) Прочитай эту книгу.

вруч^{ит}
включ^{ит} *включ^{ишь}* *включ^{им}*

155. Спишите предложения, обозначая в них грамматическую основу. Вставьте в слова пропущенные буквы, раскройте скобки. Укажите, чем выражены сказуемые и каковы их грамматические значения. В каких формах согласованы сказуемые с подлежащими?

1) Я т..р..пливо надел рюкзак и поспешил из ельников на опушку. 2) Ветер разн..сёт тучи с дождём. 3) Вы меньше говорите о пустяках. 4) (По)зади меня кто(то) захихикал. Я обернулся. За низким плетнём стоял г..ленастый парнишка в живописно залатан..ой рубахе... — Ты чего тут подглядываешь..? — спросил я. 5) Зачем так трудно и напр..жённо живём мы на земле нашей? 6) Скорей(бы) наступило утро! 7) Я пр..остановился, пр..л..жил ладонь к к..рвяинам ствола и услышал горькой струёй скв..зящую печаль.

(В. Астафьев)

156. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя необходимые знаки препинания. Обозначьте грамматическую основу предложений (простых и каждого из входящих в сложное). Укажите, чем выражены сказуемые.

 Составьте схемы 2-го и 3-го предложений.

1) Вокруг меня прост..рались печальные пустыни пересе..ные³ холмами и оврагами. 2) Проснувшись поутру довольно поздно я увид..л что буря утихла. 3) Река ещё (н..)замёрзла и её свинц..вые волны грустно чернели в однообразных берегах покрытых³ бел..м снегом. 4) Неожиданные происшествия имевшие важное влияние на всю мою жизнь дали вдруг моей душе сильное и благое потр..сение. 5) Я взбежал по маленькой лес..нице которая вела в светлицу и в первый раз от роду вошёл в комнату Марьи Ивановны. 6) Наконец мы выехали из крепостных ворот и (на)век оставили Белогорскую крепость.

(А. Пушкин)

Глаголы в форме прош. вр., ж. р., ед. ч.: *брала́, взяла́, гнала́, ждала́, заняла́, заперла́, звала́, нарвала́, начала́, обогнала́, ободрала́, отдала́, отозвала́, позвала́, поняла́, рвала́, создала́, сорвала́, убрала́*

но: *кла́ла*

157. I. Найдите в изучаемом литературном произведении сказуемые, выраженные глаголами в форме настоящего времени. Укажите, в каких предложениях эта форма употреблена для обозначения постоянного действия, в каких — для придания живости рассказу о прошлом.



II. Составьте и запишите предложения, используя в качестве простых глагольных сказуемых неделимые сочетания *дать обещание, отдать приказ, отдавать предпочтение, внести предложение, одержать победу*, которые употребляются чаще в книжной речи. Замените в них (устно) сказуемые, выраженные сочетанием слов, сказуемыми, выраженными одним глаголом (например: *Он дал согласие... — Он согласился...*).

III. Выполните такую же работу с фразеологизмами, употребляющимися преимущественно в разговорной речи: *повесить нос, задрать нос*.

*балова́ть, балова́ться,
избалова́ть, разбалова́ть*

но: *ба́ловень судьбы*

158. Найдите сказуемые, не согласованные с подлежащими. Какое, по-вашему мнению, грамматическое значение они имеют? Выпишите предложения с простым несогласованным сказуемым.

1) Хозяин приподнялся, сильно толкнул дверь. (М. Горький)
2) Подруга каждая тут тихо толк подругу. (И. Крылов) 3) Вот подошла волна, схватила и понесла куда-то лодочку. (М. Пришвин) 4) Мы оба нагнулись, да разом и хватъ змею! (Н. Некрасов) 5) Он роци полюбил густые... (А. Пушкин) 6) А царица хохотать. (А. Пушкин)



159. Проанализируйте данную на с. 81 таблицу. Впишите в неё недостающие примеры. Обменяйтесь тетрадями, проверьте работу соседа, обоснуйте своё мнение.

Простое глагольное сказуемое	
Способ выражения	Примеры
1. Формы глагола	
2. неделимые глагольные сочетания	
3. Глагольные фразеологизмы	<i><u>Заруби</u> это себе <u>на носу</u>. Он <u>пропустил</u> её слова <u>мимо ушей</u>.</i>
4. Особые неизменяемые усечённые формы глагола со значением быстрого, энергичного действия	<i>А он <u>прыг</u> в окно.</i>

Т 160. Что представляет собой каждый из приведённых текстов (рассуждение, описание, повествование)? Как связаны в них предложения? Какие формы глаголов-сказуемых употреблены в каждом из них (вид, время)? В каких случаях эти сказуемые выражают действия, происходящие одновременно, а в каких — следующие друг за другом?

I. Солнце лежало на запущенной клумбе с цветами и на травянистой лужайке. Коричневая бабочка сидела на цветке и то распускала, то сдвигала крылышки. Земляные пчёлы, мохнатые, тёмные, с белыми широкими пушистыми полосками вокруг брюшка, сновали с цветка на цветок, сладко гудели.

(А. Фадеев)

II. Лизавета Ивановна встала, вынула из комода ключ, вручила его Германну и дала ему подробное наставление. Германн пожал её холодную, безответную руку, поцеловал её наклонённую голову и вышел.

(А. Пушкин)

III. Ко всему привыкает человек, и Герасим привык наконец к городскому житью. (И. Тургенев)

СОСТАВНЫЕ СКАЗУЕМЫЕ

Составными сказуемыми называются такие сказуемые, в которых лексическое и грамматическое значения выражаются в разных словах. Ср.: На второй день щегол **запел**. — На второй день щегол **начал петь**.

Катя **болела** целый месяц. — Катя **была больна** целый месяц. Составные сказуемые *начал петь* и *была больна* состоят из двух слов, одно из которых (*петь, больна*) выражает основное лексическое значение сказуемого, а другое (*начал, была*) — его грамматическое значение.

Составные сказуемые бывают **глагольными** и **именными**.

§ 16. Составное глагольное сказуемое

161. Найдите сказуемые, выраженные одним и двумя словами. Найдите в последних глаголы, которые выражают грамматические значения этих сказуемых. Какие это значения?  Какие глаголы в сказуемых, выраженных двумя словами, обозначают начало, конец, продолжительность действия; его желательность, возможность?

I. 1) В мае зацвели тюльпаны. — В мае начали цвести тюльпаны. 2) Недавно отцвели тюльпаны. — Недавно закончили цвести тюльпаны. 3) Уже июнь, а тюльпаны цветут. — Уже июнь, а тюльпаны продолжают цвести.

II. Сыграл бы я сейчас с тобой партию в шахматы. — Я хочу сыграть с тобой партию в шахматы.

III. Никак не найдёт Оля свою тетрадь. — Оля никак не может найти свою тетрадь.

Составным глагольным называется сказуемое, которое состоит из вспомогательного слова и неопределённой формы глагола. Например: *Я начал работать. Брат перестал заниматься и может отстать в учёбе. Я должен ему помочь.*

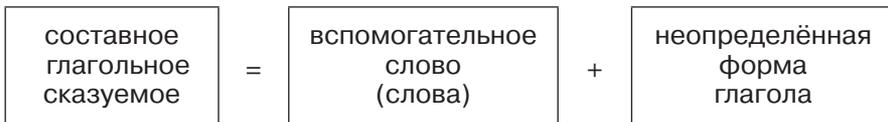
Вспомогательные слова делятся на две группы:

1) глаголы со значением начала, конца или продолжения (*начать, перестать, кончить, прекратить, продолжать*);

2) глаголы и краткие прилагательные со значением возможности, необходимости, желательности и др. (*мочь, смочь, хотеть, желать, рад, готов, должен, обязан, намерен*).

Вспомогательные слова выражают грамматическое значение сказуемого, а неопределённая форма глагола — его лексическое значение. *Скрипач начал (продолжал, перестал) играть. Мы не сможем выступить на концерте. Мы хотели бы участвовать в соревнованиях.*

Если вспомогательное слово — краткое прилагательное, то оно употребляется только со связкой: 1) *Я был рад помочь.* 2) *Он готов был с вами поспорить.* В настоящем времени связка не употребляется, т. е. является нулевой. Ср.: *Он готов с вами поспорить. Я рад вам помочь.*



162. Сравните предложения. В каких примерах употреблено простое глагольное сказуемое, в каких — составное глагольное? Почему вы так думаете?

конференция
конгрéсс

I. 1) Они начнут готовиться к конференции. — Они будут готовиться к конференции. 2) Он продолжает заниматься. — Он будет заниматься. 3) Мы перестанем считать. — Мы не будем считать.

II. Я буду думать лишь о вас, о вас. (Н. Гумилёв) Я могу думать только о вас. Я не хочу о вас думать.

163. Найдите составные глагольные сказуемые: 1) со вспомогательными глаголами; 2) с сочетаниями глагола-связки *быть* с краткими прилагательными. Спишите, обозначая составные глагольные сказуемые. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

1) Молодой Дубровский хотел заня(т, ть)ся делами. (А. Пушкин) 2) Владимир начинал сильно беспокои(т, ть)ся. (А. Пушкин) 3) Девочка перестала плакать. (В. Короленко) 4) В эту ночь долго (н..)мог уснуть Димка. (А. Гайдар) 5) С в..кзала Женя (н..)успела послать телеграмму отцу. (А. Гайдар) 6) Замечания Коровьева перестали занимать Маргариту. (М. Булгаков) 7) Я был готов любить весь мир. (М. Лермонтов) 8) Кирилл решил навестить мать. (К. Федин) 9) Вы должны трудиться. (И. Тургенев) 10) Если (в)друг на дворе будет дождь и слякоть, мы, готовя уроки, хотим (не)плакать. (И. Бродский)

164. I. Сравните предложения со связкой *быть* в разных формах и без неё. Укажите сказуемые.

Я был рад их видеть.
Я буду рад их видеть.
Я был бы рад их видеть.

Я рад их видеть.

II. Сделайте подлежащими в данных выше предложениях местоимения *ты, мы*, существительные *брат, сестра, братья*. Согласуется ли в этих случаях с подлежащим только глагол-связка *быть* или также и краткая форма прилагательного? В каких формах согласуется сказуемое с подлежащим?

165. Укажите сказуемые, определите их тип. Чем выражены сказуемые? В каких формах согласуются с подлежащим? Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1) Человек должен труди(т, ть)ся. (А. Гайдар) 2) Мы рады весь из..ездить мир. (А. Пушкин) 3) В одиночестве способен жить (не)всякий. (И. Крылов) 4) Тигр пр..ближался. Он должен был пройти близко от нас. (В. Арсеньев) 5) Казаки принялись развьючивать лошадей. (В. Арсеньев)

166. Спишите, заменяя составные глагольные сказуемые со вспомогательным глаголом составными глагольными сказуемыми с краткими прилагательными *готов, намерен, обязан*.  В каких случаях изменились значения предложений?

1) Сестра намер..валась приехать к нам во время отпуска. 2) Отдыхающие обязались точно выполнять все распоряжения администрации. 3) Конькобежцы готовятся участвовать в роз..грыше областного первенства.

167. Спишите, заменяя выделенные слова вспомогательным глаголом *мочь*, ставя перед ним и перед неопределённой формой частицу *не*.  В каких предложениях (в данных или в предложениях с двойным отрицанием) утверждение выражено более ярко? Составьте сами два подобных примера предложений.

1) *Я должен был признать свои ошибки.* — *Я не мог не признать своих ошибок.* 2) Он *обязан был* знать о вашем возвращении. 3) Он *должен был* согласиться с нами.

Р **168. I.** Книжные формы составных глагольных сказуемых замените общеупотребительными.

1) Рабочие нашего завода имеют возможность проводить свой отпуск на берегу моря. 2) Мастер имеет желание повысить свою квалификацию. 3) Капитан команды имеет право не допустить игрока к соревнованиям.

II. Разговорные несогласованные сказуемые замените общеупотребительными составными глагольными сказуемыми с глаголами *начать* и *стать*.

1) *Друзья мои ну спорить.* — *Друзья мои начали спорить.* 2) И давай они смеяться! 3) Мы — плясать, мы — хохотать!

III. Разговорные составные глагольные сказуемые замените общеупотребительными составными глагольными сказуемыми.

1) Он *мастер корзины плести.* — Он хорошо умеет корзины плести. 2) Иван Кузьмич был *охотник пошутить.* 3) Семён Петрович был *любитель поговорить.*

пломбировать формировать сортировать
нормировать премировать

169. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте грамматическую основу каждого предложения. Укажите виды сказуемых. Составьте схемы 1-го и 2-го предложений.  Подберите синоним к выделенному слову.  Назовите орфографические правила, на которых основано написание наречий через дефис.

1) В это время батюшка нанял для меня француза, мосье Бопре которого выписали из Москвы. 2) Мы жили душа в душу. 3) Хотя по *контракту* обязан он был меня учить (по)французски (по)немецки и всем наукам но он предпочёл (на)скоро выучи(т, ть)ся от меня (кое)как болтать (по)русски. 4) Я решил сделать из неё [географической карты] змей и пользуясь сном Бопре принялся за работу. 5) Наконец батюшка об..явил что намерен писать со мной к буд..щему моему начальнику и потребовал пера и бумаги.

(А. Пушкин)

Т **170.** Прочитайте текст. Какова его главная мысль? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте сказуемые.  Определите стилистическую принадлежность этого текста и расскажите, как связаны в нём предложения 1-го абзаца.

Человек должен с детства со школы помнить на какой земле он родился. Он должен помнить что у него есть обя..ности перед этой великой, красивейшей землём в мире которую зовут Родиной. Если ей будет угр..жать см..ртельная опасность он должен встать на её защиту и стоять, если нужно, (на)смерть.

Он должен помнить и чтить дела своих предков которые (не)жалели жизни защищая родную страну родной язык родной дом.

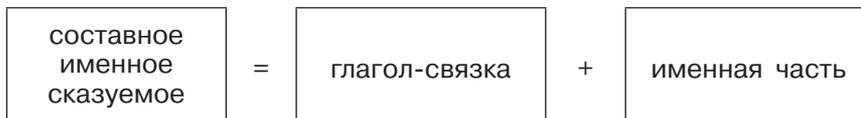
(Н. Тихонов)

§ 17. Составное именное сказуемое

171. Найдите простые глагольные сказуемые, составные глагольные сказуемые и сказуемые, в которых грамматическое значение выражается глаголом-связкой, а лексическое значение — именем существительным или прилагательным.

1) Деревья пожелтели. — Деревья начали желтеть. 2) Зелене-ла озимь. — Озимь была зелёной. 3) По окончании курсов сестра будет руководить хоровым кружком. — По окончании курсов сестра будет руководительницей хорового кружка.

Составным именным называется сказуемое, которое состоит из глагола-связки и именной части (имени прилагательного, имени существительного и др.). Глаголы-связки выражают грамматическое значение сказуемого, а именная часть — его лексическое значение.



Например: Я { **был прав.**
буду учителем.

Глаголы-связки делятся на три группы.

1. Глагол-связка *быть* выражает только грамматические значения. В настоящем времени глагол-связка, как правило, не употребляется, т. е. связка нулевая.

Ты **был бы смелым** — условн. накл.

Ты **будь смелым** — повелит. накл.

Ты **был смелым** — прош. вр.

Ты **будешь смелым** — буд. вр.

Ты **смелый** — наст. вр. (**нулевая связка**)

Жизнь **есть борьба**.

} изъяв. накл.

2. Глаголы-связки *делать, стать, становиться, являться, считаться, представляться, казаться* менее употребительны, например:

1) У нас зима. Всё **делается светлее, веселее** от первого снега. (А. Чехов) 2) Совсем **стал белый** дедушка. (Н. Некрасов) 3) Дворец **казался островом печальным**. (А. Пушкин)

3. В роли связок могут выступать глаголы со значением движения, положения в пространстве: *прийти, приехать, вернуться* и др.; *сидеть, стоять* и др., например:

1) Я **сидел погружённый** в глубокую задумчивость. (А. Пушкин) 2) Девушка **пришла усталая**. (Б. Полевой)

На месте глагола-связки могут быть употреблены сочетания вспомогательных слов с неопределённой формой глагола-связки, например:

Я { **хочу быть учителем.**
был бы рад стать учителем.

172. Уточните, в каких предложениях употреблены простые глагольные сказуемые, а в каких — составные именные. ✎ Выпишите предложения с составным именным сказуемым. В каком предложении связка нулевая?

1) Метель была страшная. 2) На дворе была метель, ветер выл. (А. Пушкин) 3) На наезднике была серая куртка с меховым воротником. (А. Куприн) 4) Костюм совсем новый. 5) Это был её новый костюм. 6) Накануне праздника будет карнавал. 7) Иллюминация будет красивой.

*карнава́л
иллюмина́ция*

173. Замените в данных предложениях глаголы-связки *казаться*, *считаться* и др. глаголом-связкой *быть*. Запишите данные и составленные предложения. Чем они различаются по смыслу?

1) Ветер казался тёплым. 2) Они считались друзьями. 3) Он назывался моим товарищем. 4) От снега всё стало белым.

174. I. Уточните, в каких предложениях сказуемые простые глагольные, а в каких — составные именные. ✎ К выделенному слову подберите синоним.

1) Вдали показался дымок поезда. 2) Лодка показалась мне ненадёжной. 3) Он явился без предупреждения. 4) Его приезд явился для меня *сюрпризом*. 5) Сыр делается из молока. 6) От долгого хранения сыр делается ломким, сухим.

II. Составьте и запишите предложения так, чтобы глаголы *показаться*, *явиться*, *быть* то употреблялись как простые глагольные сказуемые, то входили в составное именное сказуемое.

175. I. Спишите, обозначьте сказуемые. Укажите, чем они выражены.

1) Сестра пришла из школы грустная. 2) Она сидела за столом бледная. 3) Ребята прибежали на место прошествия первыми. 4) По окончани.. института Фёдор должен был возврати(т, ть)ся в село агрономом. 5) При большом старании Геннадий мог(бы) стать победителем.

II. Составьте и запишите предложения, используя в составе сказуемых словосочетания *пришли вторыми*, *приехал огорчённым*, *мог стать механиком*.

Способы выражения именной части сказуемого

Часть речи	Примеры
1) Имя прилагательное	<i>Он весёлый. Он был весёлый. Он был весёлым. Он сегодня весел. Он веселее, чем его сестра.</i>
2) Имя существительное	<i>Он весельчак. Он был весельчак. Он был весельчаком. Был он с хитрецей. <i>Весь сад в цвету.</i></i>
3) Причастие	<i>Брови её были сдвинуты. Хлеба обмолочены. Платёж оказался проверенным.</i>
4) Имя числительное	<i>Два да три будет пять.</i>
5) Местоимение	<i>Вишнёвый сад теперь мой. (А. Чехов)</i>
6) Наречие	<i>Ей туфли впору будут.</i>
Синтаксически неделимое словосочетание	<i>Он был высокого роста.</i>

Примечания. 1. В именной части сказуемого может выражаться длительный или постоянный признак, если в ней употреблена форма полного прилагательного, и временный, непостоянный признак, если употреблена краткая форма прилагательного, например: 1) *Девочка **больная**, **худенькая*** и 2) *Девочка **больна** **гриппом***. Однако это не распространяется на все случаи употребления кратких форм. Сравните, например: *Костюм мне **велик**. Платье **мало***.

2. В именную часть могут входить сравнительные обороты с союзами *как*, *будто*, *словно*, *точно*: *Строгое лицо его **было как из чугуна***. (В. Панова)

176. Найдите составные именные сказуемые. Какая в них связка и чем выражена именная часть?

- 1) *Добрая работа — всему начало.* (Пословица)
- 2) *Земля велика и прекрасна.* (А. Чехов)
- 3) *Наталья Алексеевна была молодым врачом.* (А. Фадеев)
- 4) *Восточная часть неба была темнее западной.* (К. Паустовский)
- 5) *Воздух становится слаще.* (К. Федин)
- 6) *Марк был лет двадцати семи.* (И. Гончаров)
- 7) *При встрече*

с Федей я был настороже. (К. Паустовский) 8) Разговор час от часу делался шумнее. (А. Пушкин) 9) Я был глубоко оскорблён словами гвардейского офицера. (А. Пушкин)

177. Найдите составные именные сказуемые. Чем выражена в них именная часть? Спишите. Обозначьте сказуемые.  На основе проделанной работы вспомните правила: 1) правописание *не* с краткими прилагательными и причастиями; 2) правописание *н* и *нн* в кратких причастиях и прилагательных. Сформулируйте эти правила.

1) Улицы пусты..ы. 2) Фонари (не)зажж..ны. 3) Рассказы были очень (не)интересны. 4) Работа (не)законч..на. 5) Образов..на комиссия по организации новогоднего вечера. 6) В театре дети были (не)сдержа..ы, громко смеялись, переговаривались. 7) Она была (не)умна, а очень хитра.

комиссия
комитёт

Р **178. I.** Перестройте предложения, заменяя простое глагольное сказуемое именным с кратким страдательным причастием.  В кратких страдательных причастиях обозначьте суффиксы, объясните их правописание.

Образец. *Луна осветила окрестности.* — *Окрестности освещены луной.*

1) Книгу иллюстрировал известный русский художник. 2) Тучи развеял поднявшийся ветер. 3) Композитор исполнил новое сочинение. 4) Этот дом построил известный архитектор. 5) Солнце осветило рощу. 6) Солдат назначили в караул.

II. Перестройте предложения, заменяя составное именное сказуемое простым глагольным. Запишите полученные предложения.

1) Несколько зданий было разрушено ураганом. 2) Деревья были повалены бурей. 3) Снежные тучи были принесены циклоном. 4) Дорога была занесена снегом.

179. Спишите, заменяя сказуемые синонимичными сказуемыми разных видов.  Какие из этих сказуемых характерны для разговорной речи?

Образец. *Старик был не в духе.* — *Старик был рассержен.* — *Старик сердился.*

1) Новое платье было ей очень к лицу. 2) Я не пришёл (во)время, и товарищ был на меня в обиде. 3) Этот рассказ мне совсем не по душе.

180. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Выполните синтаксический разбор всех сказуемых.  Определите стилистическую принадлежность текста.

Полоса хвойных лесов являе(т, ть)ся одним из самых больших природных поясов нашей страны. От Карелии до Урала тайга стеле(т, ть)ся по р..внине а за Енисеем до Тихого океана она идёт по возвышенности. В западной части тайги климат теплее.⁴ До Урала р..стут сосна с елью.⁴ В Западной Сибир.. распростра-нена ель попеременно с пихтой и сибирским кедром. За Енисеем зимы малоснежны а морозы очень сильны.⁵ Земля оттаивает только (с)наружи. Главным деревом в Восточной Сибир.. является лиственница. Лиственничные леса стоят зимой голые прозрачные. Они кажутся чёрной сетью на белом фон.. снега.

(По Н. Михайлову)

181. Выпишите из повести А. Пушкина «Капитанская дочка» (гл. II «Вожатый») по два примера на каждый вид сказуемого. Когда в этом отрывке преобладают простые глагольные сказуемые, а когда — составные именные?

182. Найдите описания (пейзаж, портрет, характеристика). Проанализируйте сказуемые в них (определите тип сказуемого, скажите, чем выражено каждое из них).

I. Это был господин лет тридцати, немало роста, плечистый, с огромной курчавою головой. Лицо у него было мясистое и румяное, нос широкий и сплюснутый, глаза маленькие, заплывшие и насмешливые, как будто беспрерывно подмигивающие.

(Ф. Достоевский)

II. Погода стояла прекрасная: белые, круглые облака высоко и тихо неслись над нами, ясно отражаясь в воде; тростник шушукал кругом; пруд местами, как сталь, сверкал на солнце.

(И. Тургенев)

III. Это был странный человек. Полуобразованный, очень неглупый, он решительно презирал всех и каждого, не имел никаких правил, смеялся надо всеми и к старости... сделался зол, раздражителен и безжалостен.

(Ф. Достоевский)

 **183.** Опишите хорошо знакомого вам человека (друга, родственника, учителя, соседа), используя разные виды сказуемых.

184. Рассмотрите схему и расскажите по ней о видах сказуемого в русском языке. Приведите свои примеры. 📌 Что объединяет простое и составное глагольные сказуемые? Что их различает?



§ 18. Тире между подлежащим и сказуемым

Между подлежащим и сказуемым при нулевой связке **тире ставится** в следующих случаях:

1) если подлежащее и сказуемое выражены существительным или числительным в именительном падеже, например: Москва — столица нашей Родины. Пятью восемь — сорок. Высота западной вершины Эльбруса — пять тысяч шестьсот сорок два метра;

2) если оба главных члена выражены неопределённой формой глагола, например: Жить — Родине служить. (Пословица);

3) если один главный член выражен неопределённой формой глагола, а другой — именем существительным, например: Наш долг — защищать Родину.

Когда перед сказуемым стоит указательная частица *это* или *вот*, тире ставится перед этой частицей, например: Путь в лесах — это километры тишины, безветрия. (К. Паустовский) Хорошо учиться — вот наша задача.

Примечание. Тире обычно **не ставится**:

1) если сказуемое присоединяется союзом *как* или другими сравнительными союзами, например: Наш школьный двор как сад;

2) если подлежащее выражено личным местоимением, например: *Он порча, он чума, он язва здешних мест.* (И. Крылов);

3) если при сказуемом есть отрицательная частица *не*, например: *Бедность не порок.* (Пословица)

Если логическое ударение падает на подлежащее, то тире может ставиться и в этих случаях. Например: Он — лучший учитель!

185. Укажите составные именные сказуемые. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните их употребление.

I. 1) Солотча извилистая (не)глубокая река. 2) Чудесное дело леса! 3) Лес это самый верный наш помо..ник в борьбе за урожай. 4) Сладковатый зап..х вод..ных лилий смешан с зап..хом смолы. 5) Двадцать лет совершенно н..чтожный срок в жизни народов. (К. Паустовский)

II. 1) Моё занятие этнография изучение жизни русских людей. (Н. Пржевальский) 2) Жизнь пр..красна и удивительна. (В. Маяковский) 3) Речевая культура человека это зеркало его духовной жизни. (В. Сухомлинский) 4) Понять значит простить. 5) Основной мотив моей жизни сделать что-нибудь полезное для людей. (К. Циолковский)

III. 1) Ольга старшая сестра Виктора. Она работница текстильной фабрики. 2) Злой язык что стрела. (Пословица) 3) Чтение вот лучшее учение. (А. Пушкин) 4) Слово не стрела, да острее стрелы. (Пословица) 5) Слепая ненависть плохой советчик. (Пословица) 6) Твои речи будто острый нож. (М. Лермонтов) 7) Ласковое слово что весенний день. (Пословица) 8) Знание орудие а не цель. (Л. Толстой)

Т 186. Прочитайте и скажите, какие общие мысли объединяют тексты I и II. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните их употребление.

I. Человек любящий и умеющий читать счастливый человек.⁵ Он окруж..н множеством умных добрых и верных друзей.⁴ Друзья эти книги.⁴

Огромный мир, заманч..вый и разнообразный, врывается к нам со страниц любимых книг. Что скрыто в них?⁴

Читайте² (н..)торопясь что(бы) (н..)потерять (н..)одной капли драгоценного содержания книг. Человек гл..тающий книги

похож¹ на путешественника знакомящегося со страной из окна вагона. Заставляйте себя читать медленно запомящая обдумываемая представляя самого себя в гуще тех событий и той обстановки какими наполнена книга. Только тогда перед вами до конца откроется созданный писателем² большой и прекрас(?)ный мир.

Читайте! Пусть (н..)будет (н..)одного дня когда бы вы (н..)прочли хотя(бы) одной страницы из новой книги.

(По К. Паустовскому)

II. 1) Чтение это окошко⁶ в мир важнейший инструмент учения. 2) Уметь читать это означает быть чутким к смыслу и красоте слова к его тончайшим³ оттенкам. 3) Красота слова ярче всего воплощена в поэзии.. .

(В. Сухомлинский)

воплоти́ть
вы́разить
осу́ществить

187. Составьте предложения, используя слова, данные в скобках. Спишите, расставляя необходимые знаки препинания.

I. Александр Сергеевич Пушкин (в..личайшая гордость нашей литературы). Современники (называть его солнц..м русской поэзии). Повесть «Капитанская дочка» (одно из замечательных произведений поэта). Она (написать в 1836 году). Историческая основа повести (картины народной войны под предводительством Емельяна Пугачёва).

II. Образность (являться отличительной чертой художественной литературы). Создать художественное произведение это значит (нарисовать целостную картину жизни). Творческий вымысл (помогать) поэту оживить события далёкого прошлого.



188. Перестройте данные на с. 94 предложения по образцу двумя способами: 1) опуская глагол-связку; 2) заменяя его сочетанием *представляет собой не что иное, как*.

Образец. *Элеватором называется особое, механизированное зернохранилище больших размеров. — Элеватор — это особое, механизированное зернохранилище*

больших размеров. — Элеватор представляет собой не что иное, как особое, механизированное зернохранилище больших размеров.

1) Конвейером называется устройство для непрерывного перемещения обрабатываемого изделия от одного рабочего к другому. 2) Контейнером называется особая тара для перевозки грузов без упаковки. 3) Экскаватором называется машина для выемки и погрузки грунта. 4) Сказуемым называется один из главных членов предложения. 5) Согласованием называется один из видов подчинительной связи.

Р 189. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.  Какие виды сказуемого встречаются в тексте? Как связано их распределение в тексте с типами речи? Напишите **сжатое изложение** по этому тексту.

Встреча с Дерсу

Часов в десять вечера я закрыл тетрадь лёг к огню. Стволы деревьев к..зались дли..ной колоннадой уходившей (в)глубь леса.

Вдруг лошади подняли головы и насторожили уши. Мы стали прислушива(т, ть)ся но кругом была тишина.

(С)верху посыпались мелкие камни. Через несколько минут к нашему огню подошёл человек поздоровался с нами. Затем он поставил к дереву своё ружьё снял со спины котомку и подсел к костру.

Это был человек (не)высокого роста коренастый. Грудь у него была выпуклая руки крепкие мускулистые ноги (не)много кривые. Заг..релое лицо его было типично для местных жителей. (Не)большие (тёмно)русые волосы окаймляли верхнюю губу а маленькая рыжая бородка укр..шала подбородок² но всего замечательнее были его глаза. Они казались (тёмно)серыми но (не)какими. В них сквозили решительность и прямота характера.

(По В. Арсеньеву)

190. Прочитайте тексты, определите, к какому типу речи они принадлежат. Определите тип сказуемых во всех предложениях.

I. В Париже рассказывали много анекдотов о том, как чудовищно рассеян и необыкновенно доверчив был Ампер. Так, стоя у доски во время лекции и увлечшись объяснениями, он иногда вместо носового платка брал влажную тряпку, запачканную мелом.

Почтенный академик верил острякам-студентам, будто они плохо разбирают цифры на доске, и доверчивый учёный писал всё крупнее и крупнее, покуда на огромной доске помещалось не более пяти цифр.

(По Н. Шаховской)

II. Великан с гордой осанкой посыпал голову песком, приплясывал и пел. Магеллан решил, что туземец исполняет обряд миролюбия, и послал ему навстречу матроса, велел делать то же самое. Так они плясали, обсыпаясь песком, словно карнавалы-ные шуты, причём матрос был по пояс гостю...

(По В. Травинскому)

III. О чём бы разговор ни был, он всегда умел поддержать его: шла ли речь о лошадином заводе, он говорил и о лошадином заводе; говорили ли о хороших собаках, и здесь он сообщал очень дельные замечания; трактовали ли касательно следствия, произведённого казённою палатою, — он показал, что ему неизвестны и судейские проделки; было ли суждение о бильярдной игре — и в бильярдной игре он не давал промаха; говорили ли о добродетели, и о добродетели он рассуждал очень хорошо, даже со слезами на глазах...

(Н. Гоголь)

191. Спишите тексты, вставляя пропущенные буквы. Определите, какой теме посвящены эти стихотворные фрагменты. Что объединяет тексты? Как вы понимаете слова А. Твардовского «Мать святой извечной силы...»?  Определите вид сказуемых во всех предложениях.

I. Мать святой извечной силы,
Из безвес..ных матерей,
Что в труде неизносимы
И в любой беде своей;

Что судьбою, повторён..ой
На земле сто раз подряд,
И р..стят в любви бессон..ой,
И теряют нас, солдат...

(А. Твардовский)

II. Это она над письмом скл..нилась.
 Не позабыла, не поленилась —
 Пишет ответы во все края:
 Кого — пож..леет, кого — поздравит,
 Кого — подбодрит, а кого — поправит.
 Совесть людская. Мама моя.

(Я. Смеляков. «Мама»)

192. Прочитайте. Каково значение слов *авиапочта*, *аквалангист*? Как они образованы? Составьте с этими словами по одному предложению, употребляя их в качестве подлежащего в предложениях с составным именным сказуемым.

Эти два элемента — из латинского языка. **Авиа-** (от лат. *avis* — птица) обычно входит в состав сложных слов, обозначая «авиационный», «относящийся к авиации», например: *авиазавод*, *авиабаза*.

Аква- (от лат. *aqua* — вода) входит в состав некоторых слов, например: *аквариум*, *акваланг* (прибор для дыхания под водой), *акватория* (водная поверхность чего-либо).

áвиа-
 аква-

193. Спишите. Проверьте написание слов по словарю. ✎ Выполните синтаксический разбор выделенных словосочетаний.

Г..лант реж..сёра, р..петиция п..есы, *сценическое иску..тво*, *пор..зить зрителей*, готовиться к конференции, конгре.. б..ологов, праздничная ил..юм..нация, к..рнавальная ночь, ур..ганный ветер, вопл..щённый замысел, *ст..рательно исполнить*, большинство присутствующих, избирательная коми..ия.

киоскёр шофёр

Второстепенные члены предложения

Второстепенные члены предложения не входят в грамматическую основу, они поясняют главные или другие второстепенные члены и делятся по своим грамматическим значениям на **дополнения**, **определения** и **обстоятельства**. Грамматические значения второстепенных членов распознаются по вопросам. Например, в предложении *Осторожно об-*

ходят охотники залёгших в чащобе волков (И. Соколов-Микитов) выделяются следующие второстепенные члены: (обходят кого?) *волков* — дополнение; (обходят как?) *осторожно* — обстоятельство; (волков каких?) *залёгших* — определение; (залёгших где?) *в чащобе* — обстоятельство.

§ 19. Дополнение

194. Спишите, обозначая грамматическую основу и дополнения в каждом предложении. 📝 Расскажите, какими частями речи выражены дополнения.

I. Городок этот понравился мне своим мест..положением. Я часто ходил смотреть на величавую реку. Вдруг дон..слись до меня звуки музыки. Я пр..слушался. «Что это?» — спросил я у подошедшего ко мне старика.

(И. Тургенев)

II. Долго смотрел я (из)дали на сельский дом, опять мною пок..даемый. Мрачное предчу..ствие тревожило меня. Кто(то) мне ш..птал, что (не)все (не)счастья для меня миновались. Сер..це чуяло новую бурю.

(А. Пушкин)

195. Укажите в словосочетаниях главные и зависимые слова. Определите грамматическое значение словосочетаний. Составьте с данными словосочетаниями предложения. 📝 Какими членами предложения являются зависимые слова в этих словосочетаниях? На какие вопросы они отвечают? Каким способом связаны со словами, от которых зависят?

Отправить телеграмму, любоваться пейзажем, разжечь костёр, рассказать о встрече, встретить друга.

пейза́ж

Дополнение — это второстепенный член предложения, который зависит от сказуемого или других членов предложения и отвечает на вопросы косвенных падежей. Дополнения выражаются существительными или другими частями речи в значении существительных, а также неопределённой формой глагола, например:

- 1) Старик ловил (чем?) **неводом** (что?) **рыбу**. (А. Пушкин)
- 2) Приплыла (к кому?) **к нему** рыбка... (А. Пушкин)
- 3) Старый Тарас думал (о чём?) **о давнем**. (Н. Гоголь)
- 4) Завтра не будет похоже (на что?) **на сегодня**.

5) Все просили её (о чём?) **спеть**. (М. Лермонтов)

6) (С кем?) **С Дашей** поздоровался незнакомый (кому?) **мне** человек.

Дополнение может выражаться и неделимым словосочетанием, например: 1) *Девочка любовалась (чем?) **анютиными глазками***. 2) (Кому?) **Нам с Петей** скоро исполнится по *четыренадцать лет*. 3) *За лето я прочитал (что?) **много книг***.

Дополнение может быть **прямым** и **косвенным**. **Прямое** дополнение выражается формой винительного падежа существительного без предлога.

Зависит такое дополнение от переходного глагола-сказуемого и обозначает предмет: *пишу письмо, варю суп, собираю книги*.

Прямое дополнение может также выражаться формой родительного падежа, если: 1) обозначает часть предмета (*налил чаю, купил хлеба, нарезал моркови*); 2) переходный глагол употребляется с отрицанием *не* (*не надел куртки, не забыл задания, не принёс книг*).

Все остальные дополнения называются **косвенными**, например:

1) *Поговорим **о бурных днях** Кавказа...* (А. Пушкин) 2) *Я **к вам** пишу...* (А. Пушкин)

196. Найдите в предложениях дополнения. Спишите, обозначая их графически.

- 1) Пароход будит город плачущ..м гудком. (К. Паустовский)
- 2) Нас встретил приветливый бритый старик. (К. Паустовский)
- 3) И понесла (в)перёд пехота своё родимое ура. (А. Твардовский)
- 4) Матушка в слезах наказывала мне беречь своё здоровье. (А. Пушкин)
- 5) Балагуру смотрят в рот, слово ловят жадно. (А. Твардовский)
- 6) По дачному шоссе пошли мы на станцию и долго ожидали электричку. (Ю. Коваль)

*кремёнь кремня́
мёстностей пóчестей чéлюстей
но: новостéй*

197. Укажите, в каких предложениях выделенные глаголы обозначают действия одного и того же лица, в каких — разных. Какими членами предложения являются глаголы в неопределённой форме?  Выпишите только те предложения, в которых неопределённая форма глагола является дополнением.

- 1) *Мы **собирались вернуться** домой к вечеру. — Сестра **просила нас вернуться** домой к вечеру.*
- 2) *Летом я **продолжал посещать** плавательный бассейн. — Врач **советовал мне посещать***

плавательный бассейн. 3) Ученики *начали собирать* материалы для сочинения. — Учитель *рекомендовал* ученикам *собирать* материалы для сочинения.

198. Вместо многоточий вставьте дополнения, выраженные неделимыми словосочетаниями.

1) Мы регулярно читаем 2) Покажите на карте 3) Многие страны мира ведут торговлю с 4) Экскурсанты, приехавшие в Москву, посетили

Словосочетания для выбора: *Каспийское море, Исторический музей, Дальний Восток, «Комсомольская правда».*

199. Вспомните, какие дополнения называются прямыми. Прочитайте предложения. Укажите подлежащие и прямые дополнения. Спишите. 📌 Играет ли порядок слов в данных случаях смысловозначительную роль?

1) Обл..ко закрыло солнце. 2) Корни деревьев п..тают листья. 3) Городские улицы укр..шают многоэтажные дома. 4) Леса сохр..няют реки. 5) Регулярный обмен веществ поддерживает существование орг..низмов. 6) Электровозы заменили пар..возы. 7) Троллейбус обогнал трамвай. 8) Тополь перерос клён.

троллейбус

200. В некоторых случаях, чтобы показать, что действие переходного глагола охватывает лишь часть предмета, дополнение может употребляться в форме родительного падежа. Перестройте данные предложения так, чтобы действие было направлено на часть предмета. Запишите данные и составленные вами предложения.

Образец. *Достаньте из холодильника молоко.* — *Достаньте из холодильника молока.*

1) Пришлите нам почтовые марки. 2) Не забудьте купить в магазине конфеты. 3) Поскорее принесите бабушке чай. 4) Налейте в ванну воду.

201. Спишите, вставляя перед сказуемым отрицание *не* и изменяя падеж прямого дополнения.

1) Собрание приняло обоснованное решение. 2) Мы смогли исполнить своё обещание. 3) Ателье принимает новые заказы. 4) Ученик понял условие задачи.

решение постановление резолюция

Р 202. Определите, в каких предложениях слова *роль, вид, значение* являются дополнениями, а в каких входят в состав фразеологических оборотов. ✎ Выпишите фразеологические обороты и подберите к ним синонимы.

1) Играть главную роль в пьесе будет новый актёр. Хорошая физическая подготовка играет большую роль в достижении спортивных успехов. 2) Отдыхающие любовались видом снежных гор. Рассказчик не подал вида, что наш вопрос ему не понравился. 3) Толковый словарь помогает понять значение слова. Закаливание организма имеет большое значение для здоровья.

пьеса
артист
актёр

203. Составьте предложения, используя слова, данные в скобках. Необходимые предлоги подберите сами. Запишите составленные предложения. Обозначьте дополнения. ✎ На какие правила даны слова с пропущенными буквами?

1) Мы очень тревожились (наши волейболисты). 2) Все особенно беспокоились (капитан). 3) Мы были(бы) рады предостеречь их (возможные ошибки). 4) Но сами игроки были полны (уверенность ... успех). 5) Вера (победа) очень помогла им. 6) Первенство было завоёв..но (команда) вполне заслуж..но. 7) Тренер был удосто..н (специальная награда).

§ 20. Определение

204. Найдите определения. На какие вопросы они отвечают? Чем выражены? К чему относятся? Каким способом связаны со словами, от которых зависят?

1) Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора. (Ф. Тютчев) 2) Но далеко ещё до первых зимних бурь — и льётся чистая и тёплая лазурь на отдыхающее поле. (Ф. Тютчев) 3) Не в твои ль глаза смотрю с белых, матовых страниц? (А. Ахматова)



205. В произведениях Ф. Тютчева и А. Ахматовой найдите ещё шесть предложений с определениями. Уточните, чем выражены эти определения, к чему относятся, как связаны со словами, от которых зависят.

206. Определите, в каких предложениях прилагательные и порядковые числительные являются определениями, а в каких входят в именную часть сказуемого.

1) С горы открывался чудесный вид. — Вид с горы был чудесный. 2) Утром начался сильный дождь. — Утром дождь был сильный. 3) Мы живём в первом от площади доме. — Наш дом первый от площади. 4) В лагерь вернулись усталые туристы. — В лагерь туристы вернулись усталые. 5) Доводы комиссии были очень убедительные. — Комиссия представила убедительные аргументы. 6) За полотном узкоколейки непроходимым частоколом стоит молодой сосняк. — Непроходимым он кажется только издалека. (К. Паустовский)

Определение — это второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы какой? чей?

Относясь к именам существительным, определения как зависимые слова связываются с ними или по способу согласования — **согласованные** определения, или при помощи других способов (управления, примыкания) — **несогласованные** определения. Сравните, например:

1) (Какой?) Автобусный маршрут изменён (согласованное определение). — Маршрут (какой?) автобуса изменён (несогласованное определение).

2) На первое подали (какой?) флотский борщ (согласованное определение). — На первое подали борщ (какой?) по-флотски (несогласованное определение).

3) (Чей?) Наш рассказ продолжался целый час (согласованное определение). — (Чей?) Его рассказ продолжался целый час (несогласованное определение).

4) Дайте мне (какую?) интересную книгу (согласованное определение). — Дайте мне книгу (какую?) поинтереснее (несогласованное определение).

Несогласованное определение может быть выражено неделимым словосочетанием, например:

1) За первой партией сидела девочка (какая?) с голубыми глазами.

2) Наши хоккеисты — игроки (какие?) высокого класса.

3) Напротив стоял дом (какой?) в два этажа.

207. Заполните приведённую ниже таблицу.

Несогласованное определение	
Способы выражения	Примеры
1. Формы имени существительного	
2. Наречие	
3. Сравнительная степень прилагательного	
4. Неизменяемое притяжательное местоимение	
5. Неопределённая форма глагола	<i>У неё мечта уехать в другой город.</i>

208. Найдите согласованные и несогласованные определения. Укажите, чем они выражены и как связаны с определяемыми словами. Спишите, подчеркните грамматическую основу и обозначьте определения.  Найдите в тексте страдательные причастия прошедшего времени, объясните правописание *н* и *nn*.

На бывшей окраине нашего города открыт новый спортивный комплекс. В центре его постро..но (не)высокое куполообразное здание из стекла и б..тона.⁴ Это зимний ба..ейн для плавания. (С)лев.. находится футбольное поле с беговой дорожкой. Неподалёку устро..ны площадки для баскетбола и волейбола; есть два располож..ных рядом теннисных корта. Для занятий лёгкой атлетикой отвед..на территория (с)прав..⁴ С утра до вечера в спортивном городке много ребят разного возр..ста. Их мечта сер..ёзно занима(т, ть)ся спортом (на)конец стала реальностью.⁴

209. Спишите, заменяя выделенные согласованные определения несогласованными.

Образец. На витрине стояла **хрустальная** ваза. — На витрине стояла ваза из хрустала.

1) Шофёр одет в **кожаную** куртку. 2) В киоске был большой выбор **иллюстрированных** журналов. 3) **Автомобильная** стоянка находилась недалеко от вокзала. 4) Через три часа показа

лись *горные* вершины. 5) Книги в библиотеке выдавала высокая *черноглазая* девушка.

иллюстрированный

210. К какому стилю речи относится данный ниже текст? Спишите, подчеркните грамматические основы и определения. 📝 В каких случаях сложные прилагательные пишутся слитно? Расскажите о правописании сложных прилагательных, приведите примеры.

В стакане с бе..цветной жидкостью ра..творено немного виноградного сахара, в другом стакане находится (ярко)синяя жидкость. Я приливаю в эту син..ю жидкость бе..цветный ра..твор из первого³ стакана и слегка подогр..ваю; она начинает мутит(т, ть)ся, принима..т (грязно)зеленоватый цвет, образу..тся (с)начал.. ж..лтый¹, бурый, а потом (ярко)красный осадок⁶.

211. Найдите определения, выраженные причастиями. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. 📝 Когда причастный оборот выделяется запятыми? 📝 Когда *не* пишется с причастиями слитно, когда — раздельно? На какой случай раздельного написания *не* с причастиями нет примеров в тексте? Приведите их.

1) Воздух ещё (не)ставший знойным приятно освежает грудь. (А. Солженицын) 2) Солнце ещё (не)вошедшее в силу греет бережно и ласково. (А. Солженицын) 3) (Не)скош..ные луга душисты. (К. Паустовский) 4) (Не)тронутая даже шелестом единственного сухого листа тишина простиралась в лугах. (К. Паустовский) 5) Спорый дождь льётся отвесно сильно. Он всегда пр..ближается с набегаящим шумом. (К. Паустовский)

212. Определите стилистическую принадлежность и тип речи текста. Какие согласованные и несогласованные определения в нём используются? Какова их роль в тексте? Спишите, обозначая определения, расставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

Представьте себе любезные читатели человека полного высокого лет семидесяти, с лицом нап..нающим несколько лицо Крылова с ясным и умным взором под нависшей бровью с важной осанкой мерной речью медлительной походкой: вот вам Овсяников. Носил он просторный сюртук с длинными рукавами застёгнутый доверху ш..лковый лиловый платок на шее ярко вычищ..ные сапоги... Руки у него были прекрасные мягкие и

белые он часто (в)течени.. разговора брался за пуговицы своего сюртука. Овсяников своею важностью и неподвижностью смышлёностью и ленью своим прямодушием и упорством напем..нал мне русских бояр допетровских времён. Соседи его чрезвычайно уважали и почитали за честь знаться с ним. Овсяников жил со своей женой в опрятном домике, прислугу держал небольшую, одевал людей своих по-русски и называл работниками.

(По И. Тургеневу)

Т 213. Озаглавьте текст. Определите его тему, составьте план. Какой тип речи представлен в этом тексте? Подготовьтесь к письменному **изложению**. Продолжите изложение, выразив своё отношение к утверждениям Д. Лихачёва.

Самая большая ценность народа — его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Мысли наши формулируются языком.

Вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит. Язык человека — точный показатель его человеческих качеств, его культуры.

Русский язык — это один из совершеннейших языков мира, язык, развивавшийся в течение более тысячелетия, давший в XIX веке лучшую в мире литературу и поэзию. Тургенев говорил о русском языке: «...Нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»

В языке сказались «внутренние силы» народа — его склонность к эмоциональности, разнообразие в нём характеров и типов. Если верно, что в языке народа сказывается его национальный характер, то национальный характер русского народа чрезвычайно внутренне разнообразен, богат, противоречив.

Язык не развивается один, он обладает языковой памятью. Ему способствует существование тысячелетней литературы, письменности.

214. Прочитайте. Из какого произведения взят этот отрывок? Найдите в тексте определения. Уточните, какие из них являются эпитетами. Какие определения имеют переносное значение?

Кругом меня цвёл Божий сад;
Растений радужный наряд
Хранил следы небесных слёз,

И кудри виноградных лоз
 Вились, красуясь меж дерев
 Прозрачной зеленью листов;
 И грозды полные на них,
 Серёг подобье дорогих,
 Висели пышно, и порой
 К ним птиц летал пугливый рой.
 И снова я к земле припал,
 И снова вслушиваться стал
 К волшебным, странным голосам;
 Они шептались по кустам,
 Как будто речь свою вели
 О тайнах неба и земли...



215. Подготовьте **мини-проект** на тему «Роль эпитета в поэме М. Лермонтова «Мцыри». В ходе работы над проектом:

- выпишите эпитеты из текста поэмы и определите, чем они выражены;
- найдите повторяющиеся эпитеты, определите их роль в тексте;
- покажите связь эпитетов с метафорами;
- докажите, что эпитеты, как и другие образные средства, помогают создать образ страстного, мятежного бунтаря.

§ 21. Приложение

216. Найдите в каждом предложении определение. Укажите, чем оно выражено. Выпишите словосочетания, в которые входят слова, являющиеся в этих предложениях определениями. Укажите вид связи в каждом словосочетании.

1) Наши ученики летом отдыхали на спортивной базе. 2) Ученики старших классов отдыхали летом на спортивной базе. 3) Ученики-старшеклассники летом отдыхали на спортивной базе.

Приложение — это определение, выраженное существительным, согласованным с определяемым словом в падеже, например: *Ночевала тучка золотая на груди утёса-великана.* (М. Лермонтов)

Приложения могут обозначать различные качества предмета, указывать на возраст, национальность, профессию и другие признаки, например: 1) *Бабушка-старушка из окна глядит.* (А. Блок) 2) *Возница-киргиз сидит неподвижно на облучке.* (Д. Фурманов) 3) *Врач Сергеева уехала.* 4) *Река Дон разлилась.*

Особым видом приложений являются собственные наименования, обозначающие названия газет, журналов, предприятий, художественных произведений и т. д., например: 1) *Отец выписывает газету «Известия»,*

а старший брат — журнал «**За рулём**». 2) На заводе «**Красный богатырь**» — современное промышленное оборудование. Это несогласованные приложения.

Если определяемое существительное и одиночное приложение, стоящее после него, являются именами нарицательными, то между ними ставится дефис, например: 1) *Не забудет народ-победитель беззаветных героев своих.* (В. Лебедев-Кумач) 2) *От полка спасибо наше вам за сына-храбреца.* (А. Твардовский)

Дефис ставится и тогда, когда нарицательное существительное стоит после имени собственного и тесно сливается с ним по смыслу, например: *Кремль стоит на берегу Москвы-реки.* Ср.: *Река Москва закована в гранит.* (В. Лебедев-Кумач)

Примечание. Не ставится дефис после слов, являющихся общепринятыми обращениями: *гражданин, товарищ, господин* и др., например: **Гражданин** фининспектор! Простите за беспокойство. (В. Маяковский)

217. Укажите приложения. Какие из них имеют переносное значение? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1) Белые чайки рыболовы с криком носились над Доном. (М. Шолохов) 2) Высоко стоит солнце на небе горячо печ..т землю матушку. (А. Кольцов) 3) Вьётся улица змея. (В. Маяковский) 4) Внук шофёр из-за руля кланяется деду. (А. Твардовский) 5) Женщина врач из дома отдыха выслушала Семёна. (К. Паустовский) 6) Брод..т ветры скоморохи зад..вают провода. (М. Исаковский) 7) И пели девочки подростки на берегу своей реки. (А. Твардовский) 8) Над Волгой рекой расплескала гармонь саратовские страданья. (А. Сурков) 9) Пошёл буксир Кочегар с четырьмя баржами нефтянками. (К. Паустовский) 10) Старинный вальс Осенний сон играет гармонист.⁴ (М. Исаковский)

218. Определите, какими однокоренными качественными прилагательными можно заменить каждое приложение. В каких случаях между таким приложением и определяемым существительным поставлен дефис, в каких не поставлен? Выпишите такие приложения и определяемые существительные в два столбика: 1) пишутся с дефисом; 2) пишутся без дефиса.

1) В скачках участвовали *красавцы* кони. — В скачках участвовали *кони-красавцы*. 2) У ворот склада стоял *старик* сторож. — У ворот склада стоял *сторож-старик*. 3) На берегу реки вырос *гигант* завод. — На берегу реки вырос *завод-гигант*.

219. Докажите, что в словосочетаниях *река Амур*, *озеро Севан*, *журнал «Антенна»* приложением будут имена собственные, а в сочетаниях *инженер Петрова*, *врач Иванова*, *программист Жданова*, наоборот, приложением являются не собственные, а нарицательные существительные. Для доказательства составьте предложения, в которых одно из слов каждого словосочетания было бы подлежащим, а сказуемое выражалось бы глаголом в форме прошедшего времени.

220. Подберите к выделенным существительным приложения или определения с теми значениями, которые даны в скобках. Запишите предложения, поставив необходимые знаки препинания.

1) На фестивале выступали *студенты* ... (национальность). Они на русском языке декламировали стихотворения поэта ... (фамилия). 2) Отрывок из *романа* Л. Н. Толстого ... (название) о *сражен..* под ... (место) прочёл *преподаватель* ... (специальность). 3) Артист городского театра спел арию из *оперы* ... (название) композитора ... (фамилия). 4) Ансамбль народных инструментов исполнил русскую *песню* ... (название).

фестивáль
ансáмбль
компози́тор

221. Определите стилистическую принадлежность текста. Аргументируйте свой ответ. Озаглавьте текст и спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте приложения.

Главной улицей России зовут эту уд..вительную реку величают Волгой матушкой. Течёт река Волга почти через всю страну с севера на юг пока (н..)солятся её воды с солёными каспийскими. С великой русской рекой связ..но много замечательных событий нашей истор.. .

Сегодня Волга река труженица. Много на ней заводов гигантов. Кто теперь (н..)знает марку «ВАЗ»? Из его ворот по всему свету раз..езжаются миллионы новых к..мфортабельных легко-

вых автомобилей. На конвейерных линиях завода работает много мастеров самой высокой квалификации.

трудолюбивый

222. Составьте предложения со словами, данными в рамке.

*девиз
символ*

Слово *девиз* (из франц., первоначально означало «надпись на гербе или щите») имеет лексическое значение «краткое изречение или слово, в котором выражается руководящая идея поведения или деятельности кого-либо», например: *Девиз смелых: «Бороться и искать, найти и не сдаваться».* (В. Каверин)

Символ (из греч., означало «знак, примета») обозначает «предмет, служащий условным наименованием какого-либо понятия, идеи», например: *Голубь — символ мира.*

223. Распространите каждое словосочетание ещё одним словом, связанным с главным или зависимым словом, и запишите. Три словосочетания включите в предложения.

Образец. *Ландшафты Сибири. — Ландшафты великой Сибири. — Ландшафты великой Сибири поражают воображение.*

Волжские пейзажи, оказать гостеприимство, радушно встретить, выразить признательность, искренне поблагодарить, труженики полей, фестиваль кинофильмов, ансамбль баянистов, остановка троллейбуса, движение троллейбусов, витрины магазинов.

Р 224. Подготовьте **сочинение-описание** хорошо знакомой вам местности (улицы, площади, села, деревни, посёлка). Используйте слова, обозначающие местоположение предметов, например: *вблизи, вдали, вдалеке* и т. д.

*навёрх
надблго
донельзя
добелá*

§ 22. Обстоятельство. Основные виды обстоятельств

225. Найдите обстоятельства. Поставьте к ним вопросы. Чем выражены обстоятельства? К чему они относятся? Каким способом связаны со словами, от которых зависят? Спишите, подчёркивая обстоятельства.

1) На заре войско двинулось (в)перёд. (А. Пушкин) 2) Костёр горел жарко, с треском. (А. Чехов) 3) Семён Иванов служил сторожем на железной дороге². 4) Он работал (не)покладая рук. (М. Горький) 5) Такой пляски я (ни)когда (не)видывал впоследствии. (В. Короленко) 6) Антипов побежал (на)верх. (Ю. Трифонов) 7) Я вижу себя (с)нова в деревне, глубокой осенью. (И. Бунин) 8) С бала я уехал в пятом часу. (Л. Толстой)

Обстоятельство — это второстепенный член предложения, который обозначает признак действия или другого признака, а также время, место, цель, причину или условие действия. Поэтому обстоятельство обычно зависит от сказуемого.

По своим значениям обстоятельства делятся на следующие основные группы: **образа действия или степени, места, времени, условия, причины, цели, уступки.**

Обстоятельства обычно бывают выражены наречиями или существительными в формах косвенных падежей с предлогами или без предлогов.

Кроме того, обстоятельства образа действия, времени, причины, цели и условия могут быть выражены деепричастными оборотами, например:

1) **Забравшись на сосну большую**, по веточкам палицей бьёт. (Н. Некрасов)

2) Василиса Егоровна, **видя моё упрямство**, оставила меня в покое. (А. Пушкин)

3) **Не зная броду**, не суйся в воду. (Пословица)

4) Бегут, **играя на солнце**, шумные ручьи. (А. Серафимович)

5) Мы разбили палатки, **желая укрыться от дождя**.

Виды обстоятельств	Вопросы	Примеры
Образа действия или степени	как? каким образом?	1) (Как?) <i>Звонко</i> кукушка вдали куковала. (Н. Некрасов) 2) Корабль одинокий несётся, несётся (как?) <i>на всех парусах</i> . (М. Лермонтов) 3) В дом ворвался ветер, холодный (как?) <i>по-зимнему</i> .
	как? в какой степени?	1) Девочка шла (как?) <i>быстро</i> . 2) Деревня изменилась (в какой степени?) <i>до неузнаваемости</i> .
Места	где? куда? откуда?	1) (Где?) <i>Кругом</i> кричали коростели. (И. Тургенев) 2) Мы въехали (куда?) <i>в кусты</i> . (И. Тургенев) 3) Заяц выскочил (откуда?) из лесу и побежал (где?) <i>полям</i> . (А. Пушкин)
Времени	когда? как долго? с каких пор? до каких пор?	1) (Когда?) <i>Вчера</i> я приехал в Пятигорск. (М. Лермонтов) 2) Бабушка (с каких пор?) <i>от восхода солнца</i> (до каких пор?) <i>до поздней ночи</i> была занята работой по хозяйству. (М. Горький) 3) Мы стояли на тяге (как долго?) <i>около часу</i> . (И. Тургенев)
Условия	при каком условии?	(При каком условии?) <i>При старании</i> вы сможете добиться больших успехов.
Причины	почему? отчего?	1) Он на месяц освобождён от занятий физкультурой (почему?) <i>по болезни</i> . 2) (Почему?) <i>От обиды</i> он заплакал.
Цели	зачем? для чего? с какой целью?	Алексей Мересьев был направлен в Москву (зачем? для чего?) <i>на лечение</i> . (Б. Полевой)
Уступки	несмотря на что? вопреки чему?	1) Город, (несмотря на что?) <i>несмотря на позднее время</i> , был весь на ногах. (К. Паустовский) 2) (Вопреки чему?) <i>Вопреки ожиданиям</i> ночь была тёплая. (В. Арсеньев)

Обстоятельство цели может быть выражено неопределённой формой глагола, например: *Я приехал (зачем?) **повидать** тебя*, а обстоятельство образа действия — сравнительным оборотом, например: *Пруд местами, (как?) **как сталь**, сверкал на солнце*. (И. Тургенев)

226. Найдите обстоятельства, укажите, чем они выражены. Каково значение обстоятельств? Каким способом связаны они со словами, от которых зависят? Спишите, обозначая обстоятельства.

1) Море разыгралось (не)(на)шутку. Всю ночь волны, (не)переставая, с грохотом обрушивались на берег. 2) В Саратов теплоход должен был прийти вечером, но почему(то) опазд..вал. Мы поневоле заночевали на пристан.. . 3) (В)течени.. суток горячая вода (не)шла (из)за аварии в котельной. 4) Авария была предотвр..щена бл..годаря находчивости дежурного. 5) В случае дождя экскурсия отменяется. 6) На ночлег туристы расположились у озера. 7) Они долго разговаривали, (не)смотря на усталость.

227. Прочитайте и озаглавьте текст. Найдите обстоятельства места и времени. Спишите, обозначая их и расставляя пропущенные знаки препинания.

Современное олимпийское летосчисление ведё(т, ть)ся с 1896 года но Олимпийские игры существуют издавн.. . Они начались в Древн.. Грец.. в 776 году до нашей эры. Тогда игры проводились (в)течени.. летних месяцев в город.. Олимпии. Победитель получал в награду венки из ветвей маслины и на родин.. ему устраивалась торжественная встреча.

(В)последстви.. стали проводи(т, ть)ся и зимние Олимпийские игры называем..е Белыми олимпиадами. Их счёт ведё(т, ть)ся с 1924 года.

В нашей стране Олимпийские игры были проведены в 1980 году. Это были XXII летние Олимпийские игры которые открылись 19 июля в Москве. Со всех континентов приехали в столицу участники и гости на праздник спорта. В 2014 году в России вновь прошли Олимпийские игры. Белая Олимпиада состоялась в Сочи.

228. Найдите обстоятельства условия, причины, цели и времени. Чем они выражены? Спишите, обозначая эти обстоятельства. 📌 Расскажите о правописании предлогов (в)следстви.., (в)течени.., (в)продолжени.. . Запишите по одному словосочетанию, в котором зависимое слово присоединилось бы к главному при помощи предлогов. 📌 Составьте одно сочетание с наречием (в)последстви.. .

1) При малейшей удаче он необыкновенно ободрялся. (Ф. Достоевский) 2) В случае нап..дения зап..райте ворота да выводите солдат. (А. Пушкин) 3) Из(за) шума падающего дождя (ни)чего (не)было слышно. (И. Тургенев) 4) Плавание по реке было опасно (в)следстви.. быстроты течения. (В. Арсеньев) 5) (С)горяча он не обратил внимания на ушиб. 6) Санитарный поезд отправлялся в Омск на ремонт. (В. Панова) 7) После мит..нга Черепанов пр..гласил Фролова к себе поужинать. (Н. Никитин) 8) (В)продолжени.. дня перебивало в моей хижине более сорока человек из разных деревень. (Н. Миклухо-Маклай) 9) (В)течени.. всего путешествия работы было вдоволь. (Н. Пржевальский)

ремóнт
реставра́ция

229. Укажите, в каких предложениях глаголы в неопределённой форме служат обстоятельствами цели, в каких — дополнениями, а в каких — частью составного глагольного сказуемого.

1) Володя начал учит(т, ть)ся в родном селе. 2) Руководитель похода разрешил нам искупа(т, ть)ся. 3) Мы вышли из душевной комнаты на крыльцо освежи(т, ть)ся. 4) Тренер предложил спортсменам яви(т, ть)ся на занятия утром. 5) Мы решили всем классом пойти на концерт. 6) Друзья отправились отдохнуть в лес.

Обстоятельства, выраженные сравнительными оборотами, выделяются запятыми, например: 1) *С утра поползли белые, как дым, облака.* (А. Н. Толстой) 2) *Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи.* (Ф. Тютчев)

230. Укажите обстоятельства образа действия и степени. Чем они выражены? Спишите, расставляя пропущенные запятые. 🌀 Расскажите о значении и правописании частиц *не* и *ни*.

1) Угрожающ.. рокоч..т море. С шумом кат..тся грозные валы. 2) Дует очень холодный ветер. 3) На чёрном как тушь небе (н..)мелькает (н..)одна звёздочка. 4) (Н..)умолкая (н..)(на)миг плещ..т волны.⁵ 5) (В)дали ж..лтеют как бледные пятна огни фонарей. 6) Выйдя за ворота мы повернули (в)право и побрели (не)спеша по мягкой, пыльной дорог.. . (А. Чехов)

231. I. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте обстоятельства.  Подберите синонимы к словам *опускаются* и *родник*. Найдите метафоры и сравнения.

1) Пр..летев на место гуси шумно опускаются на воду. (С. Аксаков) 2) Грохот ближнего боя ещё осенью поднял медведя из берлоги нарушив его зимн..ю спячку. (Б. Полевой) 3) За Москвой(рекой) алея встал рассвет. (С. Щипачёв) 4) Как парус чайка там белеет в высоте.⁴ (А. Фет) 5) Ручеёк поворачивал (на)право и струился вдоль¹ больш..го оврага сл..ваясь с другими родниками. (В. Солоухин) 6) Снег у крыльца как песок зыбучий.⁴ (С. Есенин)



II. Выпишите из поэмы М. Лермонтова «Мцыри» (строфы 9—10) предложения со сравнительными оборотами. Определите роль сравнений в тексте.

232. Определите стилистическую принадлежность данного ниже текста. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

В..сна наступила в этом году ранняя дружная и как всегда в Полесье н..ожиданная. Побежали по деревенским улицам бурливые коричневые сверкающие ручейки сердито пенясь вокруг встречных камней и быстро вертя щепки и гусиный пух; в огромных лужах воды отразилось голубое небо с плывущими по нему круглыми, точно крутящимися белыми облаками; с крыш посыпались частые звонкие капли. Воробьи стаями обсыпавшие придорожные вёты кричали так громко и возбуждённо что н..чего нельзя было расслышать за их криком.

(По А. Куприну)



T 233. Определите, к какому типу речи принадлежит данный ниже текст (описание, повествование, рассуждение). Объясните членение текста на абзацы. Определите стилистическую принадлежность текста. Аргументируйте свой ответ.  Объясните постановку тире во 2-м абзаце текста.

Надо много путешествовать — не обязательно «ногами», переезжая с места на место, из одной страны в другую, но «путешествовать» по книгам, с помощью книг, с помощью музеев...

И первое «путешествие», которое человек должен совершать, — это «путешествие» по своей стране. Знакомство с историей своей страны, с её памятниками, с её культурными достижениями — это всегда радость нескончаемого открытия нового в знакомом, радость узнавания привычного в новом. Знакомство

и ознакомление других (если ты настоящий патриот), бережное отношение к своей старине, к своей истории, ибо своя страна, помимо измерения в пространстве, имеет ещё и «четвёртое измерение» — во времени.

Если вы любите свою страну, вы не можете не любить своей истории, не можете не беречь памятников прошлого.

(Д. Лихачёв)

патриотизм
патриот

§ 23. Ораторская (публичная) речь

234. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. 📌 Какое общение можно назвать эффективным? Что изучает такая наука, как риторика?

Умение говорить ценилось во все времена и у всех народов. Но только в Древней Греции выразительной убедительной речи стали учить. Главным образом учили публичному красноречию ораторов даже специально нанимали чтобы подготовить речь в суде или в народном собрании. В Древней Греции появилась наука об ораторском искусстве — риторика (от греч. *rhētorikē*). «Поэтами рождаются ораторами становятся», — говорили древние. До начала XIX века риторика оставалась обязательным предметом при изучении словесности. Все названия словесных украшений которые используют до сих пор взяты из учебников и трактатов по риторике. Риторика изучает правила построения ораторской речи и — шире — правила эффективного общения.

красноречие
риторика

235. Прочитайте текст. Выделите важнейшие признаки ораторской речи. Подготовьте сообщение об особенностях ораторской речи. Определите значение слова *пафос*. 📌 Выполните синтаксический и пунктуационный разборы выделенного предложения.

Ораторская речь всегда рассчитана на публику, на группу лиц, поэтому она обычно включает в себя обращения к слушателям. В ораторских выступлениях обычно ставятся и раскрываются вопросы, имеющие общественную значимость, гражданское звучание.

Основная задача оратора — воздействие на ум, чувства, действия слушателей. Цицерон говорил: «Пусть зовётся оратором тот, кто умеет своей речью убеждать». Оратор стремится повлиять на поведение, поступки людей, убедить их в чём-либо, вызвать у них подъём духа.

Ораторская речь поэтому должна отличаться особой эмоциональностью, яркостью, пафосом. Аристотель писал, что слушатель всегда сочувствует оратору, говорящему с чувством, даже если в его речи и нет ничего основательного.

*оратор
ораторский
пафос*

236. Прочитайте отрывок из речи И. Тургенева на открытии памятника А. Пушкину в Москве. Какие особенности ораторской речи отражены в этом тексте? Найдите средства установления контакта со слушателями. Какие средства выразительности речи использует писатель? ✎ Выпишите из текста устаревшие слова и выражения. С какой целью они использованы в ораторской речи?

Сооружение памятника Пушкину, в котором участвовала, которому сочувствует вся образованная Россия и на праздновании которого собралось так много наших лучших людей, представителей земли, правительства, науки, словесности и искусства, — это сооружение представляется нам данью признательной любви общества к одному из самых достойных его членов...

Сияй же, как он, благородный медный лик, воздвигнутый в самом сердце столицы, и гласи грядущим поколениям о нашем праве называться великим народом потому, что среди этого народа родился, в ряду других великих, и такой человек! И как о Шекспире было сказано, что всякий, вновь выучившийся грамоте, неизбежно становится его новым чтецом, — так и мы будем надеяться, что всякий наш потомок, с любовью остановившийся перед изваянием Пушкина и понимающий значение этой любви, тем самым докажет, что он, подобно Пушкину, стал более русским и более образованным, более свободным человеком! Будем также надеяться, что в недалеком времени даже сыновьям нашего простого народа, который теперь не читает нашего поэта, станет понятно, что значит это имя: Пушкин! — и что они повторяют уже сознательно то, что нам довелось недавно слышать из бессознательно лепечущих уст: «Это памятник — учителю».

Р 237. Прочитайте. Определите тему текста. Какие советы ораторам даёт автор? Какими из них вы можете воспользоваться уже сейчас? К выделенным словам подберите синонимы.

Голос выступающего должен быть энергичным. В голосе должен быть напор, в нём должно чувствоваться усилие, призыв следовать за мыслью. Какова *оптимальная* громкость для публичного выступления? Она связана с размером *аудитории*. Необходимо иметь в виду, что если оратор говорит слишком тихо, аудитория делает вывод о его неуверенности, если слишком громко — его агрессивности. И того и другого надо постараться избежать. Говорите с такой громкостью, чтобы вы ощутили, что вы говорите громче обычного; в подавляющем большинстве случаев этой громкости будет достаточно.

(По И. Стернину)

238. Прочитайте речь Петра I перед Полтавской битвой. Объясните значение устаревших слов. Какими средствами достигается в этом выступлении цель высказывания? Подготовьтесь к выразительному чтению речи.

Воины! Се пришёл час, который должен решать судьбу Отечества; и вы не должны помышлять, что сражаетесь за Петра, но за государство, Петру вручённое, за народ свой, за Отечество, за православную нашу веру и церковь! Не должна вас также смущать слава неприятеля. Имейте в сражении перед очами нашими правду и Бога, а о Петре ведайте, что ему жизнь его не дорога; только бы жила Россия, благочестие и благосостояние её.

239. Напишите **свободный диктант**. Назовите важнейшие признаки хорошей публичной речи, о которых говорит Д. Лихачёв.

Если вы хотите быть по-настоящему интеллигентным, образованным и культурным человеком, обращайтесь внимание на свой язык. Говорите правильно, точно и экономно.

Если вам приходится часто публично выступать на собраниях, заседаниях, просто в обществе своих знакомых, то прежде всего следите, чтобы ваши выступления не были слишком длинными. Следите за временем. Это необходимо не только из уважения к окружающим, это важно, чтобы вас поняли. Первые пять минут вас могут слушать внимательно, вторые пять минут вас ещё продолжают слушать, через пятнадцать минут все только делают вид, что слушают вас, а на двадцатой минуте перестают делать

вид и начинают перешёптываться о своих делах.

Второе правило: чтобы выступление было интересным, всё, что вы говорите, должно быть интересным и для вас. Если выступающий с интересом для себя рассказывает или читает и аудитория это почувствует, то и слушателям будет интересно.

Кроме того, постарайтесь сделать так, чтобы в вашем выступлении не было просто цепи разных мыслей, а была одна главная мысль, которой подчинены все остальные. Тогда слушатели будут догадываться, в чём вы хотите их убедить, и будут с интересом слушать и ждать, как вы в конце сформулируете вашу основную мысль.

Р 240. Подготовьте краткий рассказ об истории вашего края (города, местности). Выберите из него наиболее интересные факты. Постройте на их основе небольшое выступление **по плану**:

1. Обращение к слушателям.
2. Определение темы и цели выступления.
3. Изложение наиболее ярких фактов из истории края (города).
4. Эмоциональное заключение, обращённое к слушателям.

241. Спишите. Проверьте написание слов по словарю.  Составьте с выделенными словами предложения. Каким членом предложения является каждое из этих слов?

Слушать оратора, опера композитора Бородина, опоздать из-за ..варии, отправить автомашину в р..монт, газетный к..оск, красочно оформленная в..трина, здания современной арх..тектуры, р..ставрировать старинную картину, симв..л дружбы, т..ржествен..ая ораторская речь, р..торика, научная л..боратория, комп..ютерный класс.

Вопросы и задания для повторения

1. Какой член предложения называется подлежащим? Какой член предложения называется сказуемым?

2. Назовите основные способы выражения подлежащего. Приведите примеры.

3. Какие виды сказуемых вы знаете? Как в каждом из них выражаются грамматическое и лексическое значения? Приведите примеры. Какие формы имеет глагол-связка *быть* в настоящем, прошедшем и будущем времени?

4. Расскажите, в каких случаях ставится тире между подлежащим и сказуемым.

5. На какие группы делятся второстепенные члены? Расска-

жите о каждом второстепенном члене. Приведите примеры.

6. Чем отличаются согласованные определения от несогласованных?

7. Расскажите о приложениях, выраженных собственными наименованиями, и о постановке дефиса при приложениях.

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 24. Основные группы односоставных предложений

В двусоставных предложениях грамматическая основа состоит из двух главных членов — подлежащего и сказуемого. Оба эти члена необходимы для понимания смысла предложения. В односоставных предложениях грамматическая основа состоит из одного главного члена (подлежащего или сказуемого).

По форме главного члена односоставные предложения делятся на две группы: 1) с главным членом — **сказуемым**; 2) с главным членом — **подлежащим**. Сравните, например: *Вечереет. Морозит* и *Вечер. Мороз*.

Как и двусоставные, односоставные предложения могут быть нераспространёнными и распространёнными; сравните, например: *Морозит* и *С утра морозит*; *Вечер* и *Тихий вечер*.

242. Укажите односоставные предложения. Какие это предложения — распространённые или нераспространённые? Подлежащим или сказуемым является в них главный член? Спишите, обозначая грамматическую основу предложений.

1) На п..ревале караван зад..ржался. 2) Т..нуло вечерней прохладой. 3) Пр..саживаемся к костру. 4) Густой туман. Изморось. 5) Ветер гон..т с гор дождь.

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ГЛАВНЫМ ЧЛЕНОМ — СКАЗУЕНЫМ

§ 25. Предложения определённо-личные

243. Найдите двусоставные предложения, затем односоставные с главным членом — сказуемым. Укажите наклонение, время, лицо глаголов-сказуемых в этих предложениях.

1) Вы пойдёте на стадион? 2) Ребята, срочно возвратите в биб-

лиотеку хрестоматии. 3) Еду во Дворец спорта. Ты, Валя, поедешь со мной? 4) Бежим скорей одеваться! 5) Ребята, не опаздывайте на занятия!

Определённо-личные предложения — это односоставные предложения со сказуемым — глаголом в форме 1-го или 2-го лица (*иду, идёшь, идём, идёте; пойду, пойдёшь, пойдём, пойдёте; иди, идите*), например: 1) **Люблю** грозу в начале мая. (Ф. Тютчев) 2) **Уходим** завтра в море. (И. Чуркин) 3) *Не из Москвы ли будешь?* (М. Горький) 4) **Чему смеёшься? Над собой смеётесь!** (Н. Гоголь) 5) **Выберите** себе книгу по вкусу. 6) **Пойдёмте** в сад. **Давайте поработаем.**

Определённо-личные предложения выражают действие говорящего (**Читаю** книгу) или собеседника (*Всё ещё читаешь?*), а также побуждение к действию собеседника (**Читай** книгу!).

244. Найдите и выпишите определённо-личные предложения. Укажите, чем выражен в них главный член.

1) Завтра иду с р..дистом и проводником в горы. 2) Мы с Павлом отб..раем из своего имущества только самое необходимое. 3) Через два часа снов.. буду говорить с врач..м. 4) С чего день нач..нать будем? 5) Д..вай сегодня осмотрим северные склоны. 6) Почему (н..)идёшь отдыхать? 7) (Н..)забудь сегодня сообщить в штаб о событиях вчерашнего дня. 8) Прощаясь, я долго жму его руку.

(По Г. Федосееву)

245. Найдите определённо-личные предложения и скажите, какой формой глагола выражено в них сказуемое. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте сказуемое в определённо-личных предложениях.

1) Люблю тебя Петра творенье люблю твой строгий стройный вид | 2) Красуйся град Петров и стой непоколебимо как Россия | 3) Была ужасная пора об ней свежо воспом..нанье... Об ней друзья мои для вас начну своё повествованье | 4) Мой друг отчизне посв..тим души прекрасные порывы | 5) Расскажу тебе сказку которую в ребячестве рассказывала мне старая калмычка | 6) Скажи братец какую девушку держишь ты у себя под караулом | Покажи(ка) мне её | 7) Потом обратился он [Пугачёв] к Марье Ивановне и сказал ей ласково | Выходи красная девица; дарю тебе волю | 8) Когда лошади тронулись то он [Пугачёв] ещё раз высунулся из кибитки и закричал мне | Прощай ваше благородие | Авось увид..мся когда-нибудь |

(А. Пушкин)

246. Прочитайте, заменяя неопределённую форму сначала глаголами в форме 1-го лица множественного числа, затем глаголами в форме множественного числа повелительного наклонения. Запишите получившиеся предложения. 📌 В каких случаях предложение выражает требование, а в каких — приглашение к совместному действию?

1) (Познакомиться) с новым комплексом гимнастических упражнений. 2) (Встать) в одну шеренгу. 3) (Приготовиться) к ходьбе на месте. 4) (Поднять) руки вверх. 5) (Повторить) это упражнение. 6) Немного (отдохнуть).

247. Прочитайте текст о выдающемся русском учёном-языковеде. Составьте его план. К какому стилю речи вы отнесёте этот текст? Найдите характерные для этого стиля слова и выражения. Расскажите о научной деятельности А. Шахматова. 📌 Объясните значение выделенного слова, подберите к нему синонимы.

Алексей Александрович Шахматов (1864—1920)



А. А. Шахматов, великий русский лингвист, внёс огромный вклад в изучение синтаксиса и истории языка. С ранних лет он проявлял глубокий интерес к проблемам языкознания. Ещё учась в гимназии, он принимал участие в научных диспутах. Тогда же была опубликована его первая статья. Многогранны научные интересы языковеда. А. А. Шахматов занимался историей и диалектологией русского и других славянских языков. Он возглавлял работу по созданию академического толкового словаря и комиссию по реформе орфографии. Он, наконец, выдающийся русский синтаксист.

В книге А. А. Шахматова «Синтаксис русского языка», по словам В. В. Виноградова, «впервые собран колоссальный материал, характеризующий поразительное разнообразие синтаксических конструкций современного русского языка». А. А. Шахматов первым в истории нашей науки выделил типы односоставных предложений и описал особенности их строения, разработал классификацию неполных предложений. Многие синтаксические идеи Шахматова до сих пор не потеряли своей *актуальности*.

колоссальный

248. Спишите, ставя глаголы, заключённые в скобки, в форме множественного числа повелительного наклонения. Что выражают здесь определённо-личные предложения?  Расскажите о правописании глаголов в форме повелительного наклонения.

Отталкивание от опоры — необходимое условие движения. Но всегда(ли) бывает так? (Взять) в руки тяжёлую палку. (Встать) на лёд. (Бросить) палку вперёд. Что произойдёт? Вы покатитесь³ назад. Но ведь вы и не думали³ отталкива(т, ть)ся ногой ото льда. Мы рассмотрели³ явление отдачи.

(По Л. Ландау, А. Китайгородскому)

§ 26. Предложения неопределённо-личные

249. Найдите односоставные предложения с главным членом — сказуемым. Укажите, в каких формах употреблены в этих предложениях глаголы-сказуемые.

I. 1) Жители села готовятся к севу. — В деревнях и сёлах готовятся к севу. 2) Садовники окапывают деревья. — В садах окапывают деревья. 3) Агрономы проверили всхожесть семян. — На опытном участке проверили всхожесть семян.

II. 1) В дверь кто-то стучит. — В дверь стучат. 2) Подойди к телефону, тебе снова звонит приятель. — Подойди к телефону. Тебе звонят.

Неопределённо-личные предложения — это односоставные предложения со сказуемым — глаголом в форме 3-го лица множественного числа в настоящем и будущем времени и в форме множественного числа в прошедшем времени, например: 1) *Что новенького в газете **пишут**?* (М. Шолохов) 2) *В дверь **постучались**.* (Л. Толстой) В таких предложениях важно само действие, а не лица, которые его производят.

Примечание. Неопределённо-личные и определённо-личные предложения могут иметь значение обобщённого лица, т. е. указывать на то, что действие производится всеми, любым лицом, например: 1) *Цыплят по осени **считают*** (т. е. все должны поступать так, это справедливо для любого лица); 2) *Бездонную бочку водой **не наполнишь*** (т. е. никто не сможет этого сделать); 3) *Каких только птиц **не увидишь** в весеннем лесу!* (Д. Мамин-Сибиряк) (т. е. все могут увидеть). Особенно часто это значение имеют сказуемые, выраженные глаголом в форме 2-го лица единственного числа. Многие пословицы представляют собой такие предложения, например: *Без труда **не вынешь** и рыбку из пруда.*

250. Уточните, в каких формах употреблены в неопределённо-личных предложениях глаголы-сказуемые.

1) В палате ещё долго вспоминали его рассказы. (Ю. Герман) 2) На балконе соседней дачи зажгли свет. (К. Паустовский) 3) Ведут ко мне коня. (А. Пушкин) 4) Выступление нашего хора будут транслировать по радио. 5) По газонам не ходят. 6) У нас не курят.

251. Переделайте двусоставные предложения в синонимичные односоставные неопределённо-личные. Как изменится смысл предложений?  Подберите синоним к выделенному слову.

Образец. *В доме шумят дети.* — *В доме шумят.*

1) На площади строители возводят здание нового театра. 2) В зоопарк полярники прислали двух белых медведей. 3) На этом предприятии рабочие собирают компьютеры. 4) В институте научные сотрудники проведут ряд экспериментов. 5) Кто-то тронул меня за плечо, и я проснулся. 6) Вечером почтальон принёс нам телеграмму. 7) Знакомые пригласили нас в театр.

компьютер

эксперимент

экспериментировать

252. Переделайте неопределённо-личные предложения в двусоставные. Как изменится смысл предложения?

1) Я спешу. Меня ждут. 2) Не беспокойтесь: нас проводят. 3) На экзамене мне поставили «пять». 4) Рано утром нам приносят почту. 5) Знают ли вас в этом доме?

253. Составьте неопределённо-личные предложения с глаголами *звонить*, *стучать*, *передавать*, *звать*, употребляя их в форме настоящего или прошедшего времени.

254. Укажите тип предложения и форму глагола-сказуемого. Спишите.  Вспомните и запишите три пословицы со сказуемым — глаголом в форме 2-го лица.

1) Умную голову поч..тают (с)молоду. 2) Дело словом (не)замен..шь. 3) После дела за советом (не)ходят. 4) Стой за правду горой. 5) (С)начал.. подумай, потом говори. 6) Соловья баснями (не)кормят.

(Пословицы)

255. Укажите, какие из данных предложений простые, какие — сложные. Спишите, обозначая в каждом предложении его грамматическую основу и расставляя пропущенные запятые. Какие типы односоставных предложений встретились в упражнении?  На чём основано разграничение частиц *не* и *ни*?

I. 1) По дороге зеркально блестящей мимо óтчего еду крыльца. (А. Твардовский) 2) Машины понеслись и вот в..зжаем на площадь. (Л. Андреев) 3) В самом начал.. месяца ударили утр..ники. Помн..те? (К. Паустовский) 4) Большая была радость когда р..ступились последние деревья. (В. Солоухин) 5) Чего себе (н..)хочешь того и другим (н..)делай. 6) Как волка (н..)корми он всё в лес смотрит. 7) Что написано пером того (н..)вырубишь топором. (Пословицы)

II. 1) На братских могилах (н..)ставят крестов и вдовы на них (не)рыдают. К ним кто-то приносит букеты цветов и вечный огонь зажигает. 2) Я (н..)люблю себя когда я трушу и (н..)терплю когда (н..)вин..ых бьют. 3) Я (н..)люблю когда мне лезут в душу... 4) Спит земля спокойно под цветами но когда находят мины в ней их берут умелыми руками и взрывают дальше от людей.

(В. Высоцкий)

256. Сравните предложения. Чем они различаются? Определите тип односоставных предложений. Ответ аргументируйте.

1) На уроки не опаздывай. — На уроки не опаздывают.
2) Школьники учат уроки после прогулки. — Уроки учат после прогулки.
3) Спектакль начинается после третьего звонка. — Спектакль начинают после третьего звонка.
4) В этом магазине продаются книги. — В этом магазине продают книги.
5) На фабрике делаются игрушки. — На фабрике делают игрушки.

257. Спишите, заменяя глаголы в форме 1-го лица глаголами в форме 2-го лица. В каком случае (до или после переделки) характер повествования является более обобщённым (читатель как бы сам участвует в изображаемом)?

На место рыбалки я обычно приезжаю (за)ран..е. Ночую у зн..комых. Утром просыпаюсь в чистой комнат.. беленького маз..ного домика. Солнце сл..пит³ глаза. Жмурюсь от яркого света. (Не)(на)долго (с)нов.. засыпаю. Потом вст..ю. Пр..цепляю на спину рюкзак. Прощаюсь¹ с гост..пр..имными хозяевами. (Не)терпеливо шагаю к густым камыш..вым зар..слям.

258. Найдите односоставные предложения, определите их тип. Объясните, с какой целью употребляет автор односоставные предложения.

Бывает так: посмотришь на ружьё и что-то вспомнишь. И потекут мысли в прошлое. Всплывают в памяти мягкие вечера в августовском лесу, окружающем осоковое озеро, утренние зори весны, ласковая осень с золотисто-жёлтым ковром листьев или бодрый, как юность, беззаботно-весёлый солнечный зимний день первой пороши.⁵ Многого вспоминается. И везде ты проходишь не один. Кто-то встаёт в памяти среди этого прекрасного, родного и любимого.

Отлетающие журавли напоминают почему-то о прожитых днях. Но когда услышишь первую трель скворца или жаворонка, стоишь и с замиранием сердца слушаешь. Слушаешь дыхание родных просторов, слушаешь и биение своего сердца, и тот же крик журавлей, вернувшихся снова.

(По Г. Троепольскому)

Р **259.** Прочитайте начало рассказа. Подумайте, как его можно продолжить. Используйте при этом, где нужно для оживления повествования, предложения с обобщённым значением.

Воскресенье мы стараемся провести интересно. Выходного дня ждём с нетерпением. Так было и на прошлой неделе...

§ 27. Безличные предложения

260. Найдите грамматическую основу в двусоставных и односоставных предложениях. Укажите в односоставных предложениях формы глаголов-сказуемых. Придумайте предложения с безличными глаголами *рассветать*, *знобить*, *нездоровиться* в формах настоящего и прошедшего времени.

1) Вечереет. — Наступает вечер. 2) С утра был мороз. — С утра морозило. 3) Мне хочется спать. — Я хочу спать.

Безличные предложения — это односоставные предложения со сказуемым — глаголом в форме 3-го лица единственного числа в настоящем и будущем времени или в форме среднего рода в прошедшем времени, например: 1) Уже совсем **стемнело**. (И. Тургенев) 2) Скоро **светать будет**. (М. Горький) Сказуемое может быть также выражено словом категории состояния: В комнате **темно**. Мне **грустно**. Безличные предложения не содержат указания на деятеля, поэтому в них невозможно подлежащее.

Сказуемое в безличном предложении выражается следующими способами:

Простое глагольное	
<p>1) Безличным глаголом</p> <p>2) Безличной формой личного глагола</p> <p>3) Безличной формой глагола <i>быть</i> в отрицательных предложениях; словом <i>нет</i></p> <p>4) Неопределённой формой глагола</p>	<p><i>Вечерами работалось особенно хорошо. На дворе вечереет.</i></p> <p><i>Пахнет сеном над лугами. (А. Майков) Зажгло грозой дерево. (Н. Некрасов)</i></p> <p><i>Герасима уже не было на дворе. (И. Тургенев) Сегодня же меня здесь не будет. (И. Тургенев) У меня нет линейки.</i></p> <p><i>Вам не видать таких сражений. (М. Лермонтов) Быть грозе великой. (А. Пушкин)</i></p>
Составное	
<p style="text-align: center;">Глагольное</p> <p>1) Безличным вспомогательным глаголом + неопределённой формой глагола</p> <p>2) Категорией состояния + неопределённой формой глагола</p> <p style="text-align: center;">Именное</p> <p>Глаголом-связкой в безличной форме + именной частью (категория состояния или краткое страдательное причастие в форме среднего рода)</p>	<p><i>Над вашим предложением стоит подумать. Алёнке спать не хотелось.</i></p> <p><i>Хорошо бродить среди покоя голубой и ласковой страны. (С. Есенин)</i></p> <p><i>В этот час было совсем тихо. (Л. Толстой) В избе жарко нато-плено. (Ю. Яковлев)</i></p>

Примечание. При словах категории состояния и кратком причастии в прошедшем и будущем времени употребляется глагол-связка *быть* в безличной форме: **Приятно было** с вами **познакомиться**. **Грустно будет расставаться**. В настоящем времени связка не употребляется (нулевая).

Безличные предложения разнообразны не только по своей форме, но и по значению. Часто они сообщают о различных состояниях природы или людей и животных, например: 1) *На улице **холодно***; 2) *Мне **холодно***. В последнем случае в предложении обычно бывает дополнение в форме дательного падежа, указывающее, кто именно испытывает то или иное состояние.

261. Составьте план этого параграфа.

262. Найдите безличные предложения, укажите в них форму глагола-сказуемого. Какие ещё односоставные предложения встретились в упражнении?

1) Светало. Снежное поле с застывшими волнами наста вдруг порозовело от холодного солнца. (В. Белов) 2) Темнеет. Наступает предпраздничный вечер. (И. Бунин) 3) Клочок неба, как лента, синее над вашей головой. (А. Пушкин) 4) Всё больше заносит снегом окошко. (И. Бунин) 5) Ночью перепал дождь. Прогремело вдали. (В. Шукшин) 6) В горле у Севастьянова перехватило. (В. Панова) 7) Иду не торопясь. Холодно. Село пустынно. (Г. Федосеев) 8) На селе темно и тихо. (И. Бунин) 9) Радостно видеть дружные всходы. (М. Шолохов) 10) Можно было различить самый дальний курган в степи. (И. Бунин) 11) Долго мне не спалось. (В. Шукшин) 12) В это время позвонили в дверь. (В. Шукшин) 13) В саду пахло ночным холодом. (К. Паустовский) 14) Пора бы ехать на аэродром. (Г. Федосеев) 15) Не было мне покоя. (А. Чехов) 16) Не выпито всласть родниковой воды, не куплено впрок обручальных колец. (В. Высоцкий)

263. Найдите безличные предложения. Определите их значение. Какую роль в тексте играют безличные предложения?  Укажите, какие выразительные средства языка используются в описании грозы.

Дождь вдруг перестал идти. И хотя на земле должно быть темно от страшной тучи, однако всё было видно, только свет стал другой. Он был бледно-синий и жёлтый, но чистый и краткий, как во сне. Стало тихо повсюду. Антошка увидел молнию, вышедшую из тьмы тучи и ужалившую землю. Вслед за молнией на землю пролился дождь, густой и скорый, так что стало сумрачно вокруг, и бабушку уже не было видно за шумной мглой дождя. Стало трудно дышать в гуще ливня.

(По А. Платонову)

264. Прочитайте, определяя в каждом предложении подлежащее и сказуемое. Переделайте эти предложения в безличные по образцу. Чем предложения различаются по значению? Запишите безличные предложения.

Образец. *В хорошую летнюю погоду ребята не сидят дома. — В хорошую летнюю погоду ребятам не сидится дома.*

1) Я сегодня всю ночь не спал. 2) Товарищ не верил в успех нашей поездки. 3) Я хочу научиться хорошо играть в шахматы. 4) Он сегодня нездоров. 5) Ребята не хотят уезжать из спортивного лагеря.

265. Составьте три двусоставных предложения и три безличных, используя глаголы *звонит, темнеет, колет*.

Образец. *Старик осторожно сводит с горы лошадь. — В воде у меня сводит ноги.*

266. Переделайте неопределённо-личные предложения в синонимичные безличные.

I. Образец. *На собрании говорили о подготовке к экзаменам. — На собрании говорилось о подготовке к экзаменам.*

1) О прошедшем циклоне много писали. 2) В читальном зале библиотеки не разрешали громко разговаривать.

II. Образец. *Мне поручили подготовить доклад. — Мне было поручено подготовить доклад.*

1) В больницах из-за эпидемии гриппа запрещают навещать больных. 2) Решили установить карантин. 3) Приказали всем носить марлевые повязки.

267. Переделайте двусоставные предложения сначала в синонимичные неопределённо-личные, а потом в безличные. Укажите различия в значении этих предложений.

Образец. *Вода залила котлован. — Водой залили котлован. — Водой залило котлован.*

1) Песок засыпал клумбу. 2) Огонь выжег траву. 3) Взрыв раздробил скалу.

268. Переделайте двусоставные предложения в синонимичные безличные и запишите их.

I. Образец. *Дым щиплет глаза. — От дыма щиплет глаза.*

1) Перец жж..т язык. 2) Ож..г стянул кожу.

II. Образец. *Буря сломала дерево. — Бурей сломало дерево.*

1) Молния зажгла сарай. 2) Волна смыла мусор. 3) Снег замёл дорогу. 4) Байдарка ударилась о камень.

байдárка

III. Образец. *В печке что-то гудит. — В печке гудит.*

1) Из щелей дует ветер. 2) В траве что-то шуршит. 3) (В)дали гремел гром.

IV. Образец. *У меня были тетради и карандаши. — У меня не было тетрадей и карандашей.*

1) На рынке были пом..доры, ап..льсины, мандарины, яблоки.
2) Вокруг дома зелёные нас..ждения. 3) Есть письмо от брата.

269. Составьте пять безличных предложений, включив в составное глагольное сказуемое слова *нужно, нельзя, некогда* (нет времени), *невозможно, пора*.

Образец. *Можно. — Тебе можно заниматься плаванием.*

270. Переделайте двусоставные предложения в безличные. Будьте внимательны при выборе форм времени глаголов.

I. Образец. *Я скучаю. — Мне скучно.*

1) Ты сегодня грустишь. 2) Могу я войти?

II. Образец. *Комната чистая, светлая. — В комнате чисто, светло.*

1) Дом просторный, уютный. 2) Вагон свободный, удобный.
3) Выставка будет интересной.

271. Используя данные образцы, составьте безличные предложения, в которых сказуемое выражено глаголом в неопределённой форме со значением невозможности, желательности или резкого приказания.

Образец. 1) *Цвести. — Не цвести цветам поздней осенью.* 2) *Доплыть. — Только бы доплыть до берега!* 3) *Построиться. — Построиться в две шеренги!*

1) Догнать. 2) Опоздывать. 3) Увидеть. 4) Побывать на юге.
5) Купить футбольный мяч.

272. Переделайте двусоставные предложения в безличные с глаголом в неопределённой форме. Укажите, какие предложения (данные или переделанные) будут ярче, живее выражать невозможность, необходимость, желательность совершения

действия.  Каким общим признаком объединены слова, данные в рамке? Как называются такие слова?

Образец. *Ты не сможешь решить этого уравнения. — Тебе не решить этого уравнения.*

1) Вы не сможете уехать сегодня. 2) Мы должны принять участие в дебатах. 3) После собрания я хотел бы поговорить с тобой. 4) Я не смогу выполнить это задание. 5) Вы не сможете сейчас закончить эту дискуссию. 6) Депутаты хотели бы продолжить прения.

*прéния
дебáты
диску́ссия*

273. Спишите, обозначая грамматическую основу каждого предложения иставляя пропущенные знаки препинания. Укажите типы односоставных предложений.

1) Светло на улице и виден сад насквозь¹. (А. Твардовский) 2) Печь нак..лилась (до)красна и в палатке стало невыносимо жарко. (Г. Федосеев) 3) П..ём чай с мёдом за большим новым столом накрытым чистой холщ..вой скатертью. (И. Соколов-Микитов) 4) Чуть брезжилось когда нас разбудили... Как нам с сестрицей (не)хотелось встать! (С. Аксаков) 5) Отцу моему захотелось узнать (от)чего потекла³ наша лодка. (С. Аксаков) 6) Мать говорила долго и так хорошо как и в книжках не пишут. (С. Аксаков) 7) На небе начинало сереть и по воде закружилась лёгкий парок. (Н. Лесков) 8) Туч на небе (н..)было но и солнце (н..)выглядывало. (Н. Лесков) 9) (Н..)где (н..)дыши(т, ть)ся вольней³ родных лугов родных полей. (Н. Некрасов) 10) Когда совсем рассвело Дерсу разбудил нас. (В. Арсеньев) 11) С одного края небо очистилось, голубело и близко где(то) было солнышко. (В. Шукшин) 12) Спела бы рыбка песенку да голоса нет. (Пословица) 13) Что пр..пасёшь то и на стол понесёшь. (Пословица) 14) Будь с весёлой песней дружен с грустью (н..)зачем дружить. (А. Твардовский) 15) Гроза была обложная и гремело (с)разу со всех сторон. (К. Паустовский) 16) Благодаря тому что лето было жаркое и сухое понадобилось поливать каждое дерево. (А. Чехов)

274. Рассмотрите данную ниже таблицу. Придумайте по три примера на каждый тип односоставных предложений.

Типы односоставных предложений	Формы главного члена предложения	
	ед. ч.	мн. ч.
1. Определённо-личные	1-е, 2-е л.	1-е, 2-е л.
2. Неопределённо-личные		3-е л. или форма прош. вр.
3. Безличные	3-е л. или форма прош. вр., ср. р.	

275. Найдите односоставные предложения. Определите их тип. Выпишите предложения в таком порядке: 1) определённо-личные; 2) неопределённо-личные; 3) безличные. Какое предложение имеет обобщённое значение?  Выполните синтаксический разбор предложений из п. I.

I. 1) См..ркается. Безлюдно². Звёздно. Зажглись⁶ окошки. Конч..н день. (П. Антокольский) 2) В полях темно. Близилась гроза. Пустынно. (А. Твардовский) 3) (Не)бывать ему в гостинной. (А. Пушкин)

II. 1) Наступила зима. Парк давно закрыли³. 2) Идёмте верхней тропой. 3) Проснулся я ночью. Темно. 4) Тут снега намета..т³ метра на три. Выроет снегоочиститель траншею¹, вот и ед..шь в этой транше.., как в корыт.. . Там уж вправ..-влев.. (не)свернёшь³.

(С. Антонов)

276. Сравните предложения. Определите их тип. Ответ аргументируйте.

I. 1) Пищу теперь рассказ. 2) Почему редко пишешь? 3) О нас в газетах пишут. 4) О нас в газетах написано.

II. 1) В избе натолено. 2) В избе натопили. 3) Изба натоплена.

III. 1) Это пальто купили недавно. 2) Это пальто куплено недавно. 3) Пальто купим к зиме.



277. Письменно ответьте на вопросы, используя материал из учебника литературы.

- 1) Что такое сюжет?
- 2) Что называют экспозицией?
- 3) Что называют завязкой?
- 4) Что такое кульминация?
- 5) Что называют развязкой?



Какие типы предложений вы использовали в своих ответах?



278. Сочинение. Рассмотрите репродукцию картины К. Юона «Мартовское солнце» (см. цветную вклейку).

I. Подберите несколько безличных предложений, соответствующих содержанию картины и настроению, которое она вызывает.

II. Ответьте (устно) на вопросы.

1. Какие приметы ранней весны отражены в пейзаже?
2. Что вы видите на переднем плане картины?
3. Какое сочетание красок использует автор?
4. Какие детали организуют композицию картины?
5. С какой целью художником включена в пейзаж жанровая сценка?

III. Запишите слова и словосочетания. Составьте с ними предложения, которые потом можно будет включить в текст сочинения.

Предвесенний пейзаж, праздничное сочетание красок, стволы высоких тополей, ярко-голубой фон неба, утреннее солнце, жанровая сценка, величаво раскинутые на лазурном фоне неба ветви; детали, подчёркивающие начало весны; осевший снег.

IV. Напишите сочинение по картине.



279. Вы знаете, что в начале рассказа часто даётся экспозиция. Как бы вы начали рассказы на следующие темы: 1) «Зимним утром»; 2) «Летний вечер»; 3) «Осень в лесу»?

Запишите начало одного из этих рассказов, употребляя в нём предложения (в том числе безличные), указывающие на время, состояние природы и человека. Постарайтесь выразить в них своё настроение.

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ГЛАВНЫМ ЧЛЕНОМ — ПОДЛЕЖАЩИМ

§ 28. Назывные предложения

280. Найдите двусоставные и односоставные предложения. В каких из односоставных предложений главный член — сказуемое, а в каких — подлежащее? Какое время выражается в этих предложениях?

1) С утра в саду поют скворцы. Весна. Совсем тепло. (А. Барто) 2) Первое зимнее утро. Вся земля укрыта белым пушистым покрывалом. (Г. Скребицкий) 3) Пять часов дня. Близится вечер. (Г. Троепольский)

Назывные (номинативные) **предложения** — это такие односоставные предложения, которые имеют один главный член — подлежащее.

Они сообщают о том, что какое-нибудь явление или предмет существует (имеется) в настоящем, например: 1) **Лес. Просека.** По просеке, теряющейся вдаль, тянется полотно железной дороги. **Ряд телеграфных столбов. Ночь.** (А. Чехов) 2) **Весна!** Выставляется первая рама. (А. Майков)

С частицами *вот, вон* назывные предложения приобретают указательное значение: **Вот парадный подъезд.** (Н. Некрасов)

Назывные предложения употребляются преимущественно в художественной литературе (поэзии и прозе), в газетных и журнальных очерках и статьях. С помощью этих предложений писатели и журналисты обычно в начале своих произведений (или их глав, частей) лаконично и точно рисуют место и время действия, пейзаж, обстановку, например: 1) **Ночь. Землянка.** Фитилёк разгорелся еле-еле. (П. Антокольский) 2) **Двадцать первое. Ночь. Понедельник.** Очертанья столицы во мгле. (А. Ахматова)

281. Укажите назывные предложения. Прочитайте их выразительно. О чём в них сообщается? Спишите, обозначая грамматическую основу каждого предложения и определяя его тип.

1) Яркие голубые дни. Синее море. Вечер был тихий, лёгкий. (И. Соколов-Микитов) 2) Маленький ручеёк. Вода немного коричневатая. Она не течёт, а сочится из мхов, от подножия невысоких берёзок, ив, ольхи и болотной травы... (В. Песков) 3) Ночь. Поскрипывает и поскрипывает ставенка. (В. Шукшин) 4) Крепко морозит³. (Г. Федосеев) 5) Мороз. Хрустит под валенками снег. (Н. Островский) 6) Чистые стены, обитые лесом.

Запах воды и смолы. (В. Песков) 7) Третий час дня. Пасмурно. (А. Чехов) 8) Вон радуга. Весело жить! (И. Бунин) 9) Безветрие, и всё небо залито³ краской. (И. Тургенев) 10) Вот серый старый дом. Теперь он пуст и глух. (Н. Некрасов) 11) Душная ночь. Будет гроза... Вон и блеснуло бледно и тревожно. (М. Булгаков) 12) Ночь тихая, тихая. Снег рыхл. Где-то далеко в небе тянет весной. (М. Булгаков) 13) Заморозки. Подсохло. Я вышел пройтись к речке. (М. Булгаков) 14) Во всём мне хочется дойти до самой сути: в работе, в поисках пути, в сердечной смуте. (Б. Пастернак) 15) Зима подходит к середине, дороги мокнут, с крыш течёт, и солнце греется на льдине. (Б. Пастернак)

282. Укажите назывные предложения. С какой целью они использованы автором текста? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте грамматические основы предложений.

Псковская земля. Мелк...лесье. Валуны. Голубые озерца льна¹. Поля созр..вающей ржи. Могучие камни оставл..ные ледниками³ напом..нают Васнецова суровый п..йзаж его богатырской заставы.

Воистину псковская земля богатырская застава земли Русской. (Н..)раз Россия встречала и достойно пров..жала врагов. Шли на этой земле суровые бои и в сор..к первом и в сор..к четвертом³. А вот и пам..тники воинской³ славы.

(С. Конёнков)

Р 283. Прочитайте назывные предложения. В какой части текста, с вашей точки зрения, они могут употребляться? Составьте небольшой текст, в который входили бы данные ниже предложения.

- 1) Раннее утро. Лес. Звонкие голоса птиц.
- 2) Море. Волны. Шум прибоя.
- 3) Первое сентября. Школа. Встреча с одноклассниками.

ба́нты ша́рфы кра́ны

284. Укажите односоставные предложения (в том числе и те, которые являются частями сложного предложения), назовите их тип. Спишите, обозначая в каждом предложении его грамматическую основу и расставляя пропущенные знаки препинания.  Составьте схемы 5-го, 7–12-го предложений.

1) Вот окраина. Вот домик под толевой крышей. (Б. Горбатов) 2) Ей стало безудержно весело. (А. Лыков) 3) При мне

(н..)смей сидеть | Встань | Ступай отсюда | (А. Чехов) 4) Меня клонило ко сну. (В. Солоухин) 5) Вдруг что(то) заставило меня оглян(т, ть)ся. (В. Солоухин) 6) На меня (н..)сердитесь. (К. Паустовский) 7) Спешим на зов костра где ждёт нас привал. (Г. Федосеев) 8) Он часа два стоял в тёмных сенях и ждал когда отойдут дверь. (А. Чехов) 9) Мне всегда хорошо и приятно когда посидишь молча над тихой водой. (В. Солоухин) 10) З..рница осторожно мелькала над тёмным Трошин..м лугом и тепло сухо пахло дубом. (И. Бунин) 11) Сквозь тьму пробивается яркое пламя костра и на душе вновь светлеет. (Г. Федосеев) 12) Мне захотелось покл..ни(т, ть)ся могилам погибших товарищей кому (н..)суждено было верну(т, ть)ся из этих пусты..ых мест. (Г. Федосеев)

285. Найдите односоставные предложения. Спишите, подчёркивая в них главные члены и расставляя пропущенные запятые.

1) Вот море вот пермские дремучие места. (А. Пушкин) 2) На пр..горке то сыро то жарко. (А. Фет) 3) Выйдем с тобой побродить в лунном сиянии. (А. Фет) 4) Глухая полночь. Всё молчит. (Ф. Тютчев) 5) Смотри как днём туманисто-бело; чуть брезж..т в небе месяц светозарный. (Ф. Тютчев) 6) Чуть брезжило фонарь поставленный на землю осв..щал тихо падавшие снежинки. (М. Горький) 7) В кузнице молот стучит мельницу выстроят скоро. (Н. Некрасов) 8) Ш..л ноч..ю снег, густой и белый, от снега в комнате светло. (А. Твардовский) 9) Иду и радуюсь. Легко мне. Дождь прош..л. (А. Твардовский) 10) Рожь, рожь... Дорога полевая ведёт неведомо куда. (А. Твардовский)

286. Выпишите односоставные предложения. Определите их тип.

1) Июнь. Жарко. Всюду косят. Уже поспели орехи. (Л. Толстой) 2) Еду. Тихо. Слышны звоны под копытом на снегу. (С. Есенин) 3) Ах, славная, славная пора! Теплынь. Ясно. Где-то робко ударили в колокол... И не грустно, нет. (В. Шукшин) 4) Раннее утро. Прохладно. Медленно идём по тропе к пруду. Там ловят рыбу. (Е. Дорош) 5) Ясная звёздная ночь. В домах ещё горят огни: здесь ложатся спать поздно. На улице не холодно. (Е. Дорош) 6) Дым стелется низко. Свежеет. Небо затягивается сплошь. Осень, осень. (Е. Дорош) 7) Морозно и солнечно. И ветра нет. Небо стало выше. Иду на лыжах. (Е. Дорош)

287. Прочитайте стихотворение К. Бальмонта «Родное». Объясните смысл заглавия. Найдите в тексте назывные предложения. Почему именно они преобладают? Какую роль играют эти предложения?

Аллеи рек. Зеркальности озёр.
Хрустальный ключ. Безгласные затоны.
Живая сказка — страшный тёмный бор.
Его вершин немолкнувшие звоны.
Воздушность ив. Цветы родных полей.
Апрельский сон с его улыбкой маю.
Я целый мир прошёл в мельканье дней,
Но лучше вас я ничего не знаю.⁵

288. Рассмотрите схему односоставных предложений. Расскажите, какие бывают односоставные предложения и чем они отличаются от двусоставных. Чем отличаются назывные предложения от других односоставных? Что объединяет определённо-личные, неопределённо-личные и безличные предложения? А чем они различаются? ✎ Подберите и запишите по два примера на каждый тип односоставных предложений.



Т **289. Изложение.** Прочитайте текст. Укажите его тип речи. Определите жанровую и стилистическую принадлежность текста. Какие изобразительные средства использованы автором? Укажите односоставные предложения. Подготовьтесь к изложению.

А вот был случай

Мелкая заводь, заросшая водяным лопушником. У берега — небольшой настил, с каких обычно черпают воду. Я встал на край настила, взмахнул удочкой и вдруг почувствовал лёгкое прикосновение к ноге. Смотрю: непонятно откуда взявшийся чёрный кот, прислонясь к моей ноге, шевелит белыми усами и этак ласково глядит на меня. Я нагнулся, чтобы погладить кота, а он несколько раз потёрся мордочкой о протянутую руку да так выразительно замурлыкал, словно в губную гармошку заиграл.

Я закинул удочку. Тут же последовали поклёвка и подсечка. Перекидываю рыбёшку через себя, и, как только она закачалась над берегом, кот уже рядом и пытается поймать её лапой. Я дёрнул удочку на себя — рыбёшка сорвалась и упала в воду.

«Пшёёл вон отсюда!» — рявкнул я на кота. Тот шмыгнул в осоку. Снова закинул удочку и оглянулся: кот вновь сидел на берегу и смотрел на меня невинным взглядом.

Спокойно ловлю краснопёрку за краснопёркой и вдруг почувствовал: попалась крупная рыба. Тащу — из воды с плеском вынырнул язь. Вытаскиваю его на берег и, поддерживая удочку на весу, спешу к нему по доскам. Тут-то из осоки и выскочил кот. Глаза горят. Прыгнул и намертво вцепился в язя. Леска не выдержала груза, и удочка с обрывком лески взлетела вверх, а я чуть не загремел в воду.

Когда я пришёл в себя, кот волок язя к зарослям крапивы. Я стал тыкать удочкой в крапиву — в ответ раздалось утробное урчание и хруст рыбьих костей.

...Недели через три случилось мне проходить мимо этой заводи. Кот встретил меня как старого знакомого: встал, потянулся и, доверчиво мурлыкая, пошёл навстречу.

(Из газеты)

Р 290. Напишите рассказ на свободную тему, используя разные типы одноставных предложений. Темы могут быть такими: «Большая перемена», «На хоккейном матче», «На уроке литературы (истории, химии...)», «Поход в театр», «Как мы однажды...».

НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 29. Понятие о неполных предложениях

291. В каких предложениях пропущены главные или второстепенные члены? Какие именно члены предложения пропущены?

— Где вы проходили преддипломную практику? — спросил Нину главный инженер.

— В Ярославле.

— Что вам поручили?

— Технику безопасности.

(С. Антонов)

292. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Определите стилистическую принадлежность текста. Разделите текст на смысловые части. Составьте план. Выделите ключевые слова в каждой части. Приведите свои примеры.

В нашей речи, наряду с полными, употребляются и **неполные предложения**, в которых пропущен какой-либо член предложения — главный или второстепенный. Пропущенные члены в неполных предложениях легко восстанавливаются благодаря предыдущим предложениям или обстановке при разговоре.

Неполными могут быть как двусоставные, так и односоставные предложения.

Неполные предложения часто употребляются в диалоге, например: 1) *Чувствуете вы теперь боль?* — **Теперь очень небольшую.** (Ф. Достоевский) 2) *Как тебя зовут?* — **Меня — Аночкой.** (К. Федин)

Неполные предложения встречаются и во второй части сложных предложений, например: 1) *Алёша смотрел на них, а они — на него* (Ф. Достоевский) — опущено сказуемое. 2) *Если он хочет меня видеть, то пождёт* — опущены подлежащее и дополнение. 3) *Все получали письма, а я не получал* (К. Паустовский) — опущено дополнение.

Пропуск членов предложения может в произношении быть выражен **паузой**, а на письме обозначен **тире**, например: *Летом светает рано, а зимой — поздно.*

293. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Найдите неполные предложения. Выполните синтаксический разбор неполных предложений. Составьте их схемы.

Мальчики пр..утихли | Видно было что слова Павла произвели на них глубокое впеч..тление | Они стали укладываться перед огнём как(бы) соб..раясь спать |

Что это | — спросил вдруг Костя приподняв голову |

Павел прислушался |

Это кулички летят посвистывают |

Куда ж они летят |

А туда, где, говорят, зимы не бывает |

А разве есть такая земля |

Есть |

Далеко |

Далеко, далеко, за тёплыми морями |

Костя вздохнул и закрыл глаза |

(И. Тургенев)

294. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Укажите неполные предложения. Какие члены предложения в них пропущены? Спишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте главные члены.

1) Плот плыл вдоль берега а лодка ему наперерез. 2) Егорушка долго оглядывал его а он Егорушку. (А. Чехов) 3) Правда правдой остаётся а молва себе молвой. (А. Твардовский) 4) В ту зиму я привязался к сестре. Ей шёл восьмой год. В нашей семье все были чёрные а она беленькая. (В. Каверин) 5) А как она ловко хозяйничала в свои семь лет! Впрочем, хозяйство было простое: в одном углу чердака лежала картошка в другом свёкла и капуста, лук и соль.⁵ (В. Каверин)

295. I. Перестройте ответы в диалоге так, чтобы они стали неполными предложениями. Спишите, расставляя знаки препинания.

1) Он ничего тебе про Катю не говорил | спросила Лида. Маня ответила | Он мне ничего про Катю не говорил.

2) Где же она намерена жить | спросил Макар Макарович. Она будет жить у меня | сказала Марья Васильевна. (По Н. Чуковскому)

намерение

3) Хочешь научиться пилить дрова | поинтересовался отец. Конечно, очень хочу научиться это делать | живо отозвался Витюшка. (И. Дымов)

II. Сделайте выделенные предложения неполными. Спишите, расставляя знаки препинания. ✎ Укажите, какие члены предложения вы опустили.

1) Мы так и не увиделись *потому что мы плохо договорились о месте встречи.*

2) Товарищи ждали меня у театральных касс *а я их ждал на троллейбусной остановке.*

296. Найдите неполные предложения. Какие типы односоставных предложений употреблены в тексте? Спишите, расставляя знаки препинания. Составьте схемы неполных предложений.

В Спасском-Лутовинове

До Спасского недалеко. Едем ещё минут двадцать. Километровый столб с ц.фрой 303. Поворот. Несколько под..ёмов² и спусков. И вот парк. В прохладной темноте белеет дом. Пр..-

глядевшись, разл..чаем стволы деревьев дорожку. (Не)торопливо выгружаем магнитофонный ящик рюкзаки и мотки проволоки в (Т, т)ургеневском родовом парке буд..м записывать соловьёв.

Пастух только прогнал⁶ стадо а у ограды парка уже четыре автобуса. Студенты из Орла.

Парк издали (н..)отличишь от степных перелесков. Своё гнездо Спасское-Лутовиново писатель берёт сюда возвр..щался после скитаний здесь писал охотился.

(По В. Пескову)

Т Р 297. I. Определите главную мысль текста и его стилистическую принадлежность. Аргументируйте свой ответ. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.  Как связаны между собой предложения во 2-м и 5-м абзацах?

Охрану природы я сч..таю делом святым.⁴ Это сохранение и умн..жение богатств Родины.

Призыв об охране природы лесов должен быть обращ..н прежде всего именно к молодёжи. Ей жить и хозяйствовать на этой земле ей и украшать её. Чем ра(н, нь)ше молодёжь примется за это дело тем бо(л, ль)ше накопится зелёного добра ко врем..ни её вступления в полноправное наследство. Живое дерево есть капитал который множится с каждым часом. Разв..дение лесов это мудрая работа впрок в буд..щее...

Свою любовь к Родине мало только декларировать её, кроме того, надо пр..творять в живые дела.

Оглянись вокруг себя молодой человек. Всё что ты вид..шь соткано сложено из пламенной любви твоих предков твоих старших сограждан к Отечеству. Любовь к Родине надо воспитывать с любви к родной природе.

Дорогие юные друзья! Думы о зелени думы о буд..щем. Всё, чему радуется наш глаз, есть огромная копилка предков. Пр..емственность одна из основ прогресса.

И пусть первые два деревца на школьном дворе или дворе вашего дома будут посажены в честь вашей любимой Родины. Берегите и хольте эти деревца что(бы) в полную силу развились они под вашим окном.

(По Л. Леонову)

*декларировать
декларация*

Р II. Напишите небольшую заметку в газету о бережном отношении к природе. Подберите заглавие, составьте план. Стремитесь к тому, чтобы язык заметки был живым и выразительным. Для этого используйте, где нужно, различные типы дву- и односоставных предложений.

Р  **298.** Рассмотрите репродукцию картины М. Копытцевой «Летний день. Цветёт сирень» (см. цветную вклейку). Опишите настроение героев картины. Составьте возможный диалог мальчиков. Используйте в нём неполные предложения.

299. Подберите к слову *лаборатория* 2-3 однокоренных слова.

Слова *аудитория* и *лаборатория* объединены значением места, где происходит слушание чего-либо: лекции, доклада (аудитория) — или производится какая-либо работа (лаборатория). На отношение к слушанию указывает латинский элемент *ауди-* (слух), на отношение к работе — *лабор-* (труд).

300. Словарный диктант. К выделенным словам подберите синонимы. Составьте 2-3 неполных предложения с данными словосочетаниями.

М..гучая д..ржава, общечеловеческие ид..алы, с..мвол мира, д..виз смелых, пр..образование пустыни, в..плотить в жизнь, буд..щие пок..ления, участвовать в диску..ии, осуществить эксп..р..мент, м..ршрут похода, научная л..б..ратория, программное обе..печение.

вероисповѣдание
закѹпорить
исчѹрпать

Вопросы и задания для повторения

1. Какие односоставные предложения вы знаете?
2. Какие главные члены употребляются в грамматической основе односоставных предложений?
3. Назовите способы выражения главного члена в каждом типе односоставных предложений.
4. В каком стиле речи чаще употребляются назывные предложения?
5. Могут ли быть односоставные предложения неполными?
6. Приведите примеры неполных односоставных предложений.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

§ 30. Понятие об однородных членах

301. Прочитайте. Найдите однородные члены. Какие это члены предложения? Чем они связаны между собой? Какими частями речи они выражены? Вспомните, какие члены предложения называются однородными и при помощи какого вида связи они соединяются между собой. Составьте схемы предложений.

Сильно страдают от голода и холода певчие птицы. Сердобольные горожане устраивают для них бесплатные столовые в садах и прямо у себя на окнах. Одни вывешивают из окна кусочки хлеба и сала на ниточке. Другие выставляют в саду лукошки^б с зерном и хлебом. Лазоревки, чижи, чечётки целыми стайками посещают эти бесплатные столовые.

(В. Бианки)

302. Прочитайте текст. Выделите ключевые слова в каждом абзаце. Озаглавьте текст. Составьте простой план. Подберите свои примеры к каждому пункту плана.

Однородные члены — это ряд одинаковых членов предложения, соединённых между собой сочинительной связью, которая выражается союзами или только интонационно, например: 1) *Карета подъехала и остановилась*. (А. Пушкин) [О и О]. 2) *Люди работали спокойно, молчаливо*. (К. Федин) [О, О].

Однородные члены обычно выражаются словами одной части речи, но могут быть представлены и словами разных частей речи, например: *Я люблю идти в лесу тихо, с остановками*. (М. Пришвин)

Однородные члены могут иметь при себе зависимые слова, т. е. могут быть распространёнными, например: *Она играла очень хорошо, хотя немного строго и сухо*. (И. Тургенев) Сравните: *Она играла хорошо, хотя строго и сухо*.

В предложении может быть не один ряд однородных членов, а два и больше, например: *Княжна Марья вовсе не думала и не помнила о своём лице и причёске*. (Л. Толстой) (два ряда однородных членов: первый — однородные сказуемые, второй — однородные дополнения).

Примечание. В некоторых предложениях для большей выразительности слова могут повторяться, например: 1) *Зимы ждала, ждала природы*. (А. Пушкин) 2) *За деревней леса, леса, леса*.

Повторяющиеся слова однородными членами не являются. Также не являются однородными членами выражения фразеологического характера типа *ни то ни сё, и так и сяк, ни рыба ни мясо, ни свет ни заря* и т. п., например: Он был *ни жив ни мёртв от страха*.



303. Представьте содержание данного текста в виде схемы. Опираясь на созданную схему, изложите содержание текста однокласснику. Выясните, всё ли понятно слушающему. При необходимости доработайте схему.

Между однородными членами при отсутствии союза ставится **запятая**.

304. Прочитайте вслух, соблюдая перечислительную интонацию при однородных членах. Какие это члены предложения? Какими частями речи они выражены? Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Однородные члены подчеркните так, как вы обычно подчёркиваете члены предложения.

1) Мысли мои моё имя труды будут пр..надлежать Росси.. . (Н. Гоголь) 2) (От)чего зависит самосохранение самообновление и самоочищение национального языка? Мне кажется, что от самого общества от его нравственного состояния. (В. Белинский) 3) Он [Пушкин] изумительно с бл..стящим юмором изл..жил гибким звонким языком мудрые сказки русского народа.⁴ (Н. Гоголь) 4) В нём, как будто в лексиконе, заключилось всё богатство сила и гибкость нашего языка. (Н. Гоголь) 5) Изучение и сбережение русского языка является не праз..ным занятием от (не)чего делать но насущной необходимостью.⁵ (А. Куприн) 6) Относитесь к родному языку бережно и любовно думайте о нём изучайте его любите его. (В. Луговской) 7) Они [знаки пр..пинания] существуют что(бы) выделить мысль привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. (К. Паустовский)



305. Прочитайте. Определите тему и основную мысль текста. Перескажите текст. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните однородные члены предложения. Составьте схему последнего предложения.  Объясните значение выделенных слов, в случае затруднения обратитесь к толковому словарю.

В «бунташный» и переломный век, который стремился к ярким краскам и чувствам люди желали видеть «лепоту» не только в храме или дворце но и у себя дома. Поэтому художникам

резчикам скульпторам заказывали и дорогие оклады икон и книг и роспись *интерьеров* домашней утвари и т. п.

Царская и боярская *утварь* превращалась в произведение искусства. Ювелиры и златокузнецы кремлёвских Серебряной и Золотой палат производили традиционную русскую посуду ковши *братины* стопы кубки блюда кувшины. Изготавливались эти вещи из золота или серебра с использованием самоцветов жемчуга эмали. Самым знаменитым мастером XVII века считается *гравёр* Василий Андреев. Ему удалось отлично передавать перспективу изображать выпуклые фигуры и движения.

(По Т. Черниковой)

интерьер

306. Закончите предложения, добавив недостающие однородные члены. Запишите, расставляя знаки препинания. Какими членами предложения являются однородные члены?

Самостоятельные части речи это Служебные части речи это это главные члены предложения. ... второстепенные члены предложения. Значимые части слова это

307. Укажите определения. Какие из них произносятся с перечислительной интонацией и допускают вставку между ними союза *и*? Какой вопрос возникает по завершении анализа определений? Сформулируйте этот вопрос.

1) Всё серые, карие, синие глазки смешались, как в поле цветы. (Н. Некрасов) 2) С часу ночи на дворе поднялся упорный осенний дождь. (А. Куприн) 3) Слышится сдержанный, неясный шёпот ночи. (И. Тургенев) 4) Было тихое летнее утро. (И. Тургенев)

308. Прочитайте текст. Выделите ключевые слова. Озаглавьте текст. Составьте простой план. Представьте содержание текста в виде таблицы.

Необходимо различать **однородные** и **неоднородные определения**. **Однородные определения** одинаково относятся к определяемому слову. В этом случае они произносятся с перечислительной интонацией, допускают вставку союза *и*, например:

Купил удобный, широкий стол. ×

Сравните: Купил *удобный и широкий* стол.

Неоднородные определения по-разному относятся к определяемому слову: непосредственно к существительному относится только ближайшее из них, а другое — ко всему словосочетанию первого определения с существительным. В этом случае определения произносятся без перечислительной интонации, не допускают вставки союза *и*, например:

Купил удобный письменный стол. x

Примечание. Определения-эпитеты (художественные, эмоциональные определения) обычно бывают однородными, например:

1) **Тяжёлые, холодные** тучи лежали на вершинах окрестных гор. (М. Лермонтов)

2) На море в нём всегда подымалось **широкое, тёплое** чувство. (М. Горький)

Определения, стоящие после определяемого слова, являются однородными, например:

1) По дороге **зимней, скучной** тройка борзая бежит.. (А. Пушкин)

2) Я видел женщину **молодую, прекрасную, добрую, интеллигентную, обаятельную**. (А. Чехов)



309. Запишите предложения, дополнив их определениями.

I. Однородными:

1) В нашей стране быстро разв..вается автомобильный³ ... транспорт.

2) Для мощных ... лайнеров (н..)страшна³ (н..)какая погода.

3) Современные реактивные самолёты являются удобным ... средством сообщения.

II. Неоднородными:

1) Построена ... телефонная станция.

2) ... кирпичное здание выходит в переулок.

3) Телефонная станция имеет прямую связь с ... населёнными пунктами.

Аргументируйте выбор определений, которые вы вставили в предложения. Обсудите свой выбор с одноклассником.

310. Прочитайте. С какой интонацией вы произносите однородные и неоднородные определения? Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. Найдите однородные определения, служащие для различения нескольких предметов, и однородные определения, характеризующие один и тот же предмет.

1) За рекой подн..мались дубовые пихтовые леса.⁵ (А. Первенцев) 2) Высокие металлические мачты идут через тайгу. (Н. Михайлов) 3) На пр..горке видны прямые широкие улицы. (Н. Михайлов) 4) Сухой горячий ветер нёс раск..лённый воздух. (М. Шолохов) 5) Вдруг тревожное конское ржание раздалось во тьме. (А. Фадеев) 6) Молодой нежный месяц лежал на синем пол..ге ночи. (К. Паустовский) 7) Топор звучал глуше и глуше сочные белые щепки летели на р..систую траву. (Л. Толстой)



311. Запишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, сначала предложения с однородными, а затем с неоднородными определениями. Составьте схемы 1-го и 6-го предложений. Найдите сложные предложения.

1) Вокруг т..нулась плоская унылая степь. 2) Восточная сторона неба р..вномерно светлела словно её потихоньку разбавляли прозрачной р..дниковой водой. 3) Волны мелкой острой пыли шли одна за другой. 4) Пр..ближался сумр..чный грустный вечер. 5) (Не)большие чисто подметённые дворики были ог..рожены земляными заборами. 6) (Из)под земли торчало большое бетонное колесо. 7) Ветер гнал по полю широкие золотистые волны. 8) Эльза стала перелистывать свою крохотн.. записн.. книжку. 9) Страницы были исписаны карандаш..м острым ак..уратным по(?)черком. 10) Послышался звонкий какой(то) улыбающийся голос. 11) Снов.. потянулась степь и снов.. зазвучал в ушах однообразный степной стрекот.

(С. Антонов)

Над какими видами орфограмм вы работали?

312. Определите стилистическую принадлежность текстов. Спишите, расставляя знаки препинания. Для чего служат определения (однородные и неоднородные) в 1-м тексте? во 2-м? Какие из однородных определений употреблены в их прямом значении, какие — в переносном?

I. Мне хорошо памятливы детские скитания по пещерам Крыма. Что особенно замечательно в пещерах — это их убранство, то из длинных высоких колонн, то из длинных свешивающихся сверху сосулков гирлянд занавесей. Белые жёлтые красные минералы своими отл..жениями покрывают стены пещер.

(А. Ферсман)

II. Солнце село. Запад пылал целым пожаром (ярко)пурпурных и (огненно)золотых красок; немного выше эти горячие тона переходили в (дымно)красные жёлтые и оранжевые оттенки и только извилистые края¹ пр..хотливых облаков отливали расплавленным серебром, ещё выше (смугло)розовое небо (не)заметно переходило в нежный зеленоватый почти в бирюзовый цвет.

(А. Куприн)

за́гнутый
за́пертый
на́житый
на́чатый
со́гнутый

313. Укажите те предложения, в которых прилагательные входят в именную часть составного сказуемого. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. 📝 Составьте схемы предложений под цифрами 1 и 6.

1) Помню раннее свежее тихое утро. Помню большой весь золотой⁶ подсохший и поредевший сад. 2) Вода под л..зинами стала прозрачная ледя..ая и как(будто) тяжёлая. 3) В ясную даль убегают чётко видные телеграфные столбы. 4) Окна в сад открыты и оттуда веет бодрой осенней прохладой. 5) Каждый звук гулко раздаётся в пустом сыром и свеж..м лесу. 6) Дни стоят синеватые пасмурные. 7) Наступили тума..ые сизые сумерки.

(И. Бунин)

Р **314.** Рассмотрите репродукцию картины М. Добужинского «Город в николаевское время» на цветной вклейке. Объясните название картины.

I. Подберите несколько назывных предложений по теме картины, которые могут её описать.

II. Ответьте (устно) на вопросы.

1. Что изображено на переднем плане картины?
2. Какие детали организуют её композицию? Охарактеризуйте лиц, изображённых на картине.
3. Какие переключки с комедией Н. Гоголя «Ревизор» можно найти в этой картине?
4. С какими ещё произведениями Н. Гоголя она связана?

III. Составьте небольшой текст на тему «Жизнь уездного города», основываясь на картине М. Добужинского «Город в николаевское время». Используйте в тексте назывные предложения.

Союзы		Примеры
1) Соединительные	<i>и, да</i> (в значении <i>и</i>); <i>ни... ни</i> (только повторяющийся союз, употребляющийся в отрицательных предложениях); двойные союзы <i>не только... но и...</i> ; <i>как... так и...</i>	1) Дни стояли тёплые и ласковые. (К. Федин) 2) Ночью ветер злится да стучит в окно. (А. Фет) 3) Нигде не было видно ни воды, ни деревьев. 4) В наших лесах водятся как зайцы, так и лисицы. 5) Она не только работала, но и училась.
2) Разделительные	<i>или</i> (<i>иль</i>), <i>либо</i> , <i>то... то, не то... не то</i> (два последних союза только повторяющиеся)	1) В воскресенье мы поедem за город или пойдём в музей. 2) Небо то заволакивалось белыми облаками, то вдруг местами расчищалось на мгновение. (И. Тургенев) 3) Высоко в небе парил не то коршун, не то ястреб. (А. Мусатов)
3) Противительные	<i>а, но, да</i> (в значении <i>но</i>), <i>зато, однако</i>	1) Ученые без умения не польза, а беда. (Пословица) 2) Казаки вполголоса, но дружно рассмеялись. (М. Шолохов) 3) Мал золотник, да дорог. (Пословица)



318. Проанализируйте текст. Озаглавьте его. Составьте простой план текста. Перескажите содержание текста в группе.

I. Запятая ставится между однородными членами:

1. Перед противительными союзами, например:

[О, а О]. *Он коллекционировал не марки, а открытки.*

2. Перед повторяющимися союзами, например:

[и О, и О]. 1) *Он коллекционировал и марки, и открытки.*

[и О, и О, и О]. 2) *Он коллекционировал и марки, и открытки, и значки.*

[О, и О, и О]. 3) *Он коллекционировал марки, и открытки, и значки.*

3. Перед второй частью двойных союзов, например:

[как О, так и О]. *Он коллекционировал как марки, так и открытки.*

II. Запятая не ставится между однородными членами, соединёнными одиночным соединительным или разделительным союзом, например:

[О и О]. 1) *Он коллекционировал марки и открытки.*

[О, О и О]. 2) *Он коллекционировал марки, открытки и значки.*

[О или О]. 3) *Привезите мне новые марки или значки.*

Знаки препинания, которые используются в предложениях с однородными членами, являются **разделительными**. Это знаки, отделяющие один член предложения от другого.

Примечания. 1. Запятая ставится перед союзом *да и*, обозначающим добавление к сказанному раньше: *Он хорошо рисовал, да и чертил неплохо.*

2. Запятая не ставится в выражениях фразеологического характера: *ни то ни сё, и так и сяк, ни рыба ни мясо, ни свет ни заря* и т. п.

319. Укажите однородные члены. Какими союзами они соединены? Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

1) Над моею головой тревожно бились листья клёна но не сверкали от лучей солнца а бледно рисовались на (тёмно)синем фоне. (В. Короленко) 2) Тёмное небо смотрит сверху и будто дыш..т своими огнями. (В. Короленко) 3) Чернеющая косая туча птиц заслонила и лес и небо и синеющ..ю даль. (А. Серафимович) 4) Темно. Нет огней ни на палубе ни на мачтах ни кругом в море.⁴ (А. Чехов) 5) Цветы лучше всего собирать утром или под вечер. (К. Паустовский) 6) Якутская лошадь не особенно сильна за(то) удивительно нетребовательна. (В. Короленко) 7) Стремительные ветры да дикие орлы кружились над нашими головами. (А. Гайдар) 8) Кругом были пни да корявые стволы да поросль. (С. Антонов) 9) Слышался только удаляющийся шум автомашины да беззаботное воркование горлинки. (М. Шолохов) 10) Осень пришла врасплох и завладела землёй садами и реками лесами и воздухом полями и птицами. (К. Паустовский) 11) Радостно молодо было на небе и на земле и в сердце человека. (А. Твардовский) 12) Конница пехота и артиллерия виднеются со всех сторон по обширной поляне. (Л. Толстой)

артиллэрия
кавалэрия

Уточните значение слов в рамке по толковому словарю.

320. Перестройте утвердительные предложения в отрицательные.  Составьте схемы соединения однородных членов в отрицательных предложениях.

Образец. *В походе нам потребовались палатка и спальный мешок. — В походе нам не потребовались ни палатка, ни спальный мешок.*

1) Вечером в клубе я застал и своих друзей, и зн..когого шахм..тиста.

2) И библ..отека, и читальный зал работали.

3) Я смог посмотреть и толковый словарь, и словарь иностранных слов.

4) Нам удалось поиграть и в настольный теннис, и в шахматы.

321. Составьте сложные предложения, соединив простые предложения и однородные члены в них союзом *и*. Спишите, расставляя знаки препинания.  Обозначьте грамматические основы каждого предложения.

- 1) Строители закончили свою работу. За дело взялись штукатуры ... маляры.
- 2) Задача ... примеры были очень интересными. Урок пролетел незаметно.
- 3) Спрятались звёзды ... месяц за тучи. Стало совсем темно.

322. Какими союзами связаны однородные члены? Какие значения вносят в предложения эти союзы? Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Обозначьте союзы.  Расскажите о правописании *кое-, -то, -либо, -нибудь* в неопределённых местоимениях и наречиях.

I. 1) Кое(где)³ при дороге попадаетея угрюмая ракета или молодая берёзка. (Л. Толстой) 2) Человек оставшийся в лесу обыкновенно или разговаривает сам с собой или свистит или поёт или сшибает палкой сухие суч..я. (К. Паустовский) 3) То справ.. то слев.. то позади слышался гул падающих деревьев. (К. Паустовский) 4) Послышался глухой звук (не)то от удара во что(то)³ мягкое (не)то от толчка. (Ю. Нагибин) 5) Дремали (не)только леса но и лесные озёра и ленивые лесные реки с пресной водой. (К. Паустовский) 6) Только море ветер и порой какая(нибудь) птица нарушают общее спокойствие. (Н. Миклухо-Маклай)

II. 1) Она шьёт хорошо да медленно. 2) Вот пошёл он в лес и заблудился. 3) Вася положил книгу в шкаф да и забыл про это.

323. Укажите однородные члены предложения. Какие из них связаны без союзов, какие — при помощи союзов? Какие союзы используются? Спишите, расставляя знаки препинания. Составьте схемы предложений.

- 1) Метели снега и туманы покорны морозу всегда. (Н. Некрасов)
- 2) Слышится то шёпот то осторожный шелест. (И. Гончаров)
- 3) Одно лишь облачко на нём [небе] не то плывёт не то тает. (И. Тургенев)
- 4) На станции зажглись белые красные зелёные огоньки.⁵ (В. Арсеньев)
- 5) Казак не хочет отдохнуть ни в чистом поле ни в дубраве ни при опасной переправе. (А. Пушкин)
- 6) Хлопот Мартышке полон рот: чурбан она то понесёт то так то сяк его обхватит то поволочит то покатит. (И. Крылов)
- 7) Дробясь о мрачные скалы шумят и пенятся валы. (А. Пушкин)
- 8) Я люблю эти звёздные ночи эти звёзды и клёны и пруд. (И. Бунин)
- 9) Леса луга поёмные ручьи и реки русские весною хороши. (Н. Некрасов)

324. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и вставляя союзы, раскрывая скобки.  Определите стилистическую принадлежность этого текста.

Северный Ледовитый океан это ... хаос торосов ... долгая полярная ночь ... свирепые вьюги (*и*). Однако именно здесь обитает белый медведь. Этот крупнейший на планете наземный хищник всё больше пр..влекает к себе внимание ... путешественников ... учёных-зоологов (*не только... но и*). Исследователи пытаются разгадать секрет уд..вительной приспособленности белого медведя к жизн.. в лед..ной пустын.. . В отличи.. от своего бурого собрата белый медведь даже (не)впадает в регулярный зимний сон (не)прячется от (не)взгод ... будто намеренно идёт им (на)встречу (*а, но*). Он совершает непрестанные коч..вки бродит среди дрейфующих льдов ... зимой ... летом (*как... так и*). Могучий зверь обл..дает поразительной способностью ориентации на местности. ... многомесячное отсутствие солнца ... темнота полярной ночи ... непрерывные перемещения льдов не останавливают его передвижений (*ни... ни... ни*). Белых медведей осталось на земном шаре (не)много. Поэтому ... учёных ... всех защитников природы (не)может (не)беспокоить их судьба (*не только... но и*).

(По С. Успенскому)



325. К какому типу речи (повествованию, описанию, рассуждению) вы отнесёте этот текст? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.  Расскажите, как связаны между собой предложения во 2-м абзаце.  Какие профессиональные слова есть в тексте?

(По)одному мы входили в пилотскую кабину корабля. Она была просторнее кабины лётчика на самолёте. Находясь в кресле космонавт мог осуществлять все операции по наблюдению и связи с Землёй контролировать полёт и при необходимости самостоятельно управлять кораблём. Чего только (н..)было в этой (не)обычной кабине | И всё (не)совсем так как на самолёте.

Слев.. размещался пульт пилота. На нём находились рукоятки и переключатели управляющие работой (радио)телефонной системы р..гулирующие температуру в кабине а так(же) включающие ручное управление и тормозной двигатель. Справ.. размещались радиоприёмник контейнеры для приёма пищи и ручка управления ориентацией корабля. Прямо перед креслом космонавта — приборная доска (электро)часы а так(же) глобус, вр..-щение которого совп..дало с движением корабля по орбите. Ни-

же приборной доски была установлена телевизионная камера для наблюдения за космонавтом с Земли.

(Ю. Гагарин)



326. Прочитайте. Как вы понимаете название текста? Определите стилистическую принадлежность текста. Аргументируйте свой ответ. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Составьте схемы выделенных предложений.

Дающий жизнь

Хлеб чудеснейшее открытие человечества. Первому без..мянному хлеборобу люди должны были(бы) поставить пам..тник, потому что, (не)смотря на многовековой прогресс, (н..)чего³ более полезного и необходимого для человека (н..)придуманно. В наши дни «добывание» хлеба насущного дело (как)будто весьма простое. Зашёл в булочную окинул взглядом хлебные полки выбрал нужное заплатил деньги и ешь на здоровье. Но так(ли) всё просто?

Ведь это только потребителю⁶ хлеб достаётся легко. Тем(же) кто его производит он стоит тяжёлого труда и(с, з)сушающих заботой бессонных ночей напряжения всех физических и духовных сил. *Эта битва бескровна но вдоволь орош..на солёным потом хлеборобов. Для них хлеб не только конечный продукт но и личная гордость достоинство радость и боль.* Однако и для тех, кто (н..)паш..т (н..)се..т, хлеб основа существования залог благ..денствия всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Так можем(ли) мы (н..)жалеть (н..)бере(ч, чь) бездумно бросать на ветер то что даёт всем нам здоровье и силу богатство и уверенность в завтрашнем дне | Хлеб дело жизни каждого из нас и обраща(т, ть)ся с ним должно на Вы.

(По В. Ткаченко)

досто́инство



327. Объяснительный диктант. Сформулируйте основную мысль текста. Озаглавьте его. Определите стилистическую принадлежность текста, мотивируйте свой ответ. Запишите текст под диктовку. Устно объясните расстановку знаков препинания. При самопроверке составьте схемы предложений с однородными членами.

Московская славяно-греко-латинская академия, в которой учился Михайла Ломоносов, — одно из старейших учебных за-

ведений России.⁵ Она находилась недалеко от Кремля, в Заиконоспасском монастыре.

Академия состояла из восьми классов. В начальных шло обучение славянскому латинскому и греческому языкам арифметике истории и географии основным понятиям христианского вероучения. По истечении четырёх лет ученики свободно читали и писали по-латыни. В средних классах они продолжали учить латинский язык и осваивали стихосложение и красноречие. В старших классах академии ученики изучали богословие логику и философию.

Надзор за учёбой в академии был строгий, а наказания за провинности — обычными для тех лет. Ленивых и строптивых учеников секли розгами. Считалось, что «розга ум водрит память возбуждает и волю злую в благую предлагает».

Славяно-греко-латинская академия выпускала широкообразованных служителей церкви. Однако не многим ученикам поступившим в академию удавалось её закончить. Уже из средних классов питомцев академии забирали и в Московскую типографию и в Монетную контору и учениками в госпитали и посылали в экспедиции.

Академия была известна не только в России но и в Европе. С 1721 года в ней стали обучаться иностранцы, которые были приравнены в правах к русским учащимся.

(По В. Астафурову)

§ 32. Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них

328. I. Подберите к словам каждого ряда слово или словосочетание с более широким, обобщающим значением — обобщающее слово.

- 1) Север, юг, восток, запад;
- 2) поэты, прозаики, драматурги;
- 3) дополнение, определение, обстоятельство.

II. Подберите к данным ниже обобщающим словам по несколько слов с более узким значением.

- 1) Музыкальные инструменты;
- 2) спортивные игры;
- 3) геометрические фигуры;
- 4) части речи;
- 5) члены предложения.



329. Прочитайте текст. Выделите ключевые слова. Озаглавьте текст. Составьте простой план. Представьте содержание текста в виде таблицы. С опорой на таблицу кратко изложите содержание текста однокласснику. Выясните, всё ли понятно слушающему. При необходимости скорректируйте свой ответ.

При однородных членах могут быть обобщающие слова, которые являются теми же членами предложения, что и однородные.

Обобщающие слова стоят или впереди однородных членов, или после них, например: 1) *Вдруг **всё** ожило: и леса, и пруды, и степи* (Н. Гоголь) — обобщающее слово — подлежащее *всё* — стоит перед однородными подлежащими *и леса, и пруды, и степи*. 2) *Теперь уже ни гор, ни неба, ни земли — **ничего** не было видно* (В. Арсеньев) — обобщающее слово *ничего* стоит после однородных членов *ни гор, ни неба, ни земли* и является, как и они, дополнением.

I. Если обобщающее слово стоит впереди однородных членов, то перед однородными членами ставится **двоеточие**, например: ***Всё** было серое: затуманенный лес, озеро, небо.* (В. Солоухин)

[⊙: О, О, О].

Примечание. В книжной речи после обобщающих слов перед однородными членами могут быть слова *как то, а именно, например*, указывающие на идущее дальше перечисление. В таких случаях после этих слов ставится двоеточие, а перед ними — запятая, например:

*Для выработки навыков грамотного письма необходимы **три условия**, а именно: знание правил, внимание и умение пользоваться справочниками.*

[⊙, а именно: О, О и О].

II. Если обобщающее слово стоит после однородных членов, то за ними ставится **тире**, например: *Затуманенный лес, озеро, небо — **всё** было серое.*

[О, О, О — ⊙].

III. Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, а после них **предложение продолжается**, то перед однородными членами ставится **двоеточие**, а после них перед остальной частью предложения — **тире**, например: ***Всё** вокруг: затуманенный лес, озеро, небо — было серое.*

[⊙: О, О, О — ...].

Примечание. Если обобщающее слово в предложении используется дважды (перед рядом однородных членов и после него), правила постановки знаков препинания при обобщающем слове сохраняются, например: **Всё**: *лицо, походка, взгляд, голос — всё вдруг изменилось в ней.* (Л. Толстой)

Подберите по одному примеру на каждое положение правила, запишите.



330. Прочитайте вслух, укажите обобщающие слова. Спишите, расставляя знаки препинания. ✎ Составьте схемы 2, 3 и 8-го предложений из п. II.

I. 1) Зима чувствовалась во всём в коротком дне запахе снега и рано зажигающихся сигнальных фонарях. (К. Паустовский) 2) С опытным проводником нам не страшно ничего ни броды через бурные реки ни сплошная тайга ни перевалы. (Г. Федосеев) 3) Мука и хлебное зерно состоят главным образом из трёх веществ клейковины крахмала и масла. (К. Тимирязев) 4) На красноватой траве на былинках всюду блестели и волновались бесчисленные нити осенних паутин. (И. Тургенев) 5) Всюду вверху и внизу пели жаворонки. (А. Чехов) 6) Юные деревья всех пород ель и сосна осина и берёза растут дружно и тесно. (К. Паустовский) 7) В пруду развели разную рыбу как то карпов, толстолобиков.

II. 1) Ни верёвки ни крючки ни лестницы ничто не помогало добраться до дна пещеры. (Газета) 2) Зелёная долина горы в белых шапках всё было залито солнцем. (В. Шукшин) 3) В человеке должно быть всё прекрасно и лицо и одежда и душа и мысли. (А. Чехов) 4) Каждый день был наполнен умом силой человеческой теплотой дружбой всем тем что мы называем самым прекрасным в мире. (К. Паустовский) 5) Всё это и ночь и дали и горы и звёзды и туманы казалось мне исполненным невиданной прелести. (В. Короленко) 6) Везде на полях и на лесных просеках и на дорожках пар поднимался от земли. (М. Пришвин) 7) Всякий пустяк поворот шоссе ветка над забором свет фонарей всё казалось значительным. (К. Паустовский) 8) Язык орудие мышления. Обращаться с языком кое-как значит и мыслить кое-как неточно приблизительно неверно. (А. Н. Толстой)

331. Найдите предложения с обобщающим словом при однородных членах и предложения с именным составным сказуемым, имеющим обобщающее значение, при однородных подлежащих. Объясните постановку знаков препинания. ✎ Составьте и запишите по одному такому же примеру.

- 1) В корзине лежали разные фрукты: яблоки, груши, виноград.
 2) Яблоки, груши, виноград, апельсины, мандарины — фрукты.
 3) Треска, сельдь, палтус — морские рыбы нашего Севера. 4) Из морской рыбы: трески, сельди, палтуса — готовят много вкусных и питательных блюд.

332. Вместо точек вставьте обобщающие слова, данные в скобках; измените, где надо, окончания и расставьте знаки препинания.

- 1) Из(за) тумана не было видно ... ни впереди идущего буксира ни берега (ничего). 2) Спортивная арена плавательный бассейн спортивные площадки ... вызывали восхищение посетителей стадиона (всё). 3) На вокзале меня ... не встретили ни друзья ни родные (никто). 4) Я побывал ... в музеях и театрах в картинной галерее и на выставке современного искусства (всюду). 5) ... комната смеха карусель качели пр..влекают пос..тителей парка культуры (разные аттракционы).

галерея

333. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Составьте схемы 1, 5, 6, 10-го предложений.

- 1) Солнце подн..мается из(за) облаков и зал..вает лес поле и наших спутников греющ..м светом. (А. Чехов) 2) Тускло белел снег за ночь успевший запорошить и старую листву и остатки костра и пни и упавшие деревья. (А. Формозов) 3) Видны были только силуэты деревьев да тёмные крыши сараев. (А. Чехов) 4) Сталкивались друг с другом торопливо бегущие струи то ныряли вглубь то выныривали образуя бугор. (В. Солоухин) 5) Ни близких берегов ни далёких гор ни даже воды (н..)чего (н..)было видно. (В. Солоухин) 6) Всё напоминало ему [Григорию] полузабыт..ю прежн..ю жизнь и запах овчин от тулупа и домашний вид (н..)чищ..ных лошадей. (М. Шолохов) 7) Заунывная песня то зам..рала то опять пронеслась в стояч..м душн..м воздухе. (А. Чехов) 8) Впереди зеленело (н..)то озеро (н..)то болото. (Газета) 9) Только тут я увид..л что всюду на склонах сидели молчаливые хмурые хищники (широко)плечие беркуты (бело)хвостые орланы огромные почти чёрные грифы. (А. Формозов) 10) Скворёнушка (не)большая лесная реч(?)ка. Зелени разной и цветам и малиннику и душистой мяте и крапиве всему вольготно р..сти возле Скворёнушки. (В. Солоухин)

Т Р 334. Прочитайте стихотворение А. Твардовского. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Определите тему стихотворения. Какие синтаксические средства помогают её раскрыть? Объясните значение выделенных слов.

И шумы лесные
И говоры птичьи
И бедной природы
Простое *обличье*;

И *стёжки*, где в поле
Босой я ходил
С пастушеским ветром
Один на один;

И песни, и сказки
Что слышал от деда
И всё, что я видел,
Что рано изведаль

Я в памяти всё
Берегу, не теряя
За тысячу *вёрст*
От родимого края.



335. Составьте и запишите предложения по данным схемам.

- 1) [⊙, *например*: О и О].
- 2) [⊙, *а именно*: О, О и О].
- 3) [О, *и* О, *и* О — ⊙].
- 4) [⊙: О *и* О, О *и* О — ⊙].
- 5) [⊙: О, О, О — ...].
- 6) [*как* О, *так и* О].
- 7) [О, О, О — *словом*, ⊙].

336. Объяснительный диктант. Сформулируйте основную мысль текста. Озаглавьте его. Определите стилистическую принадлежность текста, аргументируйте свой ответ. Запишите текст под диктовку. Устно объясните расстановку знаков препинания. При самопроверке составьте схемы предложений с однородными членами и с обобщающим словом при однородных членах.

Всё рязанские поля и берёзы возле Оки калужские и тульские перелески с тихой водой в маленьких речках Подмосковья владимирские проселки земли тамбовские и воронежские всё это мы зовём Средней полосой, имея в виду широкий пояс России, идущий с запада до Урала. Я очень люблю этот пояс Земли. И объяснения в этой любви должны быть понятны всем, кто сумел приглядеться к неброской но тонкой красоте Средней России. Красота эта до самых глубин понята Левитаном и Нестеровым Чайковским Тютчевым и Фетом Есениным Паустовским. Наклоном оси к плоскости круга, по которому шар

Земли летит вокруг Солнца, мы обязаны своеобразной природе среднего пояса.

В году мы знаем и длинную ночь и длинные дни. Мы знаем снег и синий июльский зной. Каждый год мы видим зелёный дым зарождения жизни и жёлтое увядание. Одна из прелестей жизни — контрасты и перемены. Летом мы ожидаем осень. Потом радуемся первому снегу первым проталинам первым цветам. Непрерывная цепь перемен...

Вот снег покрывший землю за одну ночь. Белый снег белым почти не бывает. Он бывает то пепельным то розовым то почти синим.

А вот июль с васильками ромашками и желтизной хлебов незаметно сменяется тихим задумчивым августом. Сенокосы и листопады разливы рек это всё Средняя полоса.

(По В. Пескову)



337. Прочитайте текст.  Рассмотрите репродукцию картины Ф. Васильева «Мокрый луг» (см. цветную вклейку). Опишите её содержание и передайте своё впечатление от картины, используя безличные предложения, предложения с однородными членами.

В Ялте Фёдор Васильев задумывает написать новую картину. В ней он хочет выразить не только чувства, но и всю любовь свою к родному краю, к неброской прелести русской природы. Там не будет ни могучих гор, ни кипарисов, ни пышных южных цветов, ни лазурного неба. Там будет лишь омытый дождём мокрый луг под огромным небом, да несколько деревьев вдали, да бегущие по влажной траве тени гонимых ветром туч.

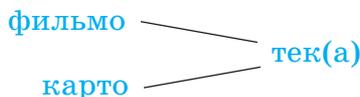
Когда Крамской увидел присланную в Петербург картину «Мокрый луг», он был потрясён. Всё в ней: и весенняя чистая зелень, и летучий свет, и неслышный ветерок, зарябивший воду в зарастающем русле реки, и невиданные капли дождя на влажной листе деревьев — всё говорило о необыкновенном таланте художника.

(По Л. Волынскому)

338. Какие слова с элементом **-тека** вы знаете? Составьте предложения со словами *картотека* и *фильмотека* так, чтобы эти слова были подлежащими в предложении с составным именным сказуемым (используйте разные глаголы-связки).

В словах *фильмотека* и *картотека* имеется элемент **-тек(а)**, означающий «вместилище», «ящик» (от греческого **-теке** с тем

же значением). *Картотека* — собрание карточек со сведениями справочного характера; *фильмотека* — собрание фильмов.



339. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Объясните постановку кавычек. ✎ Какие слова в последнем предложении связаны сочинительной связью, какие — подчинительной?

Лев Толстой Тургенев Достоевский все эти великие люди России призн..вали Пушкина своим духовным родоначальником.

Музыка использовала³ в форме опер целый ряд вещей Пушкина. Руслан и Людмила Пиковая дама Дубровский Евгений Онегин Золотой петуш..к Царь Салтан Борис Годунов Цыганы Моцарт и Сальери Скупой рыцарь Алеко все эти оперы напис..ны³ на текст Пушкина крупнейшими³ композиторами России Глинкой Чайковским Мусоргским Римским-Корсаковым Рахманиновым.

Его поэмы Цыганы Братья разбойники Кавказский пленник всё это классические образцы русского слова и стиха.⁴

Творчество Пушкина широкий осл..пительный² поток стихов и прозы.

(М. Горький)

Т **Р** 😊 😊 **340.** Прочитайте текст, определите его тему. Приведите свои примеры сочинения. Составьте текст на тему «Подчинительная связь», записывая предложения, сходные с теми, которые даны в тексте, по строению, но отличающиеся от них по содержанию. Включите в свой текст примеры подчинительных словосочетаний разных типов.

Сочинительная связь

Сочинение — это форма синтаксической связи либо слов в предложении, либо частей сложного предложения: *Мороз и солнце. Солнце село, но в лесу ещё светло.* При сочинительной связи оба компонента (слова или части предложения) являются равноправными. В этом и заключается грамматическое значение сочинения, именно этим оно отличается от подчинения. Сочинительная связь, в отличие от подчинения, может соединять более двух компонентов: *Собака, Лев да Волк с Лисой в соседстве как-то жили.* (И. Крылов)



341. Прочитайте текст-рассуждение. Определите его основную мысль. Какие доводы приводит писатель для доказательства этой мысли? Какая смысловая связь существует между основной мыслью и доводами?

Слово — дело великое. Великое потому, что словом можно соединить людей, можно и разъединить их, словом можно служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти.

(Л. Толстой)



342. Создание рассуждения начинается с формулировки тезиса, которому обязательно требуются доказательства. Для доказательства используются различные доводы. Прочитайте следующие тезисы. Подберите к ним доводы.

Речь красна слушанием. (Пословица)

Наш язык — это важнейшая часть нашего общего поведения. (Д. Лихачёв)



343. Академик Д. Лихачёв предложил разработать заповеди человечности и сформулировал некоторые из них. Выберите одну из заповедей. Постройте на её основе рассуждение со своими аргументами и примерами в группе. Адресуйте рассуждение своим одноклассникам. Выступите перед классом со своим текстом. Проанализируйте и оцените рассуждения участников других групп.

Не помысли народ свой врагом других народов.

Не ищи в науке только истину и не пользуйся ею во зло или ради корысти.

Уважай мысли и чувства братьев своих.

Пусть труд и мысли твои будут трудом и мыслями свободного творца⁶, а не раба.

Пусть живёт всё живое, мыслится всё мыслимое.

Пусть будет свободным всё, ибо рождается свободным.



344. Составьте и запишите небольшой текст-рассуждение на тему «Моё отношение к героям повести А. Пушкина «Капитанская дочка». Прочитайте сочинения друг другу, оцените их с точки зрения стройности и полноты содержания, логики построения рассуждения и убедительности доказательств.

345. Спишите. Проверьте по словарю.  Подберите к каждой из данных групп обобщающее слово и составьте предложения с однородными членами.

1) Музыка, живопись, арх..тектура, л..тература; 2) роман, повесть, рас..каз; 3) ямб, хорей, анапест; 4) комедия, трагедия, мелодрама; 5) пословицы, поговорки, былины.

Р 346. Прочитайте текст. Уточните, отражает ли заголовок основную мысль. Составьте развёрнутый план содержания. Перескажите текст, сохраняя его строение и стиль. Опираясь на собственный опыт, расскажите, какой школьный предмет вам не даётся, доставляет массу хлопот и неприятностей; что вы предпринимаете для исправления ситуации.

Учение с увлечением

На свете есть два вида занятий: учение с мучением и учение с увлечением.

Учение с мучением — дело известное. Бродишь, бродишь по комнате и никак не заставишь себя сесть за стол и открыть книгу. Наконец откроешь, а в ней всё непонятно, всё скучно, всё ненавистно. Ну, ладно, сегодня кое-как выучишь урок. А завтра ведь опять садиться за учебники. Опять это мучение?

Но знаете ли вы, что такое учение с увлечением? Какое это счастье — торопиться домой, чтобы поскорее сесть за книгу? Какая радость браться за трудную задачу по физике, вертеть её так и этак, прикидывать — может, и получится? Не-ет, не выходит. А если попробовать по-другому? Ура, просвет! Неужели просвет?

В душе что-то зажигается, предчувствие решения волнует, вы в нетерпении пригибаетесь к столу, и, если кто-нибудь окликнет вас в эту минуту, вы вздрогнете, оглянетесь в недоумении: «Что случилось? Разве есть в мире ещё что-то, кроме этой задачи?» Просвет, просвет, предчувствие успеха, — а вот и сам успех, вот решение... Да такое неожиданное, такое простое и ловкое!

И на следующий день вы никак не дождётесь того часа, когда можно будет взяться за учебник или задачник. Жизнь получается хорошая, совсем счастливая.

Учение с увлечением — счастливая жизнь. Таков закон.

(С. Соловейчик)

*каталог
некролог*

Вопросы и задания для повторения

1. Какие члены предложения называются однородными? Как они соединяются между собой?

2. Назовите группы сочинительных союзов. Приведите примеры предложений с однородными членами, соединёнными союзами разных групп.

3. Как можно различить однородные и неоднородные определения?

4. Назовите условия, при которых всегда ставится запятая между однородными членами.

5. При каком условии запятая между однородными членами не ставится?

6. Расскажите о знаках препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах.

Синтаксический разбор предложения с однородными членами

Устный разбор

О доблести, о подвигах, о славе я забывал на горестной земле. (А. Блок) — предложение с однородными дополнениями. Однородные дополнения связаны между собой перечислительной интонацией.

Письменный разбор

о чём?

О доблести, о подвигах, о славе я забывал на горестной земле.

Забывал (о чём?) ○○○, ○○○, ○○○.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

347. Прочитайте. Выделите ключевые слова текста. Какие члены предложения называются обособленными? Опираясь на изученный ранее материал, предположите, какие ещё второстепенные члены предложения (помимо второстепенного члена, названного в тексте) могут быть обособленными. Подберите свои примеры.

В предложении второстепенные члены могут с помощью интонации выделяться по смыслу, например: *В небе стояли лёгкие перистые облака, предвещавшие хорошую погоду.* Выделенный по смыслу при помощи интонации причастный оборот *предвещавшие хорошую погоду* приближается по значению к сказуемому с зависимыми от него слова-

ми. Поэтому он является как бы добавочным (второстепенным) сказуемым. Сравните: *В небе стояли лёгкие перистые облака. Они предвещали хорошую погоду.* То, что в первом примере выражено причастным оборотом, во втором примере выражено сказуемым самостоятельного предложения.

Члены предложения, выделяемые по смыслу и интонационно, называются **обособленными**.

На письме **обособленные члены** выделяются **запятыми**, реже **тире**.

Р 348. Прочитайте. Определите стилистическую принадлежность текста. Аргументируйте свой ответ, приводя в качестве примеров характерные для этого стиля слова и выражения. Выразите своё отношение к высказыванию учёного.

Александр Матвеевич Пешковский (1878—1933)



Александр Матвеевич Пешковский — один из самых замечательных лингвистов XX века. Он много лет работал в московских гимназиях и, желая познакомить своих учеников с настоящей, научной грамматикой, написал остроумную, полную тонких наблюдений монографию «Русский синтаксис в научном освещении» (1914), в которой как будто беседует со своими учениками. Вместе с ними он наблюдает, размышляет, экспериментирует.

Пешковский первым показал, что интонация является грамматическим средством, что она помогает там, где другие грамматические средства (предлоги, союзы, окончания) не способны выразить значение. Пешковский неустанно и страстно разъяснял, что только сознательное владение грамматикой делает человека по-настоящему грамотным. Он обращает внимание на огромную значимость языковой культуры: «Умение говорить — это то смазочное масло, которое необходимо для всякой культурно-государственной машины и без которого она просто остановилась бы».

А. М. Пешковский первый выделил предложения с обособленными членами и дал определение обособления.

§ 33. Обособленные определения и приложения

349. Найдите причастные обороты. Вспомните, в каком случае причастные обороты выделяются запятыми.

1) Тесно торчали на грядках перепутанные горохом бурые листья. (И. Тургенев) 2) Трава, сгибаемая ударами ветра и дождя, ложилась на землю.⁵ (М. Горький) 3) Молчавшая всё время Надя вдруг решительно шагнула вперёд и встала между Колей и сестрой. (Л. Кассиль) 4) Наступил день, назначенный для отъезда. (А. Чехов) 5) Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шёлковой материею, красивые ширмы с вышитыми небывальными в природе птицами и плодами. (И. Гончаров) 6) Мама налила Нюре полную кружку парного молока, едва уловимо пахнущего мёдом. (А. Лыков) 7) Ванечка стоял в луже и подмокшим сапогом запруду делал. (По Ю. Ковалю)

350. Проведите наблюдения над интонацией предложений с обособленными и необособленными причастными оборотами. Рассмотрите схему (знак \nearrow обозначает повышение голоса; знак \searrow — понижение, | — паузу).

\nearrow | \longrightarrow | \searrow
Ветер, дувший со всех сторон, **усиливался**. (И. Бунин)

\longrightarrow | \searrow
Дувший со всех сторон ветер усиливался.

 **351.** Вспомните определение приложения, назовите виды приложений. Прочитайте текст на с. 165—166. Выделите ключевые слова. Озаглавьте текст. Составьте его план. Представьте содержание текста в виде схемы.

С опорой на схему кратко изложите содержание текста однокласснику. Выясните, всё ли понятно слушающему. При необходимости доработайте схему.

Обособляются, выделяясь интонацией при произнесении и запятыми на письме:

1) любые определения и приложения, если они относятся к личному местоимению, например: 1) **Усталая**, она не могла идти дальше. 2) **Она, в тяжёлой меховой шубе**, не могла идти дальше. 3) **Я, ваш старинный сват и кум**, пришёл мириться к вам. (И. Крылов)

4) *Мы, артиллеристы, хлопотали около орудий.* (Л. Толстой);

2) согласованные распространённые определения и приложения, стоящие после определяемого существительного, например: 1) *Я рвал отчаянной рукой терновник, спутанный плющом.* (М. Лермонтов) 2) *Небо, полное грозой, всё в зарницах трепетало.* (Ф. Тютчев) 3) *Боец, парнишка белокурый, тихонько трогает гармонь.* (А. Твардовский);

3) согласованные нераспространённые однородные определения, стоящие после определяемого существительного, например: *Мартовская ночь, облачная и туманная, окутала землю.* (А. Чехов)

Примечание. Согласованные определения и приложения, стоящие перед определяемым существительным, обособляются, если: а) имеют добавочное обстоятельственное значение, например **причины:** *Оглушённый тяжким гулом, Тёркин никнет головой.* (А. Твардовский); **уступки:** *Раненный осколком в плечо, капитан Сабуров не покинул строя.* (К. Симонов); б) отделены от определяемого существительного другими членами предложения, например: *Дальше, вечно чуждый тени, моет жёлтый Нил раскалённые ступени царственных могил.* (М. Лермонтов)

352. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Укажите обособленные определения и приложения, объясните, почему они обособляются. Спишите, расставляя запятые.

1) Тишина громадных комнат нарушаемая только изредка пением доносившимся из нижнего этажа нагоняла зевоту. (А. Чехов) 2) Листья клёнов похожие на лапы резко выделялись на жёлтом песке аллея. (А. Чехов) 3) Дня через три оголились доступные всем ветрам бугры. (М. Шолохов) 4) Хозяйка побранила её за раннюю осеннюю прогулку вредную по её словам для здоровья молодой девушки. (А. Пушкин) 5) Цветная осень вечер года мне улыбается светло. (С. Маршак) 6) На митингах мы газетчики узнаём много новостей. (К. Паустовский) 7) Над рекой повис густой туман белый страшный. (А. Герцен) 8) А он мятежный просит бури, как будто в бурях

есть покой. (М. Лермонтов) 9) Утомлённый новыми впечатлениями я заснул ранее обыкновенного. (С. Аксаков) 10) На небе задумчиво замерли лёгкие облака ещё розовые от заката. (М. Горький) 11) Ветер сырой холодный пронизывающий стучит в окна.⁵ (А. Чехов)

*впечатлѐние
впечатляющий*

353. Прочитайте вслух, соблюдая правильную интонацию при обособленных приложениях. Спишите, расставляя знаки препинания. Поставьте во 2-м предложении приложение перед определяемым словом и ещё раз его запишите.

1) Санкт-Петербург крупнейший культурный научный и промышленный центр нашей страны расположен на берегах реки Невы. 2) Он город-музей особенно дорог нашему народу. 3) Всемирной известностью пользуются петербургские архитектурные и скульптурные пам..тники выдающиеся произведения иску..тва.

*оптóвый
слівовый
мозаїчний*



354. Необособленные определения сделайте обособленными, а обособленные — необособленными. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Укажите, как при этом меняются интонация и смысл предложений. Прочитайте данные и составленные предложения.  Расскажите о значении и образовании причастий.

1) Состоящая из множества хребтов горная цепь тянется на много километров. 2) (Не)тающий даже в самое жаркое лето снег покрывает вершины гор. 3) Среди нагром..ждѐнных друг на друга каменных глыб трудно найти дорогу. 4) (Высоко)горные луга, покрытые яркими пятнами цветов, отчётливо выделяются на фоне (тѐмно)зелѐного леса. 5) Ниже виднеется весь залитый электрическим светом недавно постро..нный город. 6) Холодный и резкий ветер дует с гор в долину. 7) Сосны, низкие и корявые, пр..способились выдерживать его порывы.

355. Спишите, заменяя выделенные слова обособленными согласованными определениями.

Образец. *От изумления он не сразу нашёл подходящий ответ.* — **Изумлённый**, он не сразу нашёл подходящий ответ.

1) *От восхищения он не мог вымолвить ни слова.* 2) *В сопровождении опытного экскурсовода мы осмотрели все достопримечательности города.* 3) *От волнения я долго не мог заснуть.*

356. Перестройте и запишите предложения таким образом, чтобы именная часть составного сказуемого стала обособленным определением.

Образец. *Ветер был тёплый и ласковый.* — *Ветер, тёплый и ласковый, дул прямо в лицо.*

1) *Соседний сад был большой и тенистый.* 2) *Зимний воздух чистый морозный.* 3) *Это дерево высокое и ветвистое.* 4) *Наша река глубокая и широкая.* 5) *Комната была небольшая, но светлая.*

357. Из двух предложений составьте одно, сделав сказуемое второго предложения обособленным приложением. Прочитайте составленные предложения с правильной интонацией. Запишите их.

Образец. *На бегах приз завоевал Изумруд. Изумруд — орловский рысак вороной масти.* — *На бегах приз завоевал Изумруд, орловский рысак вороной масти.*

1) *В театре ставили «Ревизора». «Ревизор» — бессмертная комедия Гоголя.* 2) *Я прочёл книгу о М. В. Ломоносове. М. В. Ломоносов — великий русский учёный и поэт.* 3) *В. А. Жуковский — учитель А. С. Пушкина. Он подарил поэту свой портрет с надписью «Победителю-ученику от побеждённого учителя».* 4) *В 1858 году в журнале «Современник» появилось новое произведение И. С. Тургенева. Это была повесть «Ася».*

358. Составьте предложения, используя данные словосочетания сначала в составе сказуемого, а затем как приложения.

Образец. *Лучший ученик класса.* 1) *Иванов — лучший ученик класса.* 2) *Иванов, лучший ученик класса, участвовал в олимпиаде.*

1) *Великий русский учёный;* 2) *выдающийся русский писатель;* 3) *известный русский композитор;* 4) *популярный детский писатель;* 5) *талантливый русский художник.*

359. Перестройте предложения так, чтобы однородные определения стояли после существительного. Перед существительным оставьте относительное прилагательное. Запишите, расставляя, где это необходимо, знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. ✎ Прочитайте перестроенные вами предложения, соблюдая при обособленных определениях правильную интонацию.

Образец. *Был ясный, тёплый осенний день. — Был осенний день, ясный и тёплый.*

1) Ровная прямая асфальтирован..ая маг..страль позволила машинам разв..вать большую скорость. 2) В сум..рки экспедиция въехала в сырое, мрачное горное ущелье. 3) Пламя костра осв..щало безотрадную, мёртвую снежную р..внину. 4) Подн..мался резкий, холодный северный ветер. 5) Мы укрылись в большой, удобной брезентовой палатке.

360. Перестройте предложения так, чтобы определения стали распространёнными обособленными, запишите их, расставляя запятые. ✎ Сформулируйте правило правописания *не* с полными причастиями.

Образец. *(Не)отправленные письма лежат на столе. — На столе лежат письма, не отправленные вовремя.*

1) Над (не)замёрзшим заливом с криком носились чайки. 2) Вдоль дороги тянулись (не)засеянные поля. 3) Бл..стела на солнце (не)высохшая трава. 4) (Не)смолкавшие удары грома разбудили детей. 5) (Не)прочитанная книга лежала на столе.

нанявший
начавший

361. Замените глаголы, данные в скобках, причастиями. Запишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. ✎ Определите стилистическую принадлежность текста. Аргументируйте свой ответ. ✎ Расскажите о связи предложений в 1-м и 2-м абзацах. ✎ Выполните морфологический разбор причастий.

Океан предст..вляет собой огромный резервуар (расходовать) свою влагу на ор..шение суши. Даже в районах (распол..жить) в глубине материков до 90 процентов всех осадков состоит из воды (испариться) с морской поверхности.

По подсчётам уч..ных количество осадков (выпадать) на сушу нашей пл..неты равно 37 500 кубическим километрам воды. Эта вода раств..ряет минералы (содержаться) в почве и выносит их вместе с осадками в океан.

362. Укажите обособленные определения, назовите причины обособления.

1) Всегда уверенная в себе, на этот раз она испугалась. 2) Смущённый, мальчик замолчал. 3) Подхваченные ветром, листья взлетели над землёй. 4) Уставшие от быстрой ходьбы, люди падали на траву. 5) Сытый и довольный, щенок крепко спал. 6) С севера, тяжёлые, серые, двигались тучи.⁵ 7) Яркая, ослепительная, блеснула молния. 8) Долгожданный, сильный, хлынул дождь. 9) Мягкий, рыхлый, падал снег. 10) Едва заметный, вдали блеснул огонёк.



363. Что такое несогласованные определения? Вспомните, чем они могут быть выражены, каким способом могут быть связаны со словами, от которых зависят. Приведите примеры предложений с несогласованными определениями. Прочитайте текст. Выделите ключевые слова. Составьте схемы предложений, отражающие условия (причину) обособления несогласованных определений. С опорой на схемы расскажите об условиях обособления несогласованных определений однокласснику.

Примечание. Несогласованные определения обособляются редко, только в тех случаях, когда подчёркивается их смысловая значимость. При этом, как правило, несогласованные определения зависят от личного местоимения или имени собственного либо стоят после обособленных определений, например: *Маша, в ярком, сверкающем костюме, выделаясь в толпе гостей. В прошлом году было необычное лето, тёплое, но не жаркое, с редкими дождями и грозами.*



364. Найдите обособленные и необособленные несогласованные определения. Укажите причину обособления.  Сделайте выводы об обособлении (или необособлении) несогласованных определений, относящихся к: а) именам существительным собственным; б) личным местоимениям; в) именам существительным нарицательным.

1) Варвара Павловна, в шляпе и шали, торопливо возвратилась с прогулки. (И. Тургенев)
 2) Сегодня она, в новом голубом капоте, была особенно молода и внушительно красива. (М. Горький)
 3) Из-за перегородки вышел высокий человек в тёмных очках, в военном кителе. (К. Паустовский)
 4) В вагон вошла девушка в белом пуховом платке и цигейковом жакете. (С. Антонов)

365. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.  Объясните лексическое значение выделенного слова.  Составьте схемы 6-го и 9-го предложений.

1) Базаров поднял голову и увидел Павла Петровича. Одетый в лёгкий клетчатый пиджак и белые как снег панталоны он быстро шёл по дороге; (под)мышкой он нёс ящик завернутый в зелёное сукно. (И. Тургенев) 2) Часа три длилась беседа (не)торопливая разнообразная живая.⁴ (И. Тургенев) 3) Красивая борзая собака с голубым ошейником вбежала в гости..ую стуча когтями по полу а вслед за нею вошла девушка лет восемнадцати черноволосая и смуглая с несколько круглым но приятным лицом с (не)большими тёмными глазами. Она держала в руках корзину наполненную цветами. (И. Тургенев) 4) Скоро появилась сама Одинцова в простом утреннем платье. (И. Тургенев) 5) Вошёл человек лет шестидесяти беловолосый и смуглый в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. (И. Тургенев) 6) Волна хрустальная тяжёлая лизала подножие скалы. (И. Бунин) 7) Варвара Дмитриевна оказалась женщиной чуткой и *деликатной*. (А. Фадеев) 8) Вз..ерошенный (не)мытый Нежданов имел вид дикий и странный. (И. Тургенев) 9) Высунувшееся из кареты лицо Наташи сияло насмешливой ласкою. (Л. Толстой) 10) Молодому человеку влюблённому невозможно не проболтаться.⁴ (И. Тургенев)

366. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Выделите обособленные определения, объясните причины их обособления.

Тёпл..м душист..м вечером друзья подходили к Волге. Они уже видели блеск городских окон горящих на закате и дым парохода подымавшийся прямо из(за) крыш села. Плавающие облака золотистые розовые целой стайей подн..лись над лесом заг..релись ликующими красками (жар)птиц. Потом они разд..лились на десятки огненных птичек разлетелись в стороны и медленно потухли.

Пароход покрытый ч..рными клубами дыма дал последний гудок хриплый и густой. На корме тихий женский голос зат..нул песню немного печальную грустную. Быстро пр..ближался правый берег Волги. Уже башни и стены нижегородского кремля стали видны в тёмном небе над венц..м горы пере-

тянутой тонким пояском огоньков. Вот и отчий дом старинный русский город раскинувшийся над широким раздольем⁶ великой русской реки. Любимый край родная природа они милее всего.

(По А. Формозову)



367. Прочитайте описания полковника в рассказе Л. Толстого «После бала». Найдите в них обособленные определения. Какие детали портрета они высвечивают? Сравните портретные штрихи в описании полковника на балу и в сцене наказания. Почему, как вам кажется, Л. Толстой отказался от таких вариантов названия, как «Отец и дочь», «Дочь и отец»?



368. Спишите, расставляя знаки препинания. Как доказывает И. Бунин мысль, высказанную в первых абзацах? Подберите для подтверждения своей точки зрения аргументы. Обменяйтесь мнениями. Выслушайте доброжелательно и внимательно оппонентов из других групп. Сделайте обобщённый вывод.

Гёте говорил | Природа не допускает шуток она всегда серьёзна и строга она всегда правда |

Толстой был как природа был неизменно «серьёзен» и безмерно «правдив».

«Герой моей повести которого я люблю всеми силами души которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был есть и будет прекрасен правда». В смысле правдивости удивителен был даже язык его произведений выделяющийся во всей русской литературе отсутствием всяких беллетристических красот готовых стилистических приёмов условностей поражающей смелостью нужностью точной находчивостью каждого слова.

беллетристика

Приведённые в этом параграфе пунктуационные правила относятся в равной мере к обособлению согласованных определений и согласованных приложений. Однако в обособлении приложений есть некоторые особенности.



369. Прочитайте текст. Выделите ключевые слова. Озаглавьте текст. Представьте текст в виде схемы. Сравните её с составленной вами ранее схемой обособления согласованных определений. Назовите особенности обособления согласованных приложений.

С опорой на схему кратко изложите содержание текста об обособлении согласованных приложений однокласснику. Выясните, всё ли понятно слушающему. При необходимости доработайте схему.

Обособляются согласованные приложения, в том числе и одиночные, стоящие после определяемого слова — существительного собственного, например: *Тут был и капитан, и поручик, и Онисим Михайлович, фельдфебель.* (Л. Толстой)

Исключения составляют те одиночные приложения, которые сливаются с именем собственным по смыслу и в произношении, например: *Владимир узнал Архипа-кузнеца.* (А. Пушкин) (См. § 21.)

Примечания. 1. Приложение с союзом *как* обособляется в том случае, если имеет оттенок причинности, например: *Валерию, как уроженцу юга, трудно было привыкнуть к суровой Арктике* (ср.: *Валерию, так как он был уроженец юга, трудно было привыкнуть к суровой Арктике*).

Если же союз *как* имеет значение «в качестве», то приложение запятыми не выделяется, например: *Все знают Семёнова как хорошего слесаря.*

2. Обособленные приложения могут выделяться при помощи тире, если им придаётся большое значение и при произнесении они отделяются от определяемого слова длительной паузой, например: *Пришёл ноябрь — месяц крепких заморозков.* (Ю. Казаков)

370. Укажите обособленные и необособленные приложения. Объясните пунктуацию.

- 1) Единственным попутчиком, не смущавшим лесничего, была Наташа, застенчивая худенькая девушка. (К. Паустовский)
- 2) Девочки-подростки на другом углу площади водили хороводы.⁴ (Л. Толстой)
- 3) Как новая и дорогая вещь, дома висело пальто не в передней, а в спальней, рядом с мамашинными платьями. (А. Чехов)
- 4) В этой деревушке жила со своим отцом — лесным сторожем — девушка Настя, знаменитая в тех местах кружевница и красавица. (К. Паустовский)
- 5) Он был известен как человек большой отваги.
- 6) Нагнулся старый атаман и стал отыскивать в траве свою люльку с табаком — неотлучную сопутницу на морях, и на суше, и в походах, и дома. (Н. Гоголь)
- 7) На Игнате-конторщике появилась ярко-красная рубаха. (М. Салтыков-Щедрин)

371. Подберите к выделенным словам подходящие приложения (обособленные или необособленные). Спишите, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы.

Много пам..тных мест *в Москве* ... связ..но с именами замечательных людей нашей Родины. В центре ст..лицы уст..новлен пам..тник ... *А. С. Пушкину*. Недалеко от него находится пам..тник *В. В. Маяковскому* ... созда..ый по про..кту ... *А. П. Кибальникова*. Гоголевский бульвар и Ломоносовский проспект названы в честь *Н. В. Гоголя* и *М. В. Ломоносова* Имя ... *П. И. Чайковского* носит Московская государственная консерватория. Именем *А. В. Суворова* ... назва..а одна из площадей ст..лицы.

консерватория
концерт

372. Составьте предложения с данными словами, присоединяя приложения союзом как.

Образец. *Спортсмены школы, победители в соревновании.* — *Спортсмены школы, как победители в соревновании, были выдвинуты на районную спартакиаду.*

1) Володя Семёнов, вратарь дворовой команды. 2) Мой дедушка, участник Великой Отечественной войны. 3) Сестра, отличница учёбы. 4) Серёжа Егоров, лучший шахматист школы.

373. Укажите, при каких членах предложения стоит союз как. Спишите, поставив, где следует, запятые перед союзом как, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Объясните пунктуацию.

I. 1) Герасиму как отличному работнику тут же дали в руки косу. (И. Тургенев) 2) Уже (н..)раз доходили до меня слухи о Яшке Турке как о лучшем певце в околотке. (И. Тургенев) 3) Полесье³ сохранилось у меня в памяти как печальная но (н..)много загадочная страна. (К. Паустовский) 4) Дуб как очень крепкое дерево применяется для изготовления п..ркета. 5) Наш сад как проходной двор. (А. Чехов) 6) Как страстный любитель¹ охоты я целыми неделями (н..)бывал дома. (И. Соколов-Микитов)

II. 1) Небо было синее как море. Море было синее как небо. (А. Кухтин) 2) И шелест листьев был как бред. (Б. Пастернак) 3) Луна на дереве висела, ей было весело висеть; она как рыба

там блестела, и было дерево как сеть. (Н. Глазков) 4) Был лес как сон и снег как сон под каждой колкой ёлкой.⁵ (М. Дудин) 5) Мгновенье длится словно век, и век проходит как мгновенье. (Н. Шанский)



374. Спишите, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки. На какие правила орфографии вы будете опираться?  В каких предложениях употреблены эпитеты-метафоры?

I. 1) В полдень (по)летнему горячий и белый они подъехали к сутулому особнячку на одной из пр..вокзальных² улиц. 2) Голос подполковника чёткий и напористый пр..тягивал внимание Григория. 3) Кошевой (не)понимавший беспокойной суетни был уд..влён. 4) Лёгонький ветерок поигрывал гривой (н..)разу (н..)запотевшего коня. 5) Взволнованный он (не)мог уснуть. 6) Сж..гаемый беспокойством он устремился вперёд. 7) По дороге встретился экспедиции казак фронтовик ехавший с женой на хутор. 8) Казаки в мокрых измазанных шинелях кипятили котелки с чаем. 9) Назаров этот энергичный кипучий генерал сидел, опершись на руку закрыв ладонью лоб. 10) Рослый широкоплечий парень он [солдат] лежал, вольно откинув голову.

(М. Шолохов)

II. 1) Наши праотцы основатели российских деревень и сёл заботились не только об удобстве но и о красоте. (В. Солоухин) 2) Действительно среди широких лугов то просто зелёных то цветущих разными цветами протекает тихая светлая Колокша. (В. Солоухин) 3) Скользя по утреннему снегу друг милый предадимся бегу (не)терпеливого коня и навестим поля пустые леса недавно столь густые и берег милый для меня. (А. Пушкин) 4) Ребяческий крик повторяемый эхом с утра и до ночи гремит по лесам. (Н. Некрасов)

375. Спишите, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Объясните их постановку.  Укажите средства связи предложений в 1-м абзаце.

Родина серебристой ели Канада. Продолжительность² жизни этого дерева 500—800 лет. Но серебристая ель выр..щенная в п..томнике под городом Нальчиком ещё совсем молода.

Выр..стил эту ель строгую³ и гордую старый селекционер Иван Порфирьевич Ковтуненко удосто..нный за это Государственной премии. Нелёгко было его труд. (Н..)как (н..)всходили семена в

(не)привычных (не)подходящих для них условиях. Но т..рпение и опыт селекционера победили. Последние три килограмма семян оставшиеся³ после гибели первых всходов он высадил в еловые опилки.⁴ И тысячи крепких всходов почувствовавших³ родную среду потянулись к солнцу.

Первая из выращ..ных в питомнике серебристых елей уехала на Днепрогэс.

Ель Ковтуненко встала и у стен Кремля и на Мамаевом кургане и возле Брестской крепости.

(По В. Черткову)



376. Запишите несколько предложений, кратко характеризующих главных действующих лиц комедии Н. Гоголя «Ревизор». Используйте предложения, которые употребляет писатель, предваряя свою комедию.



377. Определите тему текста, озаглавьте его. Спишите, расставляя знаки препинания. Укажите, какой вид связи использован для соединения предложений в 1-м абзаце.  Подберите синонимы к выделенным словам.

В 120 километрах от города Пскова находится Пушкинский государственный заповедник об..единивший³ места теснейшим³ образом связ..ные с жизнью и творчеством А. С. Пушкина. Через всю жизнь поэт пронёс глубокую привязанность к этому уголку русской земли. Юношей он пр..езжал сюда в 1817 и 1819 годах; здесь провёл два года ссылки сюда стремился в последние годы жизни. Именно об этих местах Пушкин писал в 1819 году:

Приветствую тебя пустынный уголок
Приют спокойствия трудов и вдохновенья.

Центром заповедника является Михайловское бывшее родовое имение Пушкиных. Усадьба с господским домом и службами стоит на холме над живописной рекой Соротью. К усадьбе³ пр..-мыкает парк переходящий в вековой сосновый бор а с б..лкона расположенного на северной стороне дома открывается *вел..ко-лепная* панорама Сороти и широкой д..лины с озером.

Рядом с домом музеем стоит деревя..ый флигелёк знаменитый домик няни поэта Арины Родионовны.⁴ Вся обстановка комнат воскреша..т образ этой *замечательной* русской женщины самого близкого и искр..него друга поэта в тяжёлые для него годы ссылки.



378. Объяснительный диктант. Сформулируйте основную мысль текста. Озаглавьте его. Определите стилистическую принадлежность текста, аргументируйте свой ответ. Запишите текст под диктовку. Устно объясните расстановку знаков препинания. При самопроверке составьте схемы предложений с обособленными определениями и приложениями.

Летняя непоколебимая тишь. Изредка на берёзовый перелесок чуть розоватый от малиновой зари набежит лёгкий ветер, и опять всё смолкнет. Но вот луговая тишина нарушается. На бугре, среди двух берёз, сидит старик с рожком напоминающий Велеса древнеславянского бога домашнего скота. Пастух надувает красноватые щёки выводя мелодию за мелодией. Старинные печальные звуки проникающие своей протяжной тоской в сердце. Даже белёсое облачко мчавшееся на встречу с зарёй останавливается, чтобы послушать пастуха. Стадо пощипывает траву, а старик-рожечник услаждает безлюдную окрестность мелодиями давних лет.

Игра на рожке не простое занятие. Кроме умения, которое даётся не всем и не сразу, требуется и физическая тренировка и хорошие лёгкие. Пастух с рожком во владимирских сёлах издавна ценится выше пастуха не имеющего рожка. Крестьянки никогда не жалеют для пастуха-музыканта лакомого куса самого сладкого пирога.

Сёла между Суздалем и Юрьевом-Польским живые хранители рожечного музыкального искусства. На владимирскую землю рожок был принесён переселенцами с берегов Днепра. Рожечник был непременным участником свадьбы крестин рекрутских сборов семейных встреч и проводов. На иконе семнадцатого века «Собор Богоматери» привезённой из Владимира в музей имени Андрея Рублева изображены пастухи с рожками и трубами. В семнадцатом-восемнадцатом веках в помещичьих усадьбах даже держали рожковые оркестры.

Гусли рожок свирель всё это досталось нам в наследство от древних времён.

(По Е. Осетрову)

379. Составьте предложения со словом *панорама* в его первом значении.

Слово *панорама* имеет два основных значения: 1) «вид местности, простирающейся на далёкое пространство» (*панорама снежных гор*); 2) «большая картина, перед которой на переднем

плане помещены реальные предметы» (*панорама «Бородинская битва» в Москве*).

В слово *панорама* входят два греческих элемента: *пан-* — «всё» и *-орама* — «вид, зрелище».



380. Спишите. Проверьте по словарю. Укажите в первых трёх словосочетаниях связи слов. К выделенным словам подберите однокоренные.

Открытие т..атрального с..она; др..матический театр; неза-
бываемое *впечатление* от игры ..ктёров; хорошо подготовить
л..тературный м..нтаж; ст..рательно работать над ролью; ор..
гинальная трактовка пьесы реж..ёром; кресла в п..ртере; выйти
в ф..йе во время ..нтракта; г..роический ф..нал 6-й с..мфонии
Шостаковича; музыкальное *сопровождение* (радио)сп..ктакля.

драматический
партёр
фойе
антракт

§ 34. Обособленные обстоятельства

381. Переделайте предложения так, чтобы из каждого получилось: 1) предложение с однородными сказуемыми; 2) предложение с обособленным деепричастием или деепричастным оборотом. Запишите переделанные предложения, расставьте знаки препинания. Обозначьте, какими членами предложения являются деепричастные обороты. Имеют ли в них деепричастия значение добавочного сказуемого? Расскажите о пунктуации при деепричастиях и деепричастных оборотах.

Образец. *После подписания соглашения главы государств провели пресс-конференцию. 1) Главы государств подписали соглашение и затем провели пресс-конференцию. 2) Подписав соглашение, главы государств провели пресс-конференцию.*

1) По окончании занятий мы будем отдыхать в летнем лагере.
2) После сдачи экзаменов ученики гуманитарного класса поедут на практику в Пушкиногорье. 3) За неимением дома нужных книг я должен был заниматься в библиотеке.



382. Прочитайте текст. Выделите ключевые слова. Озаглавьте текст. Представьте содержание текста в виде схемы. Назовите особенности обособления обстоятельств, выраженных существительными с предлогами *благодаря, согласно, вопреки, в силу, в случае, при наличии, при отсутствии* и др. Приведите примеры предложений, в состав которых входят такие обстоятельства. Определите стилистическую принадлежность этих предложений.

С опорой на схему кратко изложите содержание текста об обособлении обстоятельств однокласснику. Выясните, всё ли понятно слушающему.

Выделяются запятыми на письме обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями, например: 1) *Мать несколько раз обернулась, **взмахивая платком***. (М. Горький) 2) *Пошумев, река успокоилась*. (Б. Полевой) 3) *Чуть дрожат, качаясь, сосны*. (В. Брюсов) 4) *Колыхаясь и сверкая, движутся полки*. (М. Лермонтов)

Примечание. От деепричастий нужно отличать наречия *стоя, сидя, лёжа, молча, нехотя, шутя, не глядя, крадучись, играя* и другие и фразеологические обороты наречного значения *спустя рукава, сломя голову* и др., связанные с деепричастиями только по своему происхождению. Такие наречия и фразеологические обороты не обособляются, например: 1) *Перевозчик грёб стоя*. 2) *Укорял он меня за то, что мы ничего не делаем, работаем спустя рукава*. (С. Антонов)

Всегда обособляются обстоятельства с предлогом *несмотря на*, которые имеют уступительное значение, например: ***Несмотря на поздний час, было душно***. (С. Антонов)

Примечание. С целью усиления смысла могут обособляться различные обстоятельства, выраженные существительными с предлогами *благодаря, согласно, вопреки, в силу, в случае, при наличии, при отсутствии, по причине, ввиду, вследствие*. Например: *Крейсеры, **вследствие недостатка места в бухте**, держались в открытом море* (А. Новиков-Прибой) (обособленное обстоятельство причины). Такие обстоятельства обычно обособляются, если они распространены и стоят перед сказуемым.

Не обособляются обороты со словами *начиная с, исходя из, смотря по*, если они используются как производные предлоги, например: *В шко-*

ле будет проводиться добровольная вакцинация против гриппа начиная с 1 октября. (Ср.: В школе будет проводиться добровольная вакцинация против гриппа с 1 октября.) Нужно действовать смотря по обстоятельствам. (Ср.: Нужно действовать по обстоятельствам.) Если же эти обороты имеют значение уточнения или присоединения, то они обособляются, например: *Осенью, начиная с 1 октября, в школе будет проводиться добровольная вакцинация против гриппа.*

383. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните их расстановку.  В каких предложениях употреблены фразеологизмы? Объясните их значение.

I. 1) Обогнув высокий мыс пароход вошёл в залив.⁴ 2) Ветер крепчал сильнее закутывая город пел..ной морских туманов. 3) На севере слабо мерцающая подымались какие(то) бел..соватые облака. 4) Далеко (в)вышине вгл..девшись молодой человек различил (не)ясные очертания облака.

(В. Короленко)

II. 1) Вода (не)хотя перел..валась через пережат.⁴ (С. Крутилин) 2) Я говорил а она шла молча. (М. Шолохов) 3) Работал он (не)покладая рук. (М. Горький) 4) Пантелей Прокофьевич скр..пя сердце доверил Дарье быков. (М. Шолохов) 5) Грузчики бросив работу рассыпались по гавани. (М. Горький) 6) Челкаш (не)отпуская руки сторожа продолжал разговаривать. (М. Горький)

384. Найдите деепричастия и образованные от них наречия. Как они образованы? Спишите, расставляя знаки препинания. Аргументируйте обособление/необособление обстоятельств.

1) Читать лёжа вредно. Лёжа на горячем песке мы слушали шум прибоя.

2) Я хорошо знал, где на полке лежит моя любимая книга, и мог взять её не глядя. Не глядя на доску трудно играть в шахматы.

3) На тренировках Борзов шутя пробегал стометровку за 10 секунд. Весело шутя и подсмеиваясь друг над другом мы незаметно дошли до лагеря.

385. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Спишите, расставляя знаки препинания.

I. 1) Чиркнула спичка на секунду осв..тив развеш..ные сети сено старика. (А. Серафимович) 2) Иногда слепой брал дудку и

совершенно забывался подб..рая к своему настроению задумч..ые мелодии. (В. Короленко) 3) Месяц золотясь спускался к степ.. . (Л. Толстой) 4) Казаки разъехались не договорившись. (М. Шолохов) 5) Они ещё долго сидели в горнице на сундуке взявшись за руки молча думая о своём. (М. Шолохов) 6) И хорошо мне здесь остановиться и глядя вдаль послушать подождать... Шумит шумит высокая пшеница и ей конца и края не видать. (М. Исаковский) 7) И солнечный поток прорезав тело тучи упал дымясь на криста..ические кручи огромных ледников и вспыхнул и погас. (Н. Заболоцкий) 8) Поезд достиг переезда и тяжело проворачивая колёса дыша всею силой своего огня во тьму миновал одинокого человека с фонарём. (А. Платонов)

II. Через пять минут... вышел слепой в синих очках. Задрвав подбородок в небо и мелко постукивая перед собой курортной палочкой он направился к выходу из сада. Следом за ним двигался Балаганов. Паниковского нельзя было узнать. Отогнув назад плечи и осторожно ставя ноги на тр..туар он (в)плотную подходил к домам стуча палочкой по витрин..ым поручням натыкался на прохожих и глядя сквозь них ше..твовал дальше. Он работал (на)столько добросовестно, что даже смял большую очередь, голова которой уп..ралась в столб..к с надписью: «Остановка автобуса». Балаганов только диву давался глядя на бойкого слепого.

(И. Ильф, Е. Петров)

386. От глаголов, данных в скобках, образуйте деепричастия соответствующего вида. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. 📝 Расскажите, как образуются деепричастия.

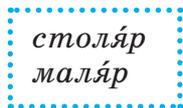
- 1) Мы (не отрываться) сл..дили за полётом планёра.
- 2) Удаляется (затихать) песня.
- 3) Ручей (журчать) струится³ по камням.
- 4) (Прощаться) мы обещали писать друг другу.
- 5) Я отказался³ было от поездки но (подумать) согласился.

387. Вставьте помещённые в скобках деепричастные обороты перед союзом и или после него, в зависимости от смысла глаголов-сказуемых. Спишите, расставляя знаки препинания.

- 1) Планёр круто взмыл вверх и стал плавно спуска(т, ть)ся (описав большой круг).

2) Мальчишки смотрели на него и махали вслед (задрвав головы).

3) Монтёр долго осматривал проводку и устранил неисправность (отыскивая повреждение; обнаружив место разрыва).



388. Подберите к деепричастиям пояснительные слова и запишите предложения, расставляя знаки препинания. Аргументируйте обособление/необособление обстоятельств.

1) Он говорил улыбаясь. 2) Старик шёл прихрамывая. 3) Девушка сидела задумавшись. 4) Поезд идёт не останавливаясь.



389. Замените, где возможно, причастия деепричастиями. Объясните, почему в некоторых предложениях замена невозможна. Запишите предложения с причастиями и деепричастиями парами. Те предложения, в которых причастие нельзя заменить деепричастием, выпишите отдельно.  Укажите различие: а) в написании *не* с причастиями и деепричастиями; б) в расстановке знаков препинания.

1) (Не)выдержавший слишком быстрого темпа лыжник сошёл с дистанции.

2) (Не)законченная шахматная партия была перенесена² на следующий день.

3) (Не)закончившие вчера партию гроссмейстеры сегодня согласились на н..чью.

4) Милиционер оштрафовал пешехода, (не)соблюдавшего правила дорожного² движения.

5) (Не)успевшие к последнему автобусу пассажиры взяли такси.

390. Какие действия животных автор изображает как основные, а какие — как второстепенные, добавочные? Чем выражены основные действия и чем — второстепенные? Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

Предчу..твуя неприятную встречу ворча³ и оглядываясь Каштанка вошла в маленькую комнату с грязными обоями и в страхе попятилась назад. Пригнув³ к земле шею и голову растопырив крылья и шипя прямо на неё шёл серый гусь.

Несколько в стороне от него, на матрасике, лежал³ белый кот; увид..в Каштанку он вскочил выгнул спину в дугу задрал хвост вз..ерошил шерсть и то(же) зашипел. Собака испугалась (не)на шутку но (не)желая выдавать своего страха громко залаяла и бросилась к коту.⁴ Кот ещё сильнее выгнул спину зашипел и ударил Каштанку лапой по голове. Каштанка отск..чила при- села на все четыре лапы и протягивая к коту морду зал..лась громким в..згловым лаем.⁵

(По А. Чехову)

391. Составьте предложения, употребив данные обороты как обособленные. Имейте в виду, что такие обороты свойственны книжной речи.

1) Несмотря на уговоры, несмотря на постигшую нас неудачу, вопреки нашим предположениям.

2) Вследствие неосторожного обращения с огнём, благодаря правильному лечению, вследствие ремонта железнодорожных путей, ввиду ожидаемого резкого похолодания.

3) При условии соблюдения правил дорожного движения, при наличии достаточного количества времени, при отсутствии необходимых для проведения опыта условий.

392. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и обозначая обособленные второстепенные члены предложения. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. ✎ К какому типу речи относятся тексты I и II?

I. Когда я приехал домой разделся и подумал о сне я увидел что это совершенно (не)возможно... Стараясь (не)шуметь я (на)ц..почках прошёл в свою комнату и сел на постель. Нет я был слишком счастлив я (не)мог спать. (При)том мне жарко было в натопл..ных комнатах и я (не)снимая мундира (по)тихоньку вышел в переднюю надел шинель отворил наружн.. дверь и вышел на улицу...

Я прошёл наш пустынный переулок и вышел на большую улицу где стали встреча(т, ть)ся пешеходы и ломовые с дровами на санях достававших полозьями до мостовой. И лошади равномерно покачивающие под гляnc..витыми дугами мокрыми головами и покрытые рогожами извозчики шлёпавшие в огромных сапогах подле возов и дома улицы казавшиеся в тумане очень высокими всё было мне особенно мило и значительно.

(Л. Толстой)

II. Море огромное лениво вздыхающее у берега уснуло и неподвижно (в)дали облитой голубым сиянием луны. Мягкое и серебристое оно сл..лось там с южным небом и крепко спит отражая в себе прозрач.. ткань перистых облаков (не)подвижных и (не)скрывающих собой золотых узоров звёзд.

Горы поросшие деревьями уродливо изогнутыми норд-остом резкими взмахами подняли свои вершины в син.. пустыню суровые контуры их округлились одетые тёплой и ласковой мглой южной ночи.

(М. Горький)



393. Глаголы, данные в скобках, замените сказуемыми (в форме глаголов прошедшего времени) или обстоятельствами (в форме деепричастий несовершенного или совершенного вида). Постарайтесь обосновать выбор той или другой части речи.  Озаглавьте текст. Спишите, соблюдая орфографические правила. Объясните членение текста на абзацы, подготовьтесь к устному пересказу текста.

В чистом синем небе (кружиться) две птицы степной орёл и журавль. Орёл (пытаться) напасть на журавля (стремиться) взлететь выше его а журавль (во)время (отлетать) (в)сторону (то)же (набирать) высоту. Вот орёл (нацелиться) (сделать) стремительный бросок (в)низ. Журавль (увернуться) (оказаться) высоко над орлом.

Хищник (набрать) высоту (повторить) свой манёвр но снова (не)(достичь) успеха. Наконец ослабевший журавль (ринуться) на землю (подогнуть) крылья.

(Почу..твовать) твёрдую опору он (встать) на свои дли..ые ноги (приготовиться) к встрече с врагом.

Орёл (сложить) крылья камнем (кинуться) на журавля а тот (вытянуть) шею и (распустить) крылья с громким курлыканием (броситься) на врага. Вид журавля был таким угрожающим что орёл (сесть) в стороне а потом (побежать) проч.. и (взмыть) в воздух (скрыться) за склоном горы.

манёвр

маневр́ировать

394. Объяснительный диктант. Сформулируйте основную мысль текста. Озаглавьте его. Определите стилистическую принадлежность текста, аргументируйте свой ответ. Запишите текст под диктовку. Устно объясните расстановку знаков препинания. При самопроверке составьте схемы предложений с обособленными обстоятельствами, определениями и приложениями.

На берегах озера Неро между Москвой и Ярославлем стоит Ростов Великий ныне небольшой город которому перевалило за тысячу лет. Приезжая в этот город вы чувствуете себя так, словно перенеслись в эпоху былинных богатырей. А ведь почти все сохранившиеся до наших дней сооружения относятся к семнадцатому веку! Здесь все поразительно бесконечная гладь озера высокие стены башни и переходы огромные купола вздымающиеся в небо... Недаром К. С. Станиславский задумав поставить на сцене Художественного театра трагедию «Царь Фёдор Иоаннович» приезжал сюда вместе со своими друзьями-артистами. Режиссёр хотел почувствовать колорит⁶ старины ощутить себя современником давно отшумевших дней.

Ростовский архитектурный ансамбль сложился в пору, когда здешним митрополитом стал энергичный деятель Иона Сысоевич выходец из крестьян одаренный могучей волей честолюбивый много повидавший на своем веку начитанный обладавший художественным вкусом. Удалённый из Москвы за приверженность к патриарху Никону Иона Сысоевич затеял в Ростове огромное строительство. Несмотря на возникавшие трудности с течением времени на живописном берегу Неро был создан величественный архитектурный ансамбль ростовского кремля.

Знаменитая летняя звонница ростовского Успенского собора построенная в 1682 году зодчим Петром Досаевым обладала поразительными акустическими особенностями. Звуки колоколов распространялись не вверх а по горизонтали. Приходившие и приезжавшие в Ростов гости попадали в атмосферу праздничного великолетия.

(По Е. Осетрову)



395. Сравните два отрывка из поэмы М. Лермонтова «Мцыри». Почему при описании грузинки автор использует обособленные члены предложения, выраженные деепричастными оборотами, а в сцене схватки с барсом предпочитает глаголы в спрягаемых формах? Обоснуйте ваше мнение. Какие лингвистические термины вы используете для аргументации? Внимательно выслушайте мнение участников других групп, выскажите своё отношение к их версиям. По окончании обсуждения напишите небольшое сочинение-рассуждение.

- I. Держа кувшин над головой,
Грузинка узкою тропой
Сходила к берегу. Порой
Она скользила меж камней,

Смеясь неловкости своей.
И беден был её наряд;
И шла она легко, назад
Изгибы длинные чадры откинув.

II. Я ждал. И вот в тени ночной
Врага почуял он, и вой
Протяжный, жалобный как стон
Раздался вдруг... и начал он
Сердито лапой рыть песок,
Встал на дыбы, потом прилёг,
И первый бешеный скачок
Мне страшной смертью грозил...
Но я его предупредил.
Удар мой верен был и скор.
Надёжный сук мой, как топор,
Широкий лоб его рассёк...

Т **Р** 396. Прочитайте. Определите стилистическую принадлежность текста. Какие характерные для этого стиля слова и выражения есть в нём? Составьте план текста. Подготовьте рассказ о научных интересах академика Я. Грота.  Найдите предложения с однородными и обособленными членами. Составьте схемы этих предложений.

Яков Карлович Грот (1812—1893)



Академик Яков Карлович Грот, талантливый учёный-филолог, известен прежде всего своими трудами по упорядочению русского правописания. Им разработаны также основные принципы составления словарей.

Я. К. Грот родился 15 декабря 1812 года в Петербурге. Он закончил Царскосельский лицей, изучил там французский, немецкий, латинский и итальянский языки. Но особенно серьёзно он начал заниматься русским языком. В 1845 году появляются первые статьи Грота о русском языке. С 1862 года он целиком посвятил себя науке, начав с подготовки первого издания сочинений Г. Р. Державина, ставшего образцом для всех последующих академических собраний сочинений писателей.

В 1873 году вышла работа Я. К. Грота «Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого доныне», уникаль-

ный труд в истории русского языкознания, заложивший основы научного изучения русского правописания. В 1885 году Грот составил руководство «Русское правописание», выдержавшее около 20 изданий и утверждённое как обязательное для изучения во всех школах России. С выходом в свет работ Я. К. Грота по правописанию впервые установилась, по словам академика В. В. Виноградова, «единая система русского правописания и устранялись мучительные орфографические шатания»...

С 80-х годов XIX века начинается новый этап в научной деятельности Грота — он возглавляет работу по составлению «Словаря русского языка». Это был первый нормативный словарь, отразивший, по утверждению Грота, «общеупотребительный в России литературный язык в том виде, как он образовался со времён Ломоносова».

Будучи первооткрывателем во многих областях языкознания, Грот всю жизнь следовал правилам, которые сформулировал для себя так: «Пусть праздность и скука никогда не будут известны мне. В занятиях моих я должен для этого наблюдать как можно более разнообразия, должен начертать себе определённый план и твёрдо, но без педантизма следовать ему».

(По Г. Карпюку)

Синтаксический разбор предложения с обособленными членами

Устный разбор

1. *Машина, | не замедляя хода, | промчалась по деревне* — предложение с обособленным обстоятельством образа действия. Обособленное обстоятельство выражено деепричастным оборотом.

2. *Щенок, | испуганный шумом, | убежал* — предложение с обособленным определением. Обособленное определение выражено причастным оборотом. Определение согласованное, распространённое.

Письменный разбор

как?

↓

Машина, не замедляя хода, промчалась по деревне.

какой?

↓

Щенок, испуганный шумом, убежал.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С УТОЧНЯЮЩИМИ ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

397. Прочитайте. Какие члены предложения называются уточняющими?

Уточняющие члены предложения служат для конкретизации значений других членов предложения (уточняемых), например: *Коврин приехал к Песоцкому вечером, **в десятом часу*** (А. Чехов) — в этом предложении уточняющее обстоятельство времени *в десятом часу* служит для конкретизации обстоятельства времени *вечером*.

§ 35. Обособление уточняющих членов предложения

398. К выделенным членам предложения подберите подходящие по смыслу уточняющие обстоятельства места или времени. Спишите, выделяя уточняющие члены запятыми. Прочитайте полученные предложения, соблюдая правильную интонацию: уточняющий член произносится с небольшим повышением голоса и выделяется паузами.

1) *В 1961 году* (когда именно?) Ю. А. Гагарин совершил первый космический полёт.

2) *На севере России* (где именно?) родился великий русский учёный и поэт М. В. Ломоносов.

3) *Недалеко от Санкт-Петербурга* (где именно?) Пётр I заложил город-крепость Кронштадт.

4) *Рано утром* (когда именно?) по радио передают последние известия.

Слова для справок: *12 апреля, Холмогоры, один из островов, 6 часов.*



399. Прочитайте текст. Выделите ключевые слова. Озаглавьте текст. Представьте содержание текста в виде простого плана. Перескажите содержание текста. Приведите свои примеры предложений, в состав которых входят уточняющие члены.

I. Уточняющие члены обособляются, выделяясь интонацией в произношении и запятыми на письме.

Чаще всего как уточняющие обособленные члены употребляются обстоятельства места и времени, например: *Мы*

гуляли довольно долго, до самого вечера. (И. Тургенев)
 2) В небе, на востоке, краснеет одинокая звезда. (И. Бунин)
 Уточняющий член предложения стоит после уточняемого и связывается с ним интонационно.

II. Уточняющие члены предложения могут присоединяться к уточняемым и при помощи специальных союзов: *то есть*, *или* (в значении *то есть*) и др., например: *Весь этот день Анна провела дома, то есть у Облонских*. (Л. Толстой)

III. При обособленных уточняющих членах часто употребляются слова *особенно*, *даже*, *главным образом*, *в частности*, *в том числе*, *например* и др., например: *Я всегда и везде, особенно на Кавказе, замечал особенный такт у нашего солдата*. (Л. Толстой)

Как уточняющие употребляются и другие обстоятельства, а также приложения, например: *Мы беседовали хорошо, по-дружески* (А. Куприн) — уточняющее обстоятельство образа действия.

Как уточняющие часто обособляются дополнения с предлогами *кроме*, *помимо*, *вместо*, *исключая*, *за исключением*, *включая*, *наряду с*, *сверх* и др., например: 1) *В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха*. (К. Паустовский) 2) *Мы, помимо судовых работ, занимались ещё погрузкой угля*. (М. Горький)

Такие уточняющие дополнения могут стоять не только после уточняемого члена, но и перед ним. В предложении уточняющие дополнения и уточняемые слова могут быть разными членами, например: *За исключением отдельных учеников, все в нашем классе учатся хорошо*. Уточняемый член *все* — подлежащее, а уточняющий *за исключением отдельных учеников* — дополнение.

400. Прочитайте вслух, укажите обособленные уточняющие члены предложения. Какие это члены предложения?

1) Внизу, под глинистым обрывом, поблёскивало Азовское море.⁴ (К. Паустовский) 2) По утрам, до ухода в питомник, Тихон Петрович работал у себя в саду.⁴ (К. Паустовский) 3) Грузовик подобрал нас через три часа, то есть к вечеру. (В. Со-

лоухин) 4) Иногда в общей массе железного лома попадались какие-нибудь редкостные вещицы, например замок с фокусом и таинственным механизмом. (Г. Успенский) 5) Земля окружена воздушной оболочкой, или атмосферой. 6) Осьминоги, или спруты, — это морские моллюски.⁵ 7) На пристани никого не было, кроме сторожа с фонарём. (К. Паустовский)

401. Составьте и запишите предложения, используя данные слова в качестве уточняющих обстоятельств.

1) Во время каникул; 2) у самой воды; 3) на арене цирка; 4) после родительского собрания.

402. Составьте и запишите предложения, используя данные сочетания в качестве уточняющих приложений и обстоятельств.

1) То есть наука о растениях; 2) то есть описание собственной жизни; 3) например кислород; 4) даже в сильные морозы; 5) даже больные; 6) особенно стихотворения Пушкина; 7) особенно на берегу Чёрного моря; 8) или гиппопотам.

403. Спишите, расставляя пропущенные запятые, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Объясните встретившиеся пунктограммы и орфограммы.

1) В поле в роще в воздухе царствовало² безмолвие. (И. Тургенев)

2) Вчера я приехал в Пятигорск и нанял квартиру на краю города на самом высоком месте у подножия Машука.⁴ (М. Лермонтов)

3) Поезд нёсся мимо спящих во тьме деревень мимо чёрных лесов мимо редких станций.

4) Осенью во время ненастья лес имеет особенно унылый вид. (В. Арсеньев)

5) В конце ноября в ясный день в слободу явились гости. (В. Короленко)

6) Вдоль д..лины ближе к северу совершенно правильной линией тян..тся ряд громадных курганов. Прежде во время войны эти курганы были связаны траншеями. (В. Гиляровский)

7) Моряки сохранили здесь на др..жащей от взрывов земле все свои привычки. Точно св..щенную реликвию носили они под п..хотной шинелью свои пол..нявшие застир..ые тельняшки. (В. Закруткин)

8) Дом Матрёны стоял тут(же) (не)подалёку с четырьмя оконцами в ряд. (А. Солженицын)

рели́квия

404. Составьте и запишите предложения, используя данные слова в качестве обособленных уточняющих дополнений (имейте в виду, что выделенные предлоги употребляются в основном в книжной речи).

1) *За исключением* резервного экипажа; 2) *помимо* очередных рейсов; 3) *кроме* фруктовых деревьев; 4) *не исключая* участников конкурса; 5) *сверх* намеченной программы.



405. Прочитайте. О каких функциях знаков препинания говорится в тексте? Назовите эти функции. В какой функции выступает запятая в предложениях с однородными членами? В предложениях с обособленными определениями, приложениями, обстоятельствами? Обсудите эти вопросы в парах.

Знаки препинания имеют разное назначение (функции). Они либо отделяют части предложения (текста) друг от друга, либо выделяют какие-либо отрезки внутри частей. Соответственно различаются разделительные и выделительные знаки препинания. К **разделительным** знакам относятся *точка, вопросительный и восклицательный знаки, точка с запятой, двоеточие, многоточие, абзацный отступ*. **Выделительными** знаками являются парные знаки: *скобки и кавычки*. Запятая и тире выступают и в роли разделительных (если являются одиночными), и в роли выделительных (при *парном употреблении*), например при обособлении и обращении.

406. Спишите, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки. Определите функцию знаков препинания. Объясните правописание выделенных слов.

1) Впереди среди света и теней то садясь на задние лапки и поднимая торчком³ уши то делая короткие прыжки двигался заяц проб..раясь на золотую поляну. 2) На западе за селом светало³. На востоке на (сизо)пыльной туче над хлебами стояли две (зелёно)фиолетовые дуги. 3) Ветер гнал всё порывистее² сыпля брызги с (ярко)зелёных деревьев. За садом где(то) низко гремел тугой гром. 4) Малиновое без лучей солнце село за огромным кругом в сизую сухую муть за рекой за полями уже покрытыми звеньями копён. 5) Против дверей у стены стоял комод крытый вяз..ной скатертью.⁵ 6) (С)прав.. было чуть белеющее в сумраке

поле покрытое копнами.⁴ (С)лева с тускло чернеющих пашен с р..внины дул тёплый ветерок. Впереди над тёмной каймой леса подн..мался большой красный Марс.⁴

(И. Бунин)

407. Объясните употребление знаков препинания. Определите их функцию (разделительную или выделительную).  Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.

Здесь, на вершинах Урала, начало жизни рек. Здесь, в поднебесье, лежат вечные снега, питая родники теми скупыми каплями, из которых потом рождаются великие реки, то яростно, то степенно идущие до самого Каспийского моря.

Реки рождаются в блаженной, вечной тишине... Ещё малые, ещё хилые, тут же совсем близко сходятся они вместе, катятся вниз по камням и осыпям. Вниз! Вниз! С хохотом и звоном. И уже не остановить их, не вернуть. Реки что человеческие судьбы — у них много поворотов, но нет пути назад.

(По В. Астафьеву)



408. Прочитайте начала рассказов А. Чехова. Что в них общего? Найдите односоставные предложения разных типов и определите их роль в тексте. Спишите, соблюдая правила правописания.

1. Пасмурный дождливый день. Небо надолго заволокло тучами и дождю конца не предвидится. На дворе слякоть мокрые галки а в комнатах сумерки и такой холод что хоть печи топи. («Розовый чулок»)

2. Знойный и душный полдень. На небе н.. облачка... Выж..енная солнцем трава глядит уныло безнадежно: хоть и будет дождь но уже н.. зеленеть ей... («Егерь»)

3. Тихая августовская ночь. С поля медленно поднимается туман и матовой пеленой застилает всё доступное для глаза. Освещённый луной этот туман даёт вп..чатление то спокойного беспр..дельного моря то громадной белой стены. В воздухе сыро и холодно. Утро ещё далеко. («Мёртвое тело»)



409. К какому типу речи (повествованию, описанию, рассуждению) вы отнесёте этот текст? Докажите свой ответ. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.  Расскажите о связи предложений в 3-м и 4-м абзацах.

Недалеко от Рязан.. на реке Оке есть стари..ое село Константиново родина поэта Сергея Есенина. Дом Есениных (теперь здесь открыт музей) находи(т, ть)ся³ в самом центре Константинова перед сельской площадью. Около дома р..стёт посаж..ный поэтом в 1924 году тополь.

В передней у двери стоит деревя..ый сундуч..к где Есенин хр..нил книги любимых русских поэтов и писателей Пушкина Лермонтова Кольцова Гоголя. В маленькой светлой горнице⁶ располож..ной за перегородкой — дубовый раскладной стол с резными ножками за которым поэт любил работать пр..езжая в Константиново.

Справ.. от дома Есениных за сельской площадью среди деревьев вид..н (двух)этажный дом принадлежавший некогда местной помещице. Хозяйка его Лидия Ивановна Кашина послужила Есенину прообразом героини поэмы Анна Снегина.

Здесь в Константинове особенно чу..твуется подл..но всенародная² любовь к поэту.⁴

410. Составьте по одному предложению со словами, данными в рамке.

Прототипом называют действительное лицо, послужившее автору основой для создания образа. Слово это греческого происхождения. *Прото-* имеет значение «первый», *-тип* — «образ», «отпечаток». Синонимом слова прототип является слово *прообраз*.



411. Спишите. Проверьте по словарю. 📖 Укажите способы синтаксической связи слов в этих словосочетаниях. Укажите значение выделенных слов.

Написать (авто)б..ографию; тщательно составлять (б..бл..о)графию; заниматься в (б..о)логическом кружке; собрать большую ауд..торию; назначить в субботу *совещание* в к..бинете д..ректора; провести научную *конференцию*; подготовить к..нгресс (микро)биологов; избра..ые с..ездом журналистов председатель и правление.

- Т** 412. К какому стилю вы отнесёте этот текст? Аргументируйте свой ответ. Озаглавьте текст и спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.
- ✎** Подберите синонимы к выделенным словам.

Памятники жертвам войны и героям Победы. Их много — у нас в стране в разных концах мира. Иногда мне кажется что я слышу как в тишине ночей кам..ными и бронзовыми голосами они ведут строгую и торжеств..ную беседу между собой пер..кличку² славы скорби и горести.

Родина-мать (не)отрывно смотрит на надгробия павших детей своих в тишине Пискарёвского братского кладбища.

Гигантские *лики* солдат переломивших ход войны в *сражени..* на Волге словно прор..стают сквозь склоны степного Мамаева кургана там над ширью¹ великой русской реки.⁵

Я (не)знаю сколько их монументов славы и победы у нас в стране и за её пр..делами. Но сквозь шум и биение торжествующей жизни до чуткого уха доходит хор их голосов напоминающих о прошлом.⁴

(По Л. Успенскому)

- Т** **Р** 413. **Изложение.** Прочитайте текст. Определите тип речи. Какие приёмы используются для характеристики Суворова? Составьте план текста. Подготовьтесь к изложению по этому тексту. Выпишите предложения с обособленными членами. **✎** Объясните значение выделенных слов.

Суворов

Суворов был ниже среднего роста, сухощав, немного сутуловат. Лицо его отличалось чрезвычайной выразительностью. Лоб — высокий, глаза — большие, голубые, искрившиеся умом и энергией. Вся фигура, взгляд, слова, движения — всё отличалось живостью и проворством; не было той солидности и важности, которые его современники привыкли считать обязательным признаком крупного деятеля.

Во всех своих привычках Суворов был необыкновенно скромнен. Не говоря уже о предметах роскоши: картинах, дорогих сервизах, нарядах, — он лишал себя даже элементарного комфорта. Спал на покрытой простынёй охалке сена, укрываясь вместо одеяла плащом. Вставал в 4 часа утра, причём слуге было велено тащить его за ногу, если он проспит. Шубы, перчаток никогда не носил. Ездил всегда в простой таратайке, пользовался самой простой мебелью. Пуще всего боялся *изнеженности*. «Чем

больше удобства, тем меньше храбрости», — говаривал Суворов. Он считал необходимым поддерживать физическую и духовную стороны человека в постоянной готовности к лишениям и опасности.

Суворов был одним из самых образованных русских людей своего времени. Он изучил математику, историю, географию; владел немецким, французским, итальянским, польским, турецким и финским языками; был основательно знаком с древней и новой литературой. Военная *эрудиция* его была изумительна. Он проштудировал все важнейшие военные книги, начиная с древних авторов вплоть до своих современников. Ум Суворова не знал отдыха. Страстная любознательность сочеталась в нём с огромной жаждой деятельности. «Истинно не могу утолить пожара в душе моей!» — воскликнул однажды Суворов.

Военное дарование — та сторона его облика, в которой наиболее ярко отразилась его *интеллектуальная* и волевая мощь. Суворов ещё при жизни стал легендой. Он со своими «чудо-богатырями» не знал поражений. Его имя и сегодня хранится в памяти каждого русского человека.

(По А. Осипову)

*интеллектуальный
эрудиция*



Р

414. Опираясь на прочитанные главы поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин», составьте план характеристики заглавного героя, подберите к плану эпиграф, используя текст произведения.

Т

Р



415. Прочитайте сочинение ученика «Подвиг Даля». Обсудите в группе, удачно ли оно. Раскрывает ли оно выбранную тему? Проанализируйте, какие приёмы публицистического стиля использовал ученик. Отредактируйте текст. Запишите отредактированный вариант, предложите его для обсуждения участникам других групп.

Владимир Иванович Даль не был русским по национальности: по крови он немец и датчанин. Но душа его, трудолюбие и великий ум — всё это говорит о том, что человек сей был воспитан, жил и трудился на благо нашей страны.

Семьдесят один год прожил В. И. Даль, и пятьдесят три из них он отдал составлению «Словаря живого великорусского языка». Более двухсот тысяч слов и статей к ним, многие из кото-

рых в своём роде небольшие произведения. Если вам небезразлична русская культура, фольклор — этот словарь для вас.

...Я открываю первый том, листаю и натыкаюсь на слово «глухой». Шесть жирных букв, за которыми следует своеобразный «параграф». Сначала идёт толкование: «лишённый способности слышать; у кого нет чувства слуха, кто ничего не слышит или слышит плохо». Это одно из значений. Далее курсив — поговорки и пословицы. Вот некоторые из них: «Глухому с немым нечего толковать» или «Глухой — половина спасенья». Вам непонятен смысл последней? Ничего страшного: автор словаря позаботился о читателе и дал пояснение: «не слышит беззаконий».

Читая подобную статью, читателей восхищают остроумие и красота «мысли народной». Нельзя не дивиться труду и воле В. И. Даля: не забывайте, ведь таких ярких и интересных статей, как минимум, сто пятьдесят тысяч!

А сколько пословиц и поговорок! Если вам не хочется вникать в сложные и непонятные порой мысли Гегеля, Канта или Цицерона, возьмите на досуге сборник пословиц и поговорок Даля — ещё один его труд. Интересные, понятные, с глубоким смыслом, они актуальны и в наши дни.

Почаще открывайте словарь Владимира Ивановича Даля — бессмертный его подвиг во славу русского народа, русской культуры!

Р 416. Подготовьте публичное выступление на тему «В жизни всегда есть место подвигу» (М. Горький).

Вопросы и задания для повторения

1. Какие члены предложения называются обособленными?
2. В каких случаях обособляются определения и приложения? Приведите примеры.
3. Расскажите о пунктуации при одиночных приложениях. Приведите примеры.
4. В каких случаях обособляются деепричастные обороты и одиночные деепричастия? Приведите примеры.
5. Расскажите об обособлении существительных с предлогами. Приведите примеры.
6. Для чего служат уточняющие члены предложения? Какие члены предложения чаще всего обособляются как уточняющие?
7. Для каких функциональных разновидностей языка характерны обособленные причастные и деепричастные обороты?

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ, ВВОДНЫМИ СЛОВАМИ И МЕЖДОМЕТИЯМИ

417. Прочитайте. Какие слова не являются членами предложения и не связаны в нём с другими словами? С какими целями такие слова используются в предложении? Как графически обозначаются такие слова при составлении схемы предложения? Составьте схемы предложений, приведённых в качестве примеров в данном тексте.

Кроме главных и второстепенных членов, в предложении могут быть слова, которые **не являются членами предложения** и не связаны с другими словами в нём ни подчинительной, ни сочинительной связью. Например:

1) *Присядем, **друзья**, перед дальней дорогой* — **обращение** *друзья* служит для того, чтобы привлечь внимание друзей к просьбе (*присядем перед дальней дорогой*).

2) ***К счастью**, на всём своём протяжении река имеет большую глубину* (Н. Пржевальский) — **вводное слово** *к счастью* служит для положительной оценки сообщения.

§ 36. Обращение и знаки препинания при нём



418. Вспомните, какие сведения об обращении вам известны. Дайте определение обращения. Расскажите о правилах выделения обращения на письме.

419. Спишите, перестроив предложения так, чтобы подлежащие стали обращениями. Затем прочитайте, соблюдая правильную интонацию.  Какие предложения по цели высказывания у вас получились? В форме какого наклонения употреблены в них глаголы-сказуемые?

1) После уроков **Нина Ивановна** расскажет о требованиях к защите проекта. 2) **Собрание кружка Вячеслав Владимирович** назначит на среду. 3) **Друзья** договорятся о времени встречи на вокзале. 4) **От..езжающие** в спортивный лагерь **воз..мут** с собой тёплые вещи. 5) **Дежурные** раздали тетради с проверенными сочинениями. 6) **Маша** подготовила доклад об истории знаков препинания.



420. Прочитайте текст. Выделите ключевые слова. Озаглавьте текст. Передайте содержание текста в виде плана.

С опорой на план кратко изложите содержание текста об обращении однокласснику. При необходимости скорректируйте своё высказывание.

Обращение — это слово (или сочетание слов), называющее того, к кому обращаются с речью: **Друг мой, друг далёкий, вспомни обо мне!** (А. Фет) Оно может быть как распространённым, так и нераспространённым.

Обращение имеет форму именительного падежа и произносится с особой звательной интонацией, например:

1) **Товарищ**, верь: взойдёт она, звезда пленительного счастья (А. Пушкин) — нераспространённое обращение.

2) **Друзья мои**, прекрасен наш союз (А. Пушкин) — распространённое обращение. Чаще всего обращения употребляются в устной речи и в письмах.

В устной речи они служат для привлечения внимания собеседника к сообщению и одновременно для выражения отношения говорящего к собеседнику. Такие обращения выражаются существительными одушевлёнными, реже прилагательными или причастиями в значении таких существительных, например:

1) Ты помнишь, **Алёша**, дороги Смоленщины? (К. Симонов)

2) С отцом разговор меня успокоил, **родные**. (Н. Некрасов)

3) **Провожаящие**, просим вас освободить вагоны.

В письмах обращения служат для выражения того или иного отношения пишущего к адресату. Вот несколько примеров из писем А. Чехова:

1) **Многоуважаемый Николай Николаевич**, большое спасибо Вам за поздравления и за ласковые слова.

2) **Дорогой Алексей Максимович**, отвечаю сразу на два письма.

3) **Милый Миша**, здравствуй.

В речи поэтической обращениями могут быть существительные неодушевлённые. Это один из приёмов олицетворения, например: **Не шуми ты, рожь, спелым колосом!** (А. Кольцов)

Обращение может стоять в начале, в середине и в конце предложения.



421. Прочитайте текст. Какие положения пунктуационного правила являются для вас новыми? Озаглавьте текст. Передайте содержание текста в виде схемы. Приведите свои примеры на каждое положение правила. Перескажите текст

с опорой на схему в парах.

Обращение в предложении выделяется запятыми, например: 1) *Родилась я, милые внуки мои, под Киевом, в тихой деревне.* (Н. Некрасов) 2) *Василий Фёдорович, вы мне поручите что-нибудь.* (Л. Толстой) 3) *Зрелище бедствий народных невыносимо, мой друг.* (Н. Некрасов)

Знак препинания в конце предложения ставится по общим правилам, независимо от наличия обращения, например: 1) *Прекрасны вы, поля земли родной.* (М. Лермонтов) 2) *Повидайся со мною, родимая!* (Н. Некрасов) 3) *Что же ты сердишься, Варя?* (А. Чехов)

Если обращение находится перед предложением и произносится с особым чувством, то после него ставится **восклицательный знак**, а идущее дальше предложение начинается с прописной буквы, например: *Здравствуй, красавица Волга! С детства тебя я любил.* (Н. Некрасов)

Примечание. Перед обращением может быть частица **о**, которая сливается с ним в произношении и запятой от него не отделяется, например: *Разбуди меня завтра рано, о моя терпеливая мать.* (С. Есенин)

Знаки препинания, которые используются в предложениях с обращениями, являются **выделительными**.



422. Как вы думаете, какую роль в построении высказывания играет выбор обращения? Как выбор обращения характеризует отношение говорящего к адресату речи? Может ли выбор обращения являться причиной коммуникативной неудачи? Выскажите своё мнение, проиллюстрируйте его примерами в диалоге.

423. Прочитайте вслух, соблюдая правильную интонацию. Укажите, чем выражены обращения. Спишите, расставляя знаки препинания.

1) Пётр куда ты спрятался | ⁴ (И. Тургенев) 2) Пушкин | Тайную свободу пели мы вослед тебе | (А. Блок) 3) Я верю тебе дядя | (А. Чехов) 4) Тебя ль вижу милый друг | (А. Пушкин) 5) Отпусти меня родная на простор широкий | ⁴ (Н. Некрасов) 6) Здравствуй солнце да утро весёлое | (И. Никитин) 7) Опять я ваш о юные друзья | ⁴ (А. Пушкин) 8) Ребята | Не Москва ль за нами | (М. Лермонтов)

424. Найдите обращения. Прочитайте с правильной интонацией. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. 📝 С какой целью использованы в этих примерах обращения?

I. 1) Городничий. Я пр..гласил вас господа с тем чтобы сообщить вам пренеприятное известие: к нам едет ревизор | 2) Лука Лукич. Зачем же Антон Антонович отчего это | Зачем к нам ревизор | (Н. Гоголь)

II. 1) Уважаемый Иван Иванович на серьёзнейший Ваш вопрос о значении краеведения может быть дан лишь один ответ: краеведение² дело, значение которого (н..)может быть пр..увеличено. Мы должны знать нашу землю всю до последнего атома. (М. Горький) 2) От вас мои юные друзья требуются пр..лежание учёба да любовное вн..мание к общественным ц..ностям лежащ..м в поле вашего зрения. (Л. Леонов)

III. Мой первый друг мой друг бесценный
И я судьбу благосл..вил
Когда мой двор уед..ненный
Печальным снегом занесенный
Твой колокольчик огл..сил. (А. Пушкин)

425. Найдите обращения. Чем они выражены? Спишите, расставляя знаки препинания. 📝 Как называется поэтический приём, использованный в этих предложениях?

1) Ветер ветер ты могуч ты гоняешь стаи туч | (А. Пушкин) 2) Синие горы Кавказа приветствую вас | (М. Лермонтов) 3) О первый ландыш из-под снега ты просишь солнечных лучей | (А. Фет) 4) Ветер пой ветер вой на просторе | Я дорогою сказочной мчусь | Всю от моря тебя и до моря вижу я узнаю тебя Русь | (А. Твардовский) 5) Клён ты мой опавший клён заледенелый что стоишь нагнувшись под метелью белой |⁵ (С. Есенин) 6) Безмолвное море лазурное море открой мне глубокую тайну свою | (В. Жуковский) 7) Спасибо ветер! Твой слышу стон | (Н. Рубцов) 8) Край ты мой | родимый край | Конский бег на воле | В небе крик орлиных стай | Волчий голос в поле | Гой ты родина моя! Гой ты бор дремучий | Свист полночный соловья Ветер степь да тучи | (А. К. Толстой)

426. Каким определением уместнее распространить каждое из обращений? Почему? Спишите, вставьте нужные определения, пропущенные буквы.

1) ... мама! Я бе..покоюсь о твоём здоровь.. . 2) ... Кирилл Геннадиевич! Ученики нашего класса сердечно поздравляют Вас

с шестидесятилетием. 3) ... Даша, я очень по тебе соскучилась.
4) ... Елена Ивановна. Разрешите зан..маться по субботам в г..мнастическом зале.

Слова для справок: *уважаемый, глубокоуважаемый, дорогой, милый.*

Р 427. I. Составьте, используя различные обращения, первые предложения писем, которые вы написали бы друг другу, родителям, учителю.

II. Прочитайте главу III «Песни про купца Калашникова» М. Лермонтова. Найдите обращения. Какие обращения употребляет каждый из героев «Песни...»? Чем вы объясните различия в этих обращениях?

  428. Проведите наблюдения над обращениями при общении: а) в Интернете; б) в магазине; в) в транспорте. Обсудите в парах собранный вами материал и подготовьте небольшое сообщение на тему «Обращения в современной речи».

  429. Подготовьте **проект** по данной теме. Обсудите в группе формулировку темы проекта, возможность уточнения (расширения, сужения, корректировки) цели и задач проекта; определите этапы и методы вашего исследования; выявите приёмы поиска нужной информации, систематизации, обобщения и статистической обработки полученного языкового материала; уточните форму работы над созданием проектного продукта; поэтапно спланируйте вашу деятельность с учётом типа проекта и рефлексии на промежуточные результаты проведённой работы.

Проект «Обращение как живой свидетель истории»

Тип проекта: информационный, групповой, краткосрочный (работа проводится на протяжении двух недель).

Цель проекта: доказать, что разные формы выражения обращения являются своеобразным индикатором изменений в общественном устройстве, показателем культуры разных социальных групп.

Задачи проекта: а) выявить формы обращения, использовавшиеся в разных социальных слоях русского общества в XX веке, а также формы обращения, используемые в наши дни;

б) выявить основные исторические события, повлиявшие на изменение форм обращения в русском обществе;

в) проанализировать функции обращения в произведениях художественной литературы XX — начала XXI вв.;

г) определить изменения, происшедшие в группах обращений в связи с выявленными историческими событиями;

д) выявить и охарактеризовать социолингвистические предпосылки обнаруженных изменений;

е) провести наблюдение за устной речью взрослых и одноклассников с целью определения частотности использования разных форм обращения в наши дни.

Продукт проекта: доклад и презентация; словарь обращений.

Список рекомендуемой литературы:

Валгина Н. С. Современный русский язык. Пунктуация. — М., 1989.

Костомаров В. Г. Языковой вкус эпохи. — СПб., 1999.

Крысин Л. П. Современный русский интеллигент: попытка речевого портрета // Русский язык в научном освещении. — № 1. — М., 2001.

Формановская Н. И. Русский речевой этикет: нормативный социокультурный контекст. — М., 2002.

§ 37. Вводные слова и вводные предложения.

Знаки препинания при них

430. Прочитайте и разберите данные предложения; укажите, в каких из них выделенные слова являются членами предложения, а в каких не являются.

1) Решение судьи было *бесспорно*. Решение судьи, *бесспорно*, было правильным. 2) *К моему огорчению*, он не прислушался к разумному совету. *К моему огорчению* прибавилось чувство досады. 3) Вечер, *кажется*, будет тёплым. Твоё поведение мне *кажется* странным.



431. Прочитайте текст. Выделите ключевые слова. Передайте содержание текста в виде тезисов.

Вводные слова — это специальные слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий выражает своё отношение к тому, что он сообщает, например: 1) *Эта безлунная ночь, **казалось**, была всё так же великолепна, как и прежде* (И. Тургенев) — вводное слово **казалось** выражает неуверенность говорящего в том, что он сообщает. 2) ***На моё счастье**, погода всё время стояла великолепная* — вводные слова **на моё счастье** выражают удовлетворение говорящего по поводу сообщаемого факта. Вводные слова не являются членами предложения и имеют различные значения.



432. Проанализируйте материал таблицы на с. 203. Озаглавьте её. Преобразуйте материал таблицы в текст. Представьте содержание текста участникам группы. Выясните, насколько полно вы его изложили.

Значения	Вводные слова	Примеры
1) Различная степень уверенности	<i>Конечно, разумеется, бесспорно, несомненно, без сомнения, безусловно, действительно</i> и др. — большая степень уверенности; <i>кажется, вероятно, очевидно, возможно, пожалуй</i> и др. — меньшая степень уверенности, предположение	Дождь, конечно, скоро кончится. Дождь, кажется, скоро кончится.
2) Различные чувства	<i>К счастью, к общей радости, к несчастью, к сожалению, к удивлению</i> и др.	Дождь, к счастью, скоро кончится.
3) Источник сообщения (кому принадлежит сообщение)	<i>По сообщению (кого-либо), по словам (кого-либо), по мнению (кого-либо)</i>	<i>По-моему</i> , дождь скоро кончится.
4) Порядок мыслей и их связь	<i>Во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец</i> и др.; <i>следовательно, значит, итак, напротив, наоборот, например, так</i> и др.	<i>Во-первых</i> , я недостаточно хорошо знаю французский язык, <i>во-вторых</i> , текст слишком трудный. <i>Следовательно</i> , я вряд ли справлюсь с переводом.
5) Замечания о способах оформления мыслей	<i>Одним словом, иначе говоря, лучше сказать</i>	<i>Одним словом</i> , всё обошлось благополучно.

Значения, которые имеют вводные слова, могут быть выражены не только вводными словами, но и вводными предложениями. Сравните, например: 1) *Пурга, безусловно, скоро кончится* (вводное слово) и *Пурга, я уверен, скоро кончится* (вводное предложение). 2) *Теперь, по-моему, медлить нельзя* (вводное слово) и *Теперь, я думаю, медлить нельзя* (вводное предложение).



433. Проанализируйте текст. Озаглавьте его. Составьте простой план текста. Перескажите содержание текста в парах.

Вводные слова и предложения при произнесении выделяются **интонацией** (паузами, понижением тона и сравнительно быстрым произнесением), а на письме **выделительными знаками препинания — запятыми**, например: 1) *По-видимому, путешествие приближалось к концу.* (А. Гайдар) 2) *Горный воздух, без всякого сомнения, действует благоприятно на здоровье человека.* (И. Тургенев) 3) *Вы, я знаю, неприхотливы.* (И. Тургенев)

Не являются вводными и не выделяются запятыми слова: *ведь, вдруг, вот, вообще, именно, едва ли, вряд ли, как бы, почти, приблизительно, тем не менее, между тем* и др.

434. Прочитайте стихотворение А. Кушнера «Вводные слова». Как автор определяет значение вводных слов и их роль в речи?

Возьмите вводные слова.
От них кружится голова,
Они мешают суть сбереечь
И замедляют нашу речь.
И всё ж удобны потому,
Что выдают легко другим,
Как мы относимся к тому,
О чём, смущаясь, говорим.
Мне скажут: «К счастью...»
И потом
Пусть что угодно говорят,

Я слушаю с открытым ртом
И радуюсь всему подряд.
Меня, как всех, не раз, не два
Спасали вводные слова,
И чаще прочих среди них
Слова «во-первых»,
«во-вторых».
Они, начав издалека,
Давали повод не спеша
Собраться с мыслями, пока
Не знаю, где была душа.

435. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Найдите вводные слова. Укажите их значение. Спишите, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки.

1) *Казалось тихий ночной час пр..давал б..седе особую прелесть.* (В. Короленко)

2) *Действительно камни бывают различной твёрдости. Самый мягкий камень тальк.* (А. Ферсман)

3) *(На)конец(то) на моё счастье дядя и старик Яков свернули к маленькому скверу.* (А. Гайдар)

4) *Я не буду вас задерживать. (По)моему дело ясно.* (Д. Мамин-Сибиряк)

5) *В воздухе пахло водой травой туманом — одним словом пахло ранним прекрасным летним утром.*⁵ (Л. Толстой)

436. Вставьте вводные слова, необходимые по смыслу. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Спишите, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки.

I. Выразите мысли с уверенностью.

1) *Поезд придёт (во)время.* 2) *(Во)время каникул мы хорошо отдохнём.* 3) *Перед соревнованием посоветуйтесь с врач..м.*

II. Выразите мысли как предположение.

1) *Солнечные дни установились (на)долго.* 2) *Река вскрыется рано.* 3) *Весна будет тёплая и сухая.* 4) *На юге уже начался купальный сезон.*

III. Выразите то или иное чувство.

1) *Болезнь оказалась очень опасной.* 2) *У механика нашлись запасные детали.* 3) *Некоторые из участников кросса почему-то не были на трен..ровке.*

IV. Укажите, кому принадлежат данные сообщения.

1) *Эксп..диция открыла в глухой сибирской тайге большие запасы нефти.* 2) *В сентябре ожидаются ран..ие заморозки.* 3) *В этой (не)широкой но глубокой реке было много рыбы.*

сезón

437. Укажите вводные слова. Для чего они служат? Спишите, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки.

Самое трудное для меня — работа над словом | Чем я руководжусь предпоч..тая одно слово другому | (Во)первых слово должно с наибольшей точностью определять мысль | (Во)вторых оно должно

быть музыкально-выр..зительно | (В)третьих должно иметь размер
требуемый ритмической конструкцией фразы |

(К. Федин)

438. Вставьте нужные по смыслу вводные слова, указывающие на порядок мыслей, и запишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы.

1) Иску..тво формирует³ характер человека пробуждает лю-
бовь к пр..красному воспитывает готовность² бороться за тор-
жество добра и правды. 2) Занятия спортом закаляют организм
воспитывают волю дисциплинируют человека.

Примечание. Так же как вводные слова, выделяются запятыми об-
ычно и междометия, и слова *да, нет*, например: 1) **Ох**, не забыл старин-
ных я проказ. (А. Пушкин) 2) **Нет**, жизнь меня не обделила, добром своим
не обошла. (А. Твардовский) 3) **Да**, он достиг своего идеала. (А. Чехов)

Однако и вводные слова, и слова *да, нет*, и междометия могут упо-
требляться в качестве самостоятельных предложений (слов-предложе-
ний). После таких слов-предложений знаки препинания ставятся так же,
как в конце простых предложений, например: 1) — **Вы сегодня будете**
у Антонины Николаевны? — **Может быть**. (А. Арбузов) 2) **Уф!** Сейчас
кончил рассказ. (А. Чехов) 3) — **Он хотел доставить тебе удовольствие.** —
Да? (А. Чехов)

439. Озаглавьте текст. Выпишите из него все вводные слова. Какие ещё «вежли-
вые» слова вы знаете? Составьте с ними предложения.  Объясните значение вы-
деленных слов.

Во-первых, *вежливость* — это проявление уважения. Во-вто-
рых, *вежливость* — это и готовность оказать помощь тому, кто
в ней действительно нуждается, это и *деликатность*, и *такт*.
И конечно же, своевременное уместное речевое проявление (ре-
чевой *этикет* — неотъемлемый признак вежливости). «Будьте
любезны. Передайте, пожалуйста, на билет». После этих слов,
надо признаться, хочется сделать не только то, о чём просят, но
и ещё что-нибудь: помочь, например, пожилому человеку выйти
из автобуса, перевести через дорогу, довести до дома...

Вежливость, как правило, родит ответную вежливость, а гру-
бость — ответную грубость.

(По Н. Формановской)

деликатность
этикет

Т Р 440. **Сжатое изложение.** Озаглавьте текст. Выделите в нём опорные (ключевые) слова. Укажите, какие изобразительно-выразительные средства языка использует автор для характеристики знаков препинания. Подготовьтесь к сжатому изложению по этому тексту.

Во время диктанта я сбоку посмотрел в тетрадь соседа и ужаснулся. В каждой фразе было по ошибке. Особенно не в ладу он был с запятыми и тире, он вставлял их произвольно, где хотел и как хотел, ломая спокойный, мерный бег фраз ненужными заграждениями. Он ставил на пути слов противотанковые рвы тире и колючую проволоку двоеточий; рваные, исковерканные фразы тяжело падали на бумагу, простреленные знаками препинания. Кроме того, вместо «плавало» он писал «плавала», вместо «кружилось» — «кружилась». Каждый абзац таил в себе невыставленную двойку. «Надо спасти его», — подумал я и приблизил свою тетрадь к его тетради. Я щедро открывал ему маленькие тайны правописания, надо было только чуть повернуться, чуть скосить глаза. Впрочем, он мог бы и не косить; у него и так были узкие, раскосые глаза, они видели во все стороны. Но здесь он не увидел, нет, скорее, не захотел увидеть. Он чуть повернулся ко мне и сидел секунду, не двигаясь и как бы вцепившись глазами в мой лист. Его взгляд вдруг оторвался от моего листа, оторвался с усилием, с напряжением. Слово какая-то сила отрывала его от правильной орфографии, от лёгкого спасения, от нормальной оценки. Он отвернулся от меня и стал писать медленно, с напряжением, отставая от диктовки, делая все ошибки, какие только можно было сделать.

(По В. Амлинскому)

441. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Найдите предложения, в которых есть междометия. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания.

- 1) «Ой кажется я заблудился», — подумал Ахмет и испугался.
- 2) — Э-эй Не разливай бензин! — крикнул пилот мальчишкам.
- 3) Смотрю — один только человек остался у борта.
В это время с парохода кто-то крикнул:
— Эй дед фонарь давай! Заснул?
- 4) Лошади испугались и понесли... Мать детей обхватила и кричит:
— Ой держите, держите!

5) Корабль пришёл в порт. Ой и никто не видит — все заперлись, все спрятались.

6) Обезьянка закричала: «Ай ай» — и в два прыжка вскочила Юхименко на руки.

(Б. Житков)



442. I. Выпишите из комедии Н. Гоголя «Ревизор» несколько предложений с междометиями, характеризующими речь разных персонажей. Объясните употребление в них знаков препинания.

II. Проанализируйте употребление междометий в явлении III 1-го действия. Какую роль играют междометия в речи Бобчинского, Добчинского и городничего?

443. Найдите междометия. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1) Ох не забыл старинных я проказ. (А. Пушкин) 2) О если б в небо хоть раз подняться!.. О счастье битвы! (М. Горький) 3) Чу колокол поёт про дальний брег. (Вяч. Иванов) 4) Эй откликнись кто идёт. (А. Блок) 5) Ах какой же вы ребята замечательный народ (А. Твардовский)

444. Включите в начало каждого второго предложения вводное слово, указывающее на связь мыслей. Спишите, расставляя запятые, раскрывая скобки.  В каком значении употреблено выделенное слово? Какие ещё значения этого слова вы знаете?

I. 1) Это параллельные линии. Они не пересекаются. 2) Вводное слово грамматически (не)связано с другими словами в предложении. Оно не является членом предложения. 3) Работая³ над историческим произведением писатели изучают прошлое³ стараются живо *представить* исторические картины. Для художественного во..создания прошлого необходимо и научное знание и творческая фантазия.

II. 1) (Не)удача (не)смутила боксёра. Она заставила его ещё больше напрячь силы. 2) Товарищ (не)обиделся на шутку. Он сам смеялся вместе со всеми.

фантáзия
воображéние

445. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Найдите вводные слова и укажите их значение. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.  На какие правила орфографии даны слова, в кото-

рых надо было вставить буквы или раскрыть скобки? Сформулируйте эти правила.

 С помощью какого слова связан 2-й абзац с 1-м?

Для чего люди читают | Очевидно можно выделить три причины побуждающие людей к чтению. (Во)первых они читают для овл..дения какой(нибудь)³ специальностью. (Во)вторых читают, что(бы)³ удовлетворить свои художественные запросы, из любви к прекрасному. Наконец мы читаем, что(бы) получить информацию об окружающем нас мире.

Правда может быть есть и ещё одна причина — «убить время». К сож..лению есть ещё люди, которые не знают, куда себя деть. Таким образом чтение может приносить огромную пользу но может и не оставить заметного следа в уме и сердце человека. Всё дело в умении читать.

информация

информировать

446. Перестройте примеры, заменяя вводные слова близкими по значению вводными предложениями; запишите, расставляя знаки препинания.

Образец. *Пожар в лесу, по словам очевидцев, был быстро ликвидирован.* — *Пожар в лесу, как говорят очевидцы, был быстро ликвидирован.*

1) Метель, кажется, (не)скоро утихнет. 2) Наши шахматисты доб..ются, несомненно, больших успехов на олимпиаде. 3) Земледельцы, по сообщению газет, успешно ведут полевые работы.

447. Иногда вводные слова в речи недостаточно грамотных людей употребляются неоправданно, без учёта их значения. В этом случае вводные слова становятся словами-сорняками. Ниже приводятся примеры, в которых есть такие слова-сорняки, и предложения, где вводные слова употреблены правильно. Найдите те и другие.

1) Мне, конечно, 14 лет. 2) Ему, конечно, не меньше 14 лет. 3) Я, значит, живу у самой реки. 4) Он слышал гудок теплохода. Значит, недалеко река.

§ 38. Вставные конструкции

 **448.** Прочитайте текст. Выделите ключевые слова. Озаглавьте текст. Передайте содержание текста в виде плана.

С опорой на план кратко изложите содержание текста о вставных конструкциях однокласснику. Выясните, всё ли понятно слушающему. При необходимости доработайте ваше устное высказывание.

В предложениях, кроме основной информации, могут содержаться добавочные замечания, пояснения и уточнения, например: *Три сестры Володи — **самой старшей из них было одиннадцать лет** — сидели за столом.* (А. Чехов) Конструкции, которые содержат добавочную информацию, называются вставными. В речи вставные конструкции выделяются особой интонацией: они произносятся в ускоренном темпе, с понижением тона, обычно без логического ударения.

По структуре вставная конструкция может быть равна:

— отдельному слову или словосочетанию: *Отец лишился обыкновенной своей твёрдости, и горсть его (**обыкновенно немая**) изливалась в горьких жалобах* (А. Пушкин);

— предложению: *Пётр Михайлович сел на другой конец стола (**он не любил тётки**) и стал молча пить чай.* (А. Чехов)

На письме вставные конструкции выделяются **скобками**, реже — **тире**, например: 1) *Посланный Петром I, Беринг вместе с Чириковым открыл Берингов пролив между Азией и Америкой (**подвиг Дежнёва тогда не был известен**), достиг Америки.* (Н. Михайлов) 2) *Перед отъездом я в последний раз пошёл со стариком — **звали его Петром Степановичем** — на рыбную ловлю.* (К. Паустовский) Скобки и тире в этом случае являются выделительными парными знаками препинания.

Постановка и того и другого знака при выделении вставных конструкций одинаково возможна.

Если внутри вставной конструкции есть знаки препинания, то они сохраняются, например: *Вот и Мими с Любочкой и Катенькой (**Катенька — двенадцатилетняя дочь Мими**) идут из сада.* (Л. Толстой)

449. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Укажите вставные конструкции. Что они представляют собой по структуре? Какую информацию они передают?

1) Паробм ткнулся в глыбу, описал странный полукруг — оглобли прочертили по звёздам удивительную кривую — и вошёл вновь в спокойные воды. (Б. Зайцев)

2) Гимназические дела Глеба оказались неплохи: за опоздание не корили (мать заранее всё уладила), пропущенное он нагнал быстро. (Б. Зайцев)

3) Нас хорошо кормили, но воды — не питьевой, а для умывания — было мало. (В. Каверин)

4) Хозяева и гости — а среди них были почти все немолодые люди, посещавшие вторники у Смоковниковых, — сидели на неоструганных досках, положенных на обрубки дерева (дар Телегина). (А. Н. Толстой)

5) Володя, передразнивая Марью Ивановну (гувернантку сестры)... весело и звучно смеялся. (Л. Толстой)

450. Найдите вставные конструкции. Спишите, расставляя знаки препинания.

1) Однажды вечером это было в начале октября 1773 года сидел я дома один, слушая вой осеннего ветра. 2) Медленность нашего похода в первый день мы прошли только пятнадцать вёрст несносная жара недостаток⁶ припасов беспокойные ночлеги... выводили меня из терпения. 3) Троекуров вышел из себя и в первую минуту гнева хотел было со всеми своими дворовыми учинить нападение на Кистенёвку так называлась деревня его соседа разорить её дотла и осадить самого помещика в его усадьбе. (А. Пушкин)

451. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию, укажите вводные предложения и вставные конструкции, объясните расстановку знаков препинания.  Расскажите о правописании *не* с существительными, прилагательными и наречиями на -о.

1) Дубечня — так называлась наша первая станция — находилась в семнадцати верстах от города. (А. Чехов) 2) Как выражаются моряки, ветер крепчал. (А. Чехов) 3) Вы, я вижу, любите природу. (И. Тургенев) 4) Птенчик упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно. 5) На другое утро (я уже проснулся, но ещё не вставал) стук палки раздался у меня под окном. (И. Тургенев) 6) Мы обошли развалину кругом (Ася шла за нами следом) и полюбовались видами. (И. Тургенев) 7) Ася (собственно имя её было Анна, но Гагин называл её Асей)... отправилась в дом. (И. Тургенев)

452. Спишите, вставляя вместо точек вводные предложения и вставные конструкции, расставьте знаки препинания.

1) Путеше..твие на теплоходе по Волге ... оставило неизгладимый след в моей¹ памяти. Через несколько лет ... мне удас..ся его повторить. 2) Зелёный мыс ... находится вблизи Батуми.

3) Выступления известных музыкантов ... прошли с большим успехом в разных городах мира Париже Риме и Софии.

Предложения для справки: как сообщают газеты; это было в прошлом году; так называется одно из красивейших мест на побережье Чёрного моря; я надеюсь.

453. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Укажите предложения с вставными конструкциями. 📌 Какое лексическое значение имеет выделенное слово? Приведите пример предложения со словом *компания*.

1) Пр..ятели как мы уже сказали выше (н..)походили друг (на)друга. (И. Тургенев) 2) Мои пытливые вопросы очевидно встревожили дядю.⁴ (А. Гайдар) 3) (Во)время болезни я это хорошо помню отец весело возился со мной. (М. Горький) 4) Булочники их было четверо держались в стороне от нас. (М. Горький) 5) По словам полковника в двух километрах был начальник дивизии который примет Балашёва и проводит его по назначению. (Л. Толстой) 6) На наше счастье буран не задержался ушёл (в)глубь материка. (Г. Федосеев) 7) Глеб пришёл с работы он работал на пилораме умылся переоделся. (В. Шукшин) 8) Захватывающее зрелище парные игры в т..нис! В них пр..влекает всё. (Во)первых почти большинство мячей принимается (с)лёта. (Во)вторых в парной игре (не)возможно победить без атаки. (Газета) 9) Умение мастерство и наконец иску..тво живут вероятно в пределах любого труда. (В. Белов) 10) Однажды это было в конце июня доктор Хоботов пришёл по какому-то делу к Андрею Ефимычу. (А. Чехов) 11) Студенты консерватории пост..вили Пиковую даму и Нина это был её *дебют* сегодня впервые пела графиню. (В. Каверин) 12) Вам я думаю тяжело жить доктор?⁵ (Н. Лесков) 13) Действительно только открытие кампании задержало Ростова и помешало ему приехать. (Л. Толстой) 14) (И)так начинается песня о ветре. (В. Луговской)

дебют

454. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Объясните их употребление (устно).

I. 1) Очевидно общение с детьми разв..вает в человеке многие добрые свойства. (К. Паустовский) 2) Каждый раз Настя находила под водой новые интересные вещи то вымокшую в воде

порыжевшую еловую ветку она казалась заржавл..ной то лиловый от холода и мёртвый лист вода..ой лилии. (К. Паустовский)
 3) На мой взгляд внешность этого человека удивительно соответствовала его специальности. (В. Солоухин)

II. 1) Погода я вам доложу нестерпимая. 2) Очевидно сторож укрылся от (не)погоды и теперь спал где(ни)будь на кухн.. или в оранжере..³. 3) К великому моему удивлению пролётка свернула на нашу дорогу и пролетела мимо меня в ворота. 4) Фельдшер Михаил Захарович это был он тихо кашлянул и (не)смело вошёл в кабинет. 5) Фельдшер (не)хотя тронулся с места ему (как)будто хотелось ещё что(то) сказать пошёл в переднюю и остановился там в раздумь..³. (А. Чехов)



455. Что представляют собой по типу речи данные тексты (повествование, описание, рассуждение)? Аргументируйте свой ответ. Как связаны предложения в тексте II? Спишите тексты, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Найдите вводные слова и предложения. Подберите синонимы к выделенным словам.

I. Наступило молч..ние... Однообразная тр..скотня кузнечиков дёрганье коростеля и крик перепела (н..)нарушали ноч(?)ной тишины а напротив пр..давали ей ещё большую *монотонность*. Казалось *тихо* звучали ч..ровали слух (н..)птицы (н..)насекомые а звёзды глядевшие на нас с неба.

Первый нарушил мол..ние Савка. Он медленно перевёл глаза с чёрной Кутьки на меня и сказал Вам барин я вижу скучно. Давайте ужинать.

(А. Чехов)

II. Пластиковые лыжи новинка в наш.. зимн.. (спорт)инвентаре. Пр..имущество их в сранени.. с традицио..ыми очевидно. (Во)первых лыжи из пластика обл..дают высокими спортивно-беговыми качествами (во)вторых д..ют огромн.. экономию др..-весины наконец они изящны на вид.

456. Ответьте на вопросы (утвердительно или отрицательно), используя различные вводные слова.

Образец. Читали вы поэму А. Пушкина «Медный всадник»? — Да, читал. Конечно, читал. Разумеется, читал.

транслировать
симфония

1) Будут сегодня транслировать хоккейный матч по телевизору? 2) Смотрите ли вы новости в социальных сетях? 3) Неужели вам не нравится симфоническая музыка? 4) Писали ли вы сочинение по повести А. Пушкина «Капитанская дочка»? 5) Видели ли вы фильм «Русский бунт», поставленный по этой повести?

457. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Какие пунктуационные правила вы применили, выполняя это упражнение?

1) Да здравствует солнце да скроется тьма! (А. Пушкин) 2) Нет ничего радостнее труда. (Н. Островский) 3) И этот голос наковален да скрип мехов да шум огня с далёкой той поры начальной в ушах не молкнет у меня. (А. Твардовский) 4) Места совсем (н..)знакомые. Больших домов нет а стоят маленькие домики. (В. Катаев) 5) Да вот так люди здесь живут. (А. Твардовский) 6) Он был о море твой певец. (А. Пушкин) 7) Ах как холодно в дороге!⁴ (А. Твардовский) 8) Нет радиogramму я посылать не буду. (Б. Горбатов)

Т **Р** **458. I.** Прочитайте отрывок из письма М. Горького В. Арсеньеву — известному исследователю Дальнего Востока. Какие аргументы (доказательства) приведены для обоснования высокой оценки книги В. Арсеньева? Найдите в письме обращения, вводные слова. Спишите, расставляя знаки препинания.  Подберите синонимы к выделенным словам.

Уважаемый Владимир Клавдиевич книгу Вашу я читал с *великим насл..ждением*. (Не)говоря о её научной ценности, конечно (не)сомненной и крупной, увлеч..н и оч..рован был её изобр..-зительн..ю силою. Вам уд..лось об..единить в себе Брема и Фенимора Купера. Это поверьте (не)плохая похвала. Разумеется я буду очень рад получить второе издание этой *чудесной* книги.

II. Расскажите (в форме письма к другу) о своих впечатлениях от кинофильма, спектакля или прочитанной книги. Употребите нужные в этом случае обращения, вводные слова или предложения.

Р **459.** Докажите следующий тезис: «Книги — наши верные друзья», соблюдая такой порядок: 1) тезис; 2) доказательства (аргументы); 3) вывод. Запишите ваше рассуждение, используя вводные слова, указывающие на порядок и связь мыслей (*во-первых, во-вторых, ..., наконец, следовательно, итак, таким образом* и др.).

аргумент

Т Р 460. Определите стилистическую принадлежность текста. Аргументируйте ответ. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и буквы, раскрывая скобки.  Какие виды односоставных предложений (простых или входящих в состав сложного) есть в тексте?  В форме какого наклонения и времени употреблено большинство глаголов? С чем это связано?

Для того что(бы) обнаружить присутствие углерода в углекислоте необходимо отнять у неё кислород. Этого можно достигнуть заставив кислород соединит(ься) с каким(нибудь) телом обладающим ещё большим к нему сродством. Таков например металл магний проволока которого сгорает распространяя ослепительный свет. Зажигаю проволоку и опускаю её в стеклянную банку заключающую обыкновенный воздух. Проволока сгорает и на дно падает совершенно белая зола. Это магnezия, соединение металла магния с кислородом. Повторяю тот(же) опыт но на этот раз погружаю горящую проволоку в сосуд с углекислотой. Теперь уже она вынуждена добывать себе кислород отнимая его у углерода и этот последний должен обнаружит(ься). И действительно на этот раз проволока горит (не)тихо а с треском как(бы) с целым рядом маленьких взрывов а на стенках стеклянного сосуда осаждается чёрная копоть. Это освободившийся углерод.

Итак в атмосферном воздухе, в невидимой для глаза форме, постоянно присутствует громадный запас углерода.

(К. Тимирязев)

461. Поставьте вместо точек нужные, по вашему мнению, вводные слова и запишите текст. Каково их значение?

Главное оружие Харлампия Диогеновича — это делать человека смешным. Ученик, отступающий от школьных правил, (не)лентяй, (не)лоботряс, (не)хулиган, а просто смешной человек.⁵ ... не просто смешной — на это ... многие согласились бы, — но какой-то обидно смешной. Смешной, (не)понимающий, что он смешной, или догадывающийся об этом последним...

Надо сказать, что Харлампий Диогенович (не)давал (ни)кому привлеклегии. Смешным мог оказаться каждый.

...я то(же) (не)избежал этой участи.

(Ф. Искандер)

Слова для вставки: *разумеется, вернее, пожалуй.*



462. Подготовьте **проект** по данной теме. Обсудите в группе формулировку темы проекта, возможность уточнения (расширения, сужения, корректировки) цели и задач проекта; определите этапы и методы вашего

исследования; выявите приёмы поиска нужной информации, систематизации, обобщения и статистической обработки полученного языкового материала; уточните форму работы над созданием проектного продукта; поэтапно спланируйте вашу деятельность с учётом типа проекта и рефлексии на промежуточные результаты проведённой работы.

Проект **«Функции вводных и вставных конструкций** **в современном русском языке»**

Тип проекта: информационный, групповой, краткосрочный (работа проводится на протяжении двух недель).

Цель проекта: выявить основания для разграничения вводных и вставных конструкций в современном русском языке; выявить основные функции вводных и вставных конструкций в современном русском языке.

Задачи проекта:

- а) рассмотреть основные разряды вводных слов по значению;
- б) определить способы выражения вводных и вставных конструкций;
- в) проанализировать структуру вводных и вставных конструкций;
- г) рассмотреть способы включения вводных и вставных конструкций в основное предложение;
- д) проанализировать интонационное выделение вводных и вставных конструкций;
- е) рассмотреть способы пунктуационного оформления вводных и вставных конструкций;
- ж) выявить случаи сближения вводных и вставных конструкций;
- з) подобрать иллюстративный материал (на основе художественных произведений, изучаемых на уроках литературы в 8 классе);
- и) провести наблюдение за устной речью взрослых и одноклассников с целью определения частотности использования вводных и вставных конструкций и разрядов вводных конструкций по значению.

Продукт проекта: доклад и презентация.

Список рекомендуемой литературы:

Валгина Н. С. Актуальные проблемы современной русской пунктуации. — М., 2004.

Валгина Н. С. Современный русский язык. Пунктуация. — М., 1989.

Русская грамматика. — М., 1980. — Т. 2.

Современный русский язык / Под ред. Д. Э. Розенталя. — М., 1984.

463. Объяснительный диктант. Сформулируйте основную мысль текста. Озаглавьте его. Запишите текст под диктовку. Устно объясните расстановку знаков препинания. При самопроверке составьте схему предложения со вставной конструкцией.

Одно из неизвестных но действительно великих мест в нашей природе находится всего в десяти километрах от бревенчатого дома, где я живу каждое лето.

Я думаю, что слово «великий» применимо не только к событиям и людям, но и к некоторым местностям нашей страны России. Величие событий накладывает конечно свой отблеск на пейзаж. На полях Бородина мы чувствуем особую торжественность природы и слышим её звенящую тишину.

То место, о котором я хочу рассказать, называется скромно, как и многие великолепные места в России: Ильинский омут.

Оно не связано ни с какими историческими событиями или знаменитыми людьми, а просто выражает сущность российской природы. В этом отношении оно как принято говорить «типично» и даже «классично».

Такие места действуют на сердце с неотразимой силой и наполняют нас душевной лёгкостью и благоговением перед красотой своей земли.

К Ильинскому омуту надо спускаться по отлогому берегу. Я много видел просторов под любыми широтами, но такой богатой дали, как на Ильинском омуте, больше не видел и никогда должно быть не увижу.

Это место по своей прелести и сиянию простых полевых цветов вызывает в душе состояние глубочайшего мира. Кажется, что цветы и травы приветливо улыбаются вам, прохожим людям, покачиваясь оттого, что на них все время садятся тяжёлые шмели и пчёлы.

Но главная прелесть этих мест заключена в открытом для взора размахе величественных далей. И каждая даль я насчитал их шесть была выдержана как говорят художники в своём цвете в своём освещении и воздухе.

(По К. Паустовскому)

464. Составьте два словосочетания со словом *лауреат* так, чтобы в первом оно было главным, а во втором — зависимым. Запишите эти словосочетания.

Слово *лауреат* (в пер. с лат. языка — увенчанный лаврами) обозначает звание, которое присуждают за выдающиеся заслуги, достижения в производстве, технике, науке, искусстве и т. д. *Лауреатом* также называют человека, носящего это звание, например: *лауреат Ломоносовской премии, лауреат конкурса пианистов, лауреат премии им. П. И. Чайковского, лауреат конкурса молодёжной песни.*

лауреа́т

Р Т **465. Изложение.** Определите тему, озаглавьте текст. Определите его стилистическую принадлежность. Какие виды связи использованы во 2-м абзаце? Спишите, расставляя знаки препинания. Подготовьтесь к изложению по этому тексту.

Издавна поражают людей некоторые способности животных. Каждые два года черепахи собираются на острове Вознесения и откладывают яйца. Как находят они посреди океана крохотный кусочек суши?

Рыбка мормирус создаёт вокруг себя электрическое поле. Любой предмет попадая в это поле искажает его силовые линии. Мормирус помещённый в аквариум чувствует, если рядом находится магнит. Он будет беспокоиться, если вы, например, рядом вздумаете причёсываться. Перед штормом медузы уходят в море чтобы не разбиться о скалы. Они узнают о шторме за пятнадцать часов.

Способность некоторых насекомых ориентироваться по различным оттенкам неба помогла в создании поляризованного компаса. Этот компас даёт возможность определиться по крохотному кусочку неба. Любой школьник знает что летучие мыши издают в полёте ультразвук, которые помогают им ориентироваться.

Разгадкой этих явлений занимается бионика. Сколько же удивительного откроется, когда человек проникнет в мир других живых организмов!

(По Л. Ильиной)

466. Уточните, какие буквы пропущены. Проверьте по словарю. Составьте словосочетания с данными словами и запишите их. Образуйте однокоренные прилагательные от выделенных слов.

Д..скуссия, д..баты, кульм..нация, а(нн, н)отация, л..боратория, ..рбита, п..лот, к..бина, досто..нство, пост..мент, пь..дестал, достопр..мечательный, иску..тво, м..нтировать, р..петировать, тр..нсляция, д..бют, с..мфонический, инте(лл, л)игент.

аннотация
интеллигент

Вопросы и задания для повторения

1. Для чего служат обращения в устной и письменной речи? Чем они бывают выражены?
2. Как вы обратитесь к незнакомым вам людям (мужчинам, женщинам) на улице, в магазине, в школе?
3. Назовите группы вводных слов по значению. Как они выделяются на письме?
4. Какие знаки препинания (и в каких случаях) используются для выделения на письме вводных предложений?
5. Назовите несколько вводных слов, которые часто употребляются в разговорной речи, в книжной речи.
6. Какие конструкции называются вставными? Для чего они используются? Какими знаками препинания выделяются?

СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ. ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ

В беседе, в рассказе о чём-либо часто бывает нужно передать слушателю (читателю) чужую речь (то, что говорили или писали другие).

В русском языке есть целый ряд способов для передачи чужой речи. Это:

- 1) предложения с прямой речью, например:

*Учитель сказал: «**Ребята! Будьте внимательны, переходя улицу**»;*

- 2) предложения с косвенной речью, например:

*Учитель сказал, **чтобы мы были внимательны, переходя улицу**;*

- 3) предложения с вводными словами или предложениями, указывающими на чужую речь, например:

По словам учителя, мы должны быть внимательны, переходя улицу; Как сказал учитель, мы должны быть внимательны, переходя улицу;

- 4) предложения с дополнением в форме предложного падежа с предлогом о, указывающим на содержание чужой речи, например:

*Учитель рассказал нам **о правилах перехода улицы.***

§ 39. Предложения с прямой речью. Знаки препинания в них

467. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Определите стилистическую принадлежность. Разделите текст на части. Составьте план текста. Определите ключевые слова в каждой части. Перескажите текст, приводя собственные примеры.

Прямая речь — это точно воспроизведённая чужая речь, переданная от лица того, кто её произнёс (написал).

Предложения с прямой речью делятся на две части: **слова автора** и **прямую речь**.

Прямая речь может состоять из одного, двух или нескольких предложений. В них передаётся не только содержание чужой речи, но и её форма. Например:

Капитан крикнул: «Купаться!» (Л. Толстой)

слова автора прямая речь

«Вернитесь! Акула!» — закричал артиллерист. (Л. Толстой)

прямая речь слова автора

Прямая речь заключается в **кавычки**. Между словами автора и прямой речью ставится **двоеточие**, когда прямая речь стоит после слов автора. Если же она стоит перед словами автора, то ставится **тире**.

Если слова автора обозначить буквами **А, а**, а прямую речь буквами **П, п**, то правила пунктуации в предложениях с прямой речью схематически можно будет представить так:

- | | |
|------------|--------------|
| 1) А: «П». | 4) «П»,— а. |
| 2) А: «П!» | 5) «П!» — а. |
| 3) А: «П?» | 6) «П?» — а. |

Каждое предложение в прямой речи пишется с большой буквы, и в конце его ставится тот знак, который нужен по цели высказывания и интонации этого предложения (точка, вопросительный или восклицательный знак) (см. схемы 1—3, 5, 6).

Исключение из этого правила составляет случай, когда прямая речь — повествовательное предложение, а слова автора стоят после неё (см. схему 4). Тогда вместо точки и тире после прямой речи ставится запятая и тире.

Слова автора могут разрывать прямую речь. В этом случае знаки препинания ставятся так:

1. Если слова автора разрывают предложение, то после первой части прямой речи и после слов автора ставится запятая и тире, а вторая часть прямой речи начинается со строчной буквы.

Без слов автора	Со словами автора
«П». <i>«До завтра, завтра всё будет решено».</i>	«П,— а,— п». <i>«До завтра,— промолвил я,— завтра всё будет решено».</i> (И. Тургенев)

2. Если слова автора стоят на границе самостоятельных предложений, то после слов автора ставится точка и тире, а вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы.

После первой части прямой речи ставится:

а) **вопросительный** или **восклицательный** знак и **тире**, если первая часть — вопросительное или восклицательное (побудительное или повествовательное) предложение;

б) **запятая и тире**, если первая часть — невосклицательное повествовательное предложение.

Без слов автора	Со словами автора
«П? П». <i>«Ты с нею танцуешь мазурку? Она мне призналась».</i>	«П? — а.— П». <i>«Ты с нею танцуешь мазурку? — спросил он торжественным голосом. — Она мне призналась».</i> (М. Лермонтов)
«П! П». <i>«Как они сегодня хорошо поют! Как хорошо».</i>	«П! — а.— П». <i>«Как они сегодня хорошо поют! — думал он, прислушиваясь к пению. — Как хорошо».</i> (А. Чехов)
«П. П?» <i>«У вас очень мало самолюбия. Отчего вы думаете, что мне веселее с Грушницким?»</i>	«П,— а.— П?» <i>«У вас очень мало самолюбия, — сказала она мне вчера. — Отчего вы думаете, что мне веселее с Грушницким?»</i> (М. Лермонтов)

468. Прочитайте каждое предложение, соблюдая правильную интонацию. Укажите прямую речь и слова автора. Спишите. Объясните расстановку знаков препинания. Составьте схемы предложений.

1) Хозяйка очень часто обращалась к Чичикову со словами: «Вы ничего не кушаете, вы очень мало взяли». На что Чичиков отвечал всякий раз: «Покорнейше благодарю, я сыт, приятный³ разговор лучше всякого блюда». 2) «Право, останьтесь, Павел Иванович! — сказал Манилов, когда они вышли на крыльцо. — Посмотрите², какие тучи». 3) «Это маленькие тучки», — ответил Чичиков. 4) «Как вам показался наш город? — промолвила Манилова. — Приятно ли провели там время?» 5) «Очень хороший город, прекрасный город, — отвечал Чичиков, — и время провёл¹ очень приятно: общество самое обходительное».

(Н. Гоголь)

469. Спишите, расставляя знаки препинания. Составьте схемы предложений.

I. 1) Молчание нарушил этот неизвес..ный произнеся низким тяжёлым голосом и с иностра..ым акцентом следу..щие слова добрый день симпатичнейший Степан Богданович (М. Булгаков) 2) Иностранец откинулся на спинку скамейки и спросил даже привизгнув² от любопытства вы атеисты (М. Булгаков) 3) Да мы атеисты улыбаясь ответил Берлиоз а Бездомный подумал рассердившись³ вот прицепился заграничный гусь (М. Булгаков) 4) Володя жмурясь посмотрел на свой попл..вок потом огл..нулся и (не)уверенно спросил а что может рыба в другой бочаг уйти (Ю. Казаков) 5) Ясное дело злобно ответил Яшка та сорвалась и всех р..спугала (Ю. Казаков) 6) Скоро мост весело сказал Зуев а там и Заборье. Можно сказать пришли (К. Паустовский) 7) Да ведь это школа радостно² сказал шофёр тут учительница² живёт (К. Паустовский)

II. 1) А почему мне ехать вправо спросил ямщик с неудовольствием где ты видишь дорогу 2) Помилуй батюшка Пётр Андреич сказал Савельич зачем ему твой заячий тулуп⁵ 3) Прошу (не)умничать сказал я своему дядьке сейчас неси сюда тулуп 4) Слушай Василиса Егоровна отвечал урядник (не)поместить(ли) его благородие к Ивану Полежаеву 5) Как Вам угодно сказал Иван Игнатьич делайте как разумеете 6) Смела(ли) Маша отвечала её мать нет Маша трусиха 7) Ну матушка возразил Иван Кузьмич оставайся пожалуй коли ты на крепость нашу надеешься

8) Послушайте Иван Кузьмич сказал я коменданту долг наш защищать крепость до последнего нашего издыхания 9) Вот я вас закричал Иван Кузьмич ребята стреляй.

(А. Пушкин)

470. Спишите, вставляя вместо знака √ слова автора, данные в скобках. Поставьте необходимые знаки препинания.  Найдите среди предложений односоставные. Подчеркните главный член односоставного предложения.

1) Больной чу..ствует себя лучше √ теперь жизнь его очевидно вне опа..ности (сказал дежурный врач). 2) Ветер к утру утихнет √ погода улучши(т, ть)ся (сообщили по радио). 3) Учас..ники соревнований! √ Строиться (раздалась команда)! 4) Куда идёт этот автобус? √ Нам нужно в центр города (спросили мы у водителя). 5) Что(же) ты хмур..шься брат √ или псарня моя тебе не нравится (спросил его Кирила Петрович)? (А. Пушкин)

Р 471. Прочитайте. Докажите, что данный отрывок можно назвать текстом. Озаглавьте его. Выделите смысловые части. Составьте план. Определите ключевые слова в каждой части.  Какую роль в тексте играют предложения с прямой речью?  Спишите, расставляя знаки препинания. Составьте схемы предложений с прямой речью.

Виталька Морозов вот уже третий час сидел над учебником. Виктория Николаевна задала на дом выучить стихотворение Лермонтова «Тучи» но грустная история о бездомных небесных² странниках никак не хотела запоминаться. Вечно холодные вечно свободные бубнил Виталька расхаживая³ по комнате. Он даже заткнул уши чтобы не слышать радостных криков доносившихся с улицы.

Ты бы поел а то кажется совсем изголодался за наукой к Витальке подошла бабушка и уважая занятия внука встала в сторонке.

Да ты что ба поперхнулся от негодования учёный¹ внук Виктория Ивановна сказала что это мой последний шанс на положительную оценку.

Так ведь голодный с утра в последний раз попыталась соблазнить бабушка но под грозным взглядом заспешила на кухню.

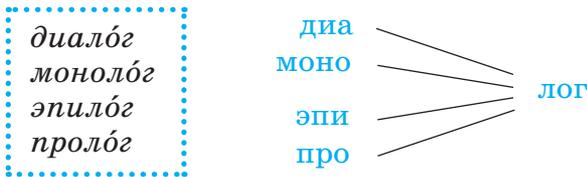
Вкусные запахи идущие оттуда мешали сосредоточиться.

Ладно сдался он минут через десять так в самом деле с голоду умереть можно. Ба где там твои пирожки?

(По Н. Тимченко)

472. Составьте по одному предложению со словами в рамке.

Диалог — это разговор двух или нескольких лиц, а *монолог* — речь одного лица. *Эпилог* — заключительная часть произведения, кратко сообщающая читателю о дальнейшей судьбе героев; *пролог* — вводная часть, подготавливающая к последующему развёртыванию сюжета.



Каждая реплика диалога обычно начинается с новой строки; перед репликой ставится тире, а кавычки не ставятся. Например:

— Прости, брат!.. — ещё раз попросил Гаврила.
— Ничего! — холодно ответил Челкаш, пускаясь в путь. (М. Горький)

473. Спишите диалог, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки.

Посмотрите, как хорошо | сказал я (не)вольно понизив голос.
Да хорошо | так(же) тихо отвечала она [Ася] (не)смотря³ на меня | Если(б) мы с вами были птицы как(бы) мы взвились² как(бы) полетели...

Но мы не птицы |

А крылья могут у нас вырасти | возразил я.

Как так |

Поживёте — узнаете | Есть чувства¹ которые поднимают нас от земли | Не беспокойтесь у вас будут крылья |

А у вас были |

Как вам сказать... Кажется до сих пор я ещё (не)летал.

(И. Тургенев)



474. Определите, какую роль играют диалоги в поэме А. Твардовского «Василий Тёркин» (главы «Переправа» и «Два солдата»). Как они помогают в создании характеров героев? Выпишите один из диалогов и объясните знаки препинания.

§ 40. Предложения с косвенной речью. Замена прямой речи косвенной

475. Определите, какие предложения передают чужую речь буквально, со всеми её особенностями, а какие — только общее содержание? Какие части у этих предложений совпадают? Какие части и чем различаются (по строению, по интонации)?

1) Учитель сказал: «Ваш класс пойдёт на экскурсию». Учитель сказал, что наш класс пойдёт на экскурсию.

2) Тренер мне посоветовал: «Ты глубже дыши!» Тренер мне посоветовал, чтобы я глубже дышал.

3) Врач спросил: «Какая у вас была температура?» Врач спросил, какая у меня была температура.

476. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Определите стилистическую принадлежность. Разделите текст на части. Составьте план. Определите ключевые слова текста. Перескажите текст, приводя свои примеры.

Предложения с косвенной речью служат для передачи чужой речи от лица говорящего, а не того, кто её на самом деле произнёс.

Предложения с косвенной речью передают только содержание чужой речи, но не могут передать все особенности её формы и интонации.

Предложения с косвенной речью представляют собой сложные предложения, состоящие из двух частей (слов автора и косвенной речи), которые соединяются союзами *что, будто, чтобы*, или местоимениями и наречиями *кто, что, какой, как, где, когда, почему* и др., или частицей *ли*.

При помощи союзов *что, будто* косвенно передаётся содержание **повествовательных** предложений чужой речи, например:

Лесничий сказал: «Я видел на озере лебедей».

*Лесничий сказал, **что** он видел на озере лебедей.*

*Лесничий сказал, **будто** он видел на озере лебедей.*

При помощи союза *чтобы* передаётся содержание **повелительных** предложений чужой речи, например:

Капитан приказал: «Шлюпки на воду!»

*Капитан приказал, **чтобы** шлюпки спустили на воду.*

Предложения с местоимениями и наречиями *кто, кто, какой, как, где, когда, почему* и др. или с вопросительной частицей *ли* косвенно передают содержание **вопросительных** предложений чужой речи, например:

1) *«Который час?» — спросил я.*

*Я спросил, **который** час.*

2) *Мы спросили встречных: «Куда едете?»*

*Мы спросили встречных, **куда** они едут.*

3) «*Решишь ты эту задачу?*» — спросил я товарища.
Я спросил товарища, решит **ли** он эту задачу.

Вопрос, переданный в косвенной речи, называется **косвенным вопросом**.

После косвенного вопроса вопросительный знак не ставится, например:

«*Ребята, кто из вас дежурит?*» — спросил учитель.
Учитель спросил ребят, кто из них дежурит.

Слова автора обычно предшествуют косвенной речи и отделяются от неё запятой.

Р 477. Проанализируйте таблицу. Сделайте по ней устное резюмирующее сообщение. Приведите примеры.

Перевод прямой речи в косвенную

Прямая речь	Косвенная речь
Повествовательное предложение	Союзы <i>что, будто</i>
Побудительное предложение	Союз <i>чтобы</i>
Вопросительное предложение: а) с вопросительным местоимением или наречием; б) без вопросительного слова	Вопросительное местоимение или наречие Частица <i>ли</i>
Местоимение 1-го лица	Лицо автора чужой речи
Местоимение 2-го лица	Лицо адресата чужой речи

478. Замените прямую речь косвенной, обратите внимание на формы местоимений. По возможности заменяйте повторяющиеся глаголы косвенной речи. Запишите предложения в той последовательности, которая задана таблицей в предыдущем упражнении.

1) «*Как это вышло?*» — спросил Сашку ротный. 2) «*Беги!*» — повторил ротный, и Сашка побежал. 3) «*Сколько у вас в роте было человек?*» — спросил капитан, упёршись в Сашку тяжё-

лым взглядом. 4) Комбат повернулся к Сашке и бросил: «Немца отвести в штаб бригады. Я отменяю свой приказ». 5) Сашка сказал Толику: «Приду, вместе на доклад пойдём». 6) Комбат сказал только: «Выполняйте приказ». 7) «Это очень плохо», — сказал ротный серьёзно. 8) Он [Сашка] спросил пленного: «Ты кем был?»

(В. Кондратьев)

479. Прочитайте предложения. Определите тип прямой речи по цели высказывания. Пользуясь таблицей, замените предложения с прямой речью предложениями с косвенной речью. Запишите их. Объясните замену местоимений.

Образец рассуждения. *Учитель спросил ученика: «Ты готов к ответу?»* Прямая речь — вопросительное предложение без вопросительного слова, следовательно, в косвенной речи должна использоваться частица *ли*. В прямой речи употребляется местоимение 2-го лица, при замене прямой речи косвенной вместо него используется лицо адресата (ученика), т. е. 3-е лицо. Предложение с косвенной речью: *Учитель спросил ученика, готов ли он к ответу.*

1) Мы встретили³ друзей и спросили: «Куда вы идёте?»
 2) Учитель попросил дежурного: «Принеси, пожалуйста, мел».
 3) Я спросил друга: «Ты пойдёшь сегодня на дискотеку?» 4) Бабушка спросила внучку: «Прочитаешь ли ты мне это письмо?»
 5) «Что(же) ты хмур..шься, брат?» — спр..сил Дубровского Кирилла Петрович. (А. Пушкин)

480. Спишите, заменяя прямую речь косвенной. Обращайте внимание на правильное употребление личных и притяжательных местоимений. Составьте диалог из 3-4 реплик, включив в него одно из предложений данного упражнения.

1) Шофёр такси уверял: «Я довезу вас до вокзала за пятнадцать минут». 2) Нина спросила подругу: «Таня, ты пойдёшь сегодня вечером на концерт¹?» 3) Коля говорил: «Мой отец — геолог». 4) «Будьте у музея ровно в 11 часов», — предупредил² нас учитель истории.

481. I. Переделайте данные предложения с прямой или косвенной речью в предложения с вводными словами.

1) Очевидцы утверждали: «Несчастный случай произошёл по вине пешехода». 2) Газеты сообщают: «Весенний сев идёт успешно». 3) Учёные считают, что реки можно предохранить от загрязнения².

II. Переделайте данные предложения в предложения с косвенной речью.

- 1) По мнению врачей, курение особенно вредно для лёгких.
- 2) По утверждению специалистов, лесные пожары чаще всего возникают от неосторожного обращения с огнём.
- 3) По сообщению синоптиков, весна будет ранней.

III. Каждое предложение перестройте так, чтобы в нём было указание на то, чьё это сообщение; сделайте это при помощи: а) вводных слов; б) косвенной речи; в) прямой речи.

- 1) Хорошая книга — настоящий праздник.
- 2) Внимательное и быстрое чтение очень важный навык.



482. Определите группы глаголов, которые употребляются в словах автора. Глаголы каких групп могут употребляться в предложениях и с прямой, и с косвенной речью? Глаголы каких групп могут употребляться только в предложениях с прямой речью?  Составьте предложения с косвенной речью, употребив в них глаголы 1-й группы.

- 1) Сказать, пробормотать, шепнуть, крикнуть;
- 2) удивиться, обрадоваться, огорчиться, поразиться;
- 3) прервать, остановить, оборвать;
- 4) обернуться, улыбнуться, кивнуть;
- 5) сообщить, заметить, прошептать, брякнуть, выпалить.

483. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены при передаче чужой речи. Спишите, исправляя предложения.  Подчеркните орфограмму — гласные в приставках *пре-* и *при-*.

- 1) Пугачёв сказал Гринёву, что ты крепко передо мной виноват.
- 2) Царь говорит Кирибеевичу, что твоему горю постарайсь помочь.
- 3) Городничий сообщает чиновникам, что я пригласил вас, чтобы сообщить вам пренеприятное известие.
- 4) Герой рассказа «После бала», Иван Васильевич, уверяет, что вся моя жизнь переменялась от одной ночи.
- 5) Сокол отвечает Ужу, что я знаю счастье, я храбро бился.

484. Составьте предложения с прямой или косвенной речью, включив в них следующие сочетания слов. Графически укажите в них способы связи слов.

Исти..о народное произведение, л..урат международного конкурса, вопл..тить в п..рсонажах к..медии, к..нцерт стари..ой итальянской музыки, проявить подли..ое мужество, неприк..с-

нове..ость человеческой личности, закреплё..ые в к..нст..туции права и обяза..ости гражд..нина, хранить р..ликвии Великой Отечественной войны.

§ 41. Цитаты и знаки препинания при них

485. Прочитайте предложения. Укажите, в каком из них изречение М. Горького передаётся полностью, а в каком включается в авторскую речь частично.

1) М. Горький очень бережно относился к слову. Он писал: «Слово — одежда всех фактов, всех мыслей». 2) М. Горький очень бережно относился к слову. Он называл его «одеждой всех фактов, всех мыслей».

486. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Определите стилистическую принадлежность. Разделите текст на части. Составьте план. Определите ключевые слова текста. Перескажите текст, приводя свои примеры.

Цитаты (от лат. *cito* — вызываю, привожу) — это дословные (точные) выдержки из высказываний и сочинений кого-либо, приводимые для подтверждения или пояснения своей мысли.

Цитаты могут стоять при словах автора и представлять собой прямую речь. В этом случае знаки препинания при цитатах ставятся так же, как в предложениях с прямой речью, например:

В. Белинский писал: «Стих Пушкина благороден, изящно прост, национально верен духу языка».

Но цитата может вводиться в авторскую речь и как часть предложения. В этом случае она выделяется кавычками, но пишется со строчной буквы, например:

1) *Н. Чернышевский справедливо считал, что «развитие языка идёт вслед за развитием народной жизни».*

2) *В «развитии народной жизни» видел Н. Чернышевский причину «развития языка».*

Если цитата приводится не полностью, то на месте пропущенных слов ставится многоточие, например:

1) *В. Белинский писал: «Стих Пушкина благороден, изящно прост...»*

2) *В. Белинский писал: «Стих Пушкина благороден... верен духу языка».*

Если цитируется стихотворный текст, в котором соблюдаются строки и строфы подлинника, то кавычки обычно не ставятся; стихотворный текст размещается между строчками сочинения и отделяется от них знаками препинания, как при прямой речи, например: *В поэме А. Твардовского «Василий Тёркин» лейтмотивом всего произведения являются следующие строки:*

*Бой идёт святой и правый.
Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле.*

487. Запишите предложения, содержащие цитаты, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните их употребление. ✎ Прочитайте высказывание Л. Толстого. Согласны ли вы с ним?

1) Если добро имеет причину — это уже не добро писал Л. Толстой. 2) Тот не писатель, кто не прибавил к знанию человека хотя бы немного зоркости заметил К. Паустовский. 3) Академик И. Павлов писал что идея без развития мертва. 4) Слово для поэта — собирательное стекло говорила Марина Цветаева. 5) М. Цветаева писала что подробность какого-нибудь описания почти всегда в ущерб его точности. 6) Замечательный русский учёный А. Лосев писал Мыслить — всегда значит отвечать на вопрос «почему?»... Хочешь мыслить — бросайся в бездонную пучину мысли. 7) Как заметил Д. Лихачёв вернейший способ узнать человека... его характер прислушаться к тому, как он говорит.

488. 1. Составьте предложения, в которые в качестве цитат входили бы (полностью или частично) приводимые изречения. Выразите своё отношение к этим высказываниям.

1) Признак истины — это простота и ясность. (Л. Толстой)
2) Неясность слова есть неизменный признак неясности мысли. (Л. Толстой)
3) У науки нет родины, а у учёного она должна быть! (И. Павлов)
4) Учёные должны себя чувствовать ответственными за последствия своих открытий. (В. Вернадский)

II. Составьте предложения с цитатами в виде прямой речи. В словах автора укажите, кому принадлежит данное высказывание.

1) Истинный вкус состоит не в безотчётном отвержении² такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности.

2) Гляжу на будущность с боязнью,
Гляжу на прошлое с тоской
И, как преступник перед казнью,
Ищу кругом души родной...

3) Сейте разумное, доброе, вечное,
Сейте! Спасибо вам скажет сердечное
Русский народ...

4) Умом Россию не понять,
Аршином⁶ общим не измерить:
У ней особенная стать —
В Россию можно только верить.

Для справки. Выше приведены строки из произведений А. Пушкина, Н. Некрасова, М. Лермонтова, Ф. Тютчева.

489. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Укажите цитаты, включённые в текст. Определите значения выделенных слов.

Замечательно, что уже в ранних, ученических стихах Жуковского черты будущего его облика во многом означены. Во всех них одно: да мы мгновенны смертны вся наша жизнь лишь только миг, в тени ветвистых кипарисов брожу средь множества гробов... и т. п. — но над всем высшее и оно побеждает. Смерть не последнее. Она преодолевается силою *нравственной*:

Тогда останутся *нетленны*
Одни лишь добрые дела.

И ещё позже, в 1800 году:

Любя добро и мудрость страстно
Стремясь друзьями миру быть
Мы живы в самом гробе будем...

Свет всегда жил в Жуковском. Это был человек совершенной чистоты и душа вообще «небесная».

(По Б. Зайцеву)

Вопросы и задания для повторения

1. Назовите способы передачи чужой речи. Для каких целей служит каждый из них? Приведите примеры.
2. Что называется прямой речью? Расскажите, какие существуют правила передачи прямой речи на письме.
3. Что называется косвенной речью? Из каких частей состоят предложения с косвенной речью? Как соединяются эти части?
4. Что называется цитатой? Какие вы знаете способы цитирования?

Т **Р** **490. Изложение.** Определите тему текста и тип речи. Озаглавьте текст. Какие черты личности А. Ахматовой особо выделяет К. Чуковский? Какие языковые средства использует автор для создания характеристики?  Выделите смысловые части текста. Составьте план. В каждой части определите ключевые слова. Напишите изложение по этому тексту.

А. Ахматова была совершенно лишена чувства собственности. Не любила и не хранила вещей, расставалась с ними удивительно легко. Она была бездомной кочевницей и до такой степени не ценила имущества, что охотно освобождалась от него, как от тяготы. Даже в юные годы жила без громоздких шкафов и комодов, зачастую даже без письменного стола.

Вокруг неё не было никакого комфорта, и я не помню в её жизни такого периода, когда окружавшая её обстановка могла бы назваться уютной. Самые эти слова «обстановка», «уют», «комфорт» были ей органически чужды — и в жизни, и в созданной ею поэзии.

Даже книги, за исключением самых любимых, она, прочитав, отдавала другим.⁵ Только Пушкин, Библия, Данте, Шекспир, Достоевский были её постоянными собеседниками, и она нередко брала их — то одного, то другого в дорогу.

Однажды в Ташкенте (в эвакуации) она получила от кого-то в подарок несколько кусков драгоценного сахара. Горячо поблагодарила дарителя, но через минуту, когда он ушёл и в комнату вбежала пятилетняя дочь одного из соседей, отдала ей весь подарок.

— С ума я сошла,— пояснила она,— чтобы теперь (во время войны) самой есть сахар...

Такой же значительной чертой её личности была её огромная начитанность. Она была одним из самых начитанных поэтов эпохи. В то же время терпеть не могла тратить время на чтение

модных сенсационных вещей, о которых кричали журнально-газетные рецензенты и критики.

(К. Чуковский)

Т **Р** 491. Прочитайте текст. Какие приёмы использует автор для сравнительной характеристики героинь? Как строится этот текст?

Катенька и Любочка

Катеньке шестнадцать лет; она выросла; угловатость форм, застенчивость и неловкость движений уступили место гармонической свежести и грациозности только что распустившегося цветка; но она не переменялась. Те же светло-голубые глаза и улыбающийся взгляд, тот же составляющий почти одну линию со лбом прямой носик с крепкими ноздрями и ротик с светлой улыбкой.

Несмотря на то что Любочка всегда росла и воспитывалась с нею вместе, она во всех отношениях совсем другая девочка.

Любочка невысока ростом... Хорошего во всей её фигуре только глаза, и глаза эти действительно прекрасны — большие, чёрные и с таким непреодолимо приятным выражением важности и наивности, что они не могут не оставить внимания. Любочка во всём проста и натуральна; Катенька же как будто хочет быть похожей на кого-то. Любочка смотрит всегда прямо и иногда, остановив на ком-нибудь свои огромные чёрные глаза, не спускает их так долго, что её бранят за это, говоря, что это неучтиво; Катенька, напротив, опускает ресницы, щурится и уверяет, что она близорука, тогда как я очень хорошо знаю, что она прекрасно видит. Любочка не любит ломаться при посторонних, и, когда кто-нибудь при гостях начинает целовать её, она дуется и говорит, что терпеть не может нежностей; Катенька, напротив, при гостях всегда делается особенно нежна к Мими и любит, обнявшись с какой-нибудь девочкой, ходить по зале. Любочка страшная хохотунья и иногда, в припадке смеха, машет руками и бегает по комнате; Катенька, напротив, закрывает рот платком или руками, когда начинает смеяться. Любочка всегда сидит прямо и ходит, опустив руки; Катенька держит голову несколько набок и ходит, сложив руки. Любочка любит рисовать головки; Катенька же рисует только цветы и бабочек.

(По Л. Толстому)

Т **Р** 492. Подготовьте план сопоставительной характеристики Василия Тёркина и Сашки (по одноимённым повестям А. Твардовского и В. Кондратьева).

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 8 КЛАССЕ



493. Подготовьте **проект** по теме «Русские лингвисты о синтаксисе».

Тип проекта: информационный, групповой. Рассчитан на две недели.

Продукт проекта: устное выступление и презентация.

Обсудите в группе формулировку темы проекта, возможность уточнения темы, а также цели и задачи проекта в соответствии с темой; определите, как вы будете реализовывать поставленные задачи (составьте план вашей исследовательской деятельности); подготовьте текст выступления и презентацию. Особое внимание обратите на иллюстративный материал в презентации; это могут быть схемы, таблицы, фотографии, сопровождающие текст. Не забудьте сформулировать выводы о проделанной работе и подготовить заключение.

Список рекомендуемой литературы:

1. Энциклопедический словарь юного филолога / Сост. М. В. Панов. — М., 1984.
2. Булахов М. Г. Восточнославянские языковеды: биобиблиогр. словарь: [в 3 т.] — Минск: Изд-во БГУ им. В. И. Ленина, 1976–1978.
3. Пешковский А. М. Лингвистика. Поэтика. Стилистика. Избранные труды / (сост. и науч. ред. О. В. Никитин) — М.: Высшая школа, 2007.
4. Пешковский А. М. Русский синтаксис в научном освещении. — М., 2009. — 9-е изд. — Издание содержит вступительную статью Е. В. Клобукова «Русский синтаксис в освещении А. М. Пешковского (о непреходящей актуальности грамматической классики)».
5. Пешковский А. М. Русский синтаксис в научном освещении. — М., 2001. — 8-е изд. — Издание содержит вводную статью Ю. Д. Апресяна «Русский синтаксис в научном освещении в контексте современной лингвистики».
6. Макаров В. И. А. А. Шахматов. — М.: Просвещение, 1981. — (Люди науки).

7. *Макаров В. И.* «Такого не бысть на Руси прежде...»: Повесть об академике А. А. Шахматове. — СПб.: Алетейя, 2000.
8. Статьи из журнала «Русский язык в школе».

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

495. Используя материал раздела «Словосочетание», составьте список вопросов для повторения и ответьте на них.

495. Составьте таблицу «Виды связи слов в словосочетании». Заполните таблицу словосочетаниями из упражнения. Укажите строение словосочетаний. Сделайте синтаксический разбор выделенных словосочетаний.

Ур..ганный ветер, жить на взморье, присутствовать на мит..нге, работать в..слоем, принимать р..золюцию, громко аплодировать, уехать л..читься, правильно инф..рмировать, работа на компьютере, рисовать пл..кат, новый д..ректор, ч..ртить тушью, пойти тр..нироваться, заниматься бизнесом, прот..воположное мнение.

496. Спишите, подбирая к данным словосочетаниям синонимичные. Используйте глаголы, данные для справок. Понаблюдайте, как изменится форма зависимого слова.  Составьте два простых предложения с любыми из записанных словосочетаний.

Беспокоиться о (сын) — ...; дорожить (внимание) — ...; поделиться (впечатление) — ...; предупредить о (просчёт) — ...; заплатить (квартира) —

Слова для справок: *рассказать о, тревожиться за, ценить, предостеречь от, оплатить.*

  **497.** При выполнении тестовых заданий начертите таблицу ответов так, как показано на с. 236. Под номером каждого выполняемого вами задания карандашом поставьте знак **X** в клеточке, соответствующей номеру выбранного вами ответа. Проверьте тестовые задания у соседа по парте. Обсудите результаты.

A1. Раздел науки о языке, в котором изучается строение и значение словосочетаний и предложений, называется:

- 1) пунктуацией;
 2) морфологией;
 3) синтаксисом.
- A2. Главное слово обозначает предмет в словосочетании:
 1) небольшой городок;
 2) упустить минуту;
 3) зорко следить.
- A3. Главное слово обозначает признак в словосочетании:
 1) опоздавший ученик;
 2) быстро бежать;
 3) очень старательный.
- A4. Главное слово обозначает действие в словосочетании:
 1) езда верхом;
 2) возможность увидеть;
 3) убирать постель.
- A5. Схема *прилаг.* + *сущ.*[×] соответствует словосочетанию:
 1) изучение млекопитающих;
 2) летящие птицы;
 3) тёплый вечер.
- A6. Схеме *гл.*[×] + *сущ.* соответствует словосочетание:
 1) заботиться о родителях;
 2) конспект статьи;
 3) хотеть домой.
- A7. Наречие является главным словом в словосочетании:
 1) крайне застенчивый;
 2) ответили по-разному;
 3) очень далеко.

	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7
1							
2							
3							

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ДВУСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

498. Составьте таблицу «Способы выражения подлежащего и сказуемого в двусоставном предложении». Используйте материал соответствующих разделов учебника. Заполните таблицу примерами.

499. Спишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте грамматические основы предложений. ✎ Выпишите все словосочетания из 2-го предложения и сделайте их синтаксический разбор.

Я сел на камни стал смотреть³ в море. Вдруг слев.. от меня раздались громкие крики. Какие(то) люди увидели (не)известное² животное.

Животное ок..залось большим¹ осьминогом. Он был похож на огромный меш..к. Окраска его была какого(то) странного цвета.⁴ Она постоянно менялась казалась то (синевато)зелёной то (изжелта)серой.

(По В. Арсеньеву)

500. Спишите, расставляя знаки препинания и пропущенные буквы. Подчеркните сказуемые. ✎ Сформулируйте правило употребления тире между подлежащим и сказуемым. На все ли случаи применения этого правила есть примеры в переписанных вами предложениях?

1) Правдоп..добие пол..жений и правда д..алога вот настоящие законы тр..гедии. (А. Пушкин) 2) Краткость с..стра т..ланта. (А. Чехов) 3) Лес пр..крас..ное выр..жение силы пр..роды и самый яс..ный образчик её совершенства. (К. Паустовский) 4) Охранять природу значит охранять Родину. (М. Пришвин) 5) Быстрое время мой конь (н..)изме..ый, шлема забрало реш..тка б..йницы каме..ый панц..рь высокие стены щит мой чугу..ый двери темницы. 6) Произв..дить эффект их насл..ждение. 7) Его цель сделат..ся г..роем р..мана. 8) Горные реч..нки опас..ны особе..о тем, что дно их соверше..ый к..лейдоскоп: каждый день от напора волн оно изм..няется. 9) Н..щета душа п..рока и пр..ступлений. (М. Лермонтов) 10) М..нута с ней н..бесный рай. 11) Точн..сть и кратк..сть вот первые досто..нства прозы. 12) Ель в л..су под ел..ю белка белка песенки п..ёт и орешки всё грызёт а орешки (н..)простые все ск..рлупки з..л..тые ядра чистый изумруд. 13) Т..варищей у меня было четверо: ещё первый мой т..варищ тёмная ноч..ка а вт..рой мой

т..варищ булатный нож.. а как третий(то) т..варищ то мой добрый кон.. а ч..твёртый мой т..варищ то тугой лук.⁵ 14) Сказка лож.. да в ней намёк. (А. Пушкин)



501. При выполнении тестовых заданий начертите таблицу ответов так, как показано на с. 239. Под номером каждого выполняемого вами задания карандашом поставьте знак **X** в клеточке, соответствующей номеру выбранного вами ответа. Проверьте тестовые задания у соседа по парте. Обсудите результаты.

- A1. По количеству грамматических основ предложения бывают:
- 1) сложными;
 - 2) двусоставными;
 - 3) повествовательными.
- A2. Простые предложения по строению грамматической основы бывают:
- 1) односоставными;
 - 2) нераспространенными;
 - 3) повествовательными.
- A3. Грамматическая основа правильно определена в предложении:
- 1) Жизнь обитателей деревни была скучна.
 - 2) Кто пришёл?
 - 3) Слушай музыку.
- A4. Повествовательным восклицательным является предложение:
- 1) Не сокрушай ты меня, старуху. (И. Тургенев)
 - 2) Сможешь ли ты сегодня зайти к нам?
 - 3) Но небо здесь к земле так благосклонно!.. (Ф. Тютчев)
- A5. Подлежащее правильно указано в предложении:
- 1) Прошло три часа.
 - 2) Мы с тобой ещё встретимся.
 - 3) Пришёл кто-то чужой.
- A6. Сказуемое правильно указано в предложении:
- 1) Ночью по всему небу ярко светили звёзды. (Г. Бакланов)

- 2) Начал моросить дождь. (К. Паустовский)
 3) Город казался зловецим от пронзительного света луны.

	A1	A2	A3	A4	A5	A6
1						
2						
3						

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

502. Составьте таблицу «Виды односоставных предложений». Заполните таблицу предложениями из упражнения.

1) Густой зелёный ельник у дороги, глубокие пушистые снега. (И. Бунин) 2) Нас выстроили против старого маленького дома. (К. Паустовский) 3) Будь слову своему хозяин крепкий. (Пословица) 4) Весёлого нрава не купишь.⁴ (Пословица) 5) Вечереет. Чуть тлеет костёр. (С. Антонов) 6) Сугробы намело выше окон. (Л. Толстой) 7) Лесу конца-краю нет. (С. Антонов) 8) С любимой мечтою не хочется сердцу расстаться. (А. Фет) 9) Не расти траве после осени.⁴ (А. Кольцов) 10) Веселей кружитесь, дамы! На носки не наступать! (А. Твардовский) 11) На палубе всегда бывает ветрено. (С. Михалков) 12) По обоим берегам реки было врыто по толстому столбу. (С. Аксаков) 13) Мне надо сходить к коменданту. (М. Лермонтов) 14) Вот и вечер. Солнце меркнет. (Е. Долматовский) 15) Гудят накатанные рельсы. Просторно. Холодно. Высоко. (Д. Самойлов)

503. Прочитайте. Найдите в тексте односоставные предложения. Выпишите их, определите вид. Какую роль играют в этом тексте односоставные предложения? Выполните синтаксический разбор этих предложений.

Я проснулся под утро. Было ещё темно в иллюминаторе. Что это? Шторм? И я тотчас же услышал напряжённый вой ветра там, над палубой. Да, вот и шум зыби в скулу парохода... Я быстро оделся, вышел на палубу и тотчас схватился за фуражку, её чуть не унесло. Вслед за тем меня обдало сверху водопадом.

Это с полубака, с носовой надстройкой, наш пароход, значит, зарывался носом в зыбь.

(Б. Житков)



504. При выполнении тестовых заданий начертите таблицу ответов так, как показано ниже. Под номером каждого выполняемого вами задания карандашом поставьте знак **X** в клеточке, соответствующей номеру выбранного вами ответа. Проверьте тестовые задания у соседа по парте. Обсудите результаты.

A1. Односоставным является предложение:

- 1) На этот раз мальчик был с нами.
- 2) Стану сказывать я сказки, песенку спою. (М. Лермонтов)
- 3) Еду ли ночью по улице тёмной, бури заслушаюсь в пасмурный день. (Н. Некрасов)

A2. Определённо-личным является предложение:

- 1) Что же вы все смеётесь?
- 2) Об этом нельзя было и думать.
- 3) Не позволяй душе лениться. (Н. Заболоцкий)

A3. Неопределённо-личным является предложение:

- 1) Вам кто-то передал газету.
- 2) Газеты приносят два раза в день.
- 3) Проверьте, пожалуйста, диктант.

A4. Безличным является предложение:

- 1) Не говори мне о плохом.
- 2) На тебя смотрю я не дыша.
- 3) О прогулках нельзя было и думать.

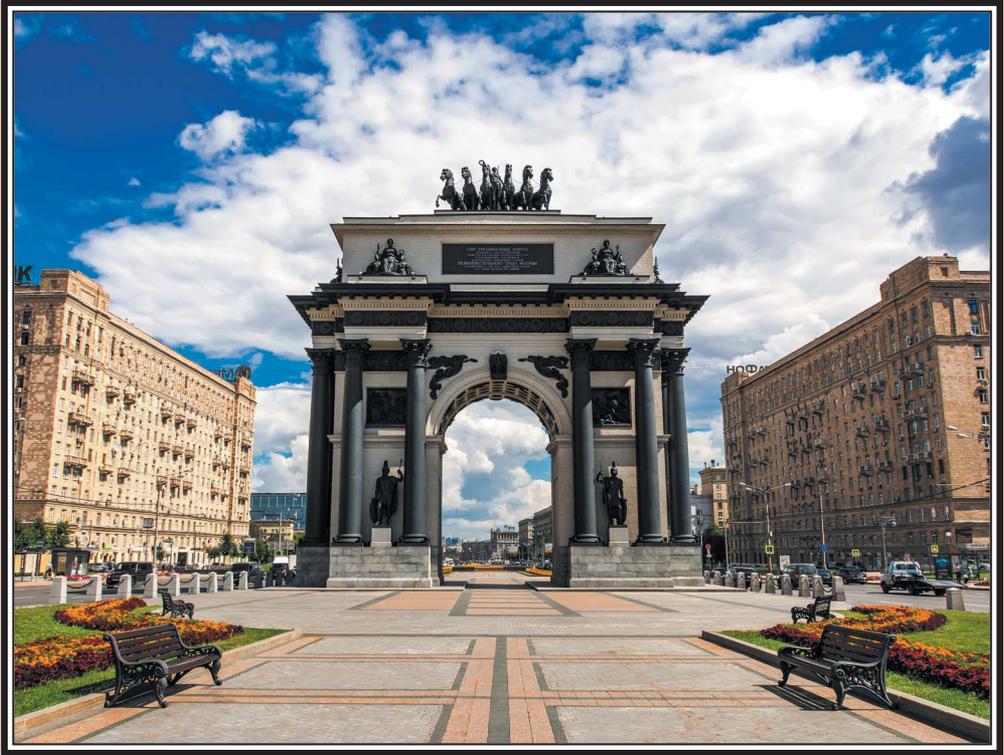
A5. Назывным является предложение:

- 1) Ну и погода!
- 2) Здесь жарко.
- 3) Беспреданно мяукала кошка.

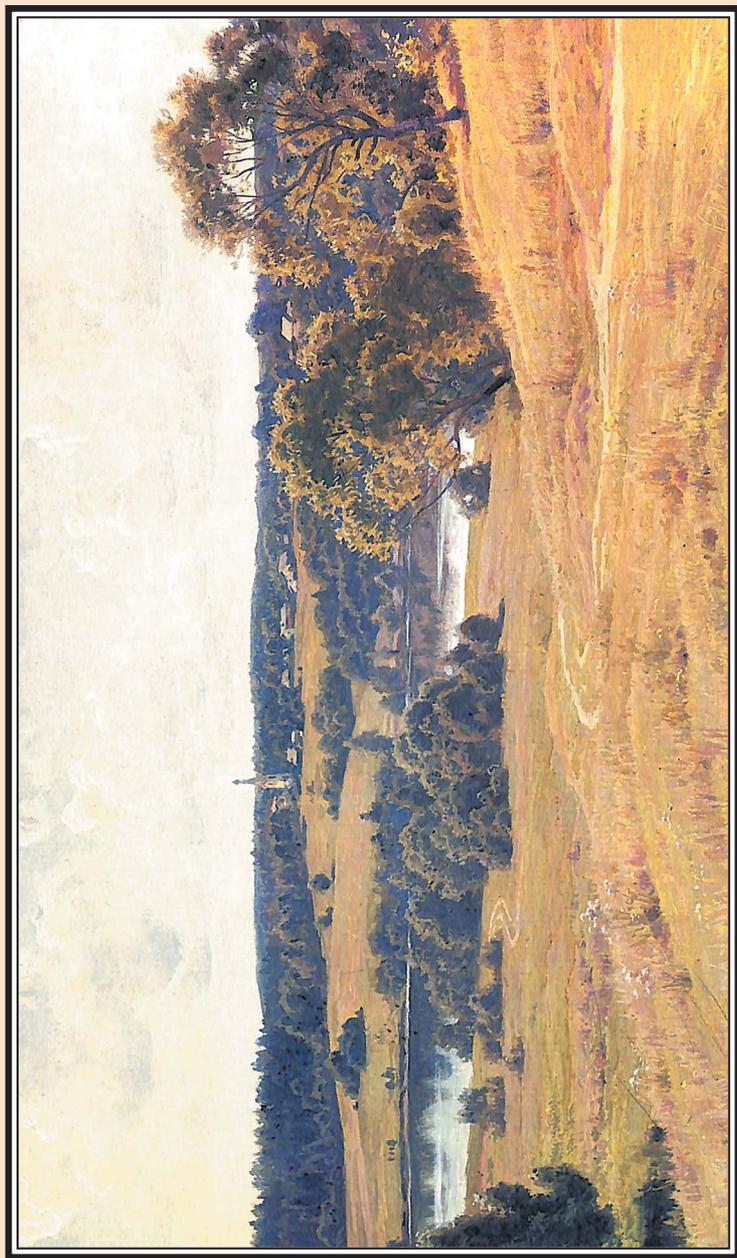
	A1	A2	A3	A4	A5
1					
2					
3					



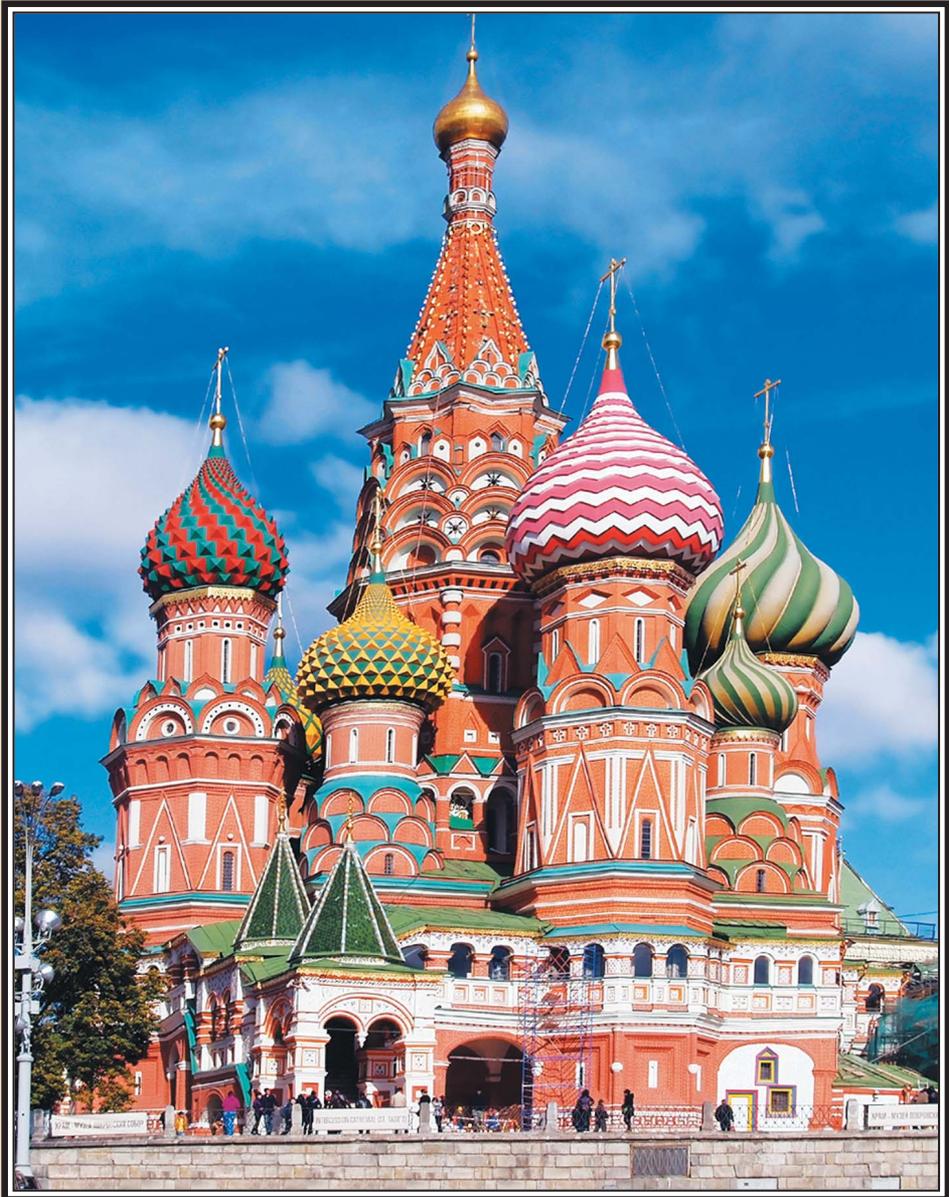
И. Левитан. «Осенний день. Сокольники»



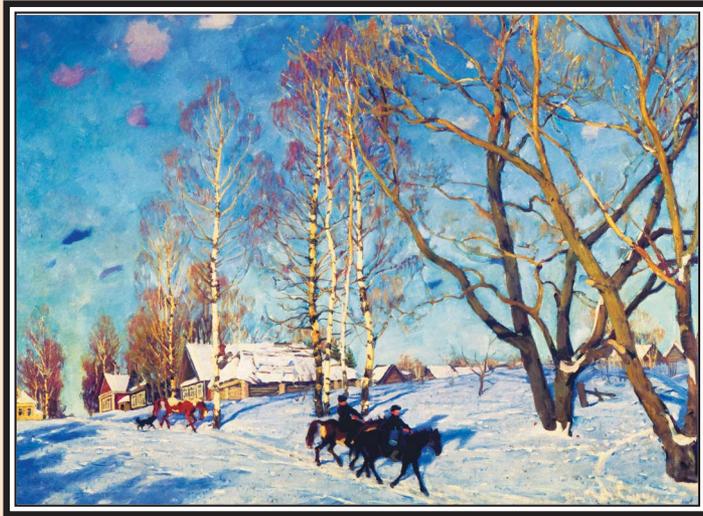
Триумфальная арка



Б. Щербаков. «Русь подмосковная»



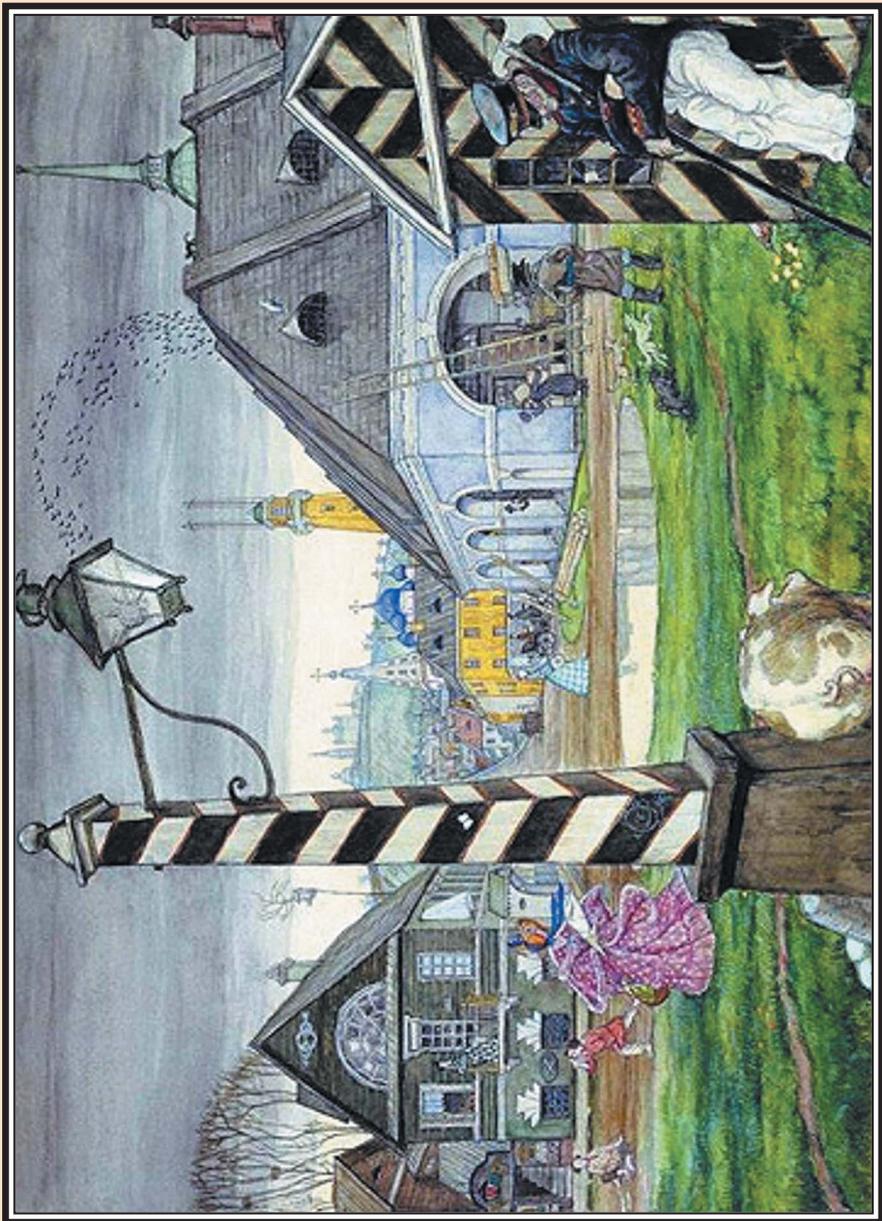
Храм Василия Блаженного



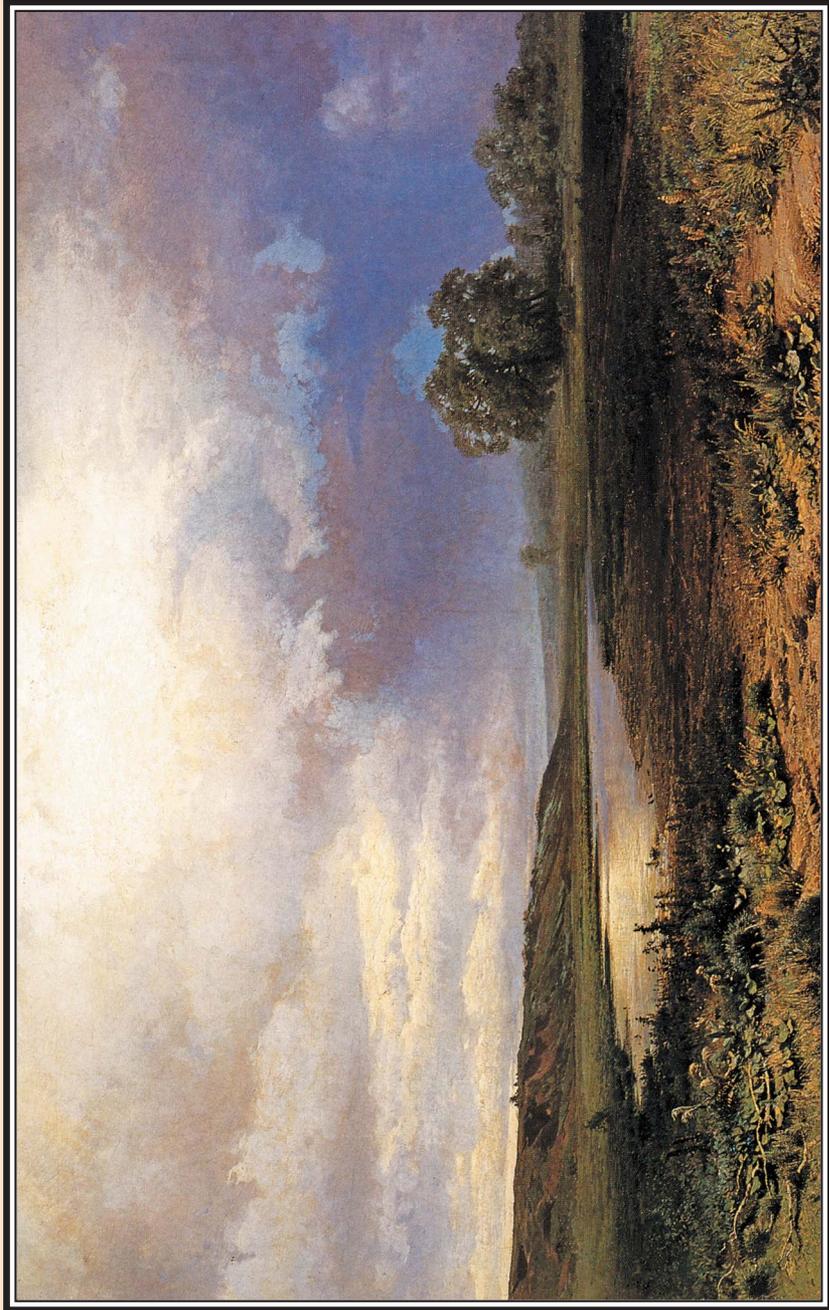
К. Юон. «Мартовское солнце»



М. Копытцева. «Летний день. Цветёт сирень»



М. Добужинский. «Город в николаевское время»



Ф. Васильев. «Мокрый луг»

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

505. Составьте таблицу «Однородные члены предложения и способы их выражения». Заполните таблицу примерами из упражнения.  Сформулируйте правила постановки знаков препинания при однородных членах, соединённых одиночными и повторяющимися союзами.

1) Ночь медленно теч..т¹ без звёзд без звуков без движения. (А. Серафимович) 2) Тайга стояла безмолвная³ и полная тайны. (В. Короленко) 3) И чист и тих и ясен свод небес. (А. К. Толстой) 4) Буран крутит швыряет снегом и высвистывает и зал..-вается жутким воем.⁴ (В. Шишков) 5) (Н..)костёр (н..)тёплая подстилка² из сосновых веток (н..)сп..сали от резкого холода. (К. Паустовский) 6) Я то засыпаю то пробуждаюсь открываю глаза.⁴ (М. Пришвин) 7) Вечерело и тучи (н..)то расходились (н..)то заходили теперь с трёх сторон. (И. Бунин) 8) Ребёнок был тонок и слаб но ходил и даже бегал³ свободно по всему дому. (В. Короленко)

506. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните однородные члены предложения и обобщающие слова.  Сформулируйте правила расстановки знаков препинания при наличии обобщающих слов при однородных членах.

1) Всё пахло кусты акации листья с..рени листья см..родины цветы травы земля.⁴ (И. Бунин) 2) В траве в кустах кизила и дикого ш..повника в виноградниках и на деревьях повсюду зал..-вались цикады.⁴ (А. Куприн) 3) Среди птиц насекомых в сухой траве словом всюду чу..твовалось приближение² весны.⁵ (В. Арсеньев) 4) Южные деревца всех пород ель и сосна осина и берёза р..стут дружно и тесно. (К. Паустовский)

507. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Числа пишите словами. Является ли данный отрывок текстом? Докажите. Сколько в нём смысловых частей? Составьте план.

8 мая 1869 года наша экспедиция направилась по северному берегу озера Ханка в б..сейн реки Сиянхэ. Дуб и чёрная берёза вот преобл..дающие породы деревьев р..стущих в здешних лесах. Впрочем встречаются и другие деревья как то ясень клён черёмуха и тополь и акация и абрикос.

(В)течени.. трёх месяцев странствовал я по лесам горам и д..линам или в лодке по воде. (Н..)когда я (н..)забуду прове-

д..ного здесь врем..ни. День за днём проходил то в экскурсиях то в передвижениях с места на место. (Н..)горы (н..)реки (н..)болота (н..)что (н..)останавливало нас. Я пользовался тр..пинками только для перехода через горные перевалы а затем обыкновенно шёл напр..мик по д..лине как самой реки так и её боковых протоков. Подобные хождения напр..мик конечно довольно затруднительны для в..ючных лошадей. Им приходится или переправляться вброд через быстрые реки или лазить через крутые⁶ горные отроги или вязнуть в болотах. К счастью местные лошади умеют справляться со всеми (н..)взгодами.

(По Н. Пржевальскому)



508. При выполнении тестовых заданий начертите таблицу ответов так, как показано на с. 243. Под номером каждого выполняемого вами задания карандашом поставьте знак **X** в клеточке, соответствующей номеру выбранного вами ответа. Проверьте тестовые задания у соседа по парте. Обсудите результаты.

A1. Однородные члены есть в предложении:

- 1) Вот затрещали барабаны — и отступили басурманы. (М. Лермонтов)
- 2) Только кое-где мерцали, растягивались и тотчас же исчезали на бегущих струях дрожащие отражения звёзд. (В. Короленко)
- 3) В деревне слышались крики.

A2. Однородные члены правильно указаны в предложении:

- 1) То солнце спрячется, то светит слишком ярко. (И. Крылов)
- 2) Сумрачными клубами нависли над садом дождевые облака. (И. Бунин)
- 3) Звон из кузницы несётся, отдаётся у колодца. (А. Твардовский)

A3. Однородные члены соединены двойным союзом в предложении:

- 1) Звуки и запах, тучи и люди были странно красивы. (М. Горький)
- 2) И поют, и рвутся волны к высоте навстречу грому. (М. Горький)
- 3) Как при подъёме на перевал, так и при спуске с него видна была дорога. (В. Арсеньев)

А4. Правильно подчеркнуто обобщающее слово в предложении:

- 1) Берега реки ещё некоторое время дают приют широколиственным древесным породам: ясеню, берёзе, клёну. (В. Арсеньев)
- 2) В лесу нам попадались разные грибы: боровики, подосиновики, подберёзовики.
- 3) Всё мне было дорого: и лес, и поле, и бесконечные дали.

А5. Пропущено тире в предложении:

- 1) Всякий пустяк: поворот шоссе, ветка над забором, свет фонарей всё казалось значительным. (К. Паустовский)
- 2) Ледяным было всё: топор, котелок, ветки.
- 3) Всё путь ему болото, бор, кусты, утёсы и овраги. (А. Пушкин)

	А1	А2	А3	А4	А5
1					
2					
3					

ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

 **509.** Используя материал раздела «Предложения с обособленными членами», составьте список вопросов для повторения и ответьте на них. Проверьте у одноклассников знание теоретического материала и умение использовать его на практике.

510. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните обособленные определения и приложения.  Какие правила являются общими при обособлении определений и приложений? Каковы особенности в употреблении знаков препинания при одиночных приложениях? Приведите примеры из данного упражнения и свои собственные.

1) Дорога вошла в мелкий лес мёртвый холодный от луны и росы.⁴ (И. Бунин) 2) Звуки музыки весёлые радостные

доносились с большого парохода. (К. Станюкович) 3) Много трещин наполненных водою образовалось в разрушившемся от солнечных лучей льду.⁴ (И. Соколов-Микитов) 4) Мы утомлённые³ только к восьми часам вернулись с охоты. (М. Пришвин) 5) Большие и (не)уклюжие на земле аисты были легки и красивы в небе. (А. Сергеев-Ценский) 6) Донельзя довольный своим выступлением дед Щукарь устало опустил на скамью. (М. Шолохов) 7) Мелкий дождь предвестник осени кропит землю. (М. Горький) 8) Дальше простиралась пустыня бесконечные жёлтые просторы песков. (Ю. Нагибин) 9) У раннего грача разведчика много хлопот. (Г. Троепольский) 10) Со времён Ермака русские люди одержимые страстью познания двигались на Восток. Двигались с Цны голубки Десны крестовицы Волги матушки. (Газета) 11) К нам спускается Иван Иванович Тишкин астроном. (Г. Федосеев) 12) Лермонтов прозаик это чудо это то к чему мы должны стреми(т, ть)ся. (А. Н. Толстой) 13) Художник никогда раньше не видел такого разнообразия красок. (К. Паустовский) 14) На бугре берёза свечка в лунных перьях серебра. (С. Есенин)

511. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните обособленные обстоятельства.  Какие слова относятся к лексике, ограниченной в употреблении? Для чего они введены автором?

Давыдов долго бежал держась за грядущку саней пытаюсь согреть ноги потом вскочил в сани и притаившись задремал.⁴ Он проснулся от холода взявшего³ в тиски сердце и открыв глаза сквозь блестящие радужным разноцветьем слезинки увидел холодное солнце величественный простор безмолвной степи (свинцово)серое небо у кромки горизонта и на белой шапке кургана невдалеке — (рдяно)жёлтую, с огнистым отливом, лису. Лиса мышковала⁶. Она становилась в дыбки извиваясь прыгала (в)верх и припадая на передние лапы рыла ими окутываясь сияющей сереброной пылью а хвост её мягко и плавно скользнув³ ложился на снег красным языком пламени.

(М. Шолохов)

512. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните уточняющие обособленные члены предложения.

I. 1) Ни.ко³ над самой машиной кружились чайки. (В. Катаев)

2) Лучше всего наблюдать скворца рано утром до восхода солнца а для этого надо и вставать (по)раньше³. (А. Куприн)

3) С работы ушли все даже дежурный² по станции. (Н. Островский)

II. 1) Кроме четырёх судов русской эскадры на рейд.. было (не)сколько иностранных военных судов. 2) Старший штурман «Красавца» редкий добряк (не)смотря на свой суровый вид. 3) Суточное плавание корвета благодаря попутному ветру бывало (не)менее 200 миль. (К. Станюкович)

513. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните их употребление. Какой тип речи преобладает в этом тексте?

В блиндаже было совсем темно только керосиновая лампа с разбитым стеклом тускло мерцала в углу стола. После света Сашка не сразу и разглядел комбата сидевшего в глубине в наброшенной на плечи шинели. И разглядев не узнал. Всегда чисто выбритый подтянутый в белом подворотничке сейчас комбат имел вид другой — обросший со спутанными волосами лезшими ему на лоб в расстёгнутой гимнастерке согнутый с отвисшей нижней губой и чёрными кругами около глаз необычный и страшноватый.

Докладывайте приказал он негромко взглянув на Сашку и немца мёртвыми пустыми глазами.⁵

(В. Кондратьев)



514. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните обособленные члены предложения. Является ли данный отрывок текстом? Докажите. Выделите смысловые части. Составьте план. Определите ключевые слова в каждой части. Письменно изложите текст. Проверьте выполненную работу у одноклассника. Обсудите результаты.

В XVI веке наши соотечественники мастера часового дела стали созд..вать часы собственной конструкц..и³. Их этих умельцев на Руси было (н..)мало.

Особ..но яркий след в развитии³ часового дела оставил талантливый изобретатель самоучка Иван Кулибин уроженец города Нижнего Новгорода. Помимо баш..ных часов и часов в перстне Кулибин сконструировал так называемый «планетный» пр..бор. Кроме часов минут и секунд часы показывали и месяцы и дни недели и врем..на года и фазы Луны.

Затратив годы напряж..ного труда изобретатель создал уд..ви-
тельные часы в форме золотого яйца пор..жающие своим замыс-
лом и сложностью механизма. Они бьют¹ каждый час (пол)часа
и четверть часа. (Во)время боя открываются дверки возн..кает
декорация крош..чные фигурки «артисты» раз..грызают целое
представление сопровождающ..ся музыкой. Эти часы Кулибина
как бесце..ое произведение не только техники но и иску..тва
хранятся теперь в Эрмитаже.

(По Б. Радченко)

декора́ция



515. При выполнении тестовых заданий начертите таблицу ответов так, как показано на с. 247. Под номером каждого выполняемого вами задания карандашом поставьте знак **X** в клеточке, соответствующей номеру выбранного вами ответа. Проверьте тестовые задания у соседа по парте. Обсудите результаты.

A1. Обособленный член есть в предложении:

- 1) Савельич от меня не отставал не прерывая жалобных своих молений.
- 2) Вдруг я увидел в сумраке прямо перед собой человек пять мужиков.
- 3) Я хотел молча проехать мимо них. (По А. Пушкину)

A2. Обособленное определение выражено причастным оборотом в предложении:

- 1) Это была прежняя Катя с косами вокруг головы, с завитками на лбу. (В. Каверин)
- 2) Август был с тёплыми дождиками как будто нарочно выпадавшими для сева. (И. Бунин)
- 3) Бледный свет похожий на чуть разбавленную синькой воду заливал восточную часть горизонта. (К. Паустовский)

A3. Распространённое приложение есть в предложении:

- 1) Вы голубушки сестрицы выбирайтесь из светлицы. (А. Пушкин)
- 2) Медленно проходит городом дядя Влас старик седой. (Н. Некрасов)
- 3) Как по Волге реке по широкой выплывала востроносая лодка. (А. Пушкин)

- A4.** Распространённое обстоятельство стоит перед словом, к которому оно относится, в предложении:
- 1) День был жаркий светлый лучезарный несмотря на перепадавшие дожди. (И. Тургенев)
 - 2) Проглянет солнце ярко озаряя и лес и степь и старую усадьбу. (И. Бунин)
 - 3) Носясь меж дымных облаков он любит бури роковые, и пену рек, и шум дубров. (М. Лермонтов)
- A5.** Пунктуационная ошибка есть в предложении:
- 1) Около получаса шёл я так, с трудом переставляя ноги. (И. Тургенев)
 - 2) Погнавшись за проезжающими, Серёжа споткнулся и на всём бегу ударился коленом о дерево. (Л. Толстой)
 - 3) В морской дали, приглядевшись можно различить очертания островов. (К. Паустовский)

	A1	A2	A3	A4	A5
1					
2					
3					

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ И ВВОДНЫМИ СЛОВАМИ



516. Используя материал раздела «Предложения с обращениями, вводными словами и междометиями», составьте список вопросов для повторения. Проверьте у одноклассников знание теоретического материала и умение его использовать на практике.

517. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Укажите вводные слова, обращения и междометия. Спишите, расставляя знаки препинания.

1) **Казалось** последний луч солнца медлил уходить из избы. (В. Короленко) 2) **(Не)**знакомец видимо удивился и на его лице появилось выражение доверчивой радости. (В. Короленко) 3) Мы решили продолжать наш путь без проводника но к великой на-

шей досаде совсем¹ потеряли тропу.⁴ (В. Арсеньев) 4) По словам наших проводников река часто выходит из берегов и затопляет лес.⁴ (В. Арсеньев) 5) Я милый друг рассказал³ бы вам с самого начала но история длинная и такая сложная.⁵ (А. Чехов) 6) Ах какой я начал рассказ! (А. Чехов) 7) (С)зади слышалось: Эй малый ты куда пров..лился? (В. Астафьев)



518. При выполнении тестовых заданий начертите таблицу ответов так, как показано на с. 249. Под номером каждого выполняемого вами задания карандашом поставьте знак **X** в клеточке, соответствующей номеру выбранного вами ответа. Проверьте тестовые задания у соседа по парте. Обсудите результаты.

A1. Выделенное слово является обращением в предложении:

- 1) *Тебе* Казбек о страж Востока принёс я, странник, свой поклон. (М. Лермонтов)
- 2) Случалось ли *вам* читатель в известную пору жизни вдруг замечать, что ваш взгляд на вещи совершенно изменяется. (Л. Толстой)
- 3) Видишь *братец* вот это и есть Красное море. (И. Бунин)

A2. Вводное слово есть в предложении:

- 1) Вы я думаю привыкли к этим картинам. (М. Лермонтов)
- 2) Я вас пожалуй в свою избу проведу. (И. Тургенев)
- 3) Они мне кажется не ждали такой развязки.

A3. Выделенное слово является вводным в предложении:

- 1) Лучистое солнце *казалось* скользило по верхушкам деревьев. (И. Тургенев)
- 2) Все *казалось* прочно слаженным. (М. Горький)
- 3) Это вполне *вероятно*.

A4. Вводные слова выражают степень уверенности в предложении:

- 1) Лось очевидно шёл большими скачками. (К. Паустовский)
- 2) Признаюсь с совершенным изумлением смотрел на странного старика. (И. Тургенев)
- 3) Я к несчастью сбился с пути и никак не мог выйти на опушку леса.

А5. Вводные слова указывают на порядок мыслей и их связь в предложении:

- 1) Выслушайте наконец последнее условие.
- 2) Владимир к великому утешению Ермолая стрелял вовсе не отлично. (И. Тургенев)
- 3) Дом был конечно закрыт.

	A1	A2	A3	A4	A5
1					
2					
3					

СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ



519. Используя материал раздела «Способы передачи чужой речи», составьте список вопросов для повторения. Проверьте у одноклассников знание теоретического материала и умение использовать его на практике.

520. Спишите тексты, расставляя знаки препинания.

I. Скажи-ка мне красавица спросил я что ты делала сегодня на кровле | А смотрела, откуда ветер дует | Зачем тебе | Откуда ветер, оттуда и счастье | (М. Лермонтов)

II. Торжественная часть кончилась и гостей пригласили к столу | Ромашка догнал меня в коридоре |

Правда прекрасно прошёл юбилей Ивана Павловича |
Да очень хорошо |

В самом деле жаль что мы так редко встречаемся | Всё-таки старые товарищи | Ты где служишь |

В гражданской авиации |

Это я вижу сказал он и засмеялся | Нет «где» в другом смысле в территориальном |

На Крайнем Севере |

(В. Каверин)

ПУНКТУАЦИЯ

- Р 521.** Прочитайте текст. Определите его стилистическую принадлежность. Озаглавьте текст.
 Как вы понимаете слова М. В. Ломоносова о принципах русской пунктуации? Подготовьте краткое сообщение об истории знаков препинания.

Прообразы знаков препинания появляются уже в берестяных грамотах. В некоторых из них начало текста отмечается крестом, изредка встречаются точки. В рукописных текстах знаков препинания было немного.

Система пунктуационных знаков сложилась только после распространения книгопечатания. В «Российской грамматике» М. В. Ломоносова уже есть специальный раздел, посвящённый «строчным знакам» — знакам препинания. Ломоносов выделял точку, вопросительный и «удивительный» знаки, запятую, точку с запятой, «две точки», «вместительный» знак (скобки). Учёный определил и принцип постановки знаков препинания: «Строчные знаки ставятся по силе разума и по их расположению и союзам».

С конца XVIII века появляются новые знаки препинания: тире, кавычки и многоточие. Первым тире («черту») стал употреблять замечательный русский писатель и историк Н. М. Карамзин. Кому принадлежит инициатива употребления в русской письменности кавычек и многоточия, точно (не)известно. Количество знаков препинания, как мы видим, постепенно увеличилось. Позже в особых случаях начали использовать комбинации знаков препинания.

(Из книги «Хочу всё знать»)

- Р 522.** Прочитайте текст. Определите его стилистическую принадлежность. Озаглавьте его. Согласны ли вы с мыслью учёного: «Пунктуация служит взаимопониманию»? Аргументируйте свой ответ, подобрав необходимые примеры. Запишите аргументы с примерами.

Обоснованные наукой, утверждённые и закреплённые государством («Правила русской орфографии и пунктуации», 1965 г.), правила пунктуации едины и обязательны для всех. Именно поэтому их изучают в школе. Владая ими, пишущий может выразить всё, даже самые тонкие оттенки смысла, читающий же сумеет правильно понять его. Пунктуация служит взаимопони-

манию, и это очень важно. Ведь от правильного понимания текстов (от текста государственного закона до текста частного письма) зависит очень многое: работа учреждений, отношения между людьми, их поведение, настроение, здоровье, а иногда даже и жизнь. Как же пунктуация служит этой высокой цели? Как же «работают» знаки пунктуации? Оказывается, они выполняют в тексте две важные операции — разделения и выделения. Знаки-разделители работают в одиночку, знаки-выделители — парами. Одиночные знаки пунктуации разделяют целое на части, отделяют эти части друг от друга и отмечают границу между ними. Парные, или двойные, знаки пунктуации выделяют ту или иную самостоятельную часть из целого и отмечают её границы с двух сторон.⁵

(А. Пеньковский)

523. Заполните таблицу. Примеры подберите из упр. 521 и 522.

Знаки препинания	Тип знака (выделительный / разделительный)	Примеры
Точка		
Восклицательный знак		
Вопросительный знак		
Запятая		
Тире		
Скобки		
Двоеточие		
Кавычки		

524. Напишите небольшое **сочинение-рассуждение** на лингвистическую тему «Роль знаков препинания в письменной речи». Используйте материал упр. 521, 522, 523.

ТЕКСТ

Т **Р** **525. Сжатое изложение.** Прочитайте текст. Докажите, что это текст. Определите его стилистическую принадлежность, озаглавьте, составьте план. Укажите, каких знаков препинания не хватает. Подготовьте сжатое изложение текста.

Главным и самым удивительным свойством Гайдара было, наверное, то, что его жизнь никак нельзя отделить от его книг. Жизнь Гайдара была, пожалуй, продолжением его книг, а может быть, иногда их началом.

Писал Гайдар по мнению знавших его друзей совсем не так, как мы привыкли об этом думать. Он ходил по саду и бормотал, рассказывал вслух самому себе новую главу из начатой книги, тут же на ходу исправляя её, менял слова фразы, смеялся или хмурился, потом уходил в комнату и там записывал всё, что прочно сложилось у него в сознании, в памяти.

Иногда Гайдар приходил и безо всяких обиняков спрашивал: «Хочешь, я прочту тебе новую повесть? Вчера окончил». — «Конечно хочу».

И тут происходило непонятное. Гайдар никакой рукописи из кармана не вынимал. Он останавливался посреди комнаты закладывал руки за спину и покачиваясь начинал спокойно и уверенно читать всю повесть наизусть, страница за страницей. Раза два его друзья на пари следили за его чтением по напечатанной книге, но он ни разу не спутался и не замялся. Дело здесь конечно не только в памяти (кстати, память у Гайдара после контузии во время Гражданской войны была несколько нарушена), но в отношении к слову. Каждое слово гайдаровской прозы было настолько взвешено, что было как бы единственным для выражения и поэтому естественно оставалось в памяти.

(По К. Паустовскому)

Р **526.** Прочитайте текст. Докажите, что это текст. Определите тип и стилистическую принадлежность текста. Укажите средства связи предложений в нём. Какие проблемы поднимает автор? Согласны ли вы с авторской позицией? Выразите своё отношение к содержанию текста. Запишите ваше рассуждение.

Каждый человек обязан заботиться о своём интеллектуальном развитии. Это его обязанность перед обществом, в котором он живёт, и перед самим собой.

Основной (но, разумеется, не единственный) способ интеллектуального развития — чтение.⁵

Чтение не должно быть случайным. Это огромный расход времени, а время — величайшая ценность, которую нельзя тратить на пустяки... Чтение, для того чтобы быть эффективным, должно интересовать читающего. Интерес к чтению вообще или по определённым отраслям культуры необходимо развивать в себе.

(Д. Лихачёв)

Т Р 527. **Изложение.** Прочитайте текст. Докажите, что это текст. Объясните членение текста на абзацы. Какова в композиции текста роль первого и последнего абзацев? В каких абзацах показано развитие действия, а в каких выражено отношение автора к событию? Составьте план текста. Объясните употребление в тексте многоточий, восклицательных знаков и тире. Найдите в тексте ключевые слова и выражения.

Подготовьтесь к устному пересказу текста и письменному изложению. При этом ведите рассказ, передавая прямую речь косвенной.

Советские войска ворвались в столицу фашистской Германии — город Берлин. Начался штурм Рейхстага... Вместе со всеми в атаке Герасим Лыков. Не снилось такое солдату. Он в Берлине! Он у Рейхстага! С боем прорвались сюда солдаты. В последних атаках, последних боях солдаты. Последние метры война считает.

В сорочке родился Герасим Лыков. С сорок первого он воюет. Знал отступление, знал окружение, три года идёт вперёд, но ни одной на нём царапины. Хранила судьба солдата.

— Я везучий, — шутил солдат, — в этой войне для меня не отлита пуля. Снаряд для меня не выточен.

И верно, не тронут судьбой солдат. Ждут солдата в далёком краю российском жена и родители. Дети солдата ждут. Ждут победителя. Ждут!

Последний раскат войны.

— Вперёд! Ура! — кричит командир.

— Ура-а-а! — повторяет Лыков.

И вдруг рядом с солдатом снаряд ударил. Гроном ухнул огромный взрыв. Поднял он землю девятым валом. Упала земля на землю. Сбила она солдата. Засыпан землёй солдат, словно и вовсе на свете не был.

Кто видел, лишь ахнул:

— Был человек и нет.

— Вот так пуля ему не отлита.

— Вот так снаряд не выточен.

Знают все в роте Лыкова — отличный товарищ, солдат примерный. Жить бы ему да жить. Вернуться бы к жене, к родителям. Детей радостно расцеловать. Да только чудес на земле не бывает. Раз погребённый — не оживает. Пусть земля ему будет пухом.

И вдруг снова снаряд ударил. Рядом совсем с тем местом, что первый. Рванул и этот огромной силой. Поднял он землю девятым валом. Смотрят солдаты — глазам не верят. Поднял взрыв землю, а с ней и Лыкова. Поднял, подбросил, даже поставил на ноги. Жив оказался солдат! Засыпал, отсыпал его снаряд. Знать, и вправду пуля ему не отлита. Снаряд для него не выточен.

Снова Лыков в атаке, в лихом порыве. Всё ближе и ближе колонны Рейхстага. Купол в небе стеклом сверкает. Последние метры война считает.

(По С. Алексееву)

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПЛАНЫ РАЗБОРОВ

Фонетический разбор слова

1. Указать, сколько в слове слогов и на какой из них падает ударение.
2. Дать характеристику гласных звуков (ударные или безударные) и назвать, какими буквами они обозначены.
3. Дать характеристику согласных звуков (звонкие, или сонорные, или глухие, твёрдые или мягкие) и назвать, какими буквами они обозначены.
4. Сказать, сколько в слове звуков и букв.

Морфемный разбор слова

1. Определить часть речи.
2. Указать окончание и основу.
3. Выделить суффиксы и приставки (если они есть), а в сложных словах и соединительные гласные.
3. Указать корень (или корни в сложных словах).

Словообразовательный разбор слова

1. Дать толкование лексического значения слова (например: *слушатель — это тот, кто слушает кого-нибудь*).
2. Сравнить основу данного слова с основой слова, от которого оно образовано (*слушатель — слушать*); выявить ту часть (или части) слова, с помощью которой (которых) оно образовано (*-тель*).
3. Определить, от чего образована основа (от *слуша-* из слова *слушать*).

Морфологический разбор имени существительного

- I. Часть речи. Общее грамматическое значение.
- II. Морфологические признаки.
 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).

2. Постоянные признаки: а) собственное или нарицательное; б) одушевлённое или неодушевлённое; в) род; г) склонение.
 3. Непостоянные признаки: а) падеж; б) число.
- III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор имени прилагательного

- I. Часть речи. Общее грамматическое значение.
 - II. Морфологические признаки.
 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).
 2. Постоянные признаки: качественное, относительное или притяжательное.
 3. Непостоянные признаки: 1) у качественных: а) степень сравнения; б) полная или краткая форма; 2) у прилагательных всех разрядов: а) падеж (кроме прилагательных в краткой форме); б) число; в) род (в единственном числе).
- III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор имени числительного

- I. Часть речи. Общее грамматическое значение.
 - II. Морфологические признаки.
 1. Начальная форма (именительный падеж).
 2. Постоянные признаки: а) простое или составное; б) количественное (целое, дробное, собирательное) или порядковое.
 3. Непостоянные признаки: а) падеж; б) число (если есть); в) род (если есть).
- III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор местоимения

- I. Часть речи. Общее грамматическое значение.
 - II. Морфологические признаки.
 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).
 2. Постоянные признаки: а) разряд (личное, возвратное, относительное, вопросительное, неопределённое, отрицательное, притяжательное, указательное, определительное); б) лицо (у личных местоимений).
 3. Непостоянные признаки: а) падеж; б) число (если есть); в) род (если есть).
- III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор глагола

- I. Часть речи. Общее грамматическое значение.
- II. Морфологические признаки.
 1. Начальная форма (неопределённая форма).
 2. Постоянные признаки: а) вид; б) переходность; в) возвратность; г) спряжение.
 3. Непостоянные признаки: а) наклонение; б) время (если есть); в) число; г) лицо (если есть); д) род (если есть).
- III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор причастия

- I. Часть речи. Общее грамматическое значение.
- II. Морфологические признаки.
 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).
 2. Постоянные признаки: а) действительное или страдательное; б) время; в) вид; г) возвратность.
 3. Непостоянные признаки: а) полная или краткая форма (у страдательных причастий); б) падеж (у причастий в полной форме); в) число; г) род (у причастий в единственном числе).
- III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор деепричастия

- I. Часть речи. Общее грамматическое значение.
- II. Морфологические признаки: а) вид; б) возвратность; в) неизменяемость.
- III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор наречия

- I. Часть речи. Общее грамматическое значение.
- II. Морфологические признаки: а) разряд по значению; б) степень сравнения (если есть); в) неизменяемость.
- III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор слова категории состояния

- I. Часть речи. Общее грамматическое значение.
- II. Морфологические признаки: а) разряд по значению; б) степень сравнения (если есть); в) неизменяемость.
- III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор предлога

- I. Часть речи. Грамматическая роль (для чего служит).
- II. Морфологические признаки: а) простой или составной; б) производный или непроизводный; в) неизменяемость.
- III. Не является членом предложения.

Морфологический разбор союза

- I. Часть речи. Грамматическая роль (для чего служит).
- II. Морфологические признаки: а) сочинительный или подчинительный; б) простой или составной; в) неизменяемость.
- III. Не является членом предложения.

Морфологический разбор частицы

- I. Часть речи. Грамматическая роль (для чего служит).
- II. Морфологические признаки: а) разряд по значению; б) неизменяемость.
- III. Не является членом предложения.

Морфологический разбор междометия

- I. Часть речи. Что выражает?
- II. Морфологические признаки: а) разряд по происхождению; б) неизменяемость.
- III. Не является членом предложения.

Лексический разбор слова

1. Лексическое(ие) значение(я) слова.
2. Многозначное или однозначное слово.
3. Характеристика каждого значения: прямое или переносное.
4. Наличие у слова синонимов, антонимов и омонимов.
5. Происхождение слова (исконно русское или заимствованное).
6. Сфера употребления слова (общеупотребительное, диалектное, профессиональное, жаргонное).
7. Стилистическая окраска (нейтральное, разговорное, просторечное, книжное, высокое).
8. Фразеологические связи слова (если есть).

Орфографический разбор слова

1. Место и название орфограммы в слове (необходимо подчеркнуть орфограмму и при необходимости выделить морфему(ы), в которой(ых) она находится).
2. Вид орфограммы и условия правильного написания.
3. Проверочное слово (если возможно) и примеры слов с данной орфограммой.
4. Проверка или историческое объяснение написания (при необходимости).

Синтаксический разбор

I. Словосочетание

1. Выделить словосочетание из предложения.
2. Рассказать о строении словосочетания: найти главное и зависимое слова и указать, какими частями речи они выражены; определить способ синтаксической связи.
3. Указать грамматическое значение словосочетания.

II. Простое предложение

1. Назвать вид предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
2. Отметить, восклицательное предложение или невосклицательное.
3. Найти грамматическую основу предложения и установить, что оно простое.
4. Рассказать о строении предложения:
 - а) двусоставное или односоставное; если односоставное — какого типа (определённо-личное, неопределённо-личное, безличное, назывное);
 - б) нераспространённое или распространённое;
 - в) полное или неполное (если неполное, указать, какой член предложения в нём опущен).
5. Отметить, если предложение осложнено однородными членами (однородными членами с обобщающим словом) или обособленными членами предложения, обращением, вводными словами и др.
6. Разобрать предложение по членам и указать, чем они выражены (сначала разбираются подлежащее и сказуемое, да-

лее — второстепенные члены, входящие в состав подлежащего, затем — в состав сказуемого).

7. Объяснить расстановку знаков препинания.

III. Сказуемое

1. Указать, является ли сказуемое простым глагольным или составным (глагольным или именным).

2. Указать, чем выражено сказуемое:

- а) простое глагольное — какой формой глагола;
- б) составное глагольное — какие части в него входят, какую форму имеет вспомогательный глагол;
- в) составное именное — какая употреблена связка, чем выражена именная часть.

IV. Предложение с однородными членами

В п. 5 разбора простого предложения указать, какие это однородные члены и как они связаны между собой (только при помощи интонации или при помощи интонации и союзов).

V. Предложение с обособленными членами

В п. 5 разбора простого предложения назвать, какой член предложения обособлен, и указать способ его выражения.

VI. Предложение с прямой речью

Указать, что это предложение с прямой речью. Назвать слова автора и прямую речь. Разобрать их. Объяснить расстановку знаков препинания.

Пунктуационный разбор предложения

1. Знаки завершения предложения.
2. Объяснить употребление знака препинания.
3. Указать его тип по функции (выделительный или разделительный).
3. Определить, одиночный он или парный.

Как работать над проектом

1. Проанализируйте тему проекта. Обсудите в группе формулировку темы проекта (если проект групповой).
2. Определите тип проекта (информационный (поисковый), исследовательский, практико-ориентированный, ролевой и др.).
3. Сформулируйте цель проекта. Если цель и задачи сформулированы, обсудите возможность уточнения (расширения, сужения, корректировки) цели и задач проекта.
4. Определите задачи проекта (см. пункт 3).
5. Определите предполагаемый результат проекта.
6. Поэтапно спланируйте вашу деятельность с учётом типа проекта и оценки результата проведённой работы.
7. Определите методы вашего исследования. Выявите приёмы поиска нужной информации, систематизации, обобщения и статистической обработки полученного языкового материала.
8. Оформите исследование и иллюстративный материал к нему. Подготовьтесь к устному докладу.
9. Представьте проект.
10. Оцените свою работу.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ И ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА

Изученные пунктуационные правила

- Знаки препинания в конце предложения.
- Тире между подлежащим и сказуемым.
- Запятая при однородных членах предложения.
- Знаки препинания при обращении.
- Запятая между частями сложного предложения.
- Знаки препинания для выделения прямой речи.
- Знаки препинания при причастных оборотах.
- Знаки препинания при деепричастных оборотах.
- Знаки препинания при междометиях.
- Знаки препинания при союзе **как**.
- Знаки препинания при обособленных членах.
- Знаки препинания при уточняющих обособленных членах.
- Знаки препинания при вводных словах и вставных конструкциях.

Изученные орфографические правила

- Проверяемые безударные гласные в корне слова.
- Непроверяемые гласные и согласные.
- Проверяемые согласные в корне слова.
- Непроизносимые согласные в корне слова.
- Буквы **и, у, а** после шипящих.
- Разделительные **ъ** и **ь**.
- Раздельное написание предлогов с другими словами.
- Употребление **ь** на конце существительных после шипящих.
- Употребление и неупотребление **ь** для обозначения мягкости согласных.
- Гласные и согласные в приставках, кроме приставок на **-з (-с)**.
- Буквы **з** и **с** на конце приставок.
- Буквы **а** — **о** в корне **-лаг-** — **-лож-**.
- Буквы **а** — **о** в корне **-раст-** — **-рос-**.
- Буквы **ё** и **о** после шипящих в корне слова.
- Буквы **и** и **ы** после **ц**.
- Большая буква и кавычки в собственных именах и наименованиях.
- Буквы **е** и **и** в падежных окончаниях существительных.

Буквы **о** и **е** после шипящих и **ц** в окончаниях существительных и прилагательных.

Безударные гласные в окончаниях прилагательных.

Неупотребление **ь** на конце кратких прилагательных на шипящие.

Не с глаголами.

Ь после шипящих в глаголах.

-Тся и **-тсья** в глаголах.

Буквы **е** — **и** в корнях с чередованием.

Буквы **е** и **и** в окончаниях глаголов I и II спряжения.

Буквы **а** — **о** в корне **-кас-** — **-кос-**.

Буквы **а** — **о** в корне **-гар-** — **-гор-**.

Буквы **и** и **ы** после приставок.

Гласные в приставках **пре-** и **при-**.

Соединительные **о** и **е** в сложных словах.

Буква **е** в суффиксе **-ен-** существительных на **-мя**.

Не с существительными.

Буквы **ч** и **щ** в суффиксе существительных **-чик(-щик)**.

Гласные в суффиксах существительных **-ек** и **-ик**.

Гласные **о** и **е** после шипящих в суффиксах существительных.

Не с прилагательными.

Буквы **о** и **е** после шипящих и **ц** в суффиксах прилагательных.

Одна и две буквы **н** в суффиксах прилагательных.

Различение на письме суффиксов прилагательных **-к-** и **-ск-**.

Дефисное и слитное написание сложных прилагательных.

Ь в середине числительных.

Буква **и** в окончаниях количественных числительных.

Не в неопределённых местоимениях.

Дефис в неопределённых местоимениях.

Различение на письме приставок **не-** и **ни-** в отрицательных местоимениях.

Слитное и раздельное написание **не** и **ни** в отрицательных местоимениях.

Ь в глаголах повелительного наклонения.

Гласные в суффиксах глаголов **-ова(-ева-)** и **-ыва(-ива-)**.

Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени.

Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени.

Гласные перед **н** в полных и кратких страдательных причастиях.

Две буквы **н** в суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени.

Одна и две буквы **н** в суффиксах кратких страдательных причастий и прилагательных.

Слитное и раздельное написание **не** с причастиями.

Буква **ё** после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.

Раздельное написание **не** с деепричастиями.

Слитное и раздельное написание **не** с наречиями на **-о** и **-е**.

Буквы **е** и **и** в приставках **не-** и **ни-** отрицательных наречий.

Одна и две буквы **н** в наречиях на **-о** и **-е**.

Буквы **о** и **е** после шипящих на конце наречий.

Буквы **о** и **а** на конце наречий.

Дефис между частями слова в наречиях.

Ь после шипящих на конце наречий.

Слитное и раздельное написание предлогов, образованных от наречий.

Слитное и раздельное написание предлогов, образованных от существительных с предлогами.

Буква **е** на конце предлогов **в течение**, **в продолжение**, **вследствие**.

Слитное написание союзов **также**, **тоже**, **чтобы**.

Дефисное написание частицы **-то** со словами.

Дефисное написание частицы **-ка** с глаголами в повелительном наклонении.

Дефис в междометиях.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

А

аллегория
амбразура
аннотация
ансамбль
антракт
апофеоз
аргумент
артиллерия
архитектура
аттестат
аудитория

Б

байдарка
беллетристика
бизнесмен
биограф
большинство

В

воображение
воплотить
впечатление
выразить

Г

галерея
гениальный
горельеф
грациозный

Д

дебаты
дебют
девиз
декларация

декларировать
декорация
делегат
деликатный
депутат
диалог
динамика
диплом
директор
дискуссия
добела
донельза
достоинство
достопримечательность
драматический

З

зодчество
зодчий

И

идеал
иллюминация
иллюстрированный
интеллект
интеллектуальный
интеллигент
интерьер
информация
информировать
искусный
искусство
истинный

К

кавалерия
кандидат
карнавал

картотека
 каталог
 киоскёр
 колорит
 колоссальный
 комиссия
 комитет
 композитор
 композиция
 компьютер
 комфорт
 конгресс
 консерватория
 конференция
 концерт
 красноречие
 кроссовки, кроссовка (ед. ч.)

Л

лаборатория
 ландшафт
 лауреат
 легенда

М

маневрировать
 манёвр
 маршрут
 меньшинство
 миграция
 митинг
 монолог
 монумент

Н

наверх
 надолго
 намерение

О

обелиск
 обособление
 олицетворять
 оратор
 ораторский
 ориентироваться
 орнамент
 осуществить

П

панорама
 памятник
 партер
 патриот
 патриотизм
 пафос
 пейзаж
 период
 подлинный
 поражать
 поскользнуться
 постамент
 постановление
 преданность
 президент
 президиум
 прения
 преобразование
 преследовать
 привилегия
 приоритет
 прогресс
 пролог
 прообраз
 прототип
 профессия
 пьедестал
 пьеса

Р

реванш
регулировать
режиссёр
резолюция
реликвия
репетиция
реставрация
риторика
ровесник

С

сверстник
свидетельство
сезон
секретарь
символ
симфония
социальный
специальность
стипендия, стипендиат

Т

талантливый
традиция
транслировать

троллейбус
труженик

Ф

фантазия
фестиваль
филолог
филология
фильмотека
фойе

Ч

чемпион
честолюбивый

Ш

шествовать
шофёр

Э

эксперимент
экспериментировать
экспрессивный
экспрессия
эпилог
эрудиция
этикет

ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

А

а́вгустовский

В

включи́ть, включи́м,
включáт

Г

газопровóд

Д

диалóг
договóр
досúг

З

звони́ть, звоня́т,
звони́шь, позвони́т

И

изобретéние
и́конопись
и́на́че
инструме́нт

К

катало́г
краси́вее
ку́хонный

Л

ле́гче [хч']
ля́г(-те)

М

ме́льком

Н

нача́ть, нача́л, нача́ла

О

обеспе́чение и обеспе́чение
облегчи́ть
обосо́бленный
односо́ставное (предложение)

П

повтори́ть, повтори́м,
повтори́т
прав, права́, пра́вы
претензи́я [тэ]
проло́г

С

собра́ть, собра́л,
собра́ла
сре́дства
столя́р

Т

тенде́нция [тэ], [дэ]
те́рмин [т']
торт, то́рты

Х

хозя́ева

Ш

шинéль [н']

Щ

щаве́ль

Э

экспре́сс [рэ]
эстака́да
эстафе́та

СОДЕРЖАНИЕ

§ 1. Функции русского языка в современном мире	4
--	---

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО

§ 2. Фонетика и графика. Орфография	11
§ 3. Морфемика и словообразование	15
§ 4. Лексикология и фразеология	18
§ 5. Морфология и синтаксис	24
§ 6. Строение текста. Стили речи	29

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Словосочетание

§ 7. Строение словосочетаний	41
§ 8. Виды связи в словосочетании	45
§ 9. Грамматическое значение словосочетаний	49

Предложение

§ 10. Строение и грамматическое значение предложений ...	55
§ 11. Интонация предложения	60
§ 12. Характеристика человека	61

Простое предложение

§ 13. Порядок слов в предложении. Логическое ударение	65
---	----

Двусоставные предложения

Главные члены предложения

§ 14. Подлежащее	75
§ 15. Сказуемое. Простое глагольное сказуемое	77

Составные сказуемые

§ 16. Составное глагольное сказуемое	82
§ 17. Составное именное сказуемое	85
§ 18. Тире между подлежащим и сказуемым	91

Второстепенные члены предложения

§ 19. Дополнение	97
§ 20. Определение	100
§ 21. Приложение	105
§ 22. обстоятельство. Основные виды обстоятельств	109

§ 23. Ораторская (публичная) речь	114
Односоставные предложения	
§ 24. Основные группы односоставных предложений	118
<i>Односоставные предложения с главным членом — сказуемым</i>	
§ 25. Предложения определённо-личные	118
§ 26. Предложения неопределённо-личные	121
§ 27. Безличные предложения	124
<i>Односоставные предложения с главным членом — подлежащим</i>	
§ 28. Назывные предложения	132
Неполные предложения	
§ 29. Понятие о неполных предложениях	136
Предложения с однородными членами	
§ 30. Понятие об однородных членах	141
§ 31. Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них	147
§ 32. Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них	154
Предложения с обособленными членами	
§ 33. Обособленные определения и приложения	165
§ 34. Обособленные обстоятельства	178
Предложения с уточняющими обособленными членами	
§ 35. Обособление уточняющих членов предложения	188
Предложения с обращениями, вводными словами и междометиями	
§ 36. Обращение и знаки препинания при нём	197
§ 37. Вводные слова и вводные предложения. Знаки препинания при них	202
§ 38. Вставные конструкции	209
Способы передачи чужой речи.	
Прямая и косвенная речь	
§ 39. Предложения с прямой речью. Знаки препинания в них	220

§ 40. Предложения с косвенной речью. Замена прямой речи косвенной	225
§ 41. Цитаты и знаки препинания при них	229
ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 8 КЛАССЕ	234
Приложение	255
Планы разборов	255
Пунктуационные и орфографические правила	262
Орфографический словарь	265
Орфоэпический словарь	268

Учебное издание

Бархударов Степан Григорьевич
Крючков Сергей Ефимович
Максимов Леонард Юрьевич
Чешко Лев Антонович
Николина Наталия Анатольевна
Мишина Клара Ивановна
Текучева Ирина Викторовна
Курцева Зоя Ивановна
Комиссарова Людмила Юрьевна

РУССКИЙ ЯЗЫК

8 класс

Учебник

Центр филологического образования
Ответственный за выпуск *Е. С. Бессонова*
Редакторы *Л. Ю. Клевцова, Л. В. Шубукина*
Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*
Техническое редактирование
и компьютерная вёрстка *Е. М. Завалей*
Корректор *О. А. Матвиенко*

Подписано в печать 04.08.2021. Формат 70×90/16.
Гарнитура SchoolBookCSanPin. Уч.-изд. л. 14,66+0,42 вкл.
Тираж экз. Заказ № .

Акционерное общество «Издательство «Просвещение». Российская Федерация,
127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение I.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — vopros@prosv.ru