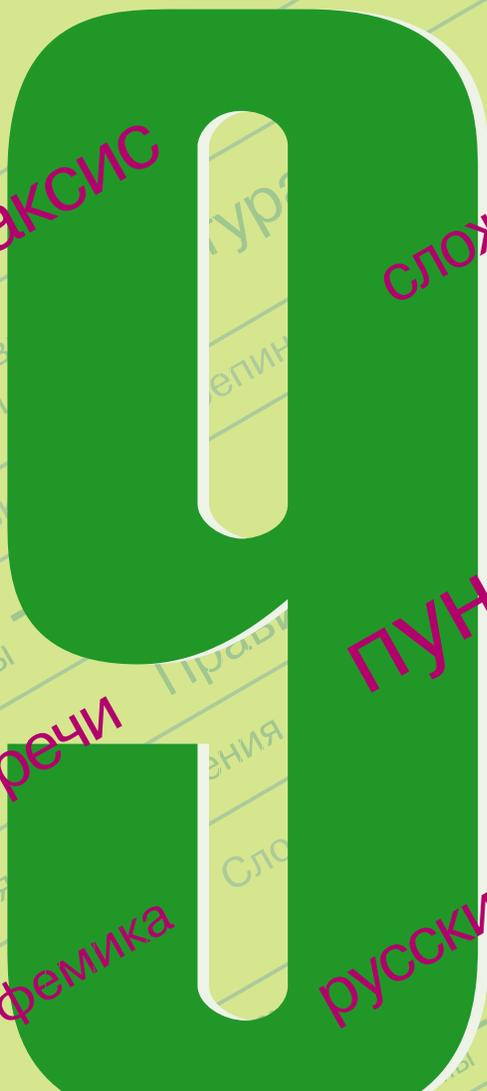




Русский язык



СИНТАКСИС

сложное предложение

пунктуация

стили речи

русский литературный язык

морфемика

морфемика
Части речи - морфемы
и их формы

СИНТАКСИС

Части речи
и их формы

словообразование

орфография

лексика

Значимые части слова
(корни, приставки, суффиксы,
а) и способы образования слов

морфология культура
фонетика

Русский язык

9 класс

**Учебник
для общеобразовательных
организаций**

Допущено
Министерством просвещения
Российской Федерации

4-е издание, стереотипное

Москва
«Просвещение»
2022

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2я721
Р89

Авторы: С. Г. Бархударов, С. Е. Крючков, Л. Ю. Максимов, Л. А. Чешко, Н. А. Николина, К. И. Мишина, И. В. Текучева, З. И. Курцева, Л. Ю. Комиссарова

Получены **положительные** заключения **научной** (заключение РАО № 827 от 18.11.2016 г.), **педагогической** (заключение РАО № 598 от 21.11.2016 г.) и **общественной** (заключение РКС № 277-ОЭ от 19.12.2016 г.) экспертиз.

Издание выходит в pdf-формате.

Русский язык. 9 класс : учеб. для общеобразоват. организаций : издание в pdf-формате / [С. Г. Бархударов и др.]. — 4-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022. — 255, [1] с., [4] л. ил. : ил.
ISBN 978-5-09-100940-8 (электр. изд.). —
Текст : электронный.
ISBN 978-5-09-088203-3 (печ. изд.).

Учебник входит в переработанную в соответствии с Федеральным государственным общеобразовательным стандартом основного общего образования линию УМК Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, С. Г. Бархударова и др.

В книге обобщены сведения о стилях речи, усилена направленность заданий на формирование лингвистической, коммуникативной, культуроведческой компетенций учащихся, даны работы по осуществлению проектной деятельности.

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2я721

ISBN 978-5-09-100940-8 (электр. изд.)
ISBN 978-5-09-088203-3 (печ. изд.)

© АО «Издательство «Просвещение», 2019, 2022
© Художественное оформление.
АО «Издательство «Просвещение», 2019
Все права защищены

Условные обозначения:

 — теоретические сведения;

 — правила, которые надо запомнить;

 — упражнения по развитию речи;

 — работа с текстом;

 — задания повышенной сложности;

 — дополнительные задания к упражнениям;

 — работа в группах;

 — работа в парах;

 — проектно-исследовательские задания;

*пчёлы*¹ — выполнить фонетический разбор слова;

*пчелиный*² — выполнить морфемный и словообразовательный разбор слова;

*научных*³ — выполнить морфологический разбор слова;

*В саду распустилась сирень.*⁴ — выполнить синтаксический разбор предложения;

*Было солнечно, ясно, и мы отправились на прогулку в парк.*⁵ — выполнить пунктуационный разбор предложения;

*чернозём*⁶ — выполнить лексический разбор слова.

§ 1. Международное значение русского языка

1. Прочитайте текст. Определите его стилистическую принадлежность. Выделите ключевые слова в каждом абзаце. Составьте цитатный план.

Среди более семи тысяч языков, известных на земном шаре, русский язык относится к числу наиболее распространённых. По данным учёных, в конце XX века в мире в той или иной мере владели русским языком свыше 250 миллионов человек.

В современном обществе русский язык имеет важное международное значение. Он является одним из официальных языков более чем двадцати международных организаций, среди которых ООН, ЮНЕСКО, Международный олимпийский комитет, Международный валютный фонд, Организация Договора о коллективной безопасности (ОДКБ), Международный уголовный суд, Международное агентство по атомной энергии (МАГАТЭ) и другие.

На русском языке написаны важнейшие международные договоры и соглашения, он используется на научных конференциях, в которых участвуют учёные разных стран. По данным реестра переводов ЮНЕСКО, русский язык занимает четвёртую позицию в списке самых переводимых языков мира после английского, французского и немецкого.

В мае 2010 года на основе кириллического алфавита появился российский домен «.рф», в зоне которого работают сайты Президента и Правительства Российской Федерации и другие государственные сайты (например: мпгу.рф).

Русский язык является средством межнационального общения в Российской Федерации и средством международного общения в мире. Изучая русский язык, люди разных стран знакомятся с произведениями великой литературы, с достижениями современной науки и техники, приобщаются к сокровищам русской культуры.

2. Прочитайте. Какой общей мыслью объединены приведённые ниже тексты? Какие черты русского языка отмечаются в них?

I. Язык, которым Российская держава великой части света повелевает, по ея могуществу имеет природное изобилие, красоту и силу, чем ни единому европейскому языку не уступает. (М. Ломоносов)

II. Да будет же честь и слава нашему языку, который в самородном богатстве своём, почти без всякого чуждого примеса,

течёт как гордая, величественная река — шумит, гремит — и вдруг, если надобно, смягчается, журчит нежными ручейками и сладостно вливается в душу, образуя все меры, какие заключаются только в падении и возвышении человеческого голоса! (Н. Карамзин)

III. Наш русский язык, более всех новых, может быть, способен приблизиться к языкам классическим по своему богатству, силе, свободе расположения, обилию форм. Но чтобы воспользоваться всеми его сокровищами, нужно хорошо знать его, нужно уметь владеть им. (Н. Добролюбов)

3. Подберите высказывания известных писателей, лингвистов, деятелей культуры о русском языке, иллюстрирующие основную мысль, заключённую в текстах упр. 2 (используйте интернет-ресурсы).



4. Прочитайте текст. С какими утверждениями автора вы согласны? Подберите аргументы, используя цитаты из данного текста или найденные вами в других источниках.



К какому типу и стилю речи относится этот текст? Выскажите свою позицию однокласснику, выразите собственное мнение относительно его точки зрения и качества используемых им аргументов.

Литературный язык, которым мы пользуемся, — это подлинно драгоценнейшее наследие, полученное нами от предшествующих поколений, драгоценнейшее, ибо оно даёт нам возможность выражать свои мысли и чувства и понимать их не только у наших современников, но и у великих людей минувших времён. <...>

Может возникнуть вопрос, не лучше ли сказать: «Что может быть ближе и дороже нам, чем родной язык?» И верно, слово *родной* — волшебное слово, оно затрагивает сокровеннейшие стороны нашего существа, оно согревает своим интимным теплом всё то, к чему прикладывается в качестве эпитета: *родная страна, родной дом, родная мать, родной язык*. <...> И тем не менее я сознательно не употребил этого слова, заменив его лишённым всякой эмоциональной окраски словечком *наш* — «наш литературный язык», — и сделал это потому, что для многих из нас русский литературный язык, быть может, и не родной язык, но язык, на котором мы привыкли думать, воспринимать чужие мысли и чувства и выражать свои, язык, общий у нас со всем коллективом граждан России. Поэтому он наш, а это больше, чем родной; но я не могу кратко выразить тот пафос, то тепло, которое я хотел бы придать этому понятию, так как наш литературный язык не имеет ещё для этого простых го-

товых средств. Что же, должны ли мы отвернуться от него в силу этого? Конечно, нет, так как без него мы немы. Должны ли мы перестать любить наш литературный язык, который не всегда поспекает за дерзаниями нашей мысли? Конечно, нет, так как только любящим его, т. е. в совершенстве владеющим им, открывает он свои возможности, открывает пути, на которых можно найти выражения, вполне адекватные новым мыслям и чувствам. Его надо любить и неустанно изучать в его совершенных образцах, но вместе с тем и искать, стремясь найти новые способы выражения новых мыслей.

(Л. Щерба)



5. Русский язык, русское слово в современном мире занимают всё более прочные позиции, интерес к изучению русского языка возрастает. Например, программы по русскому языку представлены в 45 гимназиях и 7 университетах Швейцарии, русский язык в качестве второго иностранного выбирают более двух тысяч человек этой страны, в Германии русский как иностранный изучают около 130 тысяч школьников и 10 тысяч студентов и аспирантов.

Произнесённые в 1934 году слова А. Н. Толстого стали пророческими: «Русский язык должен стать мировым языком. Настанет время (и оно не за горами), — русский язык начнут изучать по всем меридианам земного шара».

Вам предстоит подготовить **проект** на одну из предложенных тем: «Международное значение русского языка» или «Роль русского языка в многонациональной России». Используйте материалы параграфа, обратитесь к интернет-ресурсам. (О подготовке презентации см. на сайте <http://neobionika.ru/conferenciafirststep/90.html>)

Этапы подготовки проекта

1. Обсудите и выберите в группе **тему проекта**: «Международное значение русского языка» или «Роль русского языка в многонациональной России».

2. Поставьте **цель** будущего проекта (например, рассмотреть влияние русского языка на развитие международных отношений в разные периоды эволюции нашей страны в области культуры, науки и др.).

3. Задачи проекта:

а) определить исторический период, который будет отражён в проекте;

б) выбрать ту область деятельности, которая является наиболее интересной для вас (литература, искусство, техника, образование и др.);

в) спланировать этапы и формы выполнения проекта (анализ теоретических источников и конспектирование; реферативное изложение информации; наблюдение, опрос, анкетирование; обобщение полученных данных, выводы);

г) изучить специальную литературу (анализ теоретических источников и конспектирование; реферативное изложение информации; обобщение полученных данных, выводы);

д) отобрать конкретные примеры, факты, демонстрирующие роль русского языка в развитии международных отношений.

4. Результат проекта: оформите результаты проектной деятельности (варианты продукта проекта: эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад, портфолио).

5. Защита проекта. Подготовьтесь к защите проекта и выступите перед аудиторией (выступление с презентацией).

6. Оценка результата (самоанализ полученных результатов и оценка проекта одноклассниками).

Список рекомендуемой литературы:

1) *Свириденко А. А.* Русский язык в мировой культуре / А. А. Свириденко // *Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований.* — 2013. — № 11–2. — С. 122–123;

2) *Тер-Минасова С. Г.* Язык и межкультурная коммуникация: Современная Россия через язык и культуру. — М., 2008.

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5—8 КЛАССАХ

§ 2. Фонетика

 **6.** Известно, что в русском языке произношение и написание часто не совпадают. Ниже дана транскрипция слов, которые имеют двойное написание. Запишите эти слова буквами. Обменяйтесь тетрадями, проверьте написанное друг у друга. Объясните, какое орфографическое правило вы должны применить, чтобы правильно написать гласные в корнях этих слов.  Как называются такие слова в лексикологии? К какому словарю вы обратитесь, чтобы привести другие примеры? Предложите написать своему соседу найденные вами примеры.

[УМАЛ'АТ']

[СП'ИШЫ]

[СТАРАЖЫЛ]

[АВ'ИЖАЛ]

[ВАЛЫ]

[СЙ'ЭСТ]

[ПАЛАСКАЛ]

[РАЗВ'ИВАЦА]

7. Сколько раз встречается звук [о] в строчках из стихотворения Ф. Тютчева?

Слёзы людские, о слёзы людские,
Льётесь¹ вы ранней и поздней¹ порой.

 Какими буквами обозначен звук [о]?

8. Прочитайте. Укажите слова, в которых не совпадает количество звуков и букв. С чем это связано? Сформулируйте правило правописания данных слов.

Сверстник, ровесники, чувство, опасный, интересный, окрестный, лестница, праздничный, безыскусный, несчастный, гнусный, эмигрантка, бессловесный.

9. Замените словосочетания со связью управление синонимичными словосочетаниями со связью согласование.

О б р а з е ц. Ночь без луны (упр.) — безлунная ночь (согл.).

Шутка без злобы, ночь без сна, поступок без чести, семья без детей, общество без классов,

*корысть
дефис
еретик
жалюзі
йксы
краны*

фильм без сюжета, работа без перебоев, фигура без формы, поступок без корысти.



В каких случаях правописание предлогов и приставок не совпало? Объясните почему.

10. I. Выделите корень в следующих парах слов. Почему во втором слове в каждой паре буква *и* меняется на *ы*?

Итог — подытожить;
игрок — сыгранность;
известный — небезызвестный.

II. Образуйте от данных слов производные (подобно тому как это сделано в п. I), в которых корень начинается с буквы *ы* или *и*. Составьте с ними словосочетания.

инициатѳва

История, июль, имя, искать, интерес, инициатива.

П р и м е ч а н и е. После приставок иноязычного происхождения *гипер-*, *дез-*, *интер-*, *контр-*, *пост-*, *суб-*, *супер-*, *транс-*, а также после русских приставок *сверх-* и *меж-* начальная буква *и* в корне сохраняется, например: *контригра*, *постимпрессионизм*, *сверхискусный*, *сверхинициативный*, *межиздательский*.

11. Какую роль играет ударение в следующих парах слов? Как называются пары слов, объединённые в первую группу? Составьте с ними предложения. Чему способствует изменение ударения в словах второй группы? Составьте план и подготовьте монологическое высказывание о роли ударения в русском языке. Опирайтесь на приведённые ниже примеры. Какой тип и стиль речи вы будете использовать?

1) Мука́ — му́ка;	2) ру́ки — руки́;
замо́к — за́мок;	города́ — го́рода;
а́тлас — атла́с;	вода́ — во́ды;
прóволочка — проволóчка;	учѳтеля́ — учителя́.
вы́купать — выкупáть;	
засы́пать — засыпáть;	

12. Расставьте ударения в словах. Проверьте себя по орфоэпическому словарю.

Договор, квартал, каталог, цемент, баловать, звонит (звонишь, звонят, звоним, позвонишь), вручит, включит, начала (гл.), средства, поняла, послала, убрала, клала, осуждены, осуждена, обеспечение, односоставное (предложение), диспансер, столяр.

§ 3. Лексикология и фразеология

13. Продолжите предложения так, чтобы получились определения терминов. Полученные предложения запишите.

1) Лексикология — это наука... 2) Слово есть... 3) Синонимами называются... 4) Антонимами в науке считают... 5) Омонимы — это...

14. Прочитайте четверостишие. Какое языковое явление обыгрывается в этом стихотворении при помощи выделенных слов? Приведите подобные примеры.

Вечером девочка Мила
В садике клумбу *разбила*.
Брат её мальчик Иван
Тоже *разбил*... стакан!

(О. Григорьев)

15. Чем различаются слова в парах, приведённых ниже?

Предать — придать, приёмник — преемник, претворить — притворить, придел — предел, пребывать — прибывать, приступить — преступить.

Составьте с ними словосочетания или предложения так, чтобы стало ясно значение этих слов.  Как называются такие слова в лексикологии?

прида́ное, призы́в
прибы́ть, при́был, при́были, при́было, пребыла́
приня́ть, при́нял, при́няли, приняла́, при́нятый
отзы́в (посла), но: отзы́в (о проекте)

Р 16. Прочитайте. Какие слова в текстах употреблены в переносном значении? Найдите метафору и олицетворение в первом тексте и определите их роль в нём.

I. Шумели листья на дереве; в них пел ветер, идущий по свету.

Малолетний² Егор сидел под деревом и слушал голос листьев, их кроткие бормочущие слова.

...Ветер умолкал, а потом снова медленно бормотал, шевеля листья и повторяя прежние слова.

(А. Платонов)

П. Слабая липа⁶ опала вся, но дуб стоит во всём своём пожаре. Скоро придёт время, и дуб тоже весь обвалится. Но берёзка², самое близкое к человеку дерево, осенью не сразу опадает всей берёзой, а отдельно, и каждое деревце уходит от нас по-своему.

Осенью в листопад глаза разбегаются: одна другой лучше берёзки, и ходишь долго по лесу, выбираешь себе такое дерево, чтобы остановиться возле него и тут стоять до конца... до тех пор, пока возле самого прекрасного дерева что-то совершенно прекрасное понять навсегда, и в этом чего-то достигнуть и успокоиться.

(М. Пришвин)

17. Какое языковое явление объединяет выделенные слова в следующем четверостишии? Как они называются в лексикологии?

И понял я, что клятвы не нарушу,
А захочу нарушить — не смогу,
Что я вовеки *не сбрешу*, не струшу,
Не сдрейфлю, *не совру* и *не солгу*.

(Б. Слуцкий)

Р **18.** Мы знаем, что язык не может не меняться: сравним язык эпохи М. В. Ломоносова, Н. М. Карамзина (см. упр. 2) и современный язык. На его развитие, конечно, влияет речь. Во все времена в речи появлялись какие-то новые, модные словечки, которые проникали в языковую систему и нередко преобразовывали её. Так происходит и сегодня.

Прочитайте текст. Определите его основную мысль. Как вы относитесь к использованию подобных выражений? Не засоряют ли они нашу речь? Подготовьте мини-выступление, в котором будет отчётливо выражена ваша позиция. Какой тип речи (повествование, описание, рассуждение или смешанный тип) и стиль речи вы будете использовать?

Что значит «модное слово»? За этим словом стоит не сухая абстракция, а языковая и жизненная реальность. Модное слово всё время держится на виду, порой оттесняя своих более тихих собратьев. Неизвестно, что будет с ним дальше: может быть, уйдёт из языка, а может быть, станет обыденным и нейтральным.

Модное слово — это такое, которое можно знать, но употреблять которое в собственной речи надлежит с толком и осторожностью, чтобы красота русского языка сохранялась во все времена.

Новенькое выражение «в шоколаде», ещё не распробованное языковедами. С давних пор житейское благополучие сравнивалось

с вкусной едой: *не жизнь, а малина; молочные реки с кисельными берегами; как сыр в масле кататься...* Но это всё — далёкая старина: малину мы теперь употребляем в основном как лечебное средство, сыр и масло — не деликатесы, а продукты ежедневного питания. А вот шоколад осознаётся как некоторая роскошь. К тому же существует множество лакомств, традиционно покрываемых шоколадным слоем: изюм, орех, халва, — всё это часто предстаёт «в шоколаде». Вот и пришлось кому-то в голову сравнить обеспеченное бытие с существованием такой начинки.

(По Вл. Новикову)

Используете ли вы это выражение в своей речи? Появился ли у него дополнительный смысл, кроме «обеспеченного бытия»? Какому стилю речи свойственно это выражение? Какой вывод можно сделать, опираясь на данный текст и опыт вашего общения?

19. Какое языковое явление обыгрывает Д. Мережковский в следующем стихотворении?  Почему в первом предложении текста используется тире?

И Смерть и Жизнь — родные бездны:
Они подобны и равны,
Друг другу чужды и любезны,
Одна в другой отражены.
Одна другую углубляет,
Как зеркало⁶, а человек
Их соединяет, разделяет
Своею волею навек.

 **20.** Составьте словосочетания с приведёнными ниже синонимами, используя данные в скобках слова. Обменяйтесь работами. Есть ли какие-либо несовпадения в образованных вашим одноклассником словосочетаниях? Возможны ли такие варианты? Аргументируйте своё мнение. Какой словарь поможет вам при возникновении затруднения?

1) Делать, работать, производить, создавать, созидать (продукция, проект, будущее, дело, произведение).

2) Изысканный, тонкий, проницательный, чуткий (ум, слух, вкус, человек).

3) Смешной, забавный, курьёзный, смехотворный (история, человек, происшествие, выступление).

 **21.** Прочитайте текст. Как бы вы его озаглавили? В каком ещё контексте может использоваться существительное *вопрос*? Как вы полагаете, почему «жизнь вопроса» становилась всё смешнее и «сатиричнее»?

Когда мне был 21 год, я написал маленькое эссе (на одной-двух страничках). Называлось оно «Феноменология вопроса». Я описал «жизнь вопроса» как слова. Подборка у меня не сохранилась, но было в ней десятка три выражений: что делается с «вопросом» в течение его «жизни». Примерно так: «Вопрос зарождается, поднимается, выдвигается, касается, разрабатывается, излагается, ставится на обсуждение, будируется⁶, ставится ребром, становится наболевшим, исчерпывается, снимается». Я подбирал эти «идиомы» с неделю, а чем больше их я находил, тем смешнее и «сатиричнее» становилась вся жизнь «вопроса».

(Д. Лихачёв)

22. Прочитайте. Подберите антонимы к выделенным словам. Объясните значение выражения, используемого в последней строке. Как называются подобные выражения?

Глухая пора листопада,
Последних гусей косяки.
Расстраиваться не надо.
У страха глаза велики.

(Б. Пастернак)

Определите, какие по своему составу предложения используются в данном четверостишии.

23. Прочитайте стихи, написанные влюблённым Петрушей Гринёвым (А. Пушкин. «Капитанская дочка»). Какие слова (или формы слов) в них устарели? Почему Пушкин использует их, вкладывая в уста своего героя? Знаете ли вы значения этих слов? К какому словарю вы обратитесь, чтобы выяснить их значение?

Мысль любовну истребляя,
Тщусь прекрасную забыть,
И ах, Машу избегая,
Мышлю вольность получить!

Но глаза, что мя пленили,
Всемигнута предо мной;
Они дух во мне смутили,
Сокрушили мой покой.

Ты, узнав мои напасти,
Сжался, Маша, надо мной,
Зря меня в сей лютой части,
И что я пленён тобой.

Р 24. Прочитайте фразеологизмы. Определите их значение. Составьте с ними предложения. Продумайте текст об истории одного из фразеологизмов, составьте план и подготовьте устное высказывание. Обменяйтесь этой информацией с одноклассником. Оцените текст и речь друг друга с точки зрения полноты, правильности, доступности.

Бить баклуши, мухи не обидеть, от мала до велика, положить в долгий ящик, работать спустя рукава, авгиевы конюшни, за тридевять земель, яблоко раздора.

Р 25. *Сжатое изложение.* Прочитайте текст. Докажите, что это текст. Определите его тему и основную мысль. Обратитесь к известным вам толковым словарям русского языка и укажите, сколько слов в них представлено. Почему в толковом словаре слов меньше, чем считает автор? Найдите в тексте ключевые слова и выражения. Объясните значение выделенных слов. Составьте простой план текста. Напишите сжатое изложение по этому тексту.

Много ли слов в русском языке?

А это как считать. Кому и двухсот слов хватит на целую жизнь, а другим нужно больше. Если считать все слова, которые, постепенно накапливаясь, составили в конце концов *лексикон* русского языка, их окажется около миллиона. Судите сами: слов современного русского литературного языка около 150 000, кроме того, *диалекты* имеют около 200 000 слов (или новых значений литературных слов), да иностранных слов собралось около 30 000, да новых слов и значений около 5000, и число их всё время прибывает. Добавьте сюда научные термины, слова специальных языков (*жаргоны*) — около 10 000 за всё время их существования, — и устаревшие слова церковнославянского языка, которые мы часто используем, — ещё несколько тысяч, и в историческом словаре утраченных теперь и позабытых слов около 30 000, и словарь собственных имён и прозвищ (включая самые невероятные), если бы их собрали полностью, содержал бы за 25 000 слов, и разные случайные слова-однодневки, которые в разговоре мы составляем каждый день и тут же забываем, и разные уменьшительно-ласкательные и увеличительно-уничтожительные, и прочие слова с суффиксами, которые обычно не попадают в словари. Так и окажется, что в нашем распоряжении как раз почти миллион слов или во всяком случае их особых, каждый раз новых значений. Конечно, если со знанием дела «отжать» эту массу и дать полный словарь русского языка, миллиона не будет, но всё-таки много, очень много. Больше, чем нужно, чтобы написать «Войну и мир» или «всего Пушкина».

Теперь почти миллион, а тысячу лет назад, когда мы впервые встречаем славян в исторических источниках, у них, по мнению учёных, было около 20 000 (некоторые увеличивают число слов до 40 000). Получается, что за тысячу лет наш лексикон увеличился в 25 раз, каждый год в среднем возникала почти тысяча новых слов или их значений, может быть, случайных, неустойчивых, впоследствии бесследно исчезнувших, но новых и всегда чем-то важных для славян.

Это большое богатство, но отчасти мы его растеряли. Слишком поздно стали записывать слова, составлять словари.

Нередко слова просто заимствуются из другого языка или «переводятся» с чужого языка на свой, родной; образуются *кальки* (от французского слова *calque*) — слова, построенные по образцу чужих слов путём точной копировки их средствами родного языка.

(По В. Колесову)

§ 4. Морфемика. Словообразование

26. Выделите морфемы в словах *раскрыв*, *озабоченность*, *пережитый*, *недолговечно*, *расшуметься*. Ответ мотивируйте.

  **27.** Сравните морфемный состав приведённых ниже пар слов. Как анализ морфемного состава может помочь избежать орфографической ошибки? Аргументируйте свой ответ.

Спросить — расспросить, считать — рассчитать, отчёт — расчёт, открыть — раскрыть, высказать — рассказать, застегнуть — расстегнуть, держать — поддержать, сыпать — рассыпать.

28. Замените данные ниже словосочетания со связью управление синонимичными словосочетаниями со связью согласование. Запишите их, выделите в образованных прилагательных суффикс и объясните его правописание.

О б р а з е ц. Дом из кирпича (упр.) — [^]кирпичный дом (согл.).

Ваза из стекла, цветок из камня, куртка из кожи, шляпа из соломы, костюм из полотна, масло из льна, статуэтка из дерева, перстень из серебра, рельсы из чугуна, сок из клюквы, платье из шерсти, посуда из глины, солдатик из олова.

   **29.** Разделитесь на группы. В данных страдательных причастиях прошедшего времени выделите суффиксы. Запишите рядом с каждым причастием глагол, от которого оно образовано. Сформулируйте правило правописания суффиксов страдательных причастий. Составьте таблицу, включив в неё примеры из данного упраж-

нения. Подготовьте устное высказывание по этой таблице. Поделитесь информацией с учениками другой группы. При необходимости дополните текст, задайте им вопросы.

Расстрелянный — подстреленный, развешанный — прокушенный, вымоченный — выкачанный (вода из бочки), подсушенный — услышанный, измученный — настоящий (на травах).

*балованный, избалованный, запертый
заселённый, поделённый, приучённый
начавший, понявший, проживший*

30. Обозначьте суффиксы в выделенных прилагательных, объясните их правописание.

Птичье щебетанье,
Тиканье капли,
Всходит утро раннее
Первого апреля.
В этот день *улыбчивый*
Жить без шуток плохо.
Если ты *обидчивый*,
Вспыльчивый, забывчивый,
Хмурый, *неуживчивый*,
Берегись подвоха.

(В. Берестов)



Какое предложение в этом стихотворении односоставное определённо-личное?



31. Разделитесь на группы. Проанализируйте приведённые ниже предложения и сопоставьте морфемный состав выделенных слов. К каким частям речи они относятся? Почему эти слова имеют разный морфемный состав? Как называются такие слова в лексикологии? Подготовьте устное высказывание о взаимовлиянии лексики и морфологии. Составьте подробный план. По возможности приведите собственные примеры. Оцените выступления друг друга. Будьте внимательны и корректы.

1) Завтра они *отодвинут* стол к стене. — Стол был уже *отодвинут* к стене.

2) Оконное *стекло* было чисто вымыто. — Всё лекарство *стекло* по усам и бороде больного.

3) Дворянская *знать*. — Ай, Моська, *знать*, она сильна. (И. Крылов) — Об этом следует *знать*.

4) Это заключение вполне *научно*. — Данные явления можно *научно* объяснить.

5) Эта тропинка гораздо *уже*. — Мне *уже* незачем спешить.

6) Изразцовая *печь* украшала дачный интерьер. — Пирожки с повидлом лучше *печь*, а не жарить.

7) В домашних условиях возможен *посол* красной рыбы. — *Посол* России принял участие в Международном экономическом форуме.

 **32.** Определите способ образования следующих слов. Запишите данные слова, объединив их в зависимости от способа образования. Обменяйтесь тетрадами. Проверьте работу друг друга. Обнаружив неточности, внесите исправления, обосновав своё решение.

Приамурье, пренеприятный, расчувствоваться, переход, программист, желтизна, синь, мороженое (сущ.), ООН, РФ, приземление, околосемной, жарница, жаркое, дикорастущий, стихотворец, прадед, паводок, неожиданно.

33. Выделите словообразовательные суффиксы в однокоренных словах. К чему приводит употребление разных словообразовательных суффиксов в однокоренных словах?

Новость — новизна, единство — единение, старость — старина, красавица — красота, терпение — терпеливость, наблюдение — наблюдательность.

34. От всех ли приведённых ниже существительных можно образовать прилагательные? Поясните свой ответ.

Синь, косьба, молотья, коса, класс, новь, глушь, грабёж, смотр, отзыв, стужа, крыло, перо, гроза.

35. Подберите однокоренные слова так, чтобы можно было проверить безударную гласную в корне.

Бл..госл..влять на подвиг, просл..влять достижения наших учёных, оч..рование юности, объед..нять людей с разными интересами, увл..каться древнерусским искусством, производит приятное впеч..тление, милая сердцу ст..рина, уед..нённые поля, док..зательство от противного.

36. Приведённые на с. 18 глаголы образованы одинаково — приставочно-суффиксальным способом от производящей основы имени существительного. Выделите суффиксы. С чем связаны различия в их написании? Составьте словосочетания, в которых главными словами будут выступать эти глаголы. Объясните их значения.

Обессилеть — обессилить, обезножить — обезножить, обескровить — обескровить, обезлесеть — обезлесить.

§ 5. Морфология

37. Определите, к какой части речи относится каждое из однокоренных слов. Обоснуйте своё мнение. На какие признаки частей речи необходимо опираться при ответе?

Три, третий, трое, тройной, утроить, вдвое, трижды, трояк, тройка, утроивший, тройственный, в-третьих; краснеть, красный, краснеющий, краснота, красно.

38. Прочитайте текст. Определите, какой частью речи являются выделенные слова. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и раскрывая скобки. Объясните постановку знаков препинания.  Подчеркните слова с *н* и *nn* и объясните их правописание.  Какие слова и формы слов в этом тексте являются устаревшими? Каково их лексическое значение? В случае затруднения обратитесь к словарю.

Покамест слуги управлялись и возились, господин отправился в общую залу. Какие бывают эти общие залы — всякий проезжающий знает очень хорошо: *те(же) стены³ выкрашенные* масляной краской, потемневшие (*в*)верху от трубочного дыма и залоснённые (*с*)низу спинами разных проезжающих... тот(же) закопчённый потолок; та(же) копчёная люстра со множеством висящих стёклышек, *которые* прыгали и звенели всякий раз, *когда* половой бегал по истёртым клеёнкам *помахивая бойко* подносом, на котором сидела *такая(же)* бездна чайных чашек как птиц на морском берегу; *те(же)* картины во всю стену писанные масляными красками, — словом всё *то(же), что и везде...*

(Н. Гоголь)

  **39. I.** Отвечая на поставленные ниже вопросы, постройте свои рассуждения в форме диалога. Следите за тем, чтобы ваши ответы были полными, верными, аргументированными. Слушая, не перебивайте друг друга. В случае необходимости дополните ответ товарища.

Найдите в тексте прилагательные. Укажите их разряд. В роли какого члена предложения выступает каждое прилагательное? Какие прилагательные употреблены в краткой форме? Можно ли вместо них поставить прилагательные в полной форме? Что при этом изменится? А можно ли вместо полной формы прилагательных в последнем предложении употребить краткую? Если нет, то почему?

Был он сух, когтист и как-то пронзительно, часто даже до неприятности остёр, стремителен. Я ничего не помню из его слов³, помню только, что он не давал никому слова молвить, кричал, стучал маленьким³ когтистым кулачком и открыто презирал всех.

(Ю. Казаков)

II. Каково лексическое значение слов *презирать* и *призреть*?

В «Толковом словаре живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля читаем: «*Призрѣть* — взглянуть, бросить взор со вниманием, с участием, сочувственно, милосердно; принять, приютить, пристроить, дать приют и пропитание, взять под покров свой и озаботиться нуждами ближнего».

Уточните значение слова *презирать* по толковому словарю.  Составьте с данными глаголами, употребив их в форме 3-го лица единственного или множественного числа, словосочетания или предложения.

 **40. Изложение.** Прочитайте текст. Согласны ли вы с авторской позицией? Докажите, что это текст. Объясните членение текста на абзацы. Найдите в тексте ключевые слова и выражения. Составьте план текста. Подготовьтесь к устному пересказу текста и письменному краткому изложению. Передавая содержание исходного текста, используйте личное местоимение первого лица множественного или единственного числа.

Если ты хочешь, чтобы к тебе тянулись товарищи, стремились с тобой дружить, так вырабатывай качества, которые делают человека привлекательным.

Есть такое современное слово «коммуникабельность». Взятое из мира техники, оно означает способность находить пути к другому человеку, прокладывать те незримые провода, по которым устремляется душевное тепло, вокруг которых создаётся магнитное поле взаимного тяготения.

Умение сочувствовать, понимать состояние другого человека — самая, вероятно, важная магистраль коммуникабельности. К тому, кто искренне сочувствует, тянутся другие люди, к нему хочется идти и с радостью, и с печалью, с ним делаются мысли, с ним ищут дружбы.

Науку человеческого общения мы проходим всю жизнь, где бы и с кем бы мы ни были: дома, в школе, на работе, в метро, в магазине, на стадионе, в театре, в гостях, с родственниками, соседями, друзьями и людьми, совершенно незнакомыми нам, с ровесниками и младше нас.

Как важно, чтобы и ты, и тебя воспринимали доброжелательно! А для этого должен быть соответствующий настрой, или положительная установка.

Отчего чаще всего происходят недоразумения между людьми, сбой в общении? Наверное, от непонимания друг друга. Умение понять друг друга не даётся от природы, совестливый человек развивает его в самом себе кропотливым трудом души.

Есть ли достаточно надёжные пути к взаимопониманию? Да, есть.

— Быть чутким, наблюдательным, тактичным.

— Учиться слушать то, что говоришь сам, и овладевать наукой внимательно слушать других.

— Выслушивая собеседника, стараться понять и уважительно отнестись к его точке зрения, какой бы абсурдной она ни показалась. Приучать себя к тому, чтобы даже в самом возбуждённом состоянии не повышать голоса. Крик ещё никогда не был аргументом в споре. Помнить ставшее афоризмом изречение из древней мифологии: «Юпитер, ты сердисься, значит, ты не прав!»

— Всегда иметь запас терпения и подбирать в разговоре слова помягче, тон поспокойнее.

(По Г. Разумихиной)

41. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Определите формы времени глаголов в тексте. Чем можно объяснить смену форм времени?

От хутора⁶, мимо фермы, (на)прямую до самого леса Яков двигался (в)пр..скачку: пробежит — и пойдёт потише, (с)нов.. пробежит — и опять отдыхает (на)ходу. Нужно было скорей добраться в Алёшкин и успеть вернуться в свою школу.

Дорога была (н..)раз хоже..ая и езде..ая: лес то подходил к обочинам то отступал. Порой вспархивали почти (из)под ног куропатки с обрывающ..м сердце треском. И (с)нов.. — тихо угрюмо. Лишь дождевые капли шуршат по плащу.

(По Б. Екимову)

42. Вспомните, как определяется спряжение глагола. Спишите, вставляя пропущенные буквы и правильно употребляя личные окончания глаголов.  Определите тип последнего предложения.

Счастье тому, кто встреча..т на з..ре своей жизни бывалого охотника, мудреца, поэта. Посидишь с ним в шалаше, на ранней

зорьке, поход..шь по топким болотам, помокнешь под проливным дождём, но сколько увид..шь, услыш..шь, узна..шь.

☹☹ 43. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите глаголы в повелительном наклонении. Объясните их правописание. Какие предложения в этом тексте являются односоставными? Подчеркните в них грамматическую основу и определите тип. Как можно объяснить использование их в этом тексте? Для какого типа и стиля речи характерно употребление глаголов в повелительном наклонении? Обменяйтесь мнениями о прочитанном.

Когда вы вырастаете, вы должны успеть сделать больше, чем успели мы. Став(?)те перед собой задачи и обязательно добивайтесь³ их решения. Безвольный, ленивый и изнеже..ый человек н..чего (не)может достигнуть. Можно и даже нужно увлекат(?)ся многими вещами, но нужно успешно соч..тать увл..чения со своим главным делом. Для вас это — учение. И в любом своём заняти.. надо стремит(?)ся дойти до сути, не плавать по поверхности.

Каждому из вас, ребята, хочу пожелать: ищите большую цель в жизни. Ищите её уже сейчас, когда вы учитесь в школе. И ещё: не бойтесь трудностей и не п..суйте перед ними, в борьбе зак..ляется(?)ся и крепнет характер и происходит рождение Человека.

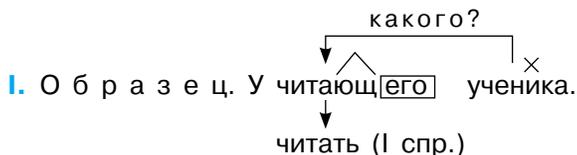
(А. Леонов)

44. Прочитайте стихотворение. Объясните правописание местоимений. Местоимения какого разряда являются в тексте ключевыми?

Жило-было (Н..)чего,
 Не умело (н..)чего,
 Не хотело (н..)чего.
 Взад-вперёд ходило
 И (н..)(с)кем не говорило,
 (Н..)чего не замечало,
 Лучше всех себя считало.
 А про это (Н..)чего
 И сказать-то (н..)чего!

(И. Михайлова)

45. Выпишите словосочетания, построенные по схеме «причастие + существительное», объясните написание суффикса и окончания причастия.



Вместе со скач..щ..ми всадниками, смотрел на тяжело дыш..щ..-го человека, в колебл..щ..мся пламени свечи, в стел..щ..мся тумане, над стро..щ..мся зданием, хлопоч..щ..я у плиты хозяйка, перед готов..щ..мся к экзамену учеником, о бор..щ..хся за свободу народах.

II. О б р а з е ц. Около вновь построенн[ОГО] дома,
 ↑
 какого?
 ×
 построить

из прочитанн[ОЙ] книги.
 ↑
 какой?
 ×
 прочитать

Выслуш..ые замечания, в промасл..ой одежде, около подстрел..ого зайца, в увеш..ой картинами галерее, по вымощ..ой булыжником улице, на усе..ой сосновыми иголками земле, в замеш..ом тесте.

*включённый, отключённый, низведённый
 кормящий, молящий, кровото́чащий*

☺☺ 46. Найдите ошибки в построении следующих предложений и объясните, почему так нельзя писать и говорить. Исправьте их. Запишите правильный вариант.

1) Читая поэму «Мёртвые души», у меня появляется отвращение к помещикам, и особенно к Плюшкину. 2) Прочитав рассказ, он показался мне слишком грустным. 3) Услышав о разведке, Пете стало весело. 4) Меня не раз охватывал смех, глядя комедию «Ревизор». 5) Прочитав пьесу, передо мной, как живые, встали образы персонажей. 6) Дойдя до реки, нами овладела усталость. 7) Тщательно прицеливаясь, фазан был убит охотником. 8) Собираясь в поход, на рассвете был назначен сбор.

Р 47. Внимательно рассмотрите репродукцию картины В. Васнецова «Баян» (см. цветную вклейку), ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Какому историческому периоду нашей Родины посвящена картина?

2. С каким событием может быть связан сюжет этой картины?
3. Как вы полагаете, что хотел передать автор картины?
4. В каком произведении древнерусской литературы упоминается Баян?
5. Опишите главного героя картины (как он одет, что держит в руках, какова его поза, выражение лица).
6. Обратите внимание на выражение лиц слушающих его людей. Как вы думаете, кто эти слушатели?
7. Какой фон у картины? Опишите небо, землю. Обратите внимание на цвет плащей дружинников и одежды певца. Какие тона преобладают в картине? С чем, с вашей точки зрения, это связано?
8. Используя фрагменты текста «Слово о полку Игореве», посвящённые Баяну и древнерусским воинам, напишите **сочинение** по картине В. Васнецова «Баян». Какие историзмы вы можете использовать в описании картины В. Васнецова?

§ 6. Синтаксис словосочетания и простого предложения. Текст

48. Продолжите и запишите предложения так, чтобы получились определения терминов.

1) Синтаксис — это... 2) Основные синтаксические единицы — это... 3) Словосочетанием называется... 4) Грамматическая основа предложения — это... 5) Важнейшими признаками текста считаются...

49. Прочитайте и разберите данные словосочетания. Спишите, обозначив в них главные слова. Укажите способ связи.  Составьте и запишите с выделенными словосочетаниями три разных по цели высказывания предложения.  Подготовьте устный ответ о строении и грамматическом значении словосочетаний и предложений.  На каких правилах основано написание слов с пропущенными буквами? Сформулируйте правило и представьте эту информацию в виде схемы.

Стелющ*и*еся р*.*стения, густые зар*..*сли, *ясно изл*..*гать, подготавливаться к изл*..*жению, подб*..*рать материал, зап*..*реть ключом, возвр*..*щаться лесом, хор*..*шо ориентироваться, выр*..*стить в т*..*плще², зан*..*маться в библиотеке, лёгкое прир*..*сновение, пров*..*сти к*..*сательную, по-*

*мировоззр^ение
миропоним^ание*

краснеть от смущения, приехать работать, мировоззрение² п..сателя.

 **50.** Прочитайте. Вспомните, какие члены предложения входят в грамматическую основу. На какие типы делятся простые предложения по составу? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте грамматические основы предложений.  Найдите в тексте однородные члены. Чем они соединяются? Расскажите о пунктуации при однородных членах предложения. Составьте схемы предложений с однородными членами, проверьте, совпадает ли ваш вариант с вариантом одноклассника.

Что может быть замечательнее и интереснее пещер?⁴ Узкий извилистый вход.⁴ Здесь темно и сыро.⁴ Тишина.⁴ Постепенно привыкаешь к свету дрожащей свечи.⁴ Ходы тяну(т, ть)ся ветвя(т, ть)ся то неожиданно расширяю(т, ть)ся в целые залы то круто спускаю(т, ть)ся (в)низ то обрываю(т, ть)ся пропастями. (Н..)верёвки (н..)крючки (н..)верёвочные лестницы (н..)что (н..)помогает дойти до неведомых глубин, что(бы) изучить подземный лабиринт.

В глухой пустоте изредка раздаю(т, ть)ся разные звуки шелест летучих мышей и мерный шум падающих капель и глухие раскаты обрывающихся под ногами камней. Иногда белые тёмные красные минералы своими отл..жениями² покрывают³ стенки пещер. Их пр..чудливые формы напоминают (н..)то фигуры каких-то застывших великанов (н..)то кости гигантских² ящеров.

(По А. Ферсману)

 **51.** Прочитайте текст. Как его можно озаглавить? Определите стилистическую принадлежность текста. Какое настроение создаёт автор? С помощью каких речевых средств выражены его чувства? Обратитесь к тексту и поясните своё суждение. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя необходимые знаки препинания.

 Подчеркните грамматические основы односоставных предложений, укажите их тип.  Какую роль играют односоставные предложения в этом тексте?

Вспом..нае(т, ть)ся мне ранняя погожая осень. Воздух так чист точно его совсем нет. В поредевш..м саду далеко видна дорога к большому шалашу усыпан..ая соломой. Около шалаша вечером грее(т, ть)ся самовар и по саду между деревьями рас..ти-лае(т, ть)ся длинной полосой голубоватый дым.

Надышавшись на гумне ржа..ым ароматом новой соломы и мякины бодро идёшь домой к ужину.

Темнеет. В саду горит костёр и крепко тянет душистым дымом вишнёвых суч(?)ев. Пылает б..гровое пламя окруж..н..ое мраком и чьи(то) чёрные точно вырезан..ые из чёрного дерева силуэты двигаются вокруг костра меж тем как гиган(?)ские тени от них ходят по яблоням. То по всему дереву ляж..т чёрная рука в несколько аршин то нарисуются две ноги. И вдруг всё это соскользнёт с яблони — и тень упадёт по всей алле.. .

Поз(?)ней ночью шурша по сухой листве как слепой доберёш(?)ся до шалаша.⁵ Там на поляне немного светлее а над головой белеет Млечный Путь. Долго глядиш(?) в тёмно(?)синюю глубину неба переполнен..ого созвездиями.

Как холодно, росисто и как хорошо жить на свете!

(И. Бунин)

52. Прочитайте текст. В чём видит автор удивительную точность поэтических определений? Какие члены предложения называются обособленными? Какие из них есть в этом тексте? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Укажите средства связи 2-го и 3-го абзацев.  Найдите в тексте вводное слово.  Почему некоторые слова даны в кавычках?

Друг Пушкина поэт Языков воспел русские реки в изумительных стихах. Воспел Волгу властительницу вод.⁴ Он писал о Тверце «лелеющей тысячи судов» Оке «поёмистой дубравной» о Суре «красавице задумчиво бродящей» Свияге «игривой и бессонной» и наконец о Каме.

Пушкин впервые написал о Доне что он (не)течёт а льётся. В этом была удивительная никогда (не)изменявшая³ поэту точность определений.⁵ Волга Северная Двина Днепр Обь все большие русские реки именно текли. Они несли к морям тяжёлые воды. В широком движении этих рек была сила настойчивость.

А Дон лился легко позванивая на перекатах серебрясь от ветра вместе с листьями раки.⁴ Облака медленно тонули тускнея в его омутах. Песч..ные косы перемытые донской водой были выбелены солнцем как холсты, что раскладывали казачки по донским берегам.

(К. Паустовский)

53. Спишите стихотворение А. Пушкина (с. 26), расставляя необходимые знаки препинания. Укажите обособленные определения и объясните причину их обособления. Сравните ваш вариант постановки знаков с тем, который дан в изданиях

А. Пушкина. Какие неточности вы обнаружили у себя? Как вы это объясните? Найдите в тексте сравнения, определите их роль в стихотворении.



Что в имени тебе моём?
 Оно умрёт как шум печальный
 Волны плеснувшей в берег дальный
 Как звук ночной в лесу глухом.

Оно на памятном листке
 Оставит мёртвый след подобный
 Узору надписи надгробной
 На непонятном языке.

Что в нём? Забытое давно
 В волненьях новых и мятежных
 Твоей душе не даст оно
 Воспоминаний чистых нежных.

Но в день печали, в тишине,
 Произнеси его тоскуя;
 Скажи: есть память обо мне,
 Есть в мире сердце, где живу я.

54. Прочитайте отрывок из стихотворения Ю. Друниной. Укажите вводные слова. Какое значение они имеют? Можно ли обойтись без них в этом тексте? Спишите, расставляя необходимые знаки препинания. Подчеркните грамматическую основу в последнем предложении. Сколько подлежащих и сказуемых она включает?



Мы — современники⁶ ракетных
 Летящих к звёздам кораблей.⁴
 Что нам казалось бы до бедных,
 Курлыкающих журавлей?

А может вправду устарели
 А может вправду не нужны
 И соловьёв полночных трели
 И плеск волны
 И блеск луны?

55. Прочитайте текст. Определите основные мысли каждого абзаца. Сформулируйте основную идею всего текста. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя необходимые знаки препинания.

Знаменитый немецкий теоретик искусства XVIII в. И. И. Винкельман прежде всего ставил умение художника воплотить в своём творчестве благородную простоту и спокойное величие. Этим умением в полной мере владели три великих мастера — Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий и В. Л. Боровиковский, оставившие нам галерею лиц екатерининской и павловской России. Их портреты и сегодня являются прекрасным источником знаний о человеке той эпохи, источником не менее достоверным, чем письма, дневники или мемуары. Благодаря портрету можно составить представление о чертах характера изображённого его манерах и даже о (не)уловимых на первый взгляд порывах его души.

Стиль многих выдающихся художников-портретистов глубоко индивидуален. Так Ф. С. Рокотову на полотне удаётся искусно передать внутренний мир героя, его (не)повторимую личность, внешность которой является лишь слабым отражением богатства души. Художник словно утаивает внутренний мир героя от (не)скромных взоров зрителей.

Рокотов был мастером огромного дарования, его художественная манера отличается особой поэтичностью. При этом все средства выразительности подчиняются композиционному и каллиграфическому замыслу. В своих полотнах мастер утверждает национальную специфику русского классицизма, суть которой в высоком гуманизме и глубокой психологичности при сохранении чёткости выражения мысли и строгости формы.

(По Л. Рапацкой)

56. Прочитайте стихотворение Н. Заболоцкого «Портрет». Какую деталь в портрете Струйской выделяет поэт? Какие выразительные языковые средства он использует для её характеристики?  Найдите предложения с обращениями и обособленными членами. Объясните постановку знаков препинания в них.

Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.

Ты помнишь, как из тьмы былого,
Едва закутана в атлас⁶,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?

Её глаза — как два тумана,
 Полуулыбка, полуплач,
 Её глаза — как два обмана,
 Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,
 Полувосторг, полуиспуг,
 Безумной нежности припадок,
 Предвосхищенье смертных мук.

Когда потёмки наступают
 И приближается гроза,
 Со дна души моей мерцают
 Её прекрасные глаза.

Р 57. Рассмотрите «Портрет А. П. Струйской», автором которого является художник Ф. Рокотов (см. цветную вклейку). Опишите (устно) ваше впечатление от портрета, употребляя словосочетания *выдающийся художник-портретист, галерея портретов, отражать внутренний мир, выразительные детали, колорит картины, тайник человеческой души, благородная красота*. Используйте материал упр. 55, 56.

Р  58. Разделитесь на группы. Прочитайте фрагменты письма Н. Заболоцкого литературоведу Н. Степанову. Какие языковые средства использует поэт для оценки «Слова о полку Игореве»? Приведите примеры «страстных, образных формул» самого автора письма.  Найдите в тексте метафоры. Выпишите словосочетания, предложения, которые, по вашему мнению, наиболее точно отражают внутреннее состояние автора этого письма. Поясните свой выбор участникам других групп.

На днях я закончил черновую редакцию перевода «Слова о полку Игореве».

Сейчас, когда я вошёл в дух памятника, я преисполнен величайшего благоговения, удивления и благодарности судьбе за то, что из глубины веков донесла она до нас это чудо. В пустыне веков, где камня на камне не осталось после войн, пожаров и лютого истребления, стоит этот одинокий, ни на что не похожий, собор нашей древней славы. Страшно, жутко подходить к нему. Невольно хочется глазу найти в нём знакомые пропорции, золотые сечения наших привычных памятников. Напрасный труд! Нет в нём этих сечений, всё в нём полно особой нежной дикости, иной, не нашей мерой измерил его художник. И как трогательно осыпались углы, сидят на них вороны, волки рыщут, а оно стоит — это загадочное здание, не зная равных себе, и будет стоять вовеки, доколе будет жива культура русская.

Есть в классической латыни литые, звенящие, как металл, строки; но что они в сравнении с этими страстными, невероятно образными, благородными древнерусскими формулами, которые разом западают в душу и навсегда остаются в ней! Читаешь это слово и думаешь: «Какое счастье, Боже мой, быть русским человеком!»

Мой перевод — дело, конечно, спорное, так как, будучи рифмованным и тоническим, он не может быть точным и, конечно, внесёт некоторую модернизацию. Здесь чутьё и мера должны сыграть свою роль. Я счёл бы задачу решённой, если бы привнесённые мной черты не противоречили общему стилю, а современный стих звучал достаточно крепко, без переводной вялости «жвачки». Это сделать тяжело.

модернизация



59. Прочитайте. Найдите ошибки, объясните их и исправьте. Обоснуйте свой ответ. Запишите правильный вариант.

1) Читая повесть «Капитанская дочка», события становятся всё драматичнее. 2) Гринёв рассказывает, что при первой встрече Маша мне не понравилась. 3) Маша не соглашалась выйти замуж за Гринёва без согласия его родителей. 4) Гринёв получил от своего отца письмо, в котором сообщалось, что ему нельзя жениться на Маше. 5) Во время первой встречи Гринёв смотрел на Машу с предупреждением. 6) В Оренбургской области началось восстание под предводительством Емельяна Пугачёва. 7) Марья Ивановна поехала к императрице просить за Гринёва. Она помиловала его. 8) Пугачёв с трудом одел на себя заячий тулупчик, подаренный Гринёвым. 9) Оглянувшись на Савельича, Гринёв был ранен Швабриным. 10) Савельич, крепостной дядька Гринёва, как бы всё время заботится о нём. 11) Маша Миронова попросила императрицу, чтобы та освободила Гринёва, которого она любила.

60. Прочитайте стихотворение Д. Самойлова «Колорит» (с. 30). Объясните смысл заглавия. Определите тему поэтического текста. Какие изобразительные и выразительные средства языка использует поэт для её раскрытия? Спишите первые 4 строфы, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

колорит



Найдите в тексте однокоренные слова. Какую роль они играют? Проанализируйте функции союза *и* в этом стихотворении и объясните знаки препинания перед ним.

Рябины лёгкое вино.
И синий звук. И жёлтый отзвук.
И всё во всём отр..жено,
И всё объединяет воздух.

И словно(бы) (н..)совместимы
Сиена и ультрамарин*.
Но где(то) в глубине картины
Цвет слабой синькой раств..рим.

(Н..)для того изобразила
Природа образец холста,
Чтоб ляпал на него мазила
(Н..)совместимые цвета.

Она зовёт не к подр..жанью,
Создав воздушную среду,
А к оз..рённому дерзанию
И кр..потливому труду.

И тут уж осень золотая
Легонько постучит в окно,
Колебля воздух и глотая
Рябины лёгкое вино.

* Названия красок в живописи: *сиэна* — тёмно-жёлтая краска; *ультрамарин* — ярко-синяя краска.

Т 61. Прочитайте. Докажите, что это текст. Определите его стилистическую принадлежность. Укажите средства связи предложений в тексте. Озаглавьте текст и составьте цитатный план. Спишите, вставляя пропущенные буквы.  Объясните значение выделенных слов.

Древняя литература отл..чается от новой условиями своего бытования, своего существования (в)целом. Древняя литература распространяется рукописно, путём списков. В списках она и иск..жается, и совершенствуется. Произв..дение может отх..дить от своего первоначального вида в лучшую или в худшую сторону. Оно живёт (в)месте с эпохой, изменяется под влиянием среды, её вкусов, её взглядов.⁵ Оно переходит из одной среды в другую. *Писец*, а (н..)только писатель созд..ёт произв..дения. Писец вып..лняет роль исполнителя в ф..льклоре.

В древней литератур.. есть даже *импр..визация*, и она созд..ёт ту(же) *вариативность*, что и в ф..льклоре. Публицистичность, нравстве(н, нн)ая требовательность литературы, б..гатство языка литературных произв..дений Древней Руси изумительны.

(По Д. Лихачёву)

Т 62. Прочитайте фрагмент стихотворения М. Волошина «Гроза» (1907). К какому произведению древнерусской литературы он отсылает читателя? Какие изобразительно-выразительные средства сближают его с этим шедевром?  Найдите в первой строфе текста предложение с однородными членами, выпишите его, постройте схему и выполните полный синтаксический разбор.

Запал багровый⁶ день. Над тусклою водой
Зарницы синие трепещут беглой дрожью.
Шуршит глухая степь сухим быльём и рожью,
Вся млеет травами, вся дышит душной мглой.
<...>

С туч ветер плеснул дождём и мечется с испугом
По бледным заводям, по ярам, по яругам.
Тьма прыщет молнии в зыбучее стекло.
То, Землю древнюю тревожа долгим зовом,
Обида вещая раскинула крыло
Над гневным Сурожем и пенистым Азовом.

Р **Т** 63. *Изложение.* Прочитайте фрагмент статьи известного русского философа XX в. И. Ильина. Докажите, что это текст. Объясните членение текста на абзацы. Определите стилистическую принадлежность текста и тип речи. Какие выразительные средства использует автор? Составьте план текста. Напишите изложение по этому тексту, выразив своё отношение к родному языку.  Определите значение выделенных слов и объясните употребление их в тексте.

Ещё один дар дала нам наша Россия: это наш дивный, наш могучий, наш поющий язык.

В нём вся она — наша Россия. В нём все дары её: и ширь неограниченных возможностей, и богатство звуков, и слов, и форм; и стихийность, и нежность; и простота, и размах, и парение; и мечтательность, и сила; и ясность, и красота. В нём гудение далёких колоколов и серебро ближних колокольчиков. В нём ласковые шорохи и хрусты. В нём травяные шелесты и вздохи. В нём клёкот, и свист, и щебет птичий. В нём громы небесные, и рыки звериные, и вихри зыбкие, и плески чуть слыш-

ные. В нём — вся поющая русская душа: эхо мира, и стоны человеческие, и *зерцало* божественных видений².

Это язык острой, режущей мысли. Язык трепетного, рождающегося предчувствия. Язык волевых решений и свершений. Язык парения и пророчеств. Язык неуловимых прозрачностей и вечных глаголов.

Это язык зрелого самобытного национального характера. И русский народ, создавший этот язык, сам призван достигнуть душевно и духовно той высоты, на которую его зовёт его язык.

Горе нам, что не умели мы беречь наш язык и бережно растить его — в его звучании, в его закономерной свободе, в его ритме и в *ризах* его органически выросшего правописания. Не любить его, не блюсти его — значит не любить и не блюсти нашу Родину.⁴

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Сложное предложение

64. Проанализируйте определения, которые предлагают разные словари. К какому выводу вы пришли, познакоившись с толкованием понятия *синтаксис* в словарях XIX—XXI вв.? На основе этих определений подготовьте лингвистическое мини-высказывание, посвящённое этому разделу грамматики. Приведите конкретные примеры, иллюстрирующие особенность этого раздела и позволяющие сравнить его с другими разделами науки о языке и речи.

Синтаксис (греч. *syntaxis*, от *syntasso* — сочинять) — правила о соединении слов для выражения мысли. (Михельсон А. Д. Объяснение 25 000 иностранных слов, вошедших в употребление в русский язык, с означением их корней. — 1865.)

Синтаксис (от греч. *syn* — вместе и *taxis* — порядок) — часть грамматики, излагающая правила соединения слов и самих предложений для выражения мысли. (Чудинов А. Н. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка. — 1894.)

Синтаксис — отдел грамматики, рассматривающий правила построения предложений и соединения предложений. (Попов М. Полный словарь иностранных слов, вошедших в употребление в русском языке. — 1907.)

Синтаксис — часть грамматики, учение о соединении слов в предложение и предложений в речь. (Павленков Ф. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка. — 1907.)

Синтаксис (от греч. *syntaxis* — составление). 1. Раздел грамматики: наука о принципах соединения слов и строения предложений. *Учебник синтаксиса*. 2. Система языковых категорий, относящихся к правилам соединения слов и строения предложений. *Синтаксис сложного предложения. Синтаксис разговорной речи*. (Крысин Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. — 1998.)

Синтаксис (греч. *syntaxis* — составление). *Лингв.*: 1) способы соединения слов (и форм) в словосочетания и предложения, соединения предложений в сложные конструкции; 2) раздел грам-

матики, изучающий эти способы. (Комлев Н. Г. Словарь иностранных слов. — 2008.)

65. По какому признаку простые предложения противопоставляются сложным? Найдите сложные предложения. Как в них связываются простые предложения? Спишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте грамматическую основу каждого простого предложения.

Представьте себе что вы в полном подводном снаряжении стоите на берегу одной из бухт Южного берега Крыма. Сделайте лёгкое движение ластами и перед вами откроется необыкновенный мир. Каскадом спускаются к морю прибрежные скалы ритм этого спуска сохраняется и в глубине. В толще бирюзовой воды встают колоссальные каменные гиганты покрытые густой шапкой морской травы. Её пушистые стебли слегка покачиваются когда чуть шевеля ластами вы проплываете мимо. Под водой меняется наше привычное «земное» представление о расстояниях и поэтому предметы удлинённые всего на десять—пятнадцать метров кажутся очень длинными.

колóсс
колосса́льный

гига́нт
гига́нтский

Скалы нависают и почти отвесно обрываются в пропасть которая представляется бездонной. Кругом царит полумрак вода совершенно (не)подвижна. Всё заморло в безмолвии и покои.

Р 66. Прочитайте представленную ниже информацию. Постройте высказывание на тему «Сложное предложение», используя этот текст и представленный выше материал. Приведите свои примеры.

Кроме простых предложений, часто употребляются сложные предложения, при помощи которых мы выражаем более сложные мысли.

Сложные предложения — это предложения, состоящие из двух или нескольких простых предложений.

Простые предложения в составе сложного не обладают интонационной законченностью и объединяются по смыслу и особенностям произношения в одно целое. Например: 1) *Небо снова всё покрылось тучами, и посыпался дождь.* (М. Горький) 2) *Владимир с ужасом увидел, что он заехал в незнакомый лес.* (А. Пушкин) 3) *Катятся ядра, свищут пули, нависли хладные штыки.* (А. Пушкин)

По своему строению и значению сложные предложения очень разнообразны.

§ 7. Основные виды сложных предложений



67. Разделитесь на группы. Выпишите предложения в следующем порядке: 1) простые предложения; 2) сложные предложения с сочинительными союзами; 3) сложные предложения с подчинительными союзами; 4) сложные предложения без союзов. В сложных предложениях укажите грамматические основы и союзы, соединяющие простые предложения. Проверьте выполненное задание по группам, аргументируя свой выбор.

1) Было уже часов десять вечера, и над садом светила полная луна. (А. Чехов) 2) В доме все уже легли, но никто не спал. (А. Чехов) 3) Лето выдалось серое и холодное, деревья были мокрые. (А. Чехов) 4) Надя простилась и пошла к себе (на)верх, легла и (тот)час уснула. (А. Чехов) 5) Прошла осень, за ней пришла зима. Надя уже сильно тосковала и каждый день думала о матери и бабушке. (А. Чехов) 6) День был пасмурный, но тёплый. 7) Стегля..ая дверь на б..лкон была закрыта, что(бы) из сада не несло жаром. (А. Н. Толстой) 8) Если путник идёт по дну горной долины, он видит горы со всех сторон. (В. Обручев)

68. Познакомьтесь с теоретической информацией. Что нового вы узнали о сложном предложении?

Простые предложения соединяются в сложные двумя основными способами:

1. При помощи **интонации** и **союзов** или **союзных слов** (относительных местоимений и наречий), например: 1) *Улицы курились дымкой, **и** скрипел сбитый снег* (М. Булгаков) — союз *и*. 2) *Проснувшись поутру довольно поздно, я увидел, **что** буря утихла* (А. Пушкин) — союз *что*. 3) *Надо мною расстилалось голубое небо, **по которому** тихо плыло и таяло сверкающее облако* (В. Короленко) — союзное слово — относительное местоимение *который*. 4) *Мне вздумалось завернуть под навес, **где** стояли наши лошади* (М. Лермонтов) — союзное слово — относительное наречие *где*. Сложные предложения с союзами и союзными словами называются **союзными**.

2. При помощи **интонации** (без союзов и союзных слов), например: 1) *Покраснела рябина, посинела вода.* (С. Есенин) 2) *Луны не было на небе: она в ту пору поздно всходила.* (М. Лермонтов) Сложные предложения без союзов и союзных слов называются **бессоюзными**.

Предложения с союзами и союзными словами делятся на две группы: 1) предложения сложносочинённые; 2) предложения сложноподчинённые.

Сложносочинённые предложения — это такие предложения, в которых простые предложения связываются сочинительными союзами, например: 1) *Сумрак стал гуще, **и** звёзды сияли выше.* (И. Бунин) 2) *Ещё в полях белеет снег, **а** воды уж весной шумят.* (Ф. Тютчев)

Сложноподчинённые предложения — это такие предложения, в которых простые предложения связываются подчинительными союзами или союзными словами, например: 1) *Сделано всё, **чтобы** я мог работать спокойно.* (Н. Островский) 2) *Выехали в едва зазеленевшие поля, **над которыми** в солнечном свете, трепеща крыльями, жарко пел жаворонок.* (А. Н. Толстой). Некоторые подчинительные союзы могут быть составными и употребляться как в придаточном предложении, так и в главном. Ср.: *Он не пришёл в школу, **потому что** был болен. Он не пришёл в школу **потому, что** был болен* (часть союза употребляется в главном предложении). Средством связи в сложноподчинённом предложении часто служат указательные предложения, которые выступают в составе главного предложения: *Отдай мне **то, что** принёс.* Если же в сложноподчинённом предложении включён двойной союз, то придаточное предложение при двойном союзе всегда стоит впереди главного и содержит первую часть союза, вторая его часть входит в состав главного предложения. Например: ***Оттого, что** облака почти касались верхушек берёз, на земле было тихо и тепло.* (К. Паустовский)

В сложноподчинённом предложении выделяются **главное** и **придаточное предложения**. Придаточное предложение зависит от главного, и в нём употребляется подчинительный союз или союзное слово.

69. Проанализируйте схему. Приведите примеры каждого типа предложений и запишите их. На основе теоретической информации и заполненной вами схемы подготовьте устный ответ на тему «Основные виды сложных предложений». Оцените свой ответ с точки зрения точности, полноты и аргументированности.

Основные виды сложных предложений



70. Прочитайте. Выпишите сложные предложения в следующем порядке: 1) союзные сложносочинённые; 2) союзные сложноподчинённые; 3) бессоюзные. Проверьте друг у друга выполненное задание, попросите одноклассника обосновать свой выбор.

1) Вот наступит октябрь, и покажутся вдруг журавли. 2) Я слышу печальные звуки, которых не слышит никто. 3) И стало слышно, как над крышей тоскливо воют провода. 4) Гость молчит, и я ни слова. 5) Я сильный был, но ветер был сильнее. 6) Я люблю, когда шумят берёзы, когда листья падают с берёз.⁵ 7) Когда продрогнешь весь, как славен дом и самовар певучий! 8) Помню: луна смотрела в окно, роса блестела на ветке. 9) В окно закатывалось солнце, и влагой веяли пруды. 10) Ночь придёт — любимая окрестность, словно в омут, канет в темноту. 11) Не подберу сейчас

такого слова, чтоб стало ясным всё в один момент. 12) Ты говорил, что покинешь дом. 13) В глаза бревенчатым лачугам глядит алеющая мгла, над колокольчиковым лугом собор звонит в колокола. 14) Зима глухая бродит по дорогам, и вьюга злая жалобно скулит. 15) Осень кончилась — сильный ветер замечает её следы!

(Н. Рубцов)

Способы сжатого изложения содержания текста

71. Прочитайте представленную ниже информацию. Какие вопросы поднимаются в тексте? Обозначьте основные этапы работы с текстом для последующего его сокращения. Какие по цели высказывания и структуре предложения вы будете использовать? Поясните свой выбор. Запишите подготовленные вами советы (рекомендации).

В некоторых случаях при работе с текстом приходится прибегать к его сокращению. Это можно сделать различными способами: составить план текста, написать его тезисы, конспект или реферат.

В любом случае начинать надо с внимательного (часто повторного) чтения текста, при этом важно не оставлять в нём непонятных слов и выражений: ведь иногда именно в них заключается самое главное.

Тезисы

Один из самых распространённых способов сокращения текста — это составление тезисов.

Тезисы — это кратко сформулированные основные положения текста-источника, которые читатель дословно цитирует или формулирует по-своему.

Составлять тезисы непросто, поскольку это самый сложный способ сокращения текста. Каждый тезис освещает особую тему текста и составляет отдельный абзац.

Приступая к составлению тезисов, прочитайте весь текст, выделите в нём смысловые части и найдите главное в каждой из них. Затем составьте план, дав краткие названия смысловым частям. Прочитайте пункты плана, выделите те, которые, с вашей точки зрения, не являются важными и могут быть сокращены. Затем, опираясь на текст, в соответствии с планом запишите кратко основное положение, заключённое в каждой части. Составляя тезисы, вы должны помнить, что план просто называет ту или иную часть текста, даёт ей заглавие, а тезис излагает основную мысль, заключённую в ней.

В зависимости от характера изложения различают два типа тезисов: **глагольные** и **назывные**. В первом случае основные положения работы формулируются при помощи предложений с глагольным сказуемым, во втором — при помощи назывных предложений и предложений с именными сказуемыми. Тезисы этого типа встречаются редко и отличаются особой сжатостью.

тѐзисы

72. Прочитайте тезисы текста «Что такое общение?». К какому типу они относятся? Обоснуйте свою точку зрения.

Общение как форма речевого воздействия людей друг на друга. Общение — способ достижения взаимопонимания. Умения, важные для общения: умение правильно оценивать собеседника, умение внимательно и доброжелательно относиться к нему, умение осознавать цель общения, умение использовать наиболее удачные для реализации этой цели речевые средства.

Язык как важнейшее средство общения. Другие средства общения: жесты, мимика, поза говорящего.

Р  **73.** Составьте тезисы данного ниже текста. Какие действия вы будете совершать, работая с текстом, прежде чем станете записывать тезисы? Сравните ваши тезисы с тезисами одноклассника. Есть ли различие в выделенных вами тезисах? Аргументируйте свой выбор. Удалось ли вам отстоять своё мнение?

С незапамятно-древних времён находится в ядре основных слов широко распространённое и известное слово-корень «лов». Прежде оно было связано с одним значением: хватанье, поимка. В самых старых наших рукописях мы уже встречаемся со словами, в которые входит этот корень.

В «Начальной летописи», под датой 21 мая 1071 года, сказано о том, как князь Всеволод за городом Вышгородом в лесах «деля звериные ловы, заметал тенёта». «Лов» уже тогда означало: охота сетью, поимка зверя.

В поучении Владимира Мономаха детям тоже говорится, что великий князь много трудился, всю жизнь «ловы дея»: он связал своими руками 10 и 20 диких коней, охотился и на других зверей. Он же сообщает, что «сам держал ловчий наряд», то есть содержал в порядке охоту, конюшню, ястребов и соколов.

Значит, уже в XI веке слова «лов», «ловчий» существовали и были известны русскому народу. Слово «лов» тогда обозначало охоту, «ловлю» силками или сетями. Позднее, спустя несколько веков, оно приобрело иное значение: в многочисленных грамотах Московской Руси упоминаются «бобровые ловы», «рыбные ловы», которые один собственник передаёт или завещает другому. Очевидно, теперь «лов» стало значить уже не только действие того, кто охотится, но и место, на котором можно промыслять зверя. Но в обоих значениях сохраняется одна сущность: «лов» — это охота при помощи «поимки» добычи. Один и тот же корень живёт и там, и здесь.

И сейчас в нашем языке имеется слово «лов». Мы понимаем его не совсем так, как понимал Мономах или московские подьячие времён царя Ивана Грозного. Иногда можно встретить выражения «начался подлёдный лов сельди», «закончился осенний лов трески». Здесь слово «лов» означает то же, что «ловля рыбы»; «начался лов зайцев» мы не скажем никогда.

Встречается и чуть-чуть отличное от данного употребление слова: «На этом омуте самый большой лов». Тут оно как бы обозначает «способность ловиться», оно ближе к слову «клёв». Но, как и восемь веков назад, для нас совершенно ясна живая связь между всеми этими словами. Во всех них живёт и даёт им жизнь всё тот же древний корень «лов».

Слова-родичи, потомки корня «лов», к нашему времени образовали в русском языке обширную семью, большое гнездо.

(По Л. Успенскому)

74. Существует и другой способ сокращения информации, помимо тезисного изложения, это — конспектирование текста. Прочитайте текст. Какие стиль и тип речи в нём использованы? В чём принципиальное отличие конспекта от тезисной фиксации информации? Что объединяет эти способы сжатого изложения текста? Составьте план данного текста, на его основе подготовьте устный ответ.

Конспект

При чтении текста часто бывает необходимо зафиксировать ту информацию, которая заинтересовала читателя и может впоследствии ему потребоваться. Сделать это можно в форме конспекта.

Слово *конспект* в значении «краткое письменное изложение содержания чего-либо — лекции, доклада и т. п.» пришло в русский язык в середине XIX века. Оно было заимствовано из немецкого языка. В свою очередь, немецкое слово восходит к латинскому *conspicere* — обозрение, обзор, вид с приставкой *con-*, образованному от глагола *conspicere* — увидеть, заметить. На базе русского языка возник ряд слов с корнем *конспект*: *конспектировать*, *конспективный*, *конспективно*, *конспектирование*.

При конспектировании происходит свёртывание, компрессия (сжатие) первоисточника. Конспект представляет собой краткое письменное изложение содержания текста: научной статьи, главы учебника и т. п.

Конспект отличается от плана и тезисов. План представляет собой просто логическую схему текста, в тезисах коротко фиксируются его основные положения.

Конспект — это более подробное изложение содержания текста, он создаётся читателем в результате осмысления, систематизации того материала, который им изучен. В работе над конспектом много общего с составлением тезисов.

Приступая к конспектированию какого-либо текста, прежде всего внимательно прочитайте его. Составьте его развёрнутый план. Затем проанализируйте этот план и сократите те его части, которые, по вашему мнению, не являются важными для изложения содержания. Остальные части также проанализируйте (определите, что в них главное и что второстепенное, выделите ключевые для них слова). Запишите содержание текста в соответствии с составленным планом, стараясь при этом сложные синтаксические конструкции заменять простыми.

компрéссия
конспéкт
конспéктировать

Р 75. Прочитайте текст. Составьте его план. Выпишите ключевые слова текста, а затем законспектируйте его. В конспект можно включить схемы. Подготовьте устное высказывание на тему «Всегда ли корни бывают свободными?». Продумайте вступление и заключительную часть вашего сообщения.

Связанные корни

Корень — это главная, обязательная часть слова. Именно корень выражает его основное значение. Сравним, например, слова *дом* и *дом-ик* (суффикс обозначает размер — маленький, а корень — сам предмет), *бежать* и *при-бежать* (приставка обозначает приближение, а корень — само действие).

Но так в языке бывает не всегда.

Возьмём глаголы *обуть* и *разуть*. На какие части они членятся? В этих словах чётко осознаются приставки *об-* (вариант приставки *о-*) и *раз-* (сравним аналогичное значение приставок в глаголах *одеть* и *раздеть*), показатель инфинитива *-ть*. Где же корень? Корень *-у-*. Этот корень выделяется как остаток после вычленения приставки и иных глагольных показателей. Его особенность состоит в том, что в современном русском языке он не употребляется вне сочетания с приставками. Такие корни, которые употребляются лишь в сочетании со словообразовательными морфемами (приставками или суффиксами), называют связанными, отличая их от «обычных» — свободных корней.

В словах *телёнок*, *жеребёнок* корни связаны суффиксом *-онок/-ёнок* (сравним этот суффикс при свободных корнях: *тигр* — *тигр-ёнок*□, *волк* — *волч-онок*□).

Значение связанного корня обычно является неясным, ощущается слабо. Мы уже видели это в глаголах *обуть* и *разуть*, имеющих связанный корень *-у-*. Приведём другие примеры: *от-нять* — *отнимать*, *под-нять* — *поднимать*, *сня-ть* — *снимать*, *прин-ять* — *принимать*. В этих словах значение приставок осо-

знаётся чётко, а значение связанного корня (-ня- в глаголах совершенного вида, -ним- в глаголах несовершенного вида) едва улавливается. Что означает этот корень? Какое-то действие, но какое — неясно.

Выделение связанных корней допустимо лишь в тех случаях, когда другие части слова являются морфемами, активно употребляющимися в языке и имеющими в составе слова определённое значение:

$\overline{\text{во-}}\widehat{\text{нз-}}\text{и-ть}$, $\overline{\text{про-}}\widehat{\text{нз-}}\text{и-ть}$ (ср.: $\overline{\text{во-}}\widehat{\text{ткн-}}\text{уть}$, $\overline{\text{про-}}\widehat{\text{ткн-}}\text{уть}$),
 $\overline{\text{до-}}\widehat{\text{бав-}}\text{и-ть}$, $\overline{\text{от-}}\widehat{\text{бав-}}\text{и-ть}$ (ср.: $\overline{\text{до-}}\widehat{\text{л-}}\text{ить}$, $\overline{\text{от-}}\widehat{\text{л-}}\text{ить}$).

С точки зрения происхождения в русском языке выделяются две группы слов со связанными корнями:

1. Исконно русские слова, корень которых в прошлом был свободным. Так, в древнерусском языке был глагол «яти» (брат), ушедший из языка; сохранились лишь его «потомки» — слова с приставками: *отнять*, *поднять*, *снять* (вставная *н* выступает в них как часть связанного корня).

2. Заимствованные слова, которые в русский язык пришли нечленимыми, но при сопоставлении с другими словами в них с течением времени стали вычленяться суффиксы и приставки:

$\widehat{\text{эго-изм}}$, $\widehat{\text{эго-ист}}$; $\widehat{\text{изол-ировать}}$, $\widehat{\text{изол-яци-я}}$.

76. Чем отличаются тезисы от конспекта? Составьте конспект и тезисный план статьи И. Гончарова «Милльон терзаний».

Союзные сложные предложения

Сложносочинённые предложения

§ 8. Основные группы сложносочинённых предложений по значению и союзам. Знаки препинания в сложносочинённом предложении

  **77.** Спишите, вставляя вместо точек подходящие по смыслу союзы (*и*, *а*, *но*), расставляя запятые, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Укажите сложносочинённые предложения и простые предложения с однородными членами.



Начертите схемы предложений, используя для обозначения простого предложения квадратные скобки.

О б р а з е ц. [О и О] — простое предложение с однородными членами и одиначным союзом *и*; [], и [] — сложносочинённое предложение с союзом *и*.

1) Полным кругом выкатилось над луговой стороной солнце ... другой, высокий берег ож..вился. (К. Федин) 2) Медленно поднялся я на последние ступеньки трапа ... присл..нился к его п..рилам. (И. Бунин) 3) Солнце светит уже (по)весеннему ... в доме пасмурно. (А. Чехов) 4) Погода пр..красная жаркая жизнерадостная и возбуждающая. Нет дождя ... всё сохнет. (А. Чехов) 5) Много у нас ... полей ... лесов. (Н. Некрасов) 6) Алёхин простился и ушёл вниз ... гости остались наверху. (А. Чехов) 7) В комнате было душно ... на улице вихрем носило пыль. (А. Чехов) 8) Подошёл какой-то человек посмотрел на них ... ушёл. (А. Чехов) 9) Анна Сергеевна не плакала ... была грус(?)на. (А. Чехов)

78. Прочитайте теоретическую информацию. Составьте схемы трёх групп сложносочинённых предложений с учётом их значений.

По союзам и по значению сложносочинённые предложения делятся на три группы.

I. Сложносочинённые предложения **с соединительными** союзами *и, да* (в значении *и*), *как... так и, ни... ни, тоже, также*. В них перечисляются явления, которые происходят **одновременно**, или явления, которые **следуют одно за другим**, например: 1) *Прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит.* (А. Пушкин) 2) *Сверкнула молния, и вслед за тем послышался резкий удар грома.* (В. Арсеньев) 3) *Последние тени сливались, да мгла синела.* (А. Серафимович) 4) **Ни** солнца мне не виден свет, **ни** для корней моих простору нет. (И. Крылов) 5) Я чувствовал себя совершенно разбитым, Дерсу **тоже** был болен. (В. Арсеньев)

II. Сложносочинённые предложения **с разделительными** союзами *или (иль), либо, то... то, не то... не то, то ли... то ли*.

В них указывается на чередование явлений, на возможность возникновения одного явления из двух или **нескольких**, например: 1) *Вот откуда-то доносится отрывистый, тревожный крик неуснувшей птицы, или раздаётся неопределённый звук.* (А. Чехов) 2) **То** светило солнце, **то** шёл дождь. (В. Арсеньев) 3) **Не то** маячили на той стороне горы, **не то** это только казалось. (А. Серафимович)

III. Сложносочинённые предложения **с противительными** союзами *а, но, да* (в значении *но*), *однако, зато, же*. В них одно явление **противопоставляется** другому, например: 1) *Дни поздней осени бранят обыкновенно, но мне она мила, читатель дорогой.* (А. Пушкин) 2) *Снег выпал только к Новому году,*

а до тех пор над полями лежал холодный туман. (К. Паустовский) 3) Я старался взглянуть в окно, **да** оно всё было бело от снега и льда. (В. Гиляровский) 4) Плывём долго. Глаз ждёт огонька, **однако** каждый поворот реки обманывает наши надежды. (В. Короленко) 5) Жизнь пернатых начала замирать, **за-то** стала просыпаться жизнь крупных четвероногих. (В. Арсеньев) 6) Берёзы распустились, дубы **же** стояли обнажёнными. (А. Чехов)

Простые предложения, входящие в сложносочинённое предложение, отделяются друг от друга **запятыми**.

Примечание. Если в сложносочинённом предложении с одиночным соединительным или разделительным союзом имеется **общий второстепенный член, общее вводное слово, общее придаточное**, относящиеся к обоим предложениям, то **запятая** между ними **не ставится**, например: **В начале апреля** уже шумели скворцы и летали в саду жёлтые бабочки. (А. Чехов) Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, **когда я вернулся в свою комнату**. (Л. Толстой) **Казалось**, дождь закончится и солнце выглянет из-за туч.

79. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Укажите, какие союзы связывают простые предложения, входящие в сложносочинённое, и определите значение сложносочинённых предложений. Спишите, расставляя необходимые знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. В каждом предложении обозначьте грамматическую основу.  Составьте схемы 1, 2, 4 и 11-го предложений.

1) Песок блестит на солнце тёплым, жёлтым блеском и на его бархате прозрачные здания подобны тонким вышивкам из белого шелка. (М. Горький) 2) Тёплый ветер гуляет по траве гнёт деревья и поднимает пыль. (А. Чехов) 3) О, Север, Север-чародей, иль я тобою околдован иль в самом деле я прикован к гранитной полосе твоей. (Ф. Тютчев) 4) Уже давно рассвело а лампа всё горела. (К. Федин) 5) Была зима но все последние дни стояла оттепель. (И. Бунин) 6) Огонь в лампе дрогнул потускнел но через минуту снова разгорелся. (М. Горький) 7) То ветер подует и тронут верхушки то лягушки зашлептят в прошлогодней траве то за стеной часы пробьют четверть. (А. Чехов) 8) Только иволги кричат да кукушки (на)перебой отсчитывают кому-то (не)прожитые годы. (М. Шолохов) 9) Веселее и громче всех смеялся сам студент он же скорее всех и перестал. (М. Горький) 10) В короткие зимние дни здесь рано спускается сумрак за(то) в начале лета неделями длятся (не)меркнущие белые ночи.⁵ (Н. Михайлов) 11) Мыло серо за(то) моет бело. (Пословица) 12) На улице моей то снег

вздохнёт то дождь проплещ..т... (Б. Окуджава) 13) Конец мая и в поле ещё прохладно. (И. Бунин) 14) Ворох листьев сильней веселей разг..рается и трещит и пылает костёр. (И. Бунин)

 **80.** Прочитайте, укажите сложносочинённые предложения, в которых есть общий второстепенный член. Обозначьте графически его синтаксическую роль. В чём особенность таких предложений? Спишите, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Сравните выполненное задание с работой одноклассника. Прокомментируйте свою точку зрения.

 *асфальт* 1) За окном брезжил³ рассвет и кричали петухи. (А. Н. Толстой) 2) Изредка пропоёт комар да ветерок качнёт вершину. 3) Асфальт уже высох и только на цветах газонов бл..стели чистые крупные капли. (С. Антонов) 4) Сверху жарко п..лило солнце и до раскалённой кабинки невозможно было дотронуться. (С. Антонов) 5) В ветер леса шумят великим океанским шумом и вершины сосен гнутся вслед за пролетающим облаком. (К. Паустовский) 6) Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит или коней табун игривый молчанье дола возмутит. (М. Лермонтов) 7) Вдруг в нижнем этаже под балконом заиграла скрипка и запели два нежных женских голоса. (А. Чехов)

 **81.** Разделитесь на группы. Продолжите предложения, превращая их: 1) в сложносочинённые; 2) в простые с однородными членами. В сложных предложениях подчеркните общий член и грамматические основы. По аналогии придумайте свои предложения и запишите их. Предложите учащимся другой группы определить структуру ваших предложений и выделить общий второстепенный член. В случае возникновения разногласий докажите свою точку зрения.

О б р а з е ц. На лужайке в саду поставлены стулья... 1) На лужайке в саду поставлены стулья и сделана небольшая сцена. 2) На лужайке в саду поставлены стулья и столы.

1) Утром мама приготовила завтрак и... 2) Вечером на улице было много народу... 3) На крыше лежал снег и... 4) В небе плыли облака и...

82. Прочитайте, найдите простые предложения с однородными членами и сложносочинённые предложения. Выпишите сначала простые предложения, потом сложносочинённые. Расставьте знаки препинания, раскройте скобки.

1) Сентябрь холоден да сыт. 2) Холоден сентябрь(батюшка) да кормить горазд. 3) Октябрь то плачет то смеётся. 4) В декабре мороз нарастает зато день прибывает. 5) В декабре светает поздно да смеркается рано. 6) Осень идёт и дожди за собой ведёт. 7) Осенний дождь мелко сеется да долго тянется. 8) Не велик

мороз а краснеет нос. 9) Мороз и железо рвёт и птицу на лету бьёт.

83. I. Прочитайте. Спишите, расставляя запятые и раскрывая скобки. Найдите союзы в сложносочинённых предложениях, укажите, к каким группам они относятся, и определите значение сложносочинённых предложений.  Когда *так(же)*, *то(же)*, *за(то)* пишутся слитно, а когда — раздельно?

1) Сегодня была ясная солнечная погода завтра *то(же)* ожидается хорошая погода. 2) Мы собираемся *(за)город* ребята с соседнего двора *так(же)* хотят ехать с нами. 3) Володя мне повторил *то(же)* что я слышал от Серёжи. 4) На реке было холодно и ветр..но *за(то)* рыба хорошо клевала. 5) Я охотно взялся *за(то)* дело которое мне поручили. 6) Ливень перестал *так(же)* неожиданно, как и начался.

 **II.** Продолжите предложения, превращая их: 1) в предложения с однородными членами, соединёнными союзом *и*; 2) в сложносочинённые предложения с союзом *и*. Начертите схемы составленных предложений. Обменяйтесь работами. В случае возникновения разногласий обоснуйте своё мнение.

1) Поезд замедлил ход... 2) Проводник принёс чай... 3) К полудню стало жарко... 4) В одном купе громко разговаривали...

84. Прочитайте. Спишите, расставляя знаки препинания и обозначая грамматические основы. Укажите тип односоставных предложений.  Составьте схемы 1, 6, 7 и 9-го предложений из п. I.

I. 1) Прохладой дунуло и прошлогодний лист заш..лестел в дубах. (А. К. Толстой) 2) Серdito бился дождь в окно и ветер дул печально воя. (А. Пушкин) 3) Со..нце зашло и начало смерка(т, ть)ся. (М. Лермонтов) 4) Безветрие и всё небо залило ровной син..вой. (И. Тургенев) 5) На небе вызв..здило но ветерок пока ещё гудел в ветвях и шумел в камышах. (Г. Троепольский) 6) Что(то) тяжело застонало² и стон перенёсся через поле. (Н. Гоголь) 7) Вот крик и снова всё вокруг затихло. (М. Лермонтов) 8) Возок наш то и дело кидало с боку на бок и уже (н..)раз он опрокидывался совсем. (В. Короленко) 9) Разноцветные листья насыпа(н, нн)ы в лесу и между ними ждётся увидеть грибы. (М. Пришвин) 10) Последние тени сливались да мгла глядела, слепая необ..ятная да за курганами тускнело мёртвое зарево. (А. Серафимович) 11) Со..нце неожида(н, нн)о скрылось и потемнело стало чёрным небо. (Н. Пржевальский) 12) Дождя нет

и земля опять суха как перец. (А. Чехов) 13) Было холодно но (кое)где в домах уже засветились огни и в конце улицы из(за) казарм стала поднима(т, ть)ся бледная луна. (А. Чехов)

II. Осыпаются астры⁶ в с..дах
 Стройный клён под окошком ж..лтеет
 И х..лодный туман на п..лях
 Целый день (н..)подвижно б..леет.
 Ближний лес зат..хаёт и в нём
 Пок..зались (по)всюду просветы
 И кр..сив он в убор.. своём
 З..лотистой л..ствою одетый.
 (И. Бунин)

 85. Составьте и запишите сложносочинённые предложения с союзом *и*, используя следующие общие второстепенные члены (ставьте их в начале первого предложения): *в парке, по утрам, вдалеке, в этот прекрасный осенний день.*

 Сформулируйте пунктуационное правило, которое вы при этом использовали. Проверьте работы друг друга. При обнаружении неточностей задайте вопросы, корректно внесите правку, аргументируя свои действия.

 86. Прочитайте. Определите стилистическую принадлежность текста. Аргументируйте свой ответ. Спишите текст, расставляя знаки препинания.  Расскажите о правописании *н* и *нно* в прилагательных и страдательных причастиях. Используйте примеры из текста и приведите свои примеры.

Над степью¹ засл..нив солнце в зените стояла вздыбл..ная ветром (густо)лиловая градовая туча. Белые обочины её клубились и снежно бл..стели но чёрная вершина была гр..зна своей тяжкой неподвижностью².

Ветер уже дышал духовитой дождевой влагой а через минуту скупой и редкий пошёл дождь. По просяной стерне хлынул низовой ветер и стерня оцетинилась зашуршала.⁴ Степь наполнилась сухим ропотом прошлогодних бур..янов. Под самой тучевой подошвой кренясь лова распротёртыми крыльями воздушную струю плыл на восток ворон. Бело вспыхнула молния и ворон уронив³ горловой баритонистый клёкот вдруг стремительно ринулся (в)низ. На секунду весь осия..ный солнечным луч..м он сверкнул как охвач..ный полымем смол..ной факел. (Не)долетев до земли сажень (пол)сотни ворон круто выпр..мился зам..хал крыльями и тотчас(же) с оглушительным сухим треском ударил гром.⁵

(По М. Шолохову)

87. Прочитайте выразительно. Устно объясните постановку знаков препинания. Запишите сначала номера предложений с однородными членами, затем номера сложносочинённых предложений.  Различаются ли правила пунктуации в обоих случаях? Аргументируйте свой ответ. Составьте схемы предложений под номерами I, II и III.

- I.** Летят журавли высоко
Под куполом светлых небес,
И лодка, шурша осокой,
Плывёт по каналу в лес.
- II.** И холодно так, и чисто,
И светлый канал волнист,
И с дерева с лёгким свистом
Слетает прохладный лист.
- III.** В минуты музыки печальной
Я представляю жёлтый плёс,
И голос женщины прощальный,
И шум порывистых берёз.
- IV.** Вода недвижимее стекла,
И в глубине её светло,
И только щука, как стрела,
Пронзает водное стекло.
- V.** Но вечно пусть будет всё это,
Что свято я в жизни любил:
Тот город, и юность, и лето,
И небо с блуждающим светом
Неясных небесных светил.

(Н. Рубцов)

 **88.** Прочитайте. Рассмотрите репродукцию картины И. Айвазовского «Буря у мыса Айя» (см. цветную вклейку). Какое впечатление произвела на вас эта картина? Совпадает ли оно с впечатлением поэта? Выскажите своё мнение.  Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Найдите сложносочинённые предложения в 1-й и 2-й строфах, составьте их схемы.

Впечатление от Айвазовского

Легли на холст (не)брежные мазки
И побежала (в)даль волна морская.
И след простыл печали и тоски.
Душа вспорхнула волны догоняя.

Вода меняет цвет, она горит,
И сотни лун куда(то) мчат потоки.
Вот-вот проглянет солнце на востоке
И океан покорно замолчит.

Или, (на)против, вздыбится пойдёт
С песком мешаться и крушить утёсы.
И от стихии (не)уб..режёт
Надежда, (не)спасут мольбы и слёзы.

Смотрю заворожённ⁶, (не)дыша,
И слышу, как волна вопит и стон..т.
И в стоне том художника душа,
Вся-вся его душа как на ладони.

(А. Веселова)

89. Прочитайте стихотворение вслух. В чём А. Пушкин видит принципиальную разницу между *ты* и *вы*? Найдите в тексте сложносочинённое предложение и выполните его синтаксический разбор.

Ты и вы

Пустое *вы* сердечным *ты*
Она, обмолвясь, заменила,
И все счастливые мечты
В душе влюблённой возбудила.
Пред ней задумчиво стою,
Свести очей с неё нет силы;
И говорю ей: как вы милы!
И мыслю: как тебя люблю!

(А. Пушкин)

Р **90.** Прочитайте отрывок из книги Антуана де Сент-Экзюпери. Определите стилистическую принадлежность текста. Обоснуйте своё мнение. Спишите, расставляя необходимые знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.  Чем различаются значения следующих слов: *поверить*, *рассказать*, *подать весть*; *приют*, *обитель*? К какому словарю вы обратитесь в случае затруднения?

Н..когда (не)забуду мой первый ночной полёт — это было под Аргентиной ночь была тёмная лишь мерцали точно звёзды ра(с, сс)е..(н, нн)ые по р..внине ре..кие огоньки.

В этом море тьмы каждый огонёк возвещал о чуде человек..ско-го духа. При свете вон той лампы кто(то) читает или погруж..н в раздумь.. или поверя..т друг другу самое сокрове(н, нн)ое. А здесь

может быть кто(то) пытается(?)ся охватить просторы Вселенной или б..ётся над выч..слениями измеряя тума(н, нн)ость Андромеды. А там любят. Разброса(н, нн)ы в полях одинокие огоньки и каждому нужна пища. Даже самым скромным — тем что светят по-эту учителю плотнику. Горят живые звёзды а сколько ещё там закрытых окон сколько погасших звёзд сколько уснувших людей.

Подать бы друг другу весть. Позвать бы вас огоньки разброса(н, нн)ые в полях, — быть может иные и отзовут(?)ся.

...Я приземлился посреди поля и вовсе (не)думал что войду в сказку. И вот за поворотом в лунном свете показалась рощица а за нею дом. Что за странный дом! Призем..стая глыба, почти крепость. Но едва переступив порог я увидел что это сказочный замок, уют столь же тихий столь же мирный и надёжный как свяще(н, нн)ая обитель.

(Перевод Н. Галь)

Р 91. Изложение. Напишите изложение по тексту упр. 90 от 3-го лица. В изложении употребите, где нужно, сложносочинённые предложения.

92. Вспомните, какие слова называются синонимами. Прочитайте. Подберите к слову *гуманный* однокоренные слова с суффиксами *-ист*, *-изм*, *-ость* и объясните значение этих слов. Составьте по одному словосочетанию с каждым словом.

Слово *гуманный* имеет широкое значение — «проникнутый уважением к человеческой личности, любовью к людям».

Слово содержит в основе латинский элемент *гуман-* (от *гуманус* — человеческий), употребляется главным образом в книжной речи.

Слово *человечный* обозначает «отзывчивый и внимательный к людям», является общеупотребительным. Эти слова — синонимы.

гуманный
человечный

Рецензия

Рецензия (от нем. *Rezension* > лат. *recensio* — оценка, разбор, обследование) — отзыв, письменный разбор, содержащий критическую оценку научного, научно-популярного, художественного произведения, спектакля, концерта, кинофильма. Текст рецензии включает следующие основные компоненты:

1) краткую информацию о книге, фильме, спектакле и т. д. (необходимо указать автора, название рецензируемого источника, выходные данные);

рецензия
режиссёр
оператор

2) определение темы, идеи, проблемы произведения (следует отметить значимость поднятой проблемы, важность затрагиваемых вопросов);

3) общую характеристику рецензируемого источника с критическим анализом и оценкой (краткое содержание, возможно включение цитат);

4) критическую оценку работы режиссёра (оператора, композитора, сценариста), декораций, игры актёров, мастерства писателя, языка литературного произведения, выступлений музыкантов и др.;

5) общий вывод, впечатление, которое произвела на вас книга (фильм, спектакль, концерт).

При создании рецензии необходимо помнить, что пишущий должен аргументированно выражать своё мнение, показывая как достоинства, так и недостатки рецензируемого источника. Нельзя забывать о корректной и доброжелательной форме изложения своих мыслей.

93. Познакомьтесь с рецензией на фильм Н. Лебедева «Звезда». Как строится этот текст? Какие языковые средства использует автор рецензии для выражения своей оценки фильма? Какой обязательный компонент рецензии, с вашей точки зрения, здесь опущен?

Фильм «Звезда» снят молодым кинорежиссёром Н. Лебедевым. Это экранизация известной повести Э. Казакевича, посвящённой подвигу советских разведчиков в годы Великой Отечественной войны. Первая экранизация этого произведения, осуществлённая режиссёром Александром Ивановым, появилась ещё в 1949 году. И вот новая версия, которая не повторяет первую картину. Более всего интересно, что из опыта предшественника берёт сегодняшний режиссёр. Это не окопная правда, не грязь и ужас войны. Главное в фильме «Звезда» — исполнение долга перед Родиной, преклонение перед тем, кто был одним из нас, но стал героем.

Персонажи, юные разведчики, отправляющиеся в тыл врага, чтобы спасти миллионы жизней, — это истинные герои. Их смелость и их умение воевать выше всяких похвал. Каждый из этих героев своей характерностью, обаянием юности прекрасен. И прекрасен также жертвенностью, способностью в любой момент отдать жизнь при выполнении боевой задачи. А жить, жить каждому хочется со всей силой двадцати лет!..

В фильме нет ни грязи под ногтями, ни пота и крови боевых походов, ни ожесточённого изничтожения себя. Режиссёр делает прекрасным и поединок, происходящий в размокшей грязи по колено, и мужские рыдания. Каждый бросок к цели, каждое решение на передовой и в тылу врага — шедевр боевого искусства. Семь мальчиков в сосредоточенной тишине идут вперёд,

к победе. И получается то невероятное, ради чего и стоило возвращаться назад, в годы войны, — у зрителя появляется желание, чтобы герои выжили.

Зритель в большинстве своём знает, что будет с героями фильма, но он там, на их священной войне. Он знает: подвиг будет оплачен жизнью, но понимает, что этот подвиг не бессмыслен, он нужен всем.

(По А. Машковой)

94. Прочитайте рецензию на спектакль «Ревизор». Каким особенностям спектакля в ней уделено наибольшее внимание? Что изменил режиссёр в тексте пьесы? Как оцениваются работа режиссёра, оформление сцены и игра актёров? Какие языковые средства использует автор рецензии?

Новую трактовку пьесы Н. Гоголя «Ревизор» предложил на сцене Театра им. Вахтангова режиссёр Р. Туминас.

Занавес открывается — и на сцене перед зрителем предстаёт некое подобие магазина заводных игрушек. Справа торчит деревянный электрический столб с обрезанными проводами, из мрака выступает серый силуэт церкви.

*облегчить, облегчит
повторит, повторит
углубить, углубит*

Известная всем реплика городничего о «пренеприятном известии» опущена, пьеса начинается с обсуждения уже известной новости.

Последняя, немая сцена также отсутствует. Зато приём мнимого ревизора у градоначальника затянут до бесконечности. Хлестаков изображён буквально «сосулькой и тряпкой»: ломкость и развинченность пластики Хлестакова, тоненький голос и капризные интонации — всё указывает на то, что этот механизм разболтался вконец. Мысль режиссёра прозрачна: «говорящие» вещи и действия людей-автоматов.

Слова в спектакле проигрываются. Трактирного слугу не просто отчитывают — его подвергают отсечению головы. Болтунов Бобчинского и Добчинского в финале побивают камнями.

Актёрский состав играет прекрасно, с полной отдачей. Однако установка режиссёра на автоматизм характеров приводит к обездушиванию спектакля.

(По Л. Муратовой)

95. Прочитайте на с. 52 рецензию на спектакль «Горе от ума», написанную учеником. Какие недостатки вы бы в ней отметили? Что посоветуете изменить, какую правку внести в текст?

Мы с классом ходили в Малый театр на спектакль «Горе от ума». Режиссёр этого спектакля — С. Женовач. Главные роли играют Ю. Соломин и Г. Подгородинский.

Действие происходит в доме Фамусова в Москве. Туда приезжает Чацкий, который влюблён в дочь Фамусова — Софью.

Чацкий — прогрессивный человек. Он противопоставлен «фамусовскому обществу», которое травит его и объявляет сумасшедшим. Софья тоже участвует в этом и предпочитает ему Молчалина, который только притворяется и лицемерит. Его играет актёр Вершинин.

Самой интересной, по-моему, была сцена бала. На нём собрались разные представители фамусовской Москвы: Хлётова, Загорецкий и др. Всех их высмеивает Грибоедов. В конце спектакля Чацкий решает покинуть это общество и уехать из Москвы.

Спектакль мне очень понравился, но декорации были не очень интересные.

Р 96. Прочитайте стихотворение, написанное девятиклассницей. Какова его тема? Какие образные средства использует автор текста? Понравилось ли вам это стихотворение? Напишите на него краткую рецензию.

Сомнение

Дни летят загадочною птицей,
 Во вчерашний миг, как в зеркало, смотрюсь.
 Время жизненным вопросам появиться,
 Их решаю я и взрослой становлюсь.
 Лабиринт сомнений и ошибок камни.
 Радость, как лампада,
 Теплится в душе.
 День-беглец с усмешкой поглядит в глаза мне:
 Правда ли, что взрослой стала я уже?

97. Спишите. Проверьте по орфографическому словарю. Составьте с выделенными словами словосочетания. Укажите строение и грамматическое значение составленных словосочетаний. Найдите среди данных слов синонимы, объясните их значение.

парла́мент
парла́ментский

Ид..алы, прогр..сивный, *мирово..ре-
 ние*, интернациональный, гигантский,
кол..сальный, *совреме..ик*, труж..ни-
 ки, пр..в..легированный, чу..твовать,

компью́тер [тэ]

чувствовать, эш..лоны, пр..образовать, коло..ны, програ..мист, компьют..р, парламен..ский.



98. Разделитесь на группы. Используя материал раздела «Сложносочинённые предложения», продумайте вопросы для повторения и обсудите их. Проверьте у одноклассников знание теоретического материала и умение использовать его на практике.

Сложноподчинённые предложения

§ 9. Строение сложноподчинённого предложения.

Знаки препинания в сложноподчинённом предложении

99. Прочитайте и сравните два предложения. Разберите придаточные по членам предложения. Является ли слово *что* членом 1-го придаточного предложения? А 2-го? Можно ли слово *что* в 1-м и во 2-м придаточных считать одной частью речи, или это слова, относящиеся к разным частям речи? Укажите к каким.  Падает ли логическое ударение на *что* в 1-м предложении? во 2-м?

- 1) Я не знал, что он собирается делать уроки.
- 2) Я не знал, что он собирается делать.

К какому выводу вы пришли?

Познакомьтесь с представленной ниже информацией. Совпадает ли с ней ваш вывод?

I. В сложноподчинённом предложении простые предложения связаны между собой подчинительными союзами или союзными словами.

Подчинительные союзы (*что, чтобы, как, словно, если, ибо, так как, хотя* и др.) и **союзные слова** (относительные местоимения и наречия *который, чей, кто, что, где, куда, откуда, почему* и др.), находясь в придаточном предложении, связывают его с главным, например:

- 1) Уже солнце начинало прятаться за снеговой хребет, ^{союз} **когда** я въехал в Койшаурскую долину. (М. Лермонтов)
- 2) В старой большой гостинице на просторной площади, ^{союзное слово} **где** было тихо и пусто, гостей не ждали. (И. Бунин)

Союзы не являются членами придаточного предложения, а союзные слова являются.

Сравните: 1) *Движение катеров прекратится, **если** шторм усилится* (союз *если* связывает придаточное предложение с главным, сам не является членом предложения). 2) *Мы увидели новый дом, **который** (= дом)*

строители недавно сдали в эксплуатацию (союзное слово *который* прикрепляет придаточное предложение к слову *дом* в главном и является дополнением в придаточном предложении).

П р и м е ч а н и е. Среди союзных средств выделяются три группы:

1) слова, которые всегда являются союзными словами. Это местоимения и наречия (*кто, какой, который, чей; где, куда, откуда, почему, зачем, сколько, насколько*); 2) слова, которые всегда являются союзами (*если, так что, хотя, потому что, так как, пока* и др.); 3) слова, которые выступают то как союз, то как союзное слово (*что, когда, как*).

100. Проанализируйте содержание таблицы. Дополните её своими примерами. Преобразуйте материал таблицы в текст. Подготовьте устное высказывание на тему «Средства связи частей сложноподчинённого предложения».

Средства связи частей сложноподчинённого предложения

Средства связи	
Слова, употребляющиеся только как союзные слова	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Кто, какой, который, чей;</i> • <i>где, куда, откуда;</i> • <i>почему, зачем;</i> • <i>сколько, насколько</i>
Слова, употребляющиеся только как союзы	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Пока, пока не, с тех пор как</i> и др. (временные); • <i>чтобы, с тем чтобы</i> и др. (целевые); • <i>если, если бы</i> и др. (условные); • <i>хотя, несмотря на то что</i> и др. (уступительные); • <i>так как, потому что</i> и др. (причинные); • <i>будто, словно, как будто</i> и др. (сравнительные); • <i>так что</i> (союз следствия)
Слова, употребляющиеся или как союзы, или как союзные слова	<p><i>Что, когда, как</i></p> <p>Ср.: Знаю, что <u>произошло</u> (<i>что</i> — союзное слово). Знаю, что <u>произошло</u> важное событие (<i>что</i> — союз). Знаю, когда <u>это произошло</u> (<i>когда</i> — союзное слово). Мы вернулись, когда <u>все уже спали</u> (<i>когда</i> — союз). Не знаю, как <u>пройти к остановке</u> (<i>как</i> — союзное слово). Мы видели, как к школе <u>подшли ученики</u> (<i>как</i> — союз; его можно заменить союзом <i>что</i>)</p>

101. Найдите придаточные предложения и укажите, союз или союзное слово в них употребляется. Как вы обоснуете свой выбор? Какими членами предложения являются союзные слова в придаточных? Прочитайте, соблюдая правильную интонацию.

 Как вы понимаете лексическое значение выделенного слова? Подберите к нему синонимы. К активному или пассивному запасу языка оно относится?

1) В одном месте мы спугнули несколько пар журавлей, которые с печальным криком полетели дальше. (Д. Мамин-Сибиряк) 2) Я сказал мальчикам, что заблудился, и подсел к ним. Они спросили меня, откуда я. (И. Тургенев) 3) Уже было поздно и темно, когда я снова отворил окно и стал звать Максимыча. (М. Лермонтов) 4) Ясно было, что старика огорчало небрежение Печорина. (М. Лермонтов) 5) Часа через три, когда всё на пристани умолкло, я разбудил своего казака. (М. Лермонтов) 6) Если я выстрелю из пистолета, то беги на берег. (М. Лермонтов) 7) Я мог хорошо видеть с утёса всё, что внизу делалось. (М. Лермонтов) 8) Что случилось со старухой и с бедным слепым, не знаю. (М. Лермонтов) 9) Когда же на запад умчался туман, *урочный* свой путь продолжал караван. (М. Лермонтов) 10) Мне показалось, что кто-то в белом сидел на берегу. (М. Лермонтов)

102. Прочитайте, укажите главные и придаточные предложения. Спишите, вставляя пропущенные союзы и союзные слова и расставляя знаки препинания. Отметьте подчинительные союзы и союзные слова.  В каких случаях на вставленные слова падает логическое ударение?

1) Лыжники шли красиво и свободно ... ходят хорошо тренированные спортсмены. 2) В библиотеке мы спросили ... нам прочитать о «Слове о полку Игореве». 3) Библиотекарь ответил ... есть новое издание «Слова...» с несколькими переводами вступительной статьёй и комментариями и показал его нам. 4) Мы спросили ... нам пройти к почте. 5) Мы увидели эту книгу на витрине книжного магазина ... возвращались домой.

*комментáрий
комментáтор
популярный*

103. Прочитайте, укажите, в каких случаях, по вашему мнению, местоимение *тот* необходимо для построения сложноподчинённого предложения, а в каких оно выполняет вспомогательную роль — служит для усиления, выделения содержания придаточного предложения. Запишите предложения, в которых возможны варианты: с местоимением *тот* и без него.

1) Я рассказал друзьям о том, как провёл лето. 2) Я не тот, кого вы ждали. 3) Дай мне тот карандаш, который лежит на

столе. 4) Он до того смутился, что покраснел. 5) Повернём в лес у той сосны, где в прошлый раз сворачивали.

II. В главном предложении часто бывают **указательные слова** *тот, там, туда, оттуда, тогда, столько* и др., которые выделяют содержание придаточного, например: 1) *Невольно мысли Воропаева вернулись к **тому** дому, у порога которого он сидел.* (П. Павленко) 2) *Никогда не беспокой другого **тем**, что можешь сделать сам.* (Л. Толстой) 3) *Трудился **так** крестьянин мой, что градом пот с него катился.* (И. Крылов)

Союзы по составу могут быть **простыми** (*что, как, когда* и др.), **составными** (*так как, так что, потому что* и др.) и **двойными** (*если..., то; так как..., то; чем..., тем*), например: 1) *Уже совсем стемнело, **так что** людей на улице не было* (В. Астафьев) — составной союз. 2) ***Чем** ближе подъезжал я к дому, **тем** сильнее билось сердце. **Если** завтра будет хорошая погода, **то** пойдём гулять* — двойные союзы. Придаточное предложение при двойном союзе всегда стоит впереди главного и содержит первую часть союза, вторая его часть входит в состав главного предложения.

104. Прочитайте. Укажите главные и придаточные предложения. Спишите, расставляя запятые и включая, где это необходимо, в главное предложение указательное слово. В каких предложениях можно обойтись без него? В какое предложение его нельзя вставить?

1) Мы не сразу нашли на небе ... звезду о которой нам рассказывали в планетарии. 2) Мы шли под ... звёздами которые усеяли всё небо. 3) Своё выступление докладчик начал ... что задал нам несколько вопросов и предл..жил на них ответить. 4) Он рассказал ... как живут и работают в тайге геологи. 5) Я приду к тебе ... когда ты будешь свободен. 6) Вечером туристы повернули ... где совсем недавно открылась спортивная база. 7) Нас встречали ... где был назначен общий сбор участников соревнований.

 **105.** Перестройте данные предложения. Перенесите указательные слова в придаточные предложения, образуя составные союзы. Прочитайте друг другу вслух данные и составленные предложения, обращая внимание на интонацию. Изменилось ли содержание предложения? А его смысловая нагрузка? Запишите составленные предложения, отмечая подчинительные союзы и расставляя запятые. Приведите свои примеры и запишите их.

1) Заводские трубы делают высокими потому, что для заводских топок нужен особенно сильный приток воздуха. 2) Самолёт должен был сделать вынужденную посадку оттого, что началась утечка горючего. 3) На улице было так душно, что становилось трудно дышать. 4) Я так устал, что не мог идти.

106. Спишите, вставляя вторую часть двойных союзов и расставляя запяты. Укажите, в каких случаях вставка второй части союза не обязательна.  Прочитайте предложения. Как меняется пауза между главными и придаточными предложениями в зависимости от наличия или отсутствия второй части союза?  Подберите синоним и антоним к выделенному слову.

I. 1) Если нагреть какое-либо вещество ... движение атомов в нём будет более *интенсивным*. 2) Чем выше мы будем подниматься в гору ... меньше станет атмосферное д..вление. 3) Так как масса планет много меньше массы Солнца ... силы взаимодействия между планетами не играют большой роли. 4) Если нагревать железо ... оно сначала расплавится а потом исп..рится. 5) Чем ниже д..вление ... ниже точка кипения; наоборот чем выше д..вление ... эта точка выше.

II. 1) Когда сентябрь тёплый ... листья долго не опадают. 2) Если февраль холодный и сухой ... август будет жаркий. 3) Если январь и февраль были холодными ... март тоже будет холодным. 4) Чем сильнее ветер ... быстрее бегут облака. 5) Чем дольше осенью держится тепло ... суровее будет зима.

При помощи сокращённых записей внутри квадратных и круглых скобок можно схематически изобразить строение любого сложноподчинённого предложения. Например, строение предложения *Вот дом, в котором я живу* можно представить так:

союзн. сл.

[... сущ.], (в котором ...).

Из этой схемы следует, что в данном предложении придаточное относится к существительному, прикрепляется союзным словом *в котором* и стоит после главного.

  **107.** Ниже приводятся два сложноподчинённых предложения и три схемы. Определите, какие из этих схем характеризуют приведённые предложения. Перестройте одно из предложений так, чтобы были примеры на все схемы. Прокомментируйте свой вариант ответа.

1) Мы тщательно пересмотрели конструкцию крыльев, чтобы модель самолёта хорошо набирала высоту. 2) В этом нам помог знакомый инженер, который работал на авиационном заводе.

1) (Чтобы ...), [].

2) [], (чтобы ...).

3) [... сущ.], (который ...).

108. Прочитайте, укажите придаточные предложения. Спишите, меняя местами, где это возможно, главные и придаточные предложения и отделяя их друг от друга запятыми.  В каких из этих предложений нельзя поменять местами главное и придаточное предложения? Объясните почему.

1) Если не будет дождя, мы завтра пойдём за грибами. 2) Хорошо бродить в поле, когда колос(т, ть)ся рожь. 3) Что(бы) свет не беспоко..л больного, окна завес..ли шторами. 4) На дворе было холодно, хотя ярко светило солнышко. 5) Посередине деревни, в которую мы вошли, был пруд, заросший камыш..м. 6) Морская вода содержит соли, так что она непригодна для питья.

III. В одних сложноподчинённых предложениях место придаточного неизменно: придаточное всегда стоит после главного или после того слова, к которому относится, например: 1) *Земля и море погрузились в глубокий мрак, так что в нескольких шагах нельзя было увидеть рядом идущего.* (В. Арсеньев) 2) *Тёмно-зелёные дубы и липы, которыми плотно заросли озёрные берега, чётко отражались в неподвижной воде.* (В. Солоухин)

В других сложноподчинённых предложениях место придаточного предложения можно менять, например: 1) *Экспедиция отправится в Арктику завтра, если будет лётная погода.* 2) *Если будет лётная погода, экспедиция отправится в Арктику завтра.* 3) *Экспедиция, если будет лётная погода, отправится в Арктику завтра.*

Придаточное предложение отделяется **запятой** или выделяется **запятыми**.

В сложноподчинённом предложении могут быть два или несколько придаточных, например:

1) *На улице настолько светло, что видно, как ветер качает верхушки деревьев.* (А. Чехов)

Схема выглядит так:


[], (что ...), (как ...).

2) *Он видит, как поле отец удобряет, Как в рыхлую землю бросает зерно, Как поле потом зеленеть начинает, Как колос растёт, наливают зерно.* (Н. Некрасов)

Схематически это предложение можно изобразить так:


[], (как ...), (как ...), (как ...), (как ...).

*удобрить, удобренный
удобрен, удобрена
удобрено, удобрены*



109. Разделитесь на группы. Используя теоретический материал параграфа «Строение сложноподчинённых предложений и знаки препинания в них», составьте и запишите сложный план. Продумайте примеры и обсудите их. Внимательно послушайте ответы учащихся другой группы, задайте им вопросы, выскажите собственное мнение о полноте, точности и доказательности их рассуждений.

110. Спишите, расставляя запятые. В примерах 1—6 отметьте придаточные предложения, которые можно переставить, и придаточные, которые нельзя переставить.



Начертите схемы 1, 4, 5, 7 и 8-го предложений из п. I.

I. 1) Дорогу размыло дождём так что по краям образовались рытвины. (И. Гончаров) 2) Аркадий Николаевич любил что(бы) у него ёлка выходила на славу. (А. Куприн) 3) Когда она играла в гостиной на рояле я вставал и слушал. (А. Чехов) 4) До двух часов дня пока не перегрузили весь товар люди работали без отдыха. (М. Горький) 5) Я уговорил Шарко идти берегом хотя это был дли..ейший путь. (М. Горький) 6) Я увидел что звёзды стали туманиться и терять свою лучистость как лёгким вздохом пронеслась по земле прохлада. (А. Чехов) 7) Только к концу следу..щего дня Кирилл выбрал минуту чтобы послать Аночке записку в которой сообщил что встречу приходится отложить. (К. Федин) 8) В комнате куда мы вошли мебель была получше и расставлена с ббольшим вкусом. (И. Тургенев)

гостинная

II. 1) Не помню где я слышал эту притчу⁶ но очень люблю её. 2) И встречи и разлуки бывают разные как разны и люди с которыми встречаешься и разлучаешься. 3) Если бы мне дано было повторить жизнь я выбрал бы ту же самую. 4) Как и когда появилось в небе солнце я не заметил. 5) За нашей спиной стоит такая бл..стательная литература возвышаются горами такие титаны что каждый из нас прежде чем отнять у них читателя хотя бы на день или час обязан подумать над тем какие у него есть на это основания. 6) Как-никак мы помним что Лермонтов погиб в двадцать семь Писарев лишь на год позже и они успели столько сделать! А мы что? (В. Астафьев)



111. Постройте сложноподчинённые предложения, подобрав к каждому главному соответствующее придаточное. Запишите полученные предложения, расставляя знаки препинания.  В каких из этих случаев можно изменить место придаточного предложения? Докажите вашу точку зрения.

Главные предложения: трава была сочная; на пустыре разбили сад; поездку на остров пришлось отложить; в лесу было тепло; мы надеялись; я зайду к тебе.

Придаточные предложения: если у меня будет свободное время; потому что в мае шли дожди; что наша команда окажется победительницей в предстоящих футбольных матчах; так как на море разыгрался сильный шторм; хотя в тенистых местах ещё лежал снег; который был перед школой.

Основные группы сложноподчинённых предложений по их значению

Выделяются три наиболее широкие по значению группы сложноподчинённых предложений: с придаточными **определятельными**, **изъяснительными*** и **обстоятельными**; последние, в свою очередь, делятся на несколько подгрупп. Особую группу составляют предложения с придаточными **присоединительными**.

* От глагола *изъяснять* — говорить; эти придаточные относятся к словам со значением речи, мысли, чувства.

§ 10. Сложноподчинённые предложения с придаточными определятельными

112. Выполните предлагаемые ниже задания. К какому выводу можно прийти на основании ответов на вопросы?

1. Прочитайте предложения и рассмотрите их схемы. Что общего вы можете отметить в строении этих предложений? Какие различия?

Мы ночевали в той гостинице, в которой уже останавливались.

[... указ. сл. + сущ.], (*в которой ...*).

Мы ночевали в гостинице, в которой уже останавливались.

[... сущ.], (*в которой ...*).

Мы ночевали в гостинице, где уже останавливались.

[... сущ.], (*где ...*).

2. Прочитайте. Составьте схемы 1, 3 и 4-го предложений.  Можно ли союзные слова *что*, *где* заменить словом *который*?

1) Воздух был полон острой свежести, которая бывает только после грозы. (К. Станюкович) 2) Письмо, что ты мне написала,

меня ничуть не испугало. (А. Пушкин) 3) Большими шагами направился я к дому, где жила Ася. (И. Тургенев) 4) Обедали мы в той столовой, которая находилась в глубине парка.

113. Сравните своё мнение с данной теоретической информацией. Что вами не было учтено?

I. Придаточные определительные отвечают на вопрос *какой?* Они относятся к определяемым существительным или другим словам, употреблённым в значении существительного, например: 1) *Всю мою жизнь я видел настоящими героями только людей (к а к и х?), которые любят и умеют работать.* (М. Горький) 2) *Над долиной (к а к о й?), где мы ехали, спустились тучи.* 3) *Врач подошёл к больному (к к а к о м у?), которому вчера была сделана операция.*

Придаточные определительные прикрепляются к определяемым словам союзными словами *который, что, куда, где* и др. Чтобы выделить определяемое существительное и придаточное предложение, к существительному прибавляется указательное слово *тот, такой*, например: *Покажите мне те книги, которые лежат на верхней полке.* Указательное слово включается в схему предложения.

Придаточные определительные, относящиеся к существительному, всегда стоят после него, например: *Под вечер мы вышли на поляну, где рос огромный дуб* и *На поляну, где рос огромный дуб, мы вышли под вечер.*

II. К определительным придаточным близки местоименно-определительные придаточные, относящиеся не к существительным, а к местоимениям *тот, все, всё, каждый* и др., употреблённым в значении существительного, например: 1) *Каждый, кто был летом на Севере, навсегда запомнит белые ночи.* 2) *Я поместил в этой книге только то, что относилось к пребыванию Печорина на Кавказе.* (М. Лермонтов) 3) *Ещё волнует всё, что было.* (Р. Рождественский) 4) *Прощай, костёр! Прощайте все, кто нынче был со мною рядом.* (Р. Рождественский) В отличие от собственно определительных придаточных, относящихся к существительному, местоименно-определительные придаточные могут стоять и перед определяемым словом, например: *Кто ищет, тот всегда найдёт.* (В. Лебедев-Кумач)

Указательные местоимения могут опускаться. Например: *Блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые.* (Ф. Тютчев). В предложениях с устойчивыми оборотами, например *Делай что хочешь*, эти обороты не являются придаточными предложениями и **не выделяются запятыми**.



114. Разделитесь на группы. Выделите ключевые слова в каждом абзаце приведённой выше теоретической информации. Составьте план устного ответа на тему «Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными». Представьте содержание текста по плану участникам других групп, приводя свои примеры. При необходимости скорректируйте ваш ответ.

115. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Укажите главные предложения и придаточные определительные. К чему относятся придаточные и с помощью чего они присоединяются? Спишите, расставляя запятые и вставляя пропущенные буквы.

I. 1) Солнце освещало вершины лип которые уже пожухтели под свежим дыханием осени.⁴ (М. Лермонтов) 2) Ноздрёв захотел тем звонким смехом каким залывается только свежий здоровый человек. (Н. Гоголь) 3) В (не)большой комнате куда я вошёл было довольно темно.⁴ (И. Тургенев) 4) За стеной маленькой гостиной где они сидели слышались музыка шелест и шорох платьев. (А. Н. Толстой) 5) В сложной биграфии Андерсена трудно установить то время когда он начал писать свои прелестные сказки.⁴ (К. Паустовский) 6) Саша, которой аккомпанировал Сергей, пела старинный романс.

*аккомпане́мент
аккомпани́ровать*

II. 1) Какой короткой сделалась дорога которая казалась всех длинней. (А. Ахматова) 2) Я вашей юностью была которая проходит мимо. (М. Цветаева) 3) Должно быть за той рощей деревня где я жила. (М. Цветаева) 4) Белым камнем тот день отмечен когда я о победе пела. (А. Ахматова) 5) Ты ищешь дом где родилась я или в котором я умру.⁵ (М. Цветаева) 6) Расскажи стограющий небосклон про глаза что черны от боли. (А. Ахматова) 7) Настанет день когда и я исчезну с поверхности земли. (М. Цветаева)

116. Дополните выделенные слова в главных предложениях придаточными определительными, выбрав нужную форму союзного слова *который*. Спишите, расставляя запятые, вставляя буквы и раскрывая скобки.

1) Я с жадностью читал новые *книги* (поступали к нам в библиотеку). 2) В *книге* рассказывается интресная история из жизни знаменитого путешественника (подарил мне товарищ). 3) *Игру* пришлось закончить (из)за наступившей темноты (мы увлеклись). 4) У *стадиона* в этот день было особенно оживлённо (один за другим подходили участники соревнований).

 **117.** Спишите примеры, заменяя союзное слово *который* союзным словом *где*, *куда* или *откуда* и расставляя запятые. Меняется ли при такой замене смысл предложения?  Укажите, какими членами предложения являются союзные слова.

1) Аэрпорт в котором приземлился самолёт был в (полу)часе езды от центра города. 2) Село из которого мы выехали скоро

скрылось из(вида). 3) Лес в который ребята ходили за ягодами был совсем (не)далеко. 4) Университет в котором я хочу учиться находится в другом городе.

*аэропорты, об(в) аэропортах
об аэропорте, НО: в аэропортú*

118. Выделенные распространённые определения замените придаточными определительными предложениями с союзным словом *который*, поставив придаточное после определяемого слова. Полученные предложения запишите, расставляя запятые, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1) *Показавшаяся (из)за поворота «Ракета»* быстро прибл..жалась к прист..ни. 2) *Вылетевшая из кустов* ночная птица бе..шумно пронеслась над головой охотника. 3) *В располож..ный на высоком берегу моря* дом отдыха вела красивая лестница.

 **119.** Прочитайте. Правильно ли построены эти предложения?  Исправьте, заменяя одно из придаточных обособленным определением. Поясните своё решение.

1) Мы въехали в посёлок, который находился в лощине, которая начиналась сразу же за лесом. 2) Деревья, возле которых мы расположились, одиноко возвышались среди открытого поля, которое было засе..но рожью и гречихой. 3) На столе стоял букет роз, ар..мат которых наполнял комн..ту, которая имела пра..ничный вид.

120. Прочитайте. Определите тип придаточных предложений. Чем эти предложения отличаются от собственно определительных придаточных?

1) Того, что было, не вернёшь. (О. Мандельштам) 2) Застынет всё, что пело и боролось, сияло и рвалось: и зелень глаз моих, и нежный голос, и золото волос. (М. Цветаева) 3) Позволь мне миру подарить то, что любви нетленней. (А. Ахматова) 4) А тот, кого учителем⁶ считаю, прошёл, как тень. (А. Ахматова) 5) Глядел он ласково и долго на всех, кто встретится ему. (Р. Рождественский)

 **Р 121.** Разделитесь на группы. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя необходимые знаки препинания и обозначая в главном предложении определяемые местоимения, употреблённые в значении существительных, а в придаточном союзные слова.  Составьте схемы 3-го и 8-го предложений.  Кратко расскажите о слитном и раздельном написании *не*: 1) с прилагательными; 2) с личными формами глагола; 3) с деепричастиями; 4) с причастиями

ями — участникам других групп. Подберите собственные примеры. При необходимости скорректируйте ваш ответ.

1) Лишь то читается легко что написано с трудом; что в час написано то в час и позабыто. (А. Пушкин) 2) Что хорошо понятно то хорошо и свободно излагается. (В. Белинский) 3) У того кто откладывает сегодняшнюю работу на завтра дела (н..)когда (н..)кончаются. (Пословица) 4) Я всё тот(же) кем был всю жизнь. (Н. Некрасов) 5) Я думаю о прожитых годах о юности глухой и (не)погожей и всё что нынче держим мы в руках мне с каждым днём становится дороже. (М. Исаковский) 6) Самое прекрасное в мире то что создано трудом умной человеческой рукой.⁴ (М. Горький) 7) Благороден не тот кто б..ёт себя в грудь а тот кто скромно без позы (н..)теряя времени изо дня в день выполняет свой трудовой долг. (С. Конёнков) 8) Кто с пользой отечеству труди(т, ть)ся тот с ним легко (н..)разлучи(т, ть)ся. (И. Крылов) 9) Конечно я (н..)чуть (н..)испугался как всякий кто (н..)в чём (н..)виноват. (Р. Рождественский) 10) Утки собрали крошки и всё чем можно было пож..виться. (В. Астафьев) 11) Наибольшие трудности переживаем мы те кому за тридцать. (В. Астафьев) 12) Тот кто хочет чего-то достичь должен быть (н..)инертным, а очень активным.⁵ (В. Розов)

*актíвный
дéятельный*

*прóжил, прóжили, прóжило
прожилá, прóжитый, прóжит
прóжито, прóжиты, прожитá*

122. Прочитайте. Определите стилистическую принадлежность текста. Аргументируйте свой ответ. Спишите, расставляя необходимые знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Но вот наступает веч..р. З..ря запылала пожаром и обхватила (пол)неба. Солнце сади(т, ть)ся воздух (в)близи как(то) особенно прозрачен словно стекла(н, нн)ый; (в)дали ложи(т, ть)ся мягкий пар тёплый на вид; вместе с росой падает алый блеск на поляны ещё (не)давно облитые потоками жидкого золота. От деревьев от кустов от высоких стогов сена поб..жали длинные тени. Солнце село зв..зда зажглась и др..жит в огнистом море заката. Вот оно бл..днеет; синее небо; отдельные тени исч..зают воздух нал..вае(т, ть)ся мглой. Пора домой в деревню в избу где вы ночуете.
(И. Тургенев)

- Р Т** 123. Прочитайте. К какому типу речи (повествование, описание, рассуждение) относится этот текст? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Составьте схему 1-го предложения.  Подберите синонимы к выделенным словам.  Найдите устаревшие слова.

Владимир Андреевич пр..ближался к той станции с которой должен он был своротить на Кистенёвку. Сердце его исполнено было печальных предч..ствий он боялся уже (н..)застать отца в живых он *вообразал* грустный образ жизни³ ожидающий его в деревне глушь безлюдие бедность и хлопоты по делам в *коих* он (н..)знал (н..)какого толку. Приехав на станц..ю он вошёл¹ к смотрителю и спросил вольных лошадей. Смотритель² осведомился куда надобно было ему ехать и об..явил что лошади присланные из Кистенёвки ожидали его уже четвёртые сутки³. Вскоре явился к Владимиру Андреевичу старый кучер Антон некогда водивший его по конюшне³ и смотревший за его маленькой лошаdkою. Антон прослезился² увидя его покл..нился ему до земли сказал ему что старый его барин ещё жив и *побежал*² запрягать лошадей². Владимир Андреевич отк..зался от предлагаемого завтрака и спешил отправи(т, ть)ся. Антон повёз его просёлочными дорогами и между ими зав..зался разговор.

(А. Пушкин)

- Р** 124. Прочитайте. Докажите, что это текст. Сформулируйте основную мысль отрывка. Какими аргументами автор доказывает её? Выделите в тексте ключевые слова. Укажите сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. С помощью чего придаточные прикреплены к главным предложениям? Найдите предложения с двумя придаточными. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя буквы и раскрывая скобки. Согласны ли вы с авторской позицией? Кратко изложите собственное мнение относительно поднятой автором проблемы. Запишите ваше рассуждение.

Леса это исполинские лаборатории которые вырабатывают к..слород и улавливают ядовитые газы и пыль. Кому приходилось дышать прогретым солнцем воздухом сосновых лесов тот вспомнит конечно уд..вительное состояние как(бы) безотчётной³ радости и силы охватывающее нас как только мы попадаем в леса из душных городских³ домов.

Места где ун..чтожен лес подвергаются жестоким размывам от талых вод и дождей.⁴ Довольно тонкий как вы конечно знаете слой плодородной почвы (за)частую смывается (на)чисто и реки уносят его в море. А то что пощ..дили дожди потом разв..вается ветром.

Невозможно перечислить все бедствия какие несёт истребление лесов. В тех местах где ун..чтожены леса земля заболела..т бе..плодием и сухими язвами оврагов.

(По К. Паустовскому)

 **125.** Составьте сложноподчинённые предложения с придаточными определительными по следующим схемам:

- 1) [... указ. сл. + сущ.], (*какой ...*).
- 2) [... указ. сл. + сущ.], (*который ...*).
- 3) [... сущ.], (*где ...*).
- 4) [... *каждый*], (*кто ...*).
- 5) [... сущ.], (*союзн. сл. когда ...*).
- 6) [... *тот*], (*кто ...*).
- 7) [... *все*, (*кто ...*), ...].
- 8) [... сущ.], (*который ...*).

Обменяйтесь работами. Обнаружив неточности, аргументируйте своё мнение. С помощью каких средств связи придаточные определительные присоединяются к главному предложению?

 **126. Изложение.** Прочитайте. Найдите сложноподчинённые предложения, определите тип придаточных. Постройте их схемы. Выпишите сложносочинённые предложения, составьте их схемы. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.  Озаглавьте текст. Составьте его план. Подготовьтесь к изложению по этому тексту. Дополните изложение краткой характеристикой Чацкого.

Образ Чацкого восходит сразу к нескольким известным лицам того времени. Среди них первым следовало бы назвать Вильгельма Кюхельбекера, поэта и декабриста, друга Пушкина и самого Грибоедова. Именно его удивительная манера «витийствовать» перед теми, кто слушает, но не слышит, перешла по наследству к грибоедовскому герою. Публицистическое красноречие было характерно для многих декабристов, но в Кюхельбекере оно было особенно наглядно. Выступая против «пансионов, школ, лицеев», против педагогического института, Хлёстова и Княгиня как будто послужной список Кюхельбекера читают, перечисляя все учебные заведения, где он обучался или преподавал.

Сама фамилия героя в сознании современников была созвучна фамилии не менее известной личности того времени — Петра Яковлевича Чаадаева, блестящего гусарского офицера и философа. Он из тех, кто «странен» был для Фамусова и Молчалиных.

Всего несколько лет пройдёт, и Чаадаев будет объявлен сумасшедшим. *Грибоедову с его даром поэта-пророка дано было предвидеть тот «милльон терзаний», который выпадет на долю Чаадаева.*

прототип

На трагедию Чаадаева накладывается трагедия великого Байрона, которого общество изгнало из Англии, как Чацкого из Москвы. Горечь мыслителя и боль поэта — вот что досталось герою Грибоедова.

Не менее важна близость автора и героя. В известном смысле «Горе от ума» — эпизод из жизни самого Грибоедова, а сам автор — прототип Чацкого.

(По Н. Ищук-Фадеевой)



127. Разделитесь на группы. Используя придаточные определительные или обособленные причастные обороты, дайте определения основы слова, окончания; имени существительного; назывных предложений. Прослушайте варианты формулировок одноклассников. При необходимости скорректируйте высказывания.

О б р а з ц. Ромбом называется параллелограмм, у которого все стороны равны. Прямоугольник, имеющий равные стороны, называется квадратом.

128. Прочитайте. Найдите сложные предложения и определите тип придаточных. Объясните расстановку знаков препинания и выделенные орфограммы.

Социальные психологи делят сейчас общество на пять групп. Самая большая — это люди, которые готовы трудиться средне и средне получать. Таких примерно сорок процентов. Четверть общества — те, кто готов много получать, но при этом работать поменьше. Только на третьем месте — группа, где люди готовы вкалывать при условии, что им будут больше платить. В среднем таких свыше двадцати процентов. Много работать готова молодёжь в тот момент, когда создаёт семьи. Четвёртая группа — те, кто готов работать и при этом не обязательно получать много. Пятая — те, кто не может работать из-за болезни или по возрасту.

(Из газет)

129. Прочитайте. Составьте и запишите со словами, данными в рамке, по одному словосочетанию. Расскажите о строении этих словосочетаний.

Слово *идеология* имеет значение «система идей, взглядов, понятий». Слово содержит в своей основе два греческих элемента: *идеа* («понятие») и *логос* («учение»).

идеология
идеологический

Слово *идеологический* означает «относящийся к идеологии». Оба слова используются в научном и публицистическом стилях.



В каких ещё словах используется греческий элемент *логос*? Приведите примеры.

130. Спишите. Проверьте по орфографическому словарю. Подчеркните словосочетания, часто используемые в публицистическом стиле, составьте с ними предложения.

Выступление политического комментатора, популярно излагать, воинский эшелон, колоны демонстрантов, интенсивно трудиться, пассивно слушать, коллектив завода, инициаторы туристического похода, идеологические разногласия, мировоззрение драматурга, борьба с терроризмом, программное обеспечение

терроризм
обеспечение



Р Т 131. Прочитайте фрагмент из речи Ф. Достоевского «Пушкин». Определите тему и основную мысль текста. Согласны ли вы с мнением писателя? Проанализируйте аргументы Ф. Достоевского. Приведите свои аргументы в поддержку или для опровержения тезисов писателя. Объясните значение выделенных слов. В случае затруднения обратитесь к словарю.

...Может быть, Пушкин даже лучше бы сделал, если бы назвал свою поэму именем Татьяны, а не Онегина, ибо бесспорно она главная героиня поэмы. Это положительный тип, а не отрицательный. Это тип положительной красоты, это *апофеоза* русской женщины, и ей предназначил поэт высказать мысль поэмы в знаменитой сцене последней встречи Татьяны с Онегиным. Можно даже сказать, что такой красоты положительный тип русской женщины почти уже не повторялся в нашей художественной литературе — кроме разве образа Лизы в «Дворянском гнезде» Тургенева. Но манера глядеть свысока сделала то, что Онегин совсем даже не узнал Татьяну, когда встретил её в первый раз, в глуши, в скромном образе чистой, невинной девушки, так оробевшей перед ним с первого разу. Он не сумел отличить в бедной девочке законченности и совершенства и действительно, может быть, принял её за «нравственный эмбрион». Это она-то эмбрион, это после письма-то её к Онегину! Если есть кто нравственный эмбрион в поэме, так это, конечно, он сам, Онегин, и это бесспорно. Да и совсем не мог он узнать её: разве он знает душу человеческую? Это отвлечённый человек, это беспоконный мечтатель во всю его жизнь. Не узнал он её и потом в Петербурге, в образе знатной дамы, когда, по его же словам,

в письме к Татьяне, «постигал душой всё её совершенство». Но это только слова: она прошла в его жизни мимо него не признанная и не оценённая им; в том и трагедия их романа. О, если бы тогда, в деревне, при первой встрече с нею, прибыл туда же из Англии Чайльд-Гарольд или даже, как-нибудь, сам лорд Байрон и, заметив её робкую, скромную прелесть, указал бы ему на неё, — о, Онегин тотчас же был бы поражён и удивлён, ибо в этих мировых страдальцах так много подчас *лакейства* духовного! Но этого не случилось, и искатель мировой гармонии, прочтя ей проповедь и поступив всё-таки очень честно, отправился с мировой тоскою своею и с пролитой в глупенькой злости кровью на руках своих скитаться по родине, не примечая её, и, кипя здоровьем и силою, восклицать с проклятиями:

Я молод, жизнь во мне крепка,
Чего мне ждать, тоска, тоска!

Р 132. Рецензия. Прочитайте сочинение ученика. Согласны ли вы с его оценкой героев романа? Напишите краткую рецензию на это сочинение. Оцените логичность рассуждений автора и использования языковых средств, особенности текста. Найдите в нём неудачно построенные предложения и внесите в них исправления.

Ольга, по мнению Онегина, представляла собой стандартный стереотип захолустной дворянки... В то время как Ольга гуляла и играла с подружками, Татьяна сидела у окна и ждала. А иногда читала о любви и Ловеласе. Татьяна была во всех отношениях старше своей сестры, поэтому и получилось, что Ольга стала причиной гибели Ленского, а Татьяна получила наконец своего героя, хотя и запоздавшего, но верного и готового на всё!

Евгений Онегин, являясь сыном богатого барина, обеспеченным трудом крепостных крестьян, он всё-таки получил никудышное образование и беспорядочное воспитание. Пушкин в чём-то похож с ним, но он даёт чёткую грань между собой и героем, показывая свою учёность. Онегин был резок на язык и озлобленным на всех эгоистом. Хотя больше положительных качеств присуще Татьяне. Смелость — одно из самых ярких её качеств.

Ольге она не то что не присуща, Ольга просто более деликатная. Этому пример её отношения с Ленским: она его не любила — он ей даже не нравился, но она всё равно продолжала с ним встречаться, подавая пустую надежду на более серьёзные и длительные отношения. Которые должны были бы развиваться медленно и постепенно. Тут яркая противоположность отноше-

ниям Татьяны с Онегиным: Татьяна хотела сразу серьёзные отношения с заранее известным концом. В этом она прогадала — она не рассчитывала, что Онегин не отвечает её чувствам, сильным, хоть и непостоянным. Онегин мог бы влюбиться, но не в неё; он такой человек, который если влюбится — «горы свернёт», а если нет — будет холоден как лёд. Ольга очень похожа этим на него: Ленский умер, а её это не затронуло, как будто умерла соседняя кошка.

§ 11. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными

133. Прочитайте предложения и рассмотрите их схемы. Что общего в строении этих предложений вы можете отметить? Какие различия? На какие вопросы отвечают придаточные предложения?

- 1) Ты говорил, что придёшь ко мне. [... глаг.], (союз *что* ...).
- 2) Ты сказал, чтобы я к тебе пришёл.
[... глаг.], (союз *чтобы* ...).
- 3) Ты спросил, где я должен тебя ждать.
[... глаг.], (союзн. сл. *где* ...).
- 4) Ты не спросил о том, где я должен тебя ждать.
[... глаг. + указ. сл.], (союзн. сл. *где* ...).

134. Составьте три предложения с прямой речью и замените их предложениями с косвенной речью. Запишите схемы последних.

135. Прочитайте теоретическую информацию. Составьте тезисный план.

Придаточные изъяснительные отвечают на падежные вопросы. Они относятся к словам, которые имеют значения речи, мысли или чувства. Это чаще всего глаголы (*сказал, ответил, спросил* и др.; *подумал, вспомнил, решил* и др.; *гордился, обрадовался* и др.), реже другие части речи, например существительные и прилагательные (*разговор, сообщение, мысль* (о ч ё м?), *рад* (ч е м у?), *доволен* (ч е м?), *известен* (ч е м?). Например: 1) *Я сказал мальчикам (ч т о сказал?), что заблудился.* (Л. Толстой) 2) *Недаром говорится (ч т о говорится?), что дело мастера боится.* (Пословица) 3) *Она требовала (ч е г о требовала?), чтобы я всё больше учил стихов.* (М. Горький) 4) *Говорили (о ч ё м говорили?), будто его видели в городе.* (И. Бунин) 5) *Я рад (ч е м у рад?), что вы успешно закончили свою работу.* 6) *Сообщение о том (о ч ё м?), что космический корабль благополучно приземлился, быстро облетело весь мир.*

Придаточные изъяснительные присоединяются к изъясняемому слову: 1) при помощи союзов *что, как, будто, чтобы* (см. примеры на с. 70); 2) при помощи союзных слов, например: *Дети чувствуют* (что чувствуют?), **кто их любит** (Л. Толстой); 3) при помощи частицы *ли*, употреблённой в значении союза, например: *Я не знаю* (что это?), **буду ли дома вечером**.

В главном предложении при изъясняемых словах может быть указательное слово *то*, которое служит для выделения содержания придаточного предложения. Сравните, например: *Никто не знал, откуда у этого ворчливого старика брались ласковые слова* и *Никто не знал **того**, откуда у этого ворчливого старика брались ласковые слова*.

136. Прочитайте и укажите главные предложения и придаточные изъяснительные, затем укажите, к каким словам или словосочетаниям относятся придаточные и какими союзами и союзными словами они присоединяются. Спишите, расставляя запятые.

I. 1) Кто знает что такое слава? 2) Но ещё ни один не сказал поэт что мудрости нет и старости нет. 3) О, как весело мне думать что тебя увижу я! 4) Я спросила у кукушки сколько лет я проживу. 5) Хочешь знать как всё это было? 6) Что делала сама ещё не понимала. (А. Ахматова)

II. 1) Ты рада что ты дома? (А. Чехов) 2) Татьяна Афанасьевна подала брату знак что больная хочет уснуть. (А. Пушкин) 3) Ей снится³ буд(то)(бы) она идёт по снеговой поляне. (А. Пушкин) 4) Особенно было страшно³ то что над огнём в дыму летали голуби. (А. Чехов) 5) Скажи, зачем меня ты любишь! (М. Лермонтов)

 **137.** Спишите, присоединяя при помощи союза *что* к выделенным словам и словосочетаниям изъяснительные придаточные предложения и расставляя запятые. Укажите среди выделенных слов и словосочетаний те, которые являются синонимичными (например: *заверил — дал слово*). Обсудите в группе варианты синонимичной замены.  Выполните синтаксический разбор сказуемых в главных предложениях.

1) Скоро мы убедились... 2) Я был убеждён... 3) У меня сложилось твёрдое убеждение в том... 4) Мы твёрдо верим... 5) Володя был уверен в том... 6) Твёрдая вера в то... поддерживала его в самые тяжёлые минуты. 7) Я предполагаю... 8) Докладчик высказал предположение о том...

138. Прочитайте. Найдите придаточные предложения. Какие это придаточные? К чему они относятся и с помощью каких средств связи придаточные изъяснительные присоединяются к главному предложению? Спишите, расставляя знаки препинания и подчёркивая изъяснительные придаточные предложения.  Составьте схемы 1, 2 и 4-го предложений.

- 1) Иван Ильич спросил где находится штаб. (А. Н. Толстой)
- 2) В степной полосе где был расположен родной Колин городок лесов (не)было. (К. Паустовский)
- 3) Теперь Леонтьеву стало ясно о чём он будет писать. (К. Паустовский)
- 4) Пароход сел на мель вблизи того городка куда ехал Леонтьев. (К. Паустовский)
- 5) Что написано пером то (не)вырубишь топором. (Пословица)
- 6) Существовала (н..)когда пословица что дети не живут а жить готовя(т, ть)ся. (С. Маршак)
- 7) Давным-давно задумал я взглянуть на дальние поля узнать прекрасна(ли) земля. (М. Лермонтов)
- 8) Из..ясните мне в чём состоит ваша просьба и может быть мне удастся вам помочь. (А. Пушкин)
- 9) Казбич вообразил будто Азамат украл у него лошадь. (М. Лермонтов)
- 10) Так мне хочется что(бы) появиться могли голубые сугробы с Петербургом (в)дали. (А. Ахматова)

139. Спишите, расставляя знаки препинания. Переделайте предложения с прямой речью в сложноподчинённые предложения с косвенной речью (с придаточным изъяснительным) и запишите их. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию.

- 1) Сколько времени осталось до прихода поезда спросили мы у дежурного по станции ||
- 2) Он ответил Поезд придёт через тридцать минут ||
- 3) Капитан приказал Приготовьтесь к посадке ||

140. Спишите, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Укажите вид каждого придаточного (устно).  Составьте схемы 1, 2 и 5-го предложений.  Объясните употребление частиц *не* и *ни* в 1, 2 и 7-м предложениях.

- 1) В каждом селе где я (н..)побывал в последние годы много новых домов. (Г. Троепольский)
- 2) Мест где (н..)ступала бы нога человека теперь пожалуй (н..)найдёшь. (В. Солоухин)
- 3) Сашу Косицина своего друга с которым уговорились ехать на рыбалку я наш..л возле его «Москвича». (В. Солоухин)
- 4) Охотники напали на тропинку изв..вающуюся² между деревьями и шли по ней надеясь что она выведет из леса. (В. Обручев)
- 5) Пять километров до села Спасского откуда мы должны были двину(т, ть)ся на Колокшу [река] (н..)заняли и сорока минут. (В. Солоухин)
- 6) Я хотел (бы) что(бы) мои книги помогали людям стать лучше стать чище душой пробуждали любовь к человеку стремление активно боро(т, ть)ся за ид..алы гуманизма и прогрес..са. (М. Шолохов)
- 7) (Не)мудрено что (н..)весёлым звоном звучит порой мой (н..)покорный стих. (А. Ахматова)

Т 141. Прочитайте. Укажите, к какому типу речи относится этот текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Определите виды придаточных предложений. На какие вопросы они отвечают и к чему присоединяются? Составьте схему последнего предложения.

Он [Чичиков] вступил в тёмные широкие сени³ от которых подуло холодом, как из погребка. Из сеней он попал в комнату то(же) тёмную¹ чуть(чуть) оз..рён..ую светом выходявш..м из(под) широкой щели находившейся внизу двери. Отв..ривши² эту дверь он наконец очутился в свету и был пораж..н представш..м беспорядком. Казалось (как)будто в доме происходило мытьё полов и сюда на время нагр..моздили всю мебель. На одном столе стоял даже слома..ый² стул и рядом с ним часы с остановивш..мся маятником к которому паук уже пр..ладил паутину. Тут(же) стоял прислонё..ый боком к стене шкаф с стари..ым серебром графинч..ками и китайским фарфором. На бюро* вылож..ном перламутною** мозаикой которая местами уже выпала и оставила после себя одни ж..лтенюкие ж..лобки наполн..ные клеем лежало² множество всякой всячины.

(Н. Гоголь)

* На бюро (устар.) — вместо современного на бюро.

** Перламутный (устар.) — вместо современного перламутровый.

142. Преобразуйте простые предложения в сложные, заменяя одни выделенные слова придаточными определительными, а другие — придаточными изъяснительными. Запишите сложноподчинённые предложения, расставляя знаки препинания.

 Составьте схемы предложений.

О б р а з е ц. 1) Участвующие в спектакле ушли на репетицию. — Те, кто участвует в спектакле, ушли на репетицию. 2) Мы читали о путешествиях Пржевальского. — Мы читали о том, как путешествовал Пржевальский.

1) *Приезжающие в Новгород* любят пр..красными памятниками (древне)русской культуры и иску..тва. 2) *Прибывшие на конференцию* были размещены в городской гостин..це. 3) Он рассказывал о поездке по Волге. 4) Прохожие наблюдали за работой (снега)уборочной машины. 5) Старшеклассники пригласили своих друзей на праздничную дискотеку.

 143. По данным схемам составьте сложноподчинённые предложения, запишите их, расставляя знаки препинания. Обменяйтесь работами, прокомментируйте выполненное задание.

I. С придаточным определительным.

1) [... сущ.], (союзн. сл. что ...).

2) [... указ. сл. + сущ.], (союзн. сл. *когда* ...).

II. С придаточным изъяснительным.

1) [... сущ.], (союз *что* ...).

2) [... глаг.], (союзн. сл. *что* ...).

3) [... глаг. + указ. сл.], (союз *что* ...).

144. Прочитайте, найдите придаточные предложения. Какие это придаточные? К чему они относятся и чем присоединяются? Спишите, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы предложений.



Составьте схемы 1, 2 и 6-го предложений.

1) Пожелаем **что**(б) не меркнул правды луч в краю родном **что**(б) волной широкой знанье разлилось повсюду в нём. (А. Плещеев) 2) О том **что** жизнь борьба людей и рока от мудрецов древнейших слышал мир. (С. Маршак) 3) По несколько раз в день Николай Петрович записывал в тетрадку откуда и с какой силой дует ветер. (К. Паустовский) 4) Ганна расспрашивала Николая Петровича зачем он записывает в тетрадку всё **что** меняется в воздухе и воде. (К. Паустовский) 5) Я видел и вижу свою задачу как писателя в том **что**(бы) всем **что** написал и напишу отдать поклон этому народу труженику народу строителю народу герою. (М. Шолохов) 6) Мы не знали успеем ли мы на поезд. (Ю. Нагибин)



145. Прочитайте стихотворение вслух так, чтобы было понятно, как, с вашей точки зрения, следует расставить знаки препинания. Запишите его. Сравните ваш вариант постановки знаков препинания с тем, который дан в изданиях А. Твардовского. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным, укажите средства связи.

Я не знаю никакой моей вины
 В том что другие не пришли с войны
 В том что они кто старше кто моложе
 Остались там и не о том же речь
 Что я их мог но не сумел сберечь
 Речь не о том но всё же всё же всё же

(А. Твардовский)

146. Спишите, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки. Объясните расстановку знаков препинания и выделенные орфограммы. Укажите типы придаточных предложений. На что указывают придаточные, на какие вопросы отвечают? С помощью каких средств связи присоединяются придаточные предложения к главному?

I. Нет (**не**)хватает нам... самой обыкновенной нежности которая так нужна людям. Всё остальное чуткость доброта умение

быть ласковым это лишь продукт затаённой в нас нежности не-оценимого человеческого качества без которого мы не имели(бы) трепетной музыки прекрасной живописи книг стихов поэм при чтении которых закипают в горле слёзы. Прекрасное оно про-никает в самое сердце где хранятся настоящие чувства.

(В. Астафьев)

II. В краю где по дебрям по рекам

Метелица свищет кругом
 Стоял запорошенный снегом
 Бревенчатый низенький дом.
 Я помню как звёзды светили
 Скрипел за окошком плетень
 И стаями волки бродили
 Ночами (в)близи деревень.
 И всё(же) глаза закрывая
 Я вижу: над крышами хат
 В морозном тумане мерцая
 Таинственно звёзды дрожат.
 А вьюга по сумрачным рекам
 По дебрям гуляет кругом
 И весь запорошенный снегом
 Стоит у околицы дом.

(Н. Рубцов)

Т 147. Прочитайте. Расскажите, какими средствами связаны между собой первые четыре абзаца в этом тексте. Назовите имеющиеся в тексте виды придаточных предложений. Начертите их схемы. Спишите, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Молодая рыжая собака — помесь такса* с дворняжкой — очень похожая мордой на лисицу бегала² взад и вперёд по тротуару и беспокойно³ оглядывалась по сторонам. Изредк..³ она останавливалась и плача пр..поднимая то одну озябшую лапу то другую старалась дать себе отч..т, как это могло случиться что она заблудилась.

Она отлично помнила как она провела день и как, в конце концов, попала на этот незнакомый тротуар.

День начался с того что её хозяин столяр Лука Александрыч надел шапку взял (под)мышку какую(то) дерева..ную штуку завёрнутую в красный платок и крикнул Каштанка пойдём!

Услыхав своё¹ имя помесь такса с дворняжкой вышла (из)под верстака где она спала на стружках сладко пот..нулась и побегала за хозяином.⁴

Заказчики Луки Александрыча жили ужасно далеко.

Каштанка помнила что по дороге² она вела себя крайне (не)прилично.⁴ От радости что её взяли гулять она прыгала бр..салась с лаем на вагоны конножелезки забегала во дворы и г..нялась за собаками.

(А. Чехов)

* От такс (м. р., устар.), современное — такса (ж. р.).

148. Прочитайте. Определите стилистическую принадлежность текста и тип речи. Аргументируйте свой ответ. Спишите, расставляя знаки препинания.  Расскажите о связи предложений во 2-м абзаце.  Составьте схемы первого и последнего предложений.

Хорошо известно что все тела при нагреван.. расширяются а при охлажден.. сж..маются. Это относится и к частицам веществ из которых состоит Земля.

*результáт
эффéкт*

Так как земной шар всё время остывает то его частицы сж..маются пр..тягиваются друг к другу. Это сжатие вызывает более быстрое³ дв..жение частиц. Уч..ные установили что такое ус..ление² дв..жения ведёт к повышению температуры к нагр..ванию тел что этот эффект нагревания вызывает расширение тел и отталкивание частиц друг от друга. Таким образом в недрах Земли (с)начала её образования и по настоящее время идёт борьба сил пр..тяжения и отталкивания.⁵ В результате этой борьбы¹ земная кора колеблется и на её поверхности создаются неровности.

(В. Обручев)

149. Прочитайте. Вспомните определение антонимов. Подберите к словам *оптимист* и *пессимист* однокоренные существительные и прилагательные.

*оптимíст
пессимíст*

Оптимист — человек с бодрым, жизнерадостным мироощущением, склонный видеть во всём хорошее (от латинского *оптимус* — наилучший). *Пессимист*, наоборот, тот, кто впадает в уныние, видит во всём дурное, неприятное (от латинского *пессимус* — наихудший).

150. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Проверьте по орфографическому словарю.  Расскажите о правописании приставок *пре-* и *при-*.  К выделенным словам подберите однокоренные существительные с теми же приставками.

*Пр..везти б..тон на к..мбинат, пр..сут-
ствовать на пр..зентации, пр..рвать трансля-
цию, пр..высить прежний р..корд, отдыхать
в пр..морском с..натории, пр..открыть ок-
на в с..лоне, избрать пр..зидиум к..нференции, нравственные
ид..алы, пр..крепить кнопками, пр..следовать цель, пр..зидент-
ская програм..а, очередной р..ферендум.*

*реферéндум
презентáция*

§ 12. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными

Большинство обстоятельственных придаточных предложений имеет те же значения, что и обстоятельства в простом предложении, а значит, отвечает на те же вопросы и делится на те же виды.

151. Прочитайте стихотворение. Задайте вопрос к придаточным предложениям (союз *когда* может и не повторяться в каждом придаточном предложении). Какое значение имеют эти придаточные предложения?

Утро

Когда заря, светясь по сосняку,
Горит, горит, и лес уже не дремлет,
И тени сосен падают в реку,
И свет бежит по улицам деревни,
Когда, смеясь, на дворике глухом
Встречают солнце взрослые и дети, —
Воспрянув духом, выбегу на холм
И всё увижу в самом лучшем свете.
Деревья, избы, лошадь на мосту,
Цветущий луг — везде о них тоскую.
И, разлюбив вот эту красоту,
Я не создам, наверное, другую...

(Н. Рубцов)

152. Рассмотрите таблицу на с. 78—79. Прочитайте примеры, к обстоятельственным придаточным каждого вида поставьте вопросы. К придаточным какого вида нельзя поставить вопрос? Какими союзами или союзными словами присоединены придаточные в данных предложениях-примерах? Преобразуйте содержание таблицы в связный текст и подготовьте устное высказывание. Приводя примеры, прокомментируйте способ связи придаточного предложения с главным.

Виды обстоя- тельственных придаточных	Союзы и союзные слова	Примеры
Образа действия и степени	<i>Как, сколько, насколько, что, чтобы, будто, как будто, словно и др.</i>	1) Ученик всё сделал <i>так</i> , как требовал мастер. 2) Ученик всё сделал <i>так хорошо</i> , что мастер его похвалил.
Места	<i>Где, куда, откуда</i>	Алексей пополз <i>туда</i> , куда ушёл самолёт. (Б. Полевой)
Времени	<i>Когда (когда..., то), пока, едва, как только, с тех пор как (с тех пор, как), до тех пор пока (до тех пор, пока) и др.</i>	1) <i>Когда</i> я выбрался из зарослей на луговую дорогу, <i>то</i> увидел далеко впереди трёх девочек. (К. Паустовский) 2) Дедушка приказал не будить Танюшу <i>до тех пор, пока</i> сама не проснётся. (С. Аксаков)
Условия	<i>Если (если..., то), когда, раз и др.</i>	<i>Если</i> исчезнет воображение, <i>то</i> человек перестанет быть человеком. (К. Паустовский)
Причины	<i>Потому что, оттого что, благодаря тому что, так как, ибо, вследствие того что и др.</i>	Лес стоял тихий и молчаливый, <i>потому что</i> главные певцы улетели. (Д. Мамин-Сибиряк)
Цели	<i>Чтобы, для того чтобы и др.</i>	Все молчали, <i>чтобы</i> слышать шорох цветов. (К. Паустовский)
Сравнения	<i>Как, чем, чем..., тем, словно, будто, точно и др.</i>	Лес стоит молча, неподвижно, <i>словно</i> всматривается куда-то своими верхушками и ждёт чего-то. (А. Чехов)

Виды обстоя- тельственных придаточных	Союзы и союзные слова	Примеры
Уступки	<i>Хотя, несмотря на то что, пускай, как ни и др.</i>	1) Ночь была тиха и светла, <i>хотя</i> луны не было. (И. Тургенев) 2) <i>Как мы ни</i> старались, в этот день нам удалось дойти только до устья реки. (В. Арсеньев)
Следствия	<i>Так что</i>	Дождь лил как из ведра, <i>так что</i> на крыльцо нельзя было выйти. (С. Аксаков)

Как видно из приведённых примеров, большинство обстоятельственных придаточных присоединяется **союзами** ко всему главному предложению. И только немногие придаточные, например придаточные места, образа действия и степени, присоединяются **союзными словами**. Обычно в этих случаях союзным словам в придаточном предложении соответствуют указательные слова в главном, например: *так — как, столько — сколько, настолько — насколько, там — где, туда — куда, оттуда — откуда*.

Многие обстоятельственные придаточные предложения присоединяются ко всему главному **составными союзами** *потому что, оттого что, с тех пор как, для того чтобы* и др. В этом случае **запятая ставится перед составным союзом**. Сравните, например: *Пишу на открытке, **потому что** нет бумаги* (*потому что* — составной союз) и *Пишу на открытке только **потому, что** нет бумаги* (*что* — простой союз, а в главном предложении употреблено указательное наречие *потому*). Если составной союз стоит в начале сложного предложения, то **запятая ставится только после придаточного предложения**, например: ***С тех пор как мы расстались, прошло пять лет.***

Примечания. 1. В союзах *так как, так что* указательное слово и простой союз окончательно слились, поэтому запятая ставится только перед всем составным союзом, например: *Николай Николаевич недаром*

пользовался уважением и любовью матросов, **так как** сам любил их. (К. Станюкович)

2. Сложноподчинённым предложениям с придаточными условными синонимичны предложения без союзов, в которых повелительное наклонение имеет значение условного, например: *Щепотки волосков лиса не пожалей, остался б хвост у ней.* (И. Крылов)

3. От придаточных сравнительных надо отличать сравнительные обороты, которые не имеют сказуемых, например: *Росинки блестят, как бриллианты.*



153. Прочитайте. Выделите придаточные обстоятельственные, укажите, чем они присоединены к главному предложению. По таблице на с. 78—79 определите значение придаточных. Спишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте придаточные предложения, а также союзные слова и союзы, присоединяющие придаточные к главному. Составьте схемы 2, 5—7-го предложений.

1) Там где ранее было устье реки тропа взбирается на гору. 2) Куда ни взглянешь всюду холмы. 3) Когда мы достигли вершины горы солнце уже успело подняться. 4) Утром как только мы отошли от бивака тотчас же натолкнулись на тропу. 5) Читатель ошибается если представляет себе тайгу в виде рощи. 6) Должно быть солнце скрылось за горизонтом потому что вдруг стало темно. 7) Я решил подняться на гору чтобы оттуда осмотреть окрестности. 8) За время путешествия я так сжился с казаками что мне не хотелось от них отделяться. 9) Ночь была такая тихая что даже осины замерли и не дрожали листьями.

(В. Арсеньев)



154. Разделитесь на группы. Используя материал таблицы на с. 78—79 и теоретическую информацию, продумайте вопросы, которые вы адресуете одноклассникам из другой группы. Подготовьте свой вариант устного высказывания на тему «Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными». Оценивая ответ одноклассников, обратите внимание на его полноту, точность, аргументированность. Выслушав ответ, если возникнет необходимость, корректно внесите дополнения, уточнения, исправления.

Придаточные предложения образа действия и степени



155. 1. Проанализируйте сложноподчинённые предложения, рассмотрите их схемы. Расскажите о строении и значении этих сложных предложений. На что указывают придаточные образа действия и степени? На какие вопросы они отвечают? К чему присоединяется придаточное предложение? Какие указательные слова могут быть использованы в главной части? С помощью каких средств связи придаточные образа действия и степени присоединяются к главному предложению?

- 1) Больной лечился так, как советовал врач.
[... глаг.+ указ. сл. *так*], (союзн. сл. *как* ...).
- 2) Больной лечился так старательно, что врач его похвалил.
[... указ. сл. *так* + нареч.], (союз *что* ...).

II. Спишите сложные предложения, расставляя знаки препинания. Составьте схемы этих сложных предложений.

1) Он столько занимался упражнениями сколько требовал тренер. 2) Он столько тренировался что победа его на Олимпиаде была закономерна. 3) Оля настолько хорошо изучила французский язык насколько это было возможно в её возрасте. 4) Оля настолько хорошо изучила французский язык что свободно владела разговорной речью.



156. Разделитесь на группы. Прочитайте текст. Выделите в нём ключевые слова. Озаглавьте текст. Представьте его в виде тезисного плана. Подберите свои примеры. Сравните свои выводы по упр. 155 с содержанием данного текста. Изложите содержание текста в группе.

Придаточные степени и образа действия могут быть однозначными (если присоединяются союзными словами *как*, *сколько*, *насколько*) и многозначными (если присоединяются союзами *что*, *чтобы*, *словно*, *точно*, *будто*, *как будто*). Сравните: 1) *Машина мчалась **так быстро, как мы и ожидали***. Придаточное имеет только одно значение — степени, потому что раскрывает содержание указательного слова *так* с этим значением. 2) *Машина мчалась **так быстро, что никто не запомнил её номера***. Придаточное имеет два значения: степени, потому что раскрывает содержание указательного слова *так* с этим значением, и следствия, так как присоединяется союзом *что* и указывает на результат того, о чём говорится в главном предложении. 3) *Машина мчалась **так быстро, чтобы успеть к отправлению самолёта***. Придаточное имеет значение степени и цели; последнее выражается союзом *чтобы*. 4) *Машина мчалась **так быстро, будто участвовала в гонках***. Придаточное имеет значение степени и сравнения, последнее выражено союзом *будто*.

157. Прочитайте. Укажите придаточные предложения и их значение. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте в главных предложениях сочетания с указательными словами, а в придаточных — союзы.  Составьте схемы 2, 3, 7 и 11-го предложений.  В каких случаях придаточные предложения имеют не одно значение?

1) Незнакомец не рассматривал нас так как рассматривали мы его. (В. Арсеньев) 2) Лес рубили так что(бы) вековые дубы и ели своими вершинами падали к югу. (К. Паустовский) 3) Люба смотрела на пилу так(как) будто это была не пила а дико-

ви..ое существо. (С. Антонов) 4) Загрузка пошла до того быстро что подводы не успевали подвозить зерно.⁴ (С. Антонов) 5) Удар был так быстр и внезапен что Буланин сразу сел на пол. (А. Куприн) 6) Речка так бл..стит и св..ркает на солнце что глазам больно.⁴ (И. Гончаров) 7) Наступление шло так как было предусмотрено в штабе. (К. Симонов) 8) Ветер дул с такой силой что стоять на ногах было невозможно. (В. Арсеньев) 9) И стало в лесу так темно точно в нём собрались сразу все ночи. (М. Горький) 10) Ольга слушалась настолько насколько тётка выражала желание или высказывала совет. (И. Гончаров) 11) Старушке столько(же) хотелось повторить свой рассказ сколько мне его слушать. (А. Герцен) 12) Туча уже настолько надвинулась на солнце что стало темно как ночью. (Л. Толстой) 13) (Не)скоше..ые луга так душисты, что с непривычки тяжелеет голова. (К. Паустовский)

*донéльзя
дбверху, дбнизу
зáсветло, зáтемно*

 **158.** Сложноподчинённые предложения с придаточными степени и союзами *словно, будто, как будто*, имеющими значение сравнения, часто используются в художественной литературе для создания ярких образов, например: *Тихое утро полно такой свежести, будто воздух промыли родниковой водой.* (К. Паустовский) Распространите главные предложения придаточными с союзами *словно, будто, как будто*, запишите. Составьте схемы своих предложений.

1) Воздух был так чист и прозрачен... 2) В лесу была такая тишина... 3) Выражение лица у неё было такое кислое...

Р **Т** **159.** Прочитайте. Определите стилистическую принадлежность текста. Мотивируйте свой ответ. Озаглавьте текст. Подберите синонимы к выделенным словам. Перепишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.  Выделите придаточные определительные и составьте их схемы.

6 июня 1943 года в день когда исполнилось 144 года со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина в ос..ждённом Ленинграде на набережной реки Мойки появились пешеходы³ шедшие в одном направлении. Набережная² была пуста разбита³ бомбами и снарядами. Среди камней р..сла трава. Было так тихо что стук упавшего кирпича в развалинах казался громким.

Обстрел шёл в другом районе города и (н..) мешал этим людям похожим на *пилигримов* идти к (н..) большому старому дому.

Что это был за дом || В нём была квартира Пушкина куда по традиции в этот день всегда приходили *чествовать*⁶ поэта. Бомба упала (как)раз во двор этого дома. В комнатах было пусто все вещи из квартиры были *эвакуированы*. Стоял только на (не)большом *пьедестале* бюст поэта перед ним говорили речи и читали стихи.

И (н..) какое торжеств..ное заседание в зале наполн..ном цветами и залит..м светом люстр¹ (н..) могло стать сильнее этого разговора с глазу (на)глаз, разговора о самом главном когда сердце к..пит и ч..ствует рядом такое(же) к..пение сердец переполн..ных восторгом от сознания своей пр..воты...

тради́ция
чэ́ствовать

И (по)тому путь к этой голой квартире по пусты..ой Мойке (не)выглядел страшным или печальным. Страшно было(бы) тогда когда мы оскудели(бы) духом когда попросили(бы) поэзию утешить и оч..ровать нас красивым вымыслом. Но в этом мы (н..) нуждались.

(Н. Тихонов)

зали́тый, зали́т,
зали́ты, зали́та́
за́нятый, занята́

160. Вставьте вместо точек нужные указательные слова, определите значение придаточных. Спишите, расставляя запятые, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.  Составьте схемы предложений.

1) Вверху ветви деревьев ... переплелись между собой что совершенно скрыли небо. 2) Через четверть часа я подошёл ... близко к огню что мог ра..мотреть всех около него. (В. Арсеньев) 3) Нежданов пустился изл..гать своё мнение (не)стесняясь (без)утайки (под)конец даже ... громко и с ... увлечением что явно обеспокоил соседа. (И. Тургенев) 4) В своих книгах В. Арсеньев ра..казывает ... как он путешествовал в дебрях Уссурийского края. 5) В воздухе было тепло и ... тихо что казалось ни одна травка ни одно облачко не шевелились. (Л. Толстой) 6) И тихо ... как(будто) (н..)когда природа здесь не знала потрясений. (Р. Рождественский) 7) Бубенчик под дугой лепечет ... , что счастье прошло. (А. Блок)

161. Прочитайте. К какому типу речи можно отнести этот текст? Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Определите тип сложных предложений.

Звёзды ещё сверкали остро и холодно³ но небо на восток.. уже стало светлеть. Деревья (по)немногу выступали из тьмы¹ и по вершинам их вдруг¹ прошёлся такой сильный и свежий ветер что лес сразу ожил зашумел полн..звучно и звонко.

Через несколько минут ветер стих и деревья (с)нова² застыли в холодном оц..пенени.. . Настала такая полная и торжеств..ная тишина что (с)разу стали слышны все (пред)утр..ние лесные звуки жадная грызня волков на соседней поляне осторожное тьяканье лисиц и первые ещё (не)увер..ные удары проснувшегося дятла.⁴

(По Б. Полевому)

*о́жил, о́жило, о́жили, о́жилá, о́жи́вший
жи́ться, жи́лoсь*

Р 162. Прочитайте. Определите стилистическую принадлежность текста, тип речи. Мотивируйте свою точку зрения. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания, вставляя недостающие буквы и раскрывая скобки. Подберите синонимы к выделенным словам.

Это была такая ночь какой уже я никогда (н..)видала после.⁴ Полный месяц стоял над домом за нами так что его (не)было видно и половина тени крыши столбов и полотна террасы наискось лежала на песч..ной дорожке³ и газонном круге³. Остальное всё было светло и облито³ сер..бром росы и месячного света. Широкая цветочная дорожка по которой с одного края ко со л..жились тени георгинов и подпорок, вся светлая и *холодная*, блестя (не)ровным щебнем уходила в туман и (в)даль.⁵ Из(за) деревьев виднелась² светлая крыша оранжереи⁶ и из(под) оврага подн..мался р..стущий³ туман.

Уже несколько³ оголётые кусты сирени все до суч..ев были светлы. Все увлажнённые росой цветы можно было отл..чать один от другого. В аллеях тень и свет сл..вались так что аллеи казались (н..)деревьями и дорожками а прозрачными, колыхающимися и др..жащими домами.⁴ (На)право в тени дома всё было черно *безразлично* и страшно¹. Но зато ещё светлее выходила из этого *мрака* причудливо раскидистая макушка тополя которая почему(то) странно ост..новилась тут (не)далеко от дома, (на)вер-

ху, в ярком свете а (н..)улетела куда(то) туда далеко, в уходящее синеватое небо.

оранжерёя

(Л. Толстой)

163. По данным схемам составьте и запишите сложноподчинённые предложения. Выполните их синтаксический разбор.

- 1) [... *так* + глаг.], (союзн. сл. *как* ...).
- 2) [... *так* + кр. прил.], (союз *будто* ...).
- 3) [... *такой* + полн. прил.], (союз *что* ...).
- 4) [... *такой* + полн. прил. + сущ.], (союз *как будто* ...).

Придаточные предложения места

164. Прочитайте предложения. Рассмотрите и сравните их схемы. Укажите различия в строении и значении этих предложений. Сделайте вывод.

- 1) Медведь остановился там, где только что стоял лось.
[... *там*], (союзн. сл. *где* ...).
- 2) Медведь остановился на той поляне, где только что стоял лось.
[... *той* + сущ.], (союзн. сл. *где* ...).

 **165.** Проанализируйте материал упражнения. Укажите сложноподчинённые предложения с придаточными места, определительными и изъяснительными. На что указывают придаточные места? На какие вопросы отвечают придаточные места? К чему присоединяется придаточное предложение? Какие указательные слова могут быть использованы в главной части? С помощью каких средств связи придаточные места присоединяются к главному предложению?

Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.  Составьте схемы 1, 2 и 7-го предложений.

- 1) Алексей пополз туда где теперь уже совсем ясно были различимы звуки канонады. (Б. Полевой)
- 2) Куда река пошла там и русло будет. (Пословица)
- 3) Там где глаз не мог уже отличить в потёмках поле от неба ярко мерцал огонёк.⁴ (А. Чехов)
- 4) Небо было там пурпурное тёплое и ласковое и м..нило туда где оно к..салось краем зелени лугов. (М. Горький)
- 5) Иди куда влечёт тебя свободный ум. (А. Пушкин)
- 6) Вскоре он угадал где находится. (А. Гайдар)
- 7) Пароход плавно нёс свои огни и палубу заполненную пассажирами мимо подмосковных дачных роц и разливов где дог..рал холодноватый закат. (К. Паустовский)
- 8) На пне где мы сидели я заметил несколько фигур вырубленных топором и похожих на те которые я видел во время последней экскурсии к реке. (Н. Миклухо-Маклай)

- 9) Когда мы подошли к правому берегу мне указали там где я меньше всего ожидал узкую тропу (в)верх.⁵ Только с помощью корней и ветвей можно было добра(т, ть)ся до площадки откуда тропинка становилась шире и отложе. (Н. Миклухо-Маклай)
- 10) Красные лучи ложились огнистым свинцом по речке там где она пряталась под нависшие кусты. (И. Тургенев)
- 11) Он выехал оттуда откуда одна за другой с..езжали (во)двор лошади. (А. Н. Толстой)



166. Перестройте простые предложения в сложноподчинённые, заменяя выделенные второстепенные члены придаточными места. Запишите эти предложения, расставляя знаки препинания.

- 1) Город Коломна находится *при впадении реки Москвы в Оку*. 2) Все бросились *к месту приземления самолёта*. 3) Лодка с силой ткнулась в берег *у крутого поворота реки*.

167. Дополните главные предложения придаточными с союзным словом *где*. Запишите полученные предложения. Какие это придаточные?

- 1) Теплоход остановился у того берега 2) Мы не знали
3) Город Астрахань стоит там

168. По данным схемам составьте и запишите сложноподчинённые предложения. Определите значения придаточных.

- 1) [... *туда*], (*где ...*). 2) [... *сущ.*], (*где ...*).
3) [*Там, (где ...)*], [...]. 4) [... *сущ.*], (*куда ...*).
5) [... *глагол.*], (*куда ...*).

Придаточные предложения времени



169. Проанализируйте материал упражнения. Рассмотрите и сравните предложения и их схемы. Укажите различие в строении и значении этих предложений. На что указывают придаточные времени? На какие вопросы они отвечают? К чему присоединяется придаточное предложение?

- 1) Алексей почувствовал себя по-настоящему здоровым, когда распустилась сирень.

[], (союз *когда ...*).

- 2) Алексей почувствовал себя по-настоящему здоровым в мае, в то утро, когда распустилась сирень.

[... *то + сущ.*], (союзн. сл. *когда ...*).

 **170.** Проанализируйте материал упражнения. Какие указательные слова могут быть использованы в главной части сложноподчинённых предложений с придаточными времени? С помощью каких средств связи придаточные времени присоединяются к главному предложению?

Спишите, расставляя запятые, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

 Составьте схемы 2—6-го предложений.

1) Когда управляющий вызывал меня я зам..рал от страха. (Ф. Гладков) 2) Пока (не)взошло со..нце дышать было легко. (А. Грин) 3) Когда затих уже топот его лошади я пошла на т..расу и опять стала смотреть вслед. (Л. Толстой) 4) Как только ушли миноносцы мы стали ставить палатки и соб..рать дрова. (В. Арсеньев) 5) Разошлись по домам после того как отряд остановился в центре города и начал разм..щаться по квартирам. (Н. Островский) 6) В то время как я вздр..мнул взошла луна и бросала сквозь тучи свой холодный и яркий свет. (Л. Толстой) 7) Очнулся он когда солнце стояло уже высоко. (А. Гайдар) 8) Они проснулись когда в избе было совсем светло. (А. Гайдар) 9) В то время как товарищ мой остановился м..лькнула перед моими глазами большая бабочка. (С. Аксаков) 10) Был Яков очень нервен и особенно тогда когда доходило дело до его сем..и х..зйства. (И. Бунин)

 **171.** Проанализируйте материал упражнения. Используя данные ниже предложения, докажите, что придаточные места и времени могут употребляться для уточнения обстоятельств места и времени. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки; укажите придаточные времени и места, имеющие уточняющее значение.  Каким из данных союзов и союзных слов синонимичен союз *чуть только* в 1-м предложении: *едва только, как только, лишь только, пока, когда?*

1) На другой день чуть только заалел восток все поднялись. (В. Арсеньев) 2) Парусное судно было далеко от берега и шло ещё дальше туда где море и небо сл..вались в син..ю бесконечность. (М. Горький) 3) Пока варился чай я успел сделать несколько фотографических снимков. (В. Арсеньев) 4) Слышалось изредк.. когда проезжали мимо ущелий как (кое)где с высоты падала вода и шлëпала по камням. (А. Чехов) 5) Едва злодей узнал Руслана в нём кровь остыла взор погас. (А. Пушкин) 6) Незнакомец когда его разгл..дели оказался человеком лет тридцати некрасивым собой и (н..)чем (н..)зам..чательным. (А. Чехов) 7) Часов в пять когда спала жара всё оживилось. (И. Гончаров) 8) Макар согнутым указательным пальцем (не)слышно постучал в створу окна

и когда выждав немного увид..л в сумеречном свете лицо Андрея пр..зывно м..хнул рукой. (М. Шолохов)

172. Спишите, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Выделите союзы. Составьте схемы 2, 3, 5-го предложений.  Найдите устаревшие слова.

1) Пока свободою г..рим пока сердца для чести живы мой друг отчизне посв..тим души прекрасные порывы. (А. Пушкин)
 2) В смятень.. Таня торопилась пока звезда ещё катилась желанья сердца ей ш..пнуть. (А. Пушкин)
 3) Мой первый друг мой друг бесце..ый! И я судьбу бл..гословил когда мой двор уедине..ый печальным снегом занесе..ый твой колокольчик огласил. (А. Пушкин)
 4) И славен буду я доколь в подлу..ом мире⁶ жив буд..т хоть один пиит. (А. Пушкин)
 5) Пока огнями смеётся бал, душа не утон..т в покое. (М. Цветаева)
 6) Я слишком сама любила смеяться когда нельзя. (М. Цветаева)
 7) Так много ласточек летало с тех пор как мир стоит. (С. Маршак)

173. Перестройте предложения, заменяя выделенные второстепенные члены придаточными времени с различными союзами. Запишите сложноподчинённые предложения, расставляя запятые и отмечая временные союзы.  Расскажите, когда в корнях с чередующимися гласными пишется *и*, когда — *е*. Приведите примеры.

I. 1) *С наступлением ночи* движение в городе зам..рает.
 2) *При приближении теплохода к пристани* пассажиры стали соб..рять багаж. 3) *До полного выздоровления* ты не должен выходить из дома.

II. 1) Шофёр остановил машину, *увидев красный сигнал светофора*. 2) *Переходя улицу*, надо всегда быть очень внимательным. 3) После похода, *уже расст..лив постели*, мы ещё долго обсуждали события прошедшего дня.

 **174.** По данным схемам составьте и запишите сложноподчинённые предложения. Определите значение придаточных.

- 1) [], (когда ...). 2) (Пока ...), [].
- 3) [Обст. вр., (когда ...), ...]. 4) [... сущ.], (когда ...).
- 5) [Обст. м., (куда ...), ...]. 6) [... глаг.], (когда ...).
- 7) [Сущ.], (где ...). 8) [... глаг. + указ. сл.], (где ...).

175. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите вид каждого придаточного.  Составьте схемы 1—3-го предложений из п. I.  Какую роль играет *ни* в п. II?

I. 1) Только на востоке там откуда сейчас выплывало в огненном зареве солнце ещё толпятся бледнея и тая с каждой минутой сизые предрассветные сумерки. (А. Куприн) 2) Налетел порыв ветра с той стороны откуда мы его вовсе (н..)ждали. (В. Арсеньев) 3) Осторожно от дерева к дереву от камня к камню я стал удаляться от опасного места и когда почувствовал себя вне выстрелов вышел на тропинку и пошёл назад к своему отряду. (В. Арсеньев)

II. Чуден Днепр при тихой погоде когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои. Ни зашелхнёт, ни прогремит. Глядишь и не знаешь идёт или не идёт его величаявая ширина.

(Н. Гоголь)

Р Т 176. Прочитайте. Объясните, почему автор разбил этот текст на три абзаца. Определите тип речи. Озаглавьте текст и спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Степь. Во все стороны (далеко)далеко р..скинулась земля ровная — (н..)покрытая (н..)строениями (н..)лесами (н..)чем кроме низкой пор..сли диких трав и се..ных хлебов.

Ветер в степи как песня и его можно слушать часами. Днём когда знойный воздух тяж..л и (не)спокоен только и слышен ветер.⁴ И лишь вечером когда воздушный океан омывающий землю постепенно успокаивается в прозрачной тишине становятся слышны и другие звуки.

Много жизни³ в этих пусты..ных р..внинах называемых степью. И среди голосов живой природы звучит в бескрайних просторах новая не так давно ворвавшаяся в степной хор песня² машин. Нет такого уголка в наших степях куда бы (н..)проникали машины³. Прочно и неотъемлемо они вошли в степной пейзаж. Куда бы (н..)забр..ли вы по полям всюду¹ журавлиному курлыканию и пению жаворонков вторит металлическая мягко р..кочущая песня машин.

(В. Овечкин)

177. Спишите, расставляя знаки препинания, включая кавычки и дефисы. Укажите приложения.  Расскажите, какие средства связи предложений использованы во втором абзаце.

К западу от Москвы на берегу реки Сестры расположен Клин известный подмосковный² город с которым связаны последние восемь лет жизни великого русского композитора³ Петра Ильича

*балёт
опера*

Чайковского. Эти годы были расцветом его творчества когда он написал балеты Спящая красавица и Щелкунчик оперы Чародейка Пиковая дама Иоланта Пятую и Шестую симфонии и создал мно-

го других произведений.

На одной из уютных тихих городских улиц стоит дом музей Чайковского.⁴ Сюда постоянно приезжают почитатели таланта великого композитора а дважды в год в день рождения и в день смерти П. И. Чайковского самые известные музыканты исполняют³ здесь¹ его произведения.

178. Прочитайте. Какой общей мыслью объединены тексты этого и предшествующего упражнения?⁴ Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Земля колыбель человечества говорил К. Э. Циолковский. Земля родина⁶ человечества. А что для человека может быть дороже Родины! Ведь Родина это (н..)только место где ты р..дился (н..)только точка на географической карте. Холмы и овраги луга и озёра реки и степи стога и скирды хлеба всё это в зрелом возр..сте складывается в совершенно конкретное понятие — Родина и чу..ства которые испытывает человек общаясь с природой и сост..вляют ту основу которая определяет человека как личность.

(Г. Титов)

Р **179.** Прочитайте. Составьте и запишите со словами, данными в рамке, по одному словосочетанию. Расскажите о строении этих словосочетаний.

Слово *экология* получило в современном русском языке широкое распространение. Это слово образовано из греческих слов *ойкос* («дом, жилище, родина») и *логос* («понятие, чтение»).

*эко́логия
экологический*

Слово *экологический* означает «относящийся к экологии» и образовано в русском языке суффиксальным способом от слова *экология* (*экологический*).

Р **Т** **180. Сжатое изложение.** Прочитайте текст. За что автор любит среднюю полосу России? Какие поэтические характеристики журналист даёт русскому снегу, дождям? Обратите внимание на характерный приём описания автором природы любимого им края — его стремление показать «контрасты и перемены». Какие языковые средства он для этого использует? Почему пишет название края с заглавной буквы?  Найдите в тексте односоставные назывные предложения.

Почему их так много? Какова их роль? Удалось ли, по вашему мнению, автору передать своё отношение к средней полосе России?

Средняя полоса России

Каждому особенно дорог тот уголок земли, где рос, где стал человеком. И всё-таки на вопрос о «лучшем месте на земном шаре» я всегда говорю: Средняя полоса.

Рязанские поля и берёзы возле Оки, калужские и тульские перелески с тихой водой в маленьких речках, Подмосковье, владимирские просёлки, земли тамбовские и воронежские, где леса иссякают и начинаются степи, — это всё в обиходе мы зовём Средней полосой, имея в виду широкий пояс России, идущий с запада до Урала.

Я очень люблю этот пояс земли. И объяснения в этой любви должны быть понятны всем, кто сумел приглядеться к неброской, но тонкой красоте Средней России, до самых глубин понятой Левитаном, Нестеровым, Чайковским, Тютчевым, Фетом, Есениным, Паустовским.

В году мы знаем и длинные ночи, и длинные дни, когда они отделяются друг от друга только светом двух зорь. Мы знаем снег и синий июльский зной. Каждый год мы видим зелёный дым зарождения жизни и жёлтое увядание. Одна из прелестей жизни — контрасты и перемены. Летом мы ожидаем осень. Потом рады первому снегу, первым проталинам, первым цветам. Непрерывная цепь перемен.

Снег, покрывший землю за одну ночь. Белый снег белым почти не бывает, он бывает то пепельным, то розовым, то почти синим, смотря по тому, какое в этот час было небо. Снег скрипит под ногами капустой и пахнет арбузом. Снег, снег. Короткие дни без теней. Копны сена на опушке. Цепочка лисьего следа. В лесу глухо. Спешешь засветло вернуться домой.

Какими ослепительно синими бывают лоскутки неба, когда дни начинают прибавлять, как звенит прокалённый морозом снег и как постепенно весь снежный мир становится синим!

Сколько дождей разных и непохожих видел я у себя дома! У этих дождей тоже названия есть: «проливной», «грибной», «обложной», «долгий», «осенний», «зимний», от которого снег покрывается сверкающей коркой и на деревьях остаются прозрачные ледяные бусы.

Град. Иней. Туманы и росы. Облака, прозрачные, как тонкая пряжа, и тяжёлые, как свинец. Изморозь, белой солью лежащая по утрам на траве. Зимний узор на окнах.

Июль с васильками, ромашками и желтизной хлебов незаметно, совсем незаметно сменяется тихим задумчивым августом.

Сенокосы и листопады, разливы рек, первый снег и первые ландыши. Есть на земле волшебная Средняя полоса.

(В. Песков)

Р Выделите в тексте В. Пескова ключевые слова. Используя ключевые слова, составьте тезисный план. Подумайте, как можно воспроизвести содержание текста кратко, обобщённо, в то же время сохраняя его стиливые и языковые особенности.

Напишите сжатое изложение по тексту.

Р 181. Напишите *сочинение-рассуждение* о природе родного края.

182. Составьте и запишите словосочетания, используя данные существительные в родительном, дательном, предложном падежах единственного числа. Обозначьте окончания существительных. Правильность вставленных букв проверьте по орфографическому словарю.

канона́да
президе́нт

К..нонада, гал..рея, к..мбинат, р..зультат,
с..кретарь, м..гистраль, добл..сть, профе..сия,
пл..нетарий, к..ментарий, ид..ал, пр..зидент,
к..лектив.

Придаточные предложения условные

 **183.** Проанализируйте предложения и рассмотрите их схемы. Чем предложения отличаются друг от друга по своему строению? В каком из них значение условия выражено отчётливее?

1) Если не знаешь горького, не узнаешь и сладкого.

(Если ...), [].

2) Не зная горького, не узнаешь и сладкого.

[_____ , _____].

 **184.** Проанализируйте материал упражнения. На что указывают придаточные условные? На какие вопросы они отвечают? К чему присоединяется придаточное предложение? С помощью каких средств связи придаточные условные присоединяются к главному предложению? Какие союзы употребляются в разговорной речи? Спишите, расставляя запятые, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Обозначьте условные союзы.  Составьте схемы 1, 2 и 7-го предложений.

1) Любое живое дело можно загубить² если делать его равнодушными руками. (В. Овечкин) 2) Если ты что-нибудь дела..шь делай хорошо. (Л. Толстой) 3) Раз вы согласились так уж нельзя вам отказыва(т, ть)ся. (В. Даль) 4) Коли парень ты румя..ый братец будешь нам названный. (А. Пушкин) 5) Кабы я плавать умел

купа(т, ть)ся бы стал. (М. Горький) 6) Когда идёшь в дальн..ю дорогу то уже не разб..раешь погоды. В самом деле если все дождливые дни сидеть на месте то пожалуй недалеко уйдёшь за лето. (В. Арсеньев) 7) Если(бы) каждый человек на куске земли своей сделал всё что может как прекрасна была бы земля наша. (А. Чехов) 8) Если дед уходил из дома бабушка устраивала на кухне интереснейшие собрания. (М. Горький) 9) Когда труд удовольствие жизнь хороша. (М. Горький) 10) Раз мы начали говорить то лучше договорить всё до конца. (А. Куприн) 11) Не мил и свет если друга нет. (Пословица)

Р 185. Подготовьте устное сообщение на тему «Средства связи в сложноподчинённом предложении с придаточным условным».

Придаточные предложения причины

 186. Проанализируйте предложения и рассмотрите их схемы. Чем предложения различаются по своему строению? В каком из них значение причины выражено отчётливее? Сделайте вывод.

- 1) Я не удивился его поступку, потому что знал его характер.
[], (союз *потому что* ...).
- 2) Зная его характер, я не удивился его поступку.
[_____ , _____]

 187. Проанализируйте материал упражнения. На что указывают придаточные причины? На какие вопросы они отвечают? К чему присоединяется придаточное предложение? Какие указательные слова могут быть использованы в главной части? С помощью каких средств связи придаточные причины присоединяются к главному предложению? Спишите, расставляя запятые, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Отметьте союзы. Какие из них употребляются только в книжной речи?  Составьте схемы 1, 3—5-го предложений из п. 1.

I. 1) Густая трава росла по берегам озера потому что здесь достаточно было влаги. (Д. Мамин-Сибиряк) 2) Наташа заревела как ребёнок только оттого что Соня плакала. (Л. Толстой) 3) Зелень сохранила свежесть до начала июля вследствие того что весна была сырая. 4) Всякий труд важен ибо обл..гораживает человека. (Л. Толстой) 5) (В)следстви.. того что мы рано встали мы рано выступили и с бивака. (В. Арсеньев) 6) Так как Каштанка взвизгнула и попала ему под ноги то он (н..)мог (н..)обратить на неё внимания. (А. Чехов) 7) Оттого я присм..рел что я слышу топот дальний трубный звук и пеньё стрел. (А. Пушкин) 8) Вероятно оттого что я выбежал на улицу без шапки и без калош у меня поднялся сильный жар. (А. Чехов)

II. Так как врем..ни оставалось ещё достаточно то я от-
правился пр..искать место для своей будущей хижины. Мне
(н..)хотелось селиться в самой деревне и даже (в)близии её
(во)первых потому(что) я (н..)знал (н..)характера (н..)нравов
моих буд..щих соседей; (во)вторых потому(что) незнакомство с
языком лишило меня возможности испросить на то их согласие.
(Н. Миклухо-Маклай)

188. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Укажите подчинительные со-
юзы. Составьте схемы предложений с придаточными причины.

О б р а з е ц. *Оттого я пристрастился к тому, что я слышу топот дальний.* (А. Пушкин)
[Оттого ...], (союз что ...).

1) И сердце вновь горит и любит оттого, что не любить оно
не может. (А. Пушкин) 2) Я это потому пишу, что уж давно я
не грешу. (А. Пушкин) 3) И не попал он в цех зазорный людей,
о коих не сужу, затем, что к ним принадлежу. (А. Пушкин)
4) Я живу, потому что я создан для людей, для земли, для не-
бес. (М. Светлов) 5) Может, жизнь потому хороша, что живёт в
моём старом теле понимающая душа. (М. Светлов) 6) Я счаст-
лива, потому что умею любить. (Р. Казакова) 7) Власть безгра-
ничная природы нам потому не тяжела, что чувство видимой
свободы она живущему дала. (С. Маршак) 8) Я тебя отвоюю
у всех земель, у всех небес, оттого что лес — моя колыбель.
(М. Цветаева) 9) Я теперь счастливым стал навеки, потому что
счастья не ищу. (Е. Евтушенко)

189. Перестройте предложения, заменяя выделенные обстоятельственные оборо-
ты, свойственные книжной речи, придаточными причины или условия.

1) *За неимением свободного помещения в посёлке* мы располо-
жились на ночлег в палатке. 2) Земля быстро сохнет *благодаря*
тёплой, солнечной погоде. 3) *При увеличении количества угле-*
кислого газа в земной атм..сфере повышается её средняя годо-
вая т..мпература. 4) *В случае значительного потепления возду-*
ха могло(бы) произойти бурное та..ние ледников. 5) Библиотека
закрыта до 15 августа *вследствие* ремонта.

*знáчимость
срédства
экспéрт
освéдомиться*

190. Прочитайте. Определите, какими членами предложения являются деепричастия и деепричастные обороты. Замените их, где возможно, синонимичными придаточными предложениями.

Встретились мы будто бы случайно. Но, принадлежа к одному кругу, занимаясь одним делом, не могли не встретиться.⁵ Живя в Москве, И. А. Бунин бывал у нас. Войдя в мою жизнь под знаком поэзии и литературы, таким и остался в памяти. Несколько боясь Ивана Алексеевича, я по самолюбию⁶ юношескому себя оберегал. И тогда уже была в Бунине строгость и зоркость художника, острое чувство слова. Ненавидя излишества в литературе, он строго судил молодых, иногда злоупотреблявших словами.

(По Б. Зайцеву)

*начáв, начáвшиь, отдáв
подня́в, поня́в, прибýв*



191. Составьте предложения по данным схемам, запишите. Укажите значение придаточных.

- 1) (*Если ...*), [*то ...*].
- 2) [], (*если бы ...*).
- 3) [], (*так как ...*).
- 4) (*Так как ...*), [*то ...*].
- 5) [*... потому*], (*что ...*).
- 6) [*... глаг.*], (союзн. сл. *что ...*).
- 7) (*Раз ...*), [*так ...*].
- 8) [*... так + глаг.*], (союз *что ...*).

Придаточные предложения цели



192. Прочитайте предложения и рассмотрите их схемы. В каком предложении выражено два значения (степени и цели), а в каком — одно (цели)?

- 1) Я так рассчитал время, чтобы успеть на урок.
[*... так + глаг. ...*], (*чтобы ...*).
- 2) Я строго рассчитал время, чтобы успеть на урок.
[], (*чтобы ...*).



193. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. На что указывают придаточные цели? На какие вопросы они отвечают? К чему присоединяется придаточное предложение? Какие указательные слова могут быть использованы в главной части? С помощью каких средств связи придаточные цели присоединяются к глав-

ному предложению? Какой из союзов употребляется в разговорной речи, какой — в книжной (является устаревшим)?  Могут ли придаточные цели стоять перед главным?

1) Лукашин встряхнулся, чтобы ноша удобнее легла на плечо. (В. Панова) 2) Рыбы выскакивали из воды, для того чтобы похвастаться перед Петей пёстрой чешуёй. (К. Паустовский) 3) Чтобы волосы не падали на лоб, Никита повязал их веткой берёзы. (М. Горький) 4) Командир бригады принял решение сократить преследование до рассвета, с тем чтобы к утру подтянуть резервы. (М. Шолохов) 5) Грузы перетаскивались в склад не под замок, а для того, чтобы их не намочил дождь. (Т. Сёмушкин) 6) Для того чтобы добраться до озера, потребовалось немало времени. (К. Паустовский) 7) Дерсу употреблял все усилия подвести плот ближе к берегу, дабы дать возможность мне высадиться. (В. Арсеньев) 8) Я на всё готова, только бы мама выздоровела. (К. Паустовский) 9) Надо использовать все ресурсы для того, чтобы увеличить запасы зерна. (Из газеты)

резёрвы
ресúрсы

194. Прочитайте и укажите придаточные с союзом *чтобы* и их значения. Спишите, расставляя знаки препинания.  Составьте схемы 1, 3, 6 и 9-го предложений.

1) Он шагал по дороге заботясь что(бы) щебень (под)ногами (не)скрипел. (М. Горький) 2) Даша встала рано и что(бы) (не)будить Катю пошла на кухню. (А. Н. Толстой) 3) Суворов требовал что(бы) мужество и храбрость солдат³ были соед.нены со знанием военного дела. (К. Осипов) 4) Вчера Алексей что(б) сократить путь нашёл себе какие-то зримые ориентиры сосну пенёк ухаб на дороге. (В. Полевой) 5) Пароход сработал сразу что(бы) его не сносило течением погнало волны и в этих волнах закачались переливаясь³ золотом береговые леса. (К. Паустовский) 6) Туча то белея то чернея так быстро надвигалась что надо было ещё прибавить шагу что(бы) до дождя поспеть домой. (Л. Толстой) 7) Я остановился что(бы) отдохнуть и сделать набросок местоположения в альбом сказав людям что(бы) они сошли (в)низ к реке и там ждали меня. (Н. Миклухо-Маклай) 8) Оставив людей (в)низу я поднялся на одну из соседних вершин что(бы) (от)туда посмотреть далеко ли ещё осталось до перевала. (В. Арсеньев) 9) Я должен был нанять быков что(бы) втащить мою тележку на эту проклятую гору потому что была осень и гололедица. (М. Лермонтов)

195. Спишите, заменяя выделенные слова синонимичными придаточными цели или изъяснительными. Составьте схемы предложений.

1) Для усиления звука на сцену поставили м..крофон. 2) Все выступающие требовали устройства спортивной площадки. 3) Для сокращения пути мы двинулись через лес. 4) Ученики сами позаботились о радиофикации школы. 5) Жители деревни требовали газификации. 6) Для газификации деревни требовались трубы нужного диаметра. 7) Для электрификации всех железных дорог страны нужны дополнительные линии электропередачи.

радиофика́ция
электрифика́ция
газифика́ция

196. Сравните предложения, определите значение придаточных. Составьте схемы предложений.

1) Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать. (А. Пушкин) — Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо. (В. Маяковский) 2) Я так хочу, чтобы лето не кончалось. (И. Резник) — Чтобы жить достойно, надо много работать. — Надо работать так, чтобы жить достойно. 3) Поставлю лампу так, чтобы свет падал слева. — Поставлю лампу на тумбочку, чтобы свет падал слева.



197. Составьте предложения по данным схемам, запишите. Укажите значение придаточных.

- 1) [], (чтобы ...).
- 2) [... так + глаг.], (чтобы ...).
- 3) [Глаг. + то ...], (чтобы ...).
- 4) [... , (чтобы ...), ...].
- 5) [Сущ. + указ. сл.], (чтобы ...).

Придаточные предложения сравнительные



198. Проанализируйте предложения. Рассмотрите их схемы. Чем эти предложения отличаются друг от друга? Какое из них имеет два значения, а какое — одно? Какие это значения?

- 1) Мы так спешили, как будто за нами кто-то гнался.
[... так + глаг.], (как будто ...).
- 2) Мы спешили изо всех сил, как будто за нами кто-то гнался.
[], (как будто ...).

 **199.** Проанализируйте предложения. Укажите значение придаточных. На что указывают придаточные сравнительные? На какие вопросы они отвечают? К чему присоединяется придаточное предложение? Какие указательные слова могут быть использованы в главной части? С помощью каких средств связи придаточные сравнительные присоединяются к главному предложению? Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.  Составьте схемы 2, 4, 7 и 8-го предложений.

1) Воздух только изредк.. дрожал как дрожит вода возму- щ..ная падением ветки. (И. Тургенев) 2) Небо опустилось и ста- ло (жёлто)розовым будто на него падал отсвет далёкого пожара. (С. Антонов) 3) Море всё в живых белых пятнах словно бе..числен- ные стаи птиц опустились на его синюю р..внину. (М. Горький) 4) Многие русские слова сами по себе излучают поэзию подоб- но тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск. (К. Паустовский) 5) Чем дальше мы уходили от дома тем глуше и мертвее становилось вокруг. (М. Горький) 6) Время шло медленно медленнее чем ползли тучи по небу. (М. Горький) 7) Щенок ску- лит так жалобно как будто плачет ребёнок. (С. Антонов) 8) Ветер был такой силы что весь дом поскрипывал и вздыхал будто его двигали то туда то сюда. (С. Антонов) 9) Мелкие листья ярко и дружно зеленеют словно кто их вымыл и лак на них навёл. (А. Чехов) 10) (Из)дали слышался шум мокрых деревьев будто (в)далеке шумела вода в шлюзах. (А. Н. Толстой)

200. Прочитайте. Найдите сравнительные обороты. Спишите, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Укажите, каким членом предложения является сравнительный оборот.

О б р а з е ц. *Вода блестит, как зеркало. Вода как зеркало.*

I. 1) Тоски ночной и следу нет. Твоё лицо как маков цвет. (А. Пушкин) 2) Русь не шелохнется. Русь как убитая. (Н. Некрасов) 3) Юность ты как охотничий домик: до сих пор в нём не гаснет окно. (М. Светлов) 4) Счастье словно взгляд из са- молёта. (Е. Евтушенко) 5) Поэзия как неживая, когда равнодуш- ным пером добро она злом называет. (Е. Евтушенко) 6) Радость что сахар. Нету и охаешь. (М. Цветаева)

II. 1) Исчезли ю..ые забавы как сон как утре..ий туман. 2) Передо мной явилась ты как мимолётное в..денье как гений чистой красоты. 3) Как шитый полог синий свод пестреет час- тыми звездами. 4) Что в им..ни тебе моём? Оно умрёт как шум печальный волны, плеснувшей в берег дальний как звук ночной

в лесу глухом. 5) Имеет сельская природа свои счастливые права как и надме..ая Москва.

(А. Пушкин)

201. Прочитайте. Определите значение придаточных предложений. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. Составьте схемы предложений.

1) Любовь и дружество до вас дойдут сквозь мрачные затворы как в ваши каторжные норы доходит мой свободный глас. 2) Почте..ый замок был постро..н как замки стро..ться должны. 3) Тревож..т её ревнивая тоска как будто хладная рука ей сердце жмёт как будто бездна под ней черне..т и шумит. 4) Чем меньше женщину мы люб..м тем легче нравимся мы ей. 5) Чем чаще праз..нует лицей свою святую годовщину тем робче старый круг друзей тем реже он.

(А. Пушкин)

202. Прочитайте и укажите, в каких случаях сравнительные союзы присоединяют придаточные предложения, в каких — сравнительные обороты, а в каких стоят при сказуемом. Спишите, расставляя запяты.

1) Надо в себе воспитывать вкус к хорошему языку как воспитывают вкус к гравюрам к хорошей музыке. (М. Горький) 2) На небе ярко св..ркнула как живой глаз первая³ звёздочка. (И. Гончаров) 3) К концу охоты утки словно на прощань.. стали подниматься целыми стаями. (И. Тургенев) 4) Асфальт блестел как чёрная река. (К. Паустовский) 5) Море как ртуть. (И. Гончаров) 6) Как пахарь битва отдыхает. (А. Пушкин) 7) Дергач кричит как будто в самом деле кто(то) дёргает за старую железную скобу. (А. Чехов) 8) Иней лежал даже на палубе как белая крупная соль и хрустел под ногами. (К. Паустовский) 9) Стихи растут как звёзды и как розы. (М. Цветаева)

Р Т **203.** Прочитайте. Определите тип речи и стилистическую принадлежность текста. Сформулируйте основные мысли, заключённые в нём. Составьте план текста. Перескажите текст по плану. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.  Подберите синонимы к выделенным словам.

При имени Пушкина тотчас *ос..няет* мысль о русском национальном поэте. В нём (как)будто в *лексиконе* заключилось всё богатство сила и гибкость нашего языка. Он более всех он далее р..здвинул ему гр..ницы и более показал всё его *пространство*...

Судьба как нарочно забросила его туда где границы России отличаются резкою величавою характерностью. Исполинский покрытый³ вечн..м снегом Кавказ среди знойных д..лин поразил его; он можно сказать вызвал силу души его и разорвал последние цепи которые ещё т..готели на свободных мыслях.

(Н..)один поэт в России (н..)имел такой завидной участи как Пушкин. (Н..)чья слава (н..)распростр..нялась так быстро.

(Н. Гоголь)



204. Составьте предложения по следующим схемам, запишите. Определите значение каждого придаточного.

- 1) [... *так* + глаг.], (*чтобы* ...).
- 2) [... глаг.], (*чтобы* ...).
- 3) [], (*как будто* ...).
- 4) [... *так* + глаг.], (союз *что* ...).
- 5) [... глаг.], (*будто* ...).
- 6) (*Чтобы* ...), [].
- 7) [... *так* + глаг.], (*будто* ...).
- 8) [], (*будто* ...).



205. Прочитайте. Определите тему текста. Разделите текст на две части. Какая из них является повествованием, какая — описанием? Аргументируйте свой ответ. Какие виды придаточных предложений встречаются в тексте? Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.



Составьте схемы имеющихся в тексте сложноподчинённых предложений с двумя придаточными.

Берег бухты где мы остановились на ноч..вку состоял из мелкого булыжника так что всю ночь море с большой силой билось о кам..ный вал. Шум от набегавших и удалявшихся волн нёсших передв..гавших камни был так силен что (н..)раз будил меня (в)течени..ночи.⁴ Проснувшись и взглянув на часы я увид..л что уже половина седьмого. (Н..)один из моих людей ещё (н..)встал. Что(бы) (н..)задерживаться и быстрее отправи(т, ть)ся в путь я решил поднять их всех сразу и выстрелил из двустволки. Они быстро вск..чили а затем крича стали уверять меня будто совсем оглохли. Я сказал что(бы) они (н..)волновались и попросил скорее разве..ти огонь и готовить завтрак.⁴ Мой выстрел пр..влёк жителей деревни которые пр..бежали осведоми(т, ть)ся что(бы) всё это значило. Выясн..в в чём дело они мирно возвратились обратно я(же) позавтракав³ отправился

осматривать окрестности что(бы) выбрать более удобный³ путь для продолжения нашей прогулки.

(По Н. Миклухо-Маклаю)

Р 206. Прочитайте высказывание В. Сухомлинского о силе слова. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. В словаре В. Даля или в словарях пословиц и поговорок найдите пословицы о силе слова. Используя их, подготовьте краткое выступление на эту тему, употребляя сравнительные обороты или придаточные сравнительные.

Слово тончайшее прикосновение к сердцу; оно может стать и нежным благоуханным цветком и живой водой возвращающей веру в добро острым ножом ковырнувшим нежную ткань души и раскалённым железом и комьями грязи. Мудрое и доброе слово доставляет радость глупое и злое необдуманное и бестактное — приносит беду, словом можно убить — и оживить, ранить — и излечить, посеять смятение и безнадёжность — и одухотворить рассеять сомнения — и повергнуть в уныние, сотворить улыбку — и вызвать слёзы, породить веру в человека — и заронить недоверие вдохновить на труд привести в оцепенение силы души.

Придаточные предложения уступительные

  **207.** Прочитайте предложения и рассмотрите их схемы. Чем предложения различаются по своему строению? Почему придаточное предложение выражает значение уступки точнее, чем деепричастный оборот?  Какие ещё придаточные могут быть синонимичны деепричастным оборотам?

1) Хотя путник и не знал дороги, но всё-таки вышел к посёлку.

(Хотя ...), [].

2) Не зная дороги, путник всё-таки вышел к посёлку.

[..... , =].

  **208.** Прочитайте текст. Озаглавьте его. Выделите ключевые слова. Представьте содержание текста в виде схемы. Приведите свои примеры.

Придаточные уступительные содержат указание на то, что действие, названное в придаточном предложении, противоречит тому, о чём сообщается в главном предложении. Придаточные уступительные предложения отвечают на вопросы *несмотря на что?* *вопреки чему?* и присоединяются к главному с помощью союзов *несмотря на то что, хотя, пускай, даром что* и союзных слов в сочетании с части-

цей ни: где ни, как ни, когда ни, сколько ни и др.: Зрители остались довольны, **хотя** команды и сыграли вничью. **Как ни** старался он быстрее добраться до берега, ничего не получалось. В сочетаниях с союзными словами всегда пишется частица ни.

209. Прочитайте. Укажите придаточные уступительные и союзы, которыми они прикрепляются к главным предложениям. Спишите, расставляя запятые, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.  Составьте схемы 1, 3 и 5-го предложений из п. I.  Объясните правописание частиц *не* и *ни* в предложениях п. II.

I. 1) Хороши летние туманные дни хотя охотники их не любят. (И. Тургенев) 2) Хотя Кара-Бугаз лежит на широте Неаполя но климатом обладает жарким и пустынным. (К. Паустовский) 3) Как(то) особенно свежо чувствую себя сегодня (н..)смотря на то что плохо ночь спала. (А. Островский) 4) Как (н..)кр..пился Чичиков духом однако похудел и даже позеленел (во)время таких невзгод. (Н. Гоголь) 5) Листья камыша хотя я и отряхнул их веслом то и дело беззвучно бросали капли в челнок и на траву. (Г. Троепольский) 6) В степи было тихо пасмурно несмотря на то что солнце поднялось.⁵ (А. Чехов) 7) Пускай тебе взгрустнётся даже ты головы не опускай. (В. Лебедев-Кумач)

II. 1) Сколько я (н..)прислушивался я (н..)мог различить (н..)одного звука.⁴ (К. Паустовский) 2) И чего только в это время (н..)передумаешь. (Г. Троепольский) 3) Куда (н..)взглянешь всё та же безбрежная вод..ная равнина. (К. Станюкович) 4) Где такая крепость куда бы пули (н..)залетали? (А. Пушкин) 5) Исток Волги люди знали давно хотя научно географы подтвердили его только в конце минувшего века. (В. Песков)

210. Перестройте предложения, заменяя выделенные обстоятельственные обороты, свойственные книжной речи, придаточными уступительными. Запишите, расставляя запятые, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1) *При всей тщательности проведения* эксперимент (не)дал точных результатов. 2) *(Н..)смотря на сильные морозы* строительные работы продолжались. 3) *При всей (не)уравновешенности характера* на этот раз он вёл себя достаточно сдерж..но. 4) *(Н..)смотря на гололёд* автобусы вышли на линию. 5) *При всём желании* я не могу вам помочь.



211. Составьте предложения по следующим схемам, запишите.

- 1) [..., (хотя ...), ...].
- 2) (Пусть ...), но [].

- 3) (*Хотя ...*), *однако* [].
 4) (*Несмотря на то что ...*), [].
 5) (*Как ни ...*), [].
 6) (*Сколько ни ...*), [].

212. Спишите, заменяя там, где это возможно, придаточные предложения деепричастными оборотами. Расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Укажите, какими обстоятельствами являются деепричастные обороты.  Объясните, почему в некоторых предложениях замена придаточных предложений деепричастными оборотами невозможна.

1) Когда читаешь книгу обращайся с ней аккуратно. 2) Мы легко найдём на географической карте любое место если мы знаем его долготу и широту. 3) Хотя экспедиция работала в трудных условиях она всё(таки) выполнила намеченные исследования. 4) Мы м..новали крутые обвалы так как проводник знал более удобную дорогу. 5) Когда я подъехал к пер..возу уже вечерело. 6) Яхта должна была изменить курс так как попала в полосу тумана.

213. Спишите, заменяя деепричастные обороты синонимичными придаточными предложениями.

доклад

1) Эта книга, сообщая интересные сведения о драгоценных камнях, является очень ценным пособием по минералогии. 2) Работая над подготовкой к докладу, я ежедневно посещал библиотеку. 3) Имея необходимые материалы для сочинения, ты написал бы его лучше. 4) Не получив специального музыкального образования, мой брат всё(таки) достаточно хорошо играл на рояле. 5) Пропустив много занятий по болезни, ученик всё же смог успешно сдать экзамены.

214. Прочитайте и укажите значение придаточных предложений. Спишите, вставляя частицу *не* или *ни* и расставляя запятые. Укажите придаточные предложения, имеющие добавочное значение усиления и обобщения.  Расскажите об основных значениях частиц *не* и *ни*.

1) Как ... старались мы добраться в этот день до самой высокой горы нам сделать этого ... удалось. (В. Арсеньев) 2) Где(б) ... смог сказать речей я стал(бы) песню петь. (А. Твардовский) 3) Куда ... оборачивался везде видел одни скалы. (Д. Зуев) 4) Сколько ... вслушивался волк (н..)каких звуков (н..)различал. (Д. Зуев) 5) Барыня разгневалась расплакалась велела отыскать

Герасима во что(бы) то ... стало уверяла что она (н..)когда ... приказывала уничтожить собаку.⁴ (И. Тургенев) 6) Всё что ... делала что ... читала Саша (тот)час(же) ему рассказала. (Н. Некрасов) 7) Стрелки укладывают вещи что(бы) их ... пром..чил дождь. (В. Арсеньев) 8) Что(бы) Плюшкин ... находил он всё тащил к себе. (Н. Гоголь)

Р 215. Прочитайте. Определите тип речи. Объясняя, для чего нужен ветер, Л. Толстой использует два вида аргументов: 1) прямо указывает на необходимость того или иного явления (прямое доказательство); 2) показывает, что случилось бы, если бы ветер отсутствовал (доказательство от противного). Какие виды сложноподчинённых предложений использует писатель в том и в другом случае? Спишите, расставляя знаки препинания.

Для чего ветер?

Когда дикие звери ход..т по лесам и по полям то они всегда ход..т на ветер и слыш..т ушами и чу..т³ носом то что впереди них. Если(бы) (н..)было ветра они бы (н..)знали куда им идти.

Для того что(бы) на траве кусте или дереве зав..залось семя³ нужно что(бы) с одного цветка пыль перелетела на другой цветок. Цветки бывают далеко друг от друга и им нельзя пересыпать свою пыль с одного на другой.

Когда огурцы р..стут в п..рниках где ветра нет тогда люди сами срывают один цветок и накладывают на другой что(бы) цветковая пыль попадала на плодовый³ цветок и была бы завязь. Пчёлы и другие нас..комые³ иногда переносят на лапках пыль с цветка на цветок. Но больше всего пыль эту переносят ветер. Если бы (н..)было ветра половина р..стений была бы без семян.⁴

Р 216. Ответьте письменно на вопрос «Почему необходимо много и внимательно читать?», используя прямое доказательство и доказательство от противного. Выберите для этого соответствующие виды сложноподчинённых предложений.

Придаточные предложения следствия

217. Прочитайте предложения и рассмотрите их схемы. Чем предложения отличаются друг от друга по своему строению? Какое из них имеет два значения, а какое — одно? Укажите эти значения придаточных. На что указывают придаточные следствия? На какие указательные слова могут быть использованы в главной части? С помощью каких средств связи придаточные следствия присоединяются к главному предложению?

1) Я так сильно устал, что не мог идти дальше.
[... так + нареч. ...], (союз что ...).

2) Я очень сильно устал, так что не мог идти дальше.
[], (союз *так что* ...).

🕒🕒 **218.** Придаточные предложения со значением степени и следствия замените придаточными со значением следствия. Для этого вместо слов *так, такой* вставьте наречия степени *очень, совсем*, а вместо союза *что* употребите союз *так что*. Составьте схемы предложений. Дополните упражнение своими примерами.

1) Дожди так размыли дорогу, что дальше пришлось идти пешком. 2) Свет был такой яркий, что я надел тёмные очки. 3) Стало так темно, что мы всё время сбивались с дороги.

219. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, сначала сложноподчинённые предложения с придаточными следствия, а затем остальные. Может ли придаточное следствия стоять впереди главного? 🖋️ Составьте схемы 1, 3 и 4-го предложений.

1) Дождь лил как из ведра так что на крыльцо нельзя было выйти. (С. Аксаков) 2) Снег становился всё белее и ярче так что ломило глаза. (М. Лермонтов) 3) Воздух становился так редок что было больно дышать.⁴ (М. Лермонтов) 4) Слова хозяйки были прерв..ны странным шипением так что гость было испугался.⁴ (Н. Гоголь) 5) Я шёл очень скоро и так согрелся что (н..)заметил даже как сильный мороз схватил траву и первые цветы. (М. Пришвин) 6) Дом стоял на косогоре так что окна в сад были очень низки от земли. (С. Аксаков) 7) Из(за) сильного переутомления я не мог заснуть так что ночь показалась мне (не)смотря на всё своё величие очень длинной. (Н. Миклухо-Маклай)

§ 13. Сложноподчинённые предложения с придаточными присоединительными

🕒🕒 **220.** Прочитайте текст. Озаглавьте его. Выделите ключевые слова. Представьте содержание текста в виде схемы. Опираясь на схему, перескажите информацию однокласснику.

Придаточные присоединительные содержат добавочное сообщение и прикрепляются к главному союзными словами *что, почему, отчего*, например: 1) *В город мы уехали вместе, **что** было вполне естественно.* (Р. Казакова) 2) *Морозы стояли лютые, **отчего** и погибли сады.* (В. Песков)

К придаточным присоединительным, как и к придаточным следствия, вопросы не ставятся.

Предложения с присоединительными придаточными синонимичны сложносочинённым с союзом *и*, например: *В город мы уехали вместе,*

И это было вполне естественно. Морозы стояли лютые, **и поэтому** погибли сады.

 **221.** Прочитайте, докажите, что придаточные в приведённых предложениях присоединительные. Замените сложноподчинённые предложения синонимичными сложносочинёнными с союзом *и*.

1) Юрию нравились эти места, почему он и приехал сюда снова. (В. Песков) 2) Пишу я здесь гораздо меньше, чего и следовало ожидать. (А. Чехов) 3) Внезапно пошёл дождь, что испортило нам прогулку. 4) Уроки закончились, после чего мы пошли на стадион. 5) Игра закончилась вничью, что болельщиков не обрадовало. 6) Дорогу ремонтировали, что затрудняло работу транспорта.

*поделиться с кем, чем (НЕ о чём)
сожалеть о ком (НЕ в чём)
уверять кого в чём (НЕ о чём)*

222. Прочитайте. Выпишите сложноподчинённые предложения с придаточными присоединительными, расставляя запятые, вставляя пропущенные буквы и раскрывающую скобки. Составьте их схемы.  Устно укажите виды остальных придаточных.

О б р а з е ц. *Он вежливо поклонился Чичикову, на что последний ответил тем же.* (Н. Гоголь) [], (на что ...).

1) Я не то что вы предпол..гаете. (А. Пушкин) 2) Уместно будет напомнить что язык создаётся народом. (М. Горький) 3) Теперь я пон..маю почему деревья на холме разр..слись так буйно. (В. Короленко) 4) Гусь взял в клюв другую верёвочку и пот..нул её отчего тотчас(же) раздался оглушительный выстрел. (А. Чехов) 5) Пятого-шестого мая приеду в Петербург о чём я уже писал художнику. (А. Чехов) 6) В ту же ночь приехал я в Симбирск где должен был пробыть сутки для закупки нужных вещей что и было поручено Савельичу. (А. Пушкин)

 **223.** Разделитесь на группы. Рассмотрите схему. Преобразуйте информацию, представленную в схеме, в текст. Составьте самостоятельно или подберите по одному предложению, иллюстрирующему каждую разновидность сложноподчинённого предложения.

Изложите содержание текста классу. Выясните, всё ли понятно слушателям — участникам других групп. Если это необходимо, скорректируйте своё высказывание.

Сложноподчинённые предложения



224. Прочитайте, укажите придаточные предложения и их значения. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.



Подберите синонимы к выделенным словам.

I. 1) Андрий поднял глаза и увидел стоявшую у окна красавицу какой не видел (от)роду. (Н. Гоголь) 2) Я погл..дел на неё (с)боку так что мне стал виден чистый нежный профиль её слегка наклонённой головы. (А. Куприн) 3) (Не)смотря на то что небо покрыто кучевыми облаками солнце светило³ ярко. (В. Арсеньев) 4) Решено было идти завтра если дождь перестанет. (В. Арсеньев) 5) Надо было торопи(т, ть)ся так как начинало светать. (В. Катаев) 6) (Тёмно)синяя поверхность моря сбросила с себя сумр..к ночи и ждёт первого луча что(бы) заиграть весёлым блеском. (Л. Толстой) 7) По мере того как уг..сал день в лесу становилось всё тише и тише. (В. Арсеньев) 8) Всюду куда (н..)взглянешь виднелись мачты и развевающиеся на мачтах флаги.⁵ (Н. Чуковский) 9) Было так тихо что слышно было редкое падение капель с нависших ветвей. (И. Бунин) 10) Я пол..гал что мы скоро выйдем³ к морю но ошибся. (В. Арсеньев) 11) В синеватой дали где последний видимый холм сливался с туманом (ни)что не шевелилось. (А. Чехов)

II. 1) Нет ничего такого что нельзя было бы уложить в простые ясные слова. 2) Писать нужно так что(б) читатель видел изображённое словами как доступное осязанию. 3) Родной язык

надо любить как мать как музыку и надо уметь хорошо говорить чтобы при случае передать свою мысль другому человеку ясно и просто. 4) Нужно любить то что делаешь и тогда труд даже самый грубый возвышается до творчества. 5) Всякое мастерство нужно хорошо знать если хочешь хорошо работать. 6) Хозяин тот кто *трудится*.

(М. Горький)

225. Спишите, расставляя запятые, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.  Составьте схемы 1, 2 и 5-го предложений. Сделайте вывод об употреблении частиц *не* и *ни*.

1) Куда бы нас отчизна (н..)послала мы с честью дело сделаем своё. (М. Исаковский) 2) Там куда ещё (н..)проникли солнечные лучи всё утонуло в синей предрассветной дымке. (Б. Горбатов) 3) На высоком голубом небе (н..)облачка. (К. Станюкович) 4) Чего только (н..)было на столе! (И. Гончаров) 5) Я (н..)оставлю вас пока (н..)дадите ответа. (А. Пушкин) 6) Кто (н..)бывал в тайге Уссурийского края тот (н..)может себе представить какая это чаша какие заросли. (В. Арсеньев) 7) Как (н..)мал дождь в лесу он всегда вымочит до последней нитки. (В. Арсеньев) 8) Мороз (н..)смягчается (н..)(на)минуту. (И. Гончаров)

 **226.** Составьте и запишите предложения по следующим схемам. Определите значения придаточных предложений.

- 1) [... глаг.], (союз *что* ...).
- 2) [... глаг. + *так*], (союз *что* ...).
- 3) [... глаг.], (союзн. сл. *что* ...).
- 4) [... потому], (союз *что* ...).
- 5) [], (союзн. сл. *что* ...).
- 6) [... сущ.], (союзн. сл. *что* ...).

227. Спишите. Проверьте по орфографическому словарю.  Разберите по составу прилагательные с *н* и *ни*. Сформулируйте правила правописания *н* и *ни* в прилагательных. Приведите свои примеры. Укажите способы связи слов в выделенных сочетаниях слов, устно составьте с ними предложения.

Хр..нить семейные тр..диции, тайнстве..ая прел..сть, в..теран войны, весе..ий к..рнавэл, райо..ый ф..стиваль, юн..ые таланты, кож..ный ч..модан, стекла..ая в..трина, ветр..ной двигатель, буду..щие пок..ле

бúдущее

ния, ветр..ная погода, *подробно ком..нтировать шахматную партию*, соб..рать стари..ые монеты, пря..ая зел..нь, гости..ый двор.

*комментировать что (НЕ о чём)
консультировать кого-что, по чему*

228. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите значение придаточных предложений.  Вспомните правила правописания *не* и *ни*.

1) Н.. мог он ямба от хорея как мы н.. бились отличить. (А. Пушкин) 2) Я сколько н.. любил бы вас привыкнув разлюблю тотчас. (А. Пушкин) 3) Но если б н.. страдали нравы я балы б до сих пор любил. (А. Пушкин) 4) Н.. в первый раз он тут явил души прямое благородство хотя людей (н..)доброхотство в нём н.. щадило (н..)чего. (А. Пушкин) 5) Пускай скудеет в жилах кровь но н.. скудеет в сердце нежность. (Ф. Тютчев) 6) (Н..)долгая нас буря усыпляет хоть ею мы мгнове..о смущены. (Н. Некрасов)

229. Прочитайте. Определите значение придаточных предложений. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы, укажите союзы и союзные слова.

О б р а з е ц. Он не знал¹, к кому обращался² и какого ждал ответа³ (Д. Зуев) – *прид. изъяснит.*

1) Голова до прелести пуста (от)того что сердце слишком полно. Дни мои как маленькие волны на которые гляжу с моста. (М. Цветаева) 2) И (н..)похожа на полёт походка медленная эта как(будто) под ногами плот а (н..)квадратики паркета. (А. Ахматова) 3) Я хотел того что (н..)возможно. Хорошо что мне (н..)удалось. (Е. Евтушенко) 4) Тем и страшна последняя любовь что это (н..)любовь а страх потери. (Е. Евтушенко) 5) Срывай цветы но (по)хорошему (н..)выдернув (н..)корешка что(б) (н..)чего (н..)покорёжила на Родине твоя рука. (Е. Евтушенко)

230. Прочитайте. Какой темой объединены эти предложения? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте в каждом предложении его грамматическую основу. Укажите виды придаточных и тип односоставных предложений.

1) Постарайтесь выб..рать книгу по своему вкусу отвлекитесь на время от всего на свете сядьте с книгой поудобнее и

вы поймёте что есть много книг без которых нельзя жить. (Д. Лихачёв) 2) Когда у меня в руках новая книга я чувствую что в мою жизнь вошло что(то) живое говорящее ч..десное. (М. Горький) 3) Волненью давнему парнишки доступна полностью душа как вспомню запах первой книжки и самый вкус карандаша. (А. Твардовский) 4) Каждая книга писателя если она написана кровью сердца это вопл..щение самых заветных его дум. (Ф. Гладков) 5) Что(бы) вы (н..)делали чем(бы) вы (н..)занимались вам всегда понадобится умный и верный помощник книга. (С. Маршак) 6) Что(бы) открыть неведомые страны нужен был (н..)только учебник навигации, но и «Робинзон Крузо». (И. Ильин) 7) Для того что(бы) написать п..пулярную книгу надо исключительно хорошо знать о чём пишешь. (П. Капица) 8) Книга учит даже когда вы этого (н..)ждёте и может быть (н..)хотите. Власть книги огромна. (Н. Смирнов-Сокольский)

Р Т 231. Прочитайте. Определите тип речи и стилистическую принадлежность текста, аргументируйте свой выбор. Сформулируйте тему текста. Озаглавьте его. Составьте план текста. Как строится сообщение на лингвистическую тему? Перескажите текст в парах.

Слова, которыми мы пользуемся в своей повседневной жизни, образуют очень интересный и своеобразный мир, имеющий свои закономерности, свою историю, свои ещё не раскрытые тайны и загадки.

Среди многочисленных вопросов, на которые отвечает наука, изучающая язык, есть и такой: почему окружающие нас предметы называются так, а не иначе? Попробуйте внимательнее присмотреться к разным словам, и вы увидите, что в одних случаях ответить на вопрос об их происхождении можно без особого труда, а в других — происхождение названий совершенно непонятно.

Например, каждому знающему русский язык ясно, как произошли слова *лётчик*, *подоконник*, *свисток*. Но вот слова *лопата*, *ложка*, *окно* не могут быть объяснены так же просто: ни одно из них не имеет достаточно очевидных связей в русском языке, как, например, в случае *летать* — *лётчик* или *окно* — *подоконник*. Объяснением происхождения слов занимается наука этимология. Этимология — один из наиболее увлекательных и интересных разделов науки о языке. Никто ещё не знает того скрытого тысячелетними напластованиями значения,

этимоло́гия
этимологический

которое имело слово во время своего возникновения. И только кропотливый труд первооткрывателя-этимолога позволяет объяснить происхождение слова.

С самого раннего детства человек начинает интересоваться происхождением слов. Однако вопрос о том, почему соха называется *сохой*, а галка *галкой*, интересуется не только детей, но и людей более старшего возраста — вплоть до убелённых сединами учёных. И дело здесь не в праздном любопытстве⁶. Этимология представляет собой важный раздел истории языка, не зная который мы можем лишь описывать факты. Наука же не только описывает факты, но и систематизирует и объясняет их.

Кроме того, этимология может прийти вам на помощь в трудных орфографических случаях. Например, если знать, что слово «обоняние» произошло от слова «вонь», которое в старину обозначало «любой запах», «запах вообще», а не «плохой, неприятный», как сейчас, то легко запомнить букву *о* в корне слова. Не случайно в наше время очень приятный запах называют словом «благовоние», а в чешском языке духи называются словом «вонявка». И похожее на «обоняние» слово «обаяние» не станешь путать с первым, если узнаешь, что «баять» в старину обозначало «говорить», а «обаять» значит «околдовать словами». Так что букву *а* в слове «обаяние» тоже можно проверить словом «баять».

Знать этимологию слов не только интересно, но и полезно.

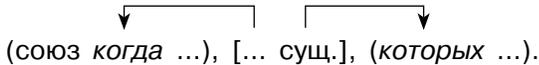
(По Ю. Откупщикovu)

Р 232. Подготовьте (устно) сообщение на лингвистическую тему. Примерные темы сообщений:

- 1) Новые слова в современном русском языке.
- 2) Сложноподчинённые предложения и синонимичные им грамматические конструкции.
- 3) Отличие сложноподчинённых предложений от сложносочинённых.

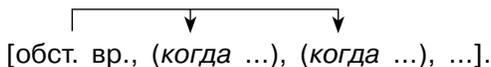
2. Сложноподчинённые предложения с **параллельным** подчинением: придаточные относятся к одному общему для них главному предложению и являются разными по значению, например: *Когда мы пришли, отец показал мне окуней и плотниц, которых он выудил без меня.* (С. Аксаков)

Схема 2

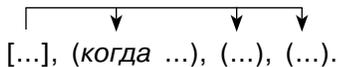


3. Сложноподчинённые предложения с **однородным** подчинением: придаточные относятся к одному общему для них главному предложению и являются одинаковыми по значению — однородными (соподчинёнными), например: *Светлым солнечным утром, когда ещё всюду распевали птицы, когда ещё не просохла роса на тенистых полянках парка, весь лагерь пришёл провожать Альку.* (А. Гайдар)

Схема 3



При однородном подчинении во втором (и следующих) придаточных подчинительный союз может опускаться, например: *Мы отправились в поход, когда кончился дождь, выглянуло солнце, запели птицы.*

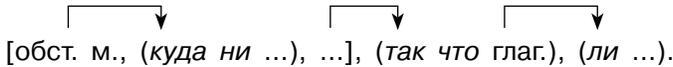


Однородные придаточные могут иметь при себе сочинительные союзы, перед которыми **запятые ставятся так же, как при однородных членах**, например: 1) *Слышно было, как в саду шагал садовник и как скрипела его тачка.* (А. Чехов) 2) *Сонечка писала, что настроение тяжёлое, но чтобы он о них не беспокоился.* (В. Панова) 3) *Он раздражителен и когда здоров, и когда болен.* 4) *Яков встал рано утром, когда солнце ещё не палило так жарко и с моря веяло бодрой свежестью* (М. Горький) (во втором придаточном опущен союз *когда*).

Примечание. Если однородные придаточные распространены и внутри этих предложений уже есть запятые, то они могут отделяться друг от друга точкой с запятой, например: *Был тот предночной час, когда стираются очертания, линии, краски, расстояния; когда ещё дневной свет путается, неразрывно сцепившись с ночным.* (М. Шолохов)

4. Могут быть и более сложные комбинации придаточных, например: *В воздухе, куда ни взглянешь, кружатся целые облака снежинок, так что не разберёшь, идёт ли снег с неба или с земли.* (А. Чехов) Это сложноподчинённое предложение с параллельным и последовательным подчинением придаточных.

Схема 4



235. Прочитайте. Составьте схемы предложений с несколькими придаточными.

I. Последовательное подчинение. 1) Я хотел¹, чтоб сердце глуше вспоминало сад и лето¹, где под музыку лягушек я растил себя поэтом¹. 2) Было время¹, когда из предместья я мечтал по-мальчишески — в дым², что я буду богат и известен³. 3) Не знали вы, что я в сплошном дыму, в разворочённом бурей быте с того и мучаюсь², что не пойму³, куда несёт нас рок событий.⁴

II. Параллельное подчинение. 1) Я спросил сегодня у менялы¹, что даёт за полтумана по рублю², как сказать мне для прекрасной Лалы по-персидски нежное «люблю»³. 2) Или снова¹, сколько ни проси я², для тебя навеки дела нет, что в далёком имени — Россия — я известный, признанный поэт³. 3) И потому, что я постиг всю жизнь, пройдя с улыбкой мимо², я говорю на каждый миг¹, что всё на свете повторимо³.

III. Однородное подчинение. 1) В те края¹, где я рос под клёном, где резвился² на жёлтой траве³, шлю привет воробьям, и воронам, и рыдающей в ночь сове¹. 2) Знаю я¹, что не цветут там чащи, не звенит лебязьей² шей рожь³. 3) Но и тогда, когда на всей планете пройдёт вражда племён², исчезнет ложь и грусть³, я буду воспевать всем существом в поэте шестую¹ часть земли с названием кратким «Русь». (С. Есенин)

236. Прочитайте. Выделите главное предложение и придаточные. Укажите, к какому виду сложноподчинённых предложений относится каждое сложное предложение. Спишите, расставляя знаки препинания.  Составьте схемы 1—4-го предложений.

1) Синцов долго не мог ни у кого узнать когда же пойдёт тот поезд на Минск с которым ему предстояло отправляться.⁴ (К. Симонов) 2) Когда фигура Серёжки возникла на фоне одного из окон ему показалось что кто-то затаившийся в углу во тьме теперь увидит и схватит его. (А. Фадеев) 3) Кучер Трофим наклоняясь к переднему окну сказал моему отцу что дорога стала тяжела что нам не доехать засветло до Парашина что мы запоз-

даем.⁴ (С. Аксаков) 4) Снова, после долгих лет разлуки, я увидел этот огромный сад в котором мелькнуло несколько счастливых дней моего детства и который много раз потом снился мне. (Ф. Достоевский) 5) Я ни о чём другом кроме уженья не мог ни думать ни говорить так что мать сердилась и сказала что не будет меня пускать потому что я от такого волнения могу захворать. (С. Аксаков) 6) Медведь так полюбил Никиту что когда он уходил куда-либо зверь тревожно нюхал воздух. (М. Горький)

237. Из трёх простых предложений составьте и запишите одно сложноподчинённое с двумя придаточными, используя средства связи, данные в скобках.

О б р а з е ц. Хлынул дождь. Мы бросились к сараю. Сарай стоял на краю деревни (когда ... , который ...). — Когда хлынул дождь, мы бросились к сараю, который стоял на краю деревни.

1) Прогремел гром. Не следует бояться молнии. Опасность её удара уже миновала (когда ... , то ... , потому что ...). 2) Мы знаем скорость распространения звука. Вполне возможно определить. Далеко проходит гроза (если ... , как ...). 3) Тело опускается в жидкость. Оно теряет часть своего веса. Эта часть равна весу вытесненной им жидкости (когда ... , то ... , которая ...). 4) Горы состоят из твёрдых каменных пород. Они всё-таки постепенно разрушаются. На месте прежних высоких гор теперь нередко находят низкие холмы и даже равнины (хотя ... , так что ...).



238. Спишите данные предложения, вставляя между придаточными сочинительные союзы и опуская, где это возможно и необходимо, подчинительные союзы или союзные слова. Расставьте запятые.  Составьте схемы перестроенных вами предложений.

О б р а з е ц. В жизни каждого человека бывают случаи, которые никогда не забываются, которые надолго определяют его поведение. — В жизни каждого человека бывают случаи, которые никогда не забываются и надолго определяют его поведение.

1) Когда ремонт трамвайных путей был закончен когда до рогу залили асфальтом возобновилось движение транспорта. 2) В субботу я пошёл к своему товарищу которому было пятнадцать лет который тоже поступил в техникум. 3) Я задумался так что даже не заметил как село солнце как стало смеркаться. 4) Альпинисты подошли к лагерю где был назначен сбор всех отрядов откуда должно было начаться восхождение на Эльбрус. 5) Бывает такая музыка, которая волнует душу, которая возвышает её.

239. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.  Составьте схемы 1—3, 7 и 8-го предложений.  На каких правилах основано разграничение на письме частиц *не* и *ни*? Приведите примеры из данного упражнения и свои собственные.

1) Книги академика Фёрсмана это воспоминания о том как ему приходилось решать минералогические загадки как раскрывались перед ним постепенно тайны природных богатств. (И. Андроников) 2) Леонтьев знал что самый страшный лесной пожар это верховой когда деревья г..рят ц..ликом от в..ршины до подножия. (К. Паустовский) 3) Бывают осенние ночи оглохшие³ и немые когда безветрие стоит над чёрным¹ лесистым² краем и только колотушка сторожа доносится с деревенской околицы. (К. Паустовский) 4) Когда бричка выехала со двора он [Чичиков] оглянулся назад и увид..л что Собакевич всё ещё стоял³ на крыльце и как казалось пр..глядывался желая узнать куда гость поедет. (Н. Гоголь) 5) Мои спутники знали что если нет проливного дождя то назначенное выступление обыкновенно (н..)отменяется. (В. Арсеньев) 6) Я заметил что куда (н..)приедешь найдёшь что-нибудь замечательное. (И. Гончаров) 7) Я зачитался до того что когда услышал звон колокольчика на парадном крыльце (н..)сразу понял кто звонит и зачем. (М. Горький) 8) Я уже подумал что если в сию решительную минуту (н..)переспорю старика то уже впоследствии трудно мне будет освободиться от его опеки. (А. Пушкин)

240. Перепишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Найдите сложноподчинённое предложение с придаточными разных типов. Постройте его схему.

Когда Кипренский писал портрет Пушкина поэт был озабочен хотя и пытался шутить.

Кипренский решил всю прелесть пушкинской поэзии вложить не в лицо поэта бывшее в то время утомлённым и даже чуть желтоватым а в его глаза и пальцы. Глазам художник сообщил почти недоступную человеку чистоту блеск и спокойствие а пальцам поэта придал нервическую тонкость и силу.

— Ты мне льстишь, Орест, — промолвил грустно Пушкин глядя на оконченный портрет.

(К. Паустовский)

 **241.** Рассмотрите картину «Портрет А. С. Пушкина» работы О. Кипренского на цветной вклейке. Сравните её с одноимённой картиной В. Тропинина (см.

цветную вклейку). В чём различия этих портретов? Дайте их устную сопоставительную характеристику.

242. Прочитайте. Укажите, к какому виду сложных предложений с несколькими придаточными относится каждое предложение. Установите значение придаточных. Спишите, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки.  Составьте схемы 2, 5—7-го предложений.

1) Раз гуляя по лесу я забрёл так далеко что чуть(чуть) не заблудился но к счастью наконец набрёл на тропку которая привела меня к морю где я сейчас(же) мог ориентироваться. (Н. Миклухо-Маклай) 2) Пока я записывал и рисовал виденное мои спутники усердно кричали что(бы) вызвать кого(нибудь) с плантаций. (Н. Миклухо-Маклай) 3) Ей становилось тяжело (от)того что настроение всех окружающих было так далеко (от)того что было в её душе. (Л. Толстой) 4) Он о чём(то) всё время думал (и)так был занят своими мыслями что когда его спрашивали о чём(нибудь) то он вздрагивал встряхивал головой и просил повторить вопрос. (А. Чехов) 5) Он [Дерсу] считал своим долгом предупредить об угрожающей опасности и если видел что его не слушают покорялся шёл молча и (ни)когда (не)спорил. (В. Арсеньев) 6) Окраска зверька до того походила на цвет коры что если(бы) он оставался неподвижным то его совершенно нельзя было(бы) заметить. (В. Арсеньев) 7) Когда я сказал что розы будут цвести всё лето если правильно срезать цветы дети были в восторге. (В. Сухомлинский) 8) Воспитанный человек это тот кто хочет и умеет счита(т, ть)ся с другими кто в равной мере вежлив и со старшими и с младшими кто строго выполняет данные другим обещания. (Д. Лихачёв)

ориенти́р

ориенти́роваться

Р Т 243. Прочитайте. Как вы понимаете мысль, высказанную в последнем абзаце текста? Определите стилистическую принадлежность текста. Аргументируйте свой ответ. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.  Укажите лексическое значение выделенного слова.

Восхищение красотой земли где жили деды и прадеды где нам суждено прожить жизнь повторить себя в детях состариться и уйти в землю родившую нас это важнейший эмоциональный источник любви к Родине.⁴ В мире есть страны где природа ярче наших полей и лугов но родная красота должна стать для наших детей самой дорогой.

Но пусть эта красота войдёт¹ в сердце вместе с мыслью о том что (н..)было(бы) (н..)цветущего сада (н..)пчелиной *арфы* (н..)ласковой материнской песни если(бы) (н..)направил свой пылающий самолёт на вражеские танки Николай Гастелло если(бы) (н..)пролили свою кровь¹ от Волги до Эльбы тысячи и тысячи героев.

Родная земля станови(т, ть)ся бесконечно дорогой когда радость бытия сл..вае(т, ть)ся с чу..ством долга перед людьми отст..явшими красоту.⁴

(В. Сухомлинский)

Р 244. Подберите материалы к сочинению, посвящённому жизни современной молодёжи. Сформулируйте его тему.

245. Объяснительный диктант со зрительно-словесной подготовкой. Устно выделите грамматические основы в сложноподчинённых предложениях, укажите средства связи их частей, определите виды придаточных. Устно объясните расстановку знаков препинания. Запишите текст под диктовку. При самопроверке составьте схемы сложноподчинённых предложений.

В то время как какие-нибудь два стихотворения помещённые в первых двух книжках «Отечественных записок» 1839 года возбудили к Лермонтову столько интереса со стороны публики утвердили за ним имя поэта с большими надеждами Лермонтов вдруг является с повестью «Бэла» написанною в прозе. Это тем приятнее удивило всех что ещё более обнаружилось силу молодого таланта и показало его разнообразие и многосторонность. В повести Лермонтов явился таким же творцом как и в своих стихотворениях. С первого раза можно было заметить что эта повесть вышла не из желания заинтересовать публику исключительно любимым ею родом литературы не из слепого подражания делать то что все делают но из того же источника из которого вышли и его стихотворения — из глубокой творческой природы, чуждой всяких побуждений, кроме вдохновения.

Какова причина полноты впечатления в котором все разнообразные чувства волновавшие вас при чтении сливаются в единое общее чувство в котором все лица становятся вокруг одного лица составляют с ним группу, которой средоточие есть одно лицо? Она заключается в единстве мысли которая выразилась в романе и от которой произошла эта гармоническая ответственность частей с целым.

(По В. Белинскому)

Деловые бумаги

В жизни нам нередко приходится оформлять различного рода **деловые бумаги**: заявление, расписку, доверенность, характеристику, протокол, договор и др. Они оформляются в официально-деловом стиле, который предполагает точность и стандартность построения текста. В лексике официально-делового стиля широкое применение находят термины, стандартные обороты речи (клише) и штампы.

*стандарт
клише*

Для текстов документов характерно употребление отглагольных существительных, кратких прилагательных, в них часто встречаются отыменные предлоги и производные союзы (*в связи с, ввиду того что, в связи с тем что* и т. п.).

В текстах используется много обособленных оборотов, однородных членов предложения. Все документы характеризуются отсутствием эмоциональности, экспрессивности. В них нет изобразительно-выразительных средств.

*экспрессия
экспрессивность*

К наиболее распространённым деловым бумагам относятся заявление и автобиография.

Заявление представляет собой официальную письменную просьбу о чём-либо. Заявление пишется в стандартной форме, поэтому нередко для оформления заявлений предоставляются специальные бланки. В заявлении обращающийся с просьбой должен указать свои имя, фамилию, должность, адрес (в верхнем правом углу). Причём фамилия и должность пишутся в форме родительного падежа, обычно без предлога *от* (заявление не от кого, а чьё). Затем посередине со строчной буквы пишется слово *заявление*, после которого ставится точка. Есть и другой вариант (см. образец). С красной строки автор излагает содержание своего заявления (кратко, чётко и без выражения эмоций). Внизу справа ставится подпись, а слева — дата.

О б р а з е ц:

Вариант 1	Вариант 2
Директору школы № 937 Северо-Восточного округа Москвы Деевой Е. Д. ученика 11 А класса Панина Н., проживающего по адресу: Москва, ул. Липецкая, д. 11, кв. 46, заявление.	Директору школы № 937 Северо-Восточного округа Москвы Деевой Е. Д. от ученика 11 А класса Панина Н., проживающего по адресу: Москва, ул. Липецкая, д. 11, кв. 46. Заявление

Прошу освободить меня от занятий 10 февраля в связи с участием в городских соревнованиях по лёгкой атлетике.

8 февраля 2018 года

Панин

Автобиография — это описание жизни пишущего. Слово заимствовано из греческого языка и состоит из трёх частей: *auto* — сам, *bios* — жизнь, *grapho* — пишу. Как текст официально-делового стиля автобиография включает только социально значимые факты жизни её составителя.

*социальный
автобиография*

Автобиография имеет следующую форму:

- 1) название документа;
- 2) текст автобиографии;
- 3) подпись (как и в заявлении, под текстом справа);
- 4) дата (под текстом слева).

Пишущий должен указать свои имя, отчество, фамилию, точную дату рождения; в автобиографию включают сведения об образовании, о трудовой деятельности, составе семьи.

- Р 246.** Напишите заявление на имя директора школы с просьбой: а) разрешить вам участвовать в городской олимпиаде по химии (физике, математике); б) разрешить провести в школе дискотеку.

247. Прочитайте заявление, которое в одной из своих книг привёл К. Чуковский. Соответствует ли оно требованиям, предъявляемым к этому документу? Аргументируйте свой ответ.

Просим отгрузить 1000 кубометров древесины Архангельскому комбинату, расположенному на берегах красавицы Двины, пахнущей вековым сосновым бором.

*договорённость, документ
гражданство, таможня
осведомить, осведомишься*

- Р 248.** Прочитайте приведённый ниже текст автобиографии. Соответствует ли он принятой форме документа? Какие изменения вы бы внесли?

Автобиография

Я, Силаев Иван Николаевич, родился 17 февраля 2001 года в селе Довольное Новосибирской области в семье военнослужащего.

В 2003 году семья переехала в Москву в связи с поступлением отца в Академию Генштаба на учёбу.

В 2008 году я поступил учиться в 1 класс 1388-й школы Москвы. В настоящее время являюсь учеником 11 класса этой школы.

Мой отец, Николай Михайлович Силаев, 1975 года рождения, полковник, служит в авиации. Мать, Силаева Антонина Васильевна, 1980 года рождения, работает врачом-эндоскопистом. Младшая сестра, Силаева Анна Николаевна, 2006 года рождения, учится в 6 классе 1388-й школы.

6 апреля 2018 г.

Силаев

Р 249. Прочитайте начало автобиографии, написанной С. Есениным. В чём её своеобразие? Можно ли считать, что это деловой документ?

Я родился в 1895 году 21 сентября в селе Константинове Кузьминской волости, Рязанской губернии и Рязанского уезда. Отец мой — крестьянин Александр Никитич Есенин, мать — Татьяна Фёдоровна.

Детство провёл у деда и бабки по матери в другой части села, которое называется Матово.

Первые мои воспоминания относятся к тому времени, когда мне было три-четыре года.

Р 250. Напишите автобиографию, используя представленную на с. 120 форму документа.

Вопросы и задания для повторения

1. На какие группы делятся сложные предложения?
2. Какие предложения называются сложносочинёнными?
3. На какие группы делятся сложносочинённые предложения в соответствии с заключающимися в них союзами и значением? Приведите примеры.
4. Какие предложения называются сложноподчинёнными?
5. Какие группы сложноподчинённых предложений вы знаете? Расскажите об их значении и строении (к чему именно относится придаточное предложение, чем присоединяется, какое место по отношению к главному занимает). Приведите примеры.
6. Назовите основные виды сложных предложений с несколькими придаточными. Приведите примеры.
7. Каковы основные правила постановки знаков препинания в сложносочинённом и сложноподчинённом предложениях?
8. Какие знаки препинания можно считать авторскими? С какой целью они используются?

Бессоюзные сложные предложения



251. Разделитесь на группы. Прочитайте текст. Выделите в нём ключевые слова. Озаглавьте текст. Составьте его план. С опорой на план кратко изложите содержание текста одноклассникам. Выясните, всё ли понятно слушателям — участникам других групп. При необходимости доработайте план.

Смысловые отношения между предложениями в союзных и бессоюзных сложных предложениях выражаются по-разному. В союзных предложениях в их выражении принимают участие союзы, поэтому смысловые отношения здесь более определённые, чёткие. Например, союз *если* выражает условие, союз *так как* — причину, *так что* — следствие, *но* — противопоставление и т. д. В бессоюзных же предложениях смысловые отношения выражаются менее чётко, не всегда дифференцируются. Так, например, бессоюзное сложное предложение *Облако пройдёт — озеро опять заблестит* можно по смыслу сблизить и со сложносочинённым предложением *Облако пройдёт, и озеро опять заблестит*, и со сложноподчинённым предложением с придаточным времени, прикрепляемым союзом *когда*: *Когда облако пройдёт, озеро опять заблестит*.

Бессоюзные сложные предложения — это сложные предложения, части которых связаны по смыслу и интонации, а не при помощи союзов или союзных слов: *Стало совсем почти светло, лыжня далеко была видна впереди.* (В. Шукшин)

Смысловые отношения в бессоюзных сложных предложениях зависят от содержания входящих в них простых предложений и выражаются в устной речи интонацией, а на письме их помогают выявить различные знаки препинания. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях **отделительные**, т. е. они отделяют простые предложения в составе сложного.

252. Прочитайте. Найдите бессоюзные сложные предложения, выпишите их, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

1) Собралась вся деревня: мальчишки, девчонки, бабы. (Л. Толстой) 2) (В)друг я чу..ствую: кто(то) берёт меня за плечо. (И. Тургенев) 3) (В)высь взл..тает Сокол — жмётся Уж к земле. (М. Горький) 4) Васька, сердитый и заспанный, держа лошадь в поводу, стоял и пропускал лошадей. (Л. Толстой) 5) (На)лев.. от двери две полочки: одна — наша, другая — Карла Ивановича. (Л. Толстой) 6) Послушай: дождь стучит по крыш.. . (А. Чехов) 7) Ну, послушай, сыграем в шашки. (Н. Гоголь) 8) Гли..истая дорога ра..кисла — приходилось жаться к мокрым кустам, сворачивать (в)сторону. 9) По улицам мела метель, ветер несколько раз принимался с каким(то) стоном завывать в трубе. (Д. Мамин-

Сибиряк) 10) Листва на берёзах была ещё почти вся зелена, хотя заметно побл..днела. (И. Тургенев) 11) Окно открыто — шорох ветвей раздавался отчётливо близко, (н..)чем (не)отдалённый, (не)прикрытый. (В. Короленко)

253. Замените бессоюзные сложные предложения союзными. Запишите их. В каких предложениях смысловые отношения выражены более чётко?

1) Хотел рисовать — кисти выпадали из рук. (М. Лермонтов)
 2) Я взялся за дверную ручку, потянул её к себе — тотчас же заиграл оркестр. Я уже понял: это сон. (И. Бунин) 3) Сзади шапкой стоял лес, впереди расстилалось болото, окаймлённое по бокам синевато-серыми увалами. (Д. Мамин-Сибиряк) 4) Живи просто — проживёшь лет до ста. (Пословица) 5) Левитан сидел долго — спешить ему было некуда. (К. Паустовский) 6) Кукушка закуковала — пора сеять лён. (Пословица)

§ 15. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении

254. Прочитайте бессоюзные сложные предложения, соблюдая правильную переносную интонацию. Делайте перед точкой с запятой более длинную паузу, чем перед запятой.

1) Жжёт солнце, слепит пыль, жужжат оводы и мухи, томит жажда. (В. Короленко) 2) Поезд ушёл, его огни исчезли. (А. Чехов) 3) Дубовые кусты разрослись по скатам оврага; около родника зеленеет короткая бархатная трава; солнечные лучи почти никогда не касаются его холодной, серебристой влаги. (И. Тургенев)

  **255.** Прочитайте текст. Выделите ключевые слова. Озаглавьте текст. Представьте его в виде таблицы. С опорой на таблицу кратко изложите содержание текста однокласснику. Выясните, всё ли понятно слушающему.

1. **Запятая между частями бессоюзного сложного предложения ставится, если выражается значение перечисления.** В этом случае между частями бессоюзного сложного предложения можно поставить союз *и*, например: 1) *В глазах у меня потемнело, голова закружилась* (М. Лермонтов) (ср.: *В глазах у меня потемнело, и голова закружилась*).

2) *Скрипят клесты, звенят синицы, смеётся кукушка, свистит иволга* (М. Горький) (ср.: *Скрипят клесты, звенят синицы, и смеётся кукушка, и свистит иволга*).

2. Между частями бессоюзного сложного предложения со значением перечисления может ставиться и точка с запятой, если части предложения более распространены (особенно когда внутри предложений уже есть запятые), например: *Изумрудные лягушата прыгают под ногами; между корней, подняв золотую головку, лежит уж и стережёт их.* (М. Горький)

256. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Выпишите бессоюзные сложные предложения и простые предложения с однородными членами, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки.  Начертите схемы бессоюзных сложных предложений, в которых ставится точка с запятой, используя для обозначения входящих в их состав предложений квадратные скобки.

1) Я (не)видел вас целую неделю я (не)слышал вас долго. (А. Чехов) 2) Море (в)дали покрылось багрянцем навстречу солнцу поднималось (розово)дымчатое облако мягких очертаний. (М. Горький) 3) Зеленели дубы и островерхие пихты вековые липы развесив свои кудрявые кроны закрывали небо. (С. Крутилин) 4) Батарейный командир казался вовсе не таким суровым как вчера напротив он имел вид доброго гостеприимного хозяина и старшего товарища. (Л. Толстой) 5) Вот и солнце встаёт из-за пашен блестит за морями ночлег свой покинуло на поля на луга на макушки раки золотыми потоками хлынуло. (Н. Никитин) 6) Край неба алеет в берёзах просыпаются (не)ловко перелётывают галки воробьи чирикают около тёмных скирд. (И. Тургенев) 7) У ног моих тянулась узкая долина прямо напротив крутой стеной возвышался частый осинник. (И. Тургенев) 8) Мне попалась какая-то неторная заросшая дорожка я отправился по ней внимательно поглядывая вперёд. (И. Тургенев) 9) В настужь открытые окна спальни глядел ясный летний день в саду за окнами не умолкая ни на одну секунду кричали воробьи и сороки. (А. Чехов)

Р 257. Прочитайте. К какому типу речи вы отнесёте этот текст? Какова стилистическая принадлежность текста? Как текст построен? Сколько абзацев можно в нём выделить? Составьте план текста. Спишите, расставляя необходимые зна-

ки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Объясните употребление точки с запятой.

И как этот(же) самый лес хорош поздней осенью когда прилетают вальдшнепы!.. Ветра нет и нет (н..)солнца (н..)света (н..)тени (н..)дв..жения (н..)шума в мягком воздухе разлит² осе..ий зап..х подобный зап..ху вина тонкий туман стоит (в)дали над ж..лтыми полями. Сквозь обнаж..ные, бурые сучья дерев мирно белеет неподвижное небо (кое)где на липах висят последние золотые листья. Сырая земля упруга под ногами; высокие сухие былинки (н..)шевеля(т, ть)ся длинные нити бл..стят на побледневшей траве. Спокойно дыш..т грудь а на душу находит странная тревога. Идёшь вдоль опушки гл..дишь за собакой а между тем любимые образы любимые лица мёртвые и живые приходят на память давным(давно) заснувшие впечатле..ния неожида..о просыпаются воображенье ре..т и носи(т, ть)ся, как птица, и всё так ясно движ..(т, ть)ся и стоит перед глазами. Сердце то вдруг задр..жит и заб..ётся страстно броси(т, ть)ся вперёд то безвозвратно потонет в воспом..наниях. Вся жизнь развёртывается легко и быстро как свиток.

(И. Тургенев)

обостр́ить
ободр́ить, ободр́иться, ободр́ишься

258. Составьте схемы первых двух предложений из предыдущего упражнения. Выполните их синтаксический разбор (устно).

§ 16. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

259. Прочитайте бессоюзные сложные предложения, соблюдая правильную интонацию: конец 1-го предложения произносите с беспокойным (предупредительным) понижением голоса, показывающим, что за этим предложением следует 2-е. Между предложениями делайте паузу.  Какое из предложений близко по значению к сложноподчинённому с придаточным причины с союзом *потому что*, а какое — к предложению с изъяснительным придаточным с союзом *что*?

1) На железнодорожном переезде был опущен шлагбаум: со станции шёл курьерский поезд. 2) Заранее предупреждаю: удобств в пути не будет.

(А. Чехов)

☺☺ **260.** Прочитайте текст. Выделите ключевые слова. Озаглавьте текст. Представьте его в виде таблицы. С опорой на таблицу кратко изложите содержание текста однокласснику. Выясните, всё ли понятно слушающему.

Двоеточие между частями бессоюзного сложного предложения ставится в следующих случаях:

1) **вторая часть имеет значение причины**, например: *Печален я: со мною друга нет* (А. Пушкин) (ср.: *Печален я, так как со мною нет друга*);

2) **вторая часть имеет значение пояснения**, например: *Степь весело пестреет цветами: ярко желтеет дрок, скромно синеют колокольчики, белеет целыми зарослями пахучая ромашка, дикая гвоздика горит пунцовыми пятнами* (А. Куприн) (ср.: *Степь весело пестреет цветами, а именно: ярко желтеет дрок, скромно синеют колокольчики, белеет целыми зарослями пахучая ромашка, дикая гвоздика горит пунцовыми пятнами*);

3) **вторая часть имеет значение изъяснения**, например: *Павел чувствует: чьи-то пальцы дотрагиваются до его руки выше кисти* (Н. Островский) (ср.: *Павел чувствует, как чьи-то пальцы дотрагиваются до его руки выше кисти*).

Бессоюзное сложное предложение, в котором вторая часть имеет значение изъяснения, синонимично сложноподчинённому предложению с изъяснительным придаточным.

Иногда в первой части такого бессоюзного сложного предложения опускаются слова *и увидел, и услышал, и почувствовал* и т. д., например: *Он поднял глаза: над садом торжественно и радостно сияло небо* (И. Бунин) (ср.: *Он поднял глаза и увидел, что над садом торжественно и радостно сияло небо*).

261. Составьте из двух простых предложений сначала сложноподчинённые с придаточным причины или изъяснительным, затем бессоюзные предложения. Запишите составленные вами предложения, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. Прочитайте те и другие, соблюдая правильную интонацию. В каких предложениях пауза длиннее?

1) П..сажиры сп..шили. До отправления поезда оставалось пять минут. 2) Я пон..маю. Успеть к теплоходу нельзя. 3) Выходить в море никто не решался. Ветер достиг восьми

- бал..ов. 4) Надвигалась осень. Дни становились всё короче.
5) Я посмотрел на часы. Было уже двенадцать.

который час? в котором часу?
 с часа на час, с часа на час

262. Спишите, опуская выделенные слова. Расставьте нужные знаки препинания, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

1) Мне очень понравился доклад, *потому что* в нём рассказывалось о прекрасных произведениях (древне)русского искусства. 2) Когда мы поднялись на холм, то увидели неожидан..ую картину, *а именно:* на опушке стояли два лося. 3) Каждый, кто хотя(бы) (не)много изучал географию, знает, *что* наш земной шар на три четверти покрыт водой. 4) Снизу было хорошо видно, *что* колон..а автомашин уже спускается с перевала.

263. Прочитайте вслух, соблюдая правильную интонацию. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните их постановку.  Составьте схемы 4-го и 7-го предложений.

1) Птиц не было слышно они не поют в часы зноя. (И. Тургенев) 2) Деревья словно плакали с ветвей их на землю всё время падали крупные капли. (В. Арсеньев) 3) В лесу то там то здесь глухо куковала кукушка оттеняя³ глубину и звучность² его после дождя высоко в небе плыли и таяли тёплые дымчатые облака с (золотисто)алыми краями. (И. Бунин) 4) Погода была ужасная ветер выл мокрый снег падал хлопьями. (А. Пушкин) 5) Семён Иванович оглянулся спрятаться было негде. (А. Н. Толстой) 6) Казалось отроду не бывал я в таких пустых местах нигде не мерцал огонёк не слышалось никакого звука. (И. Тургенев) 7) Запомните ни один злой человек не бывает счастлив. (И. Тургенев)

264. Прочитайте. Укажите, к какому типу речи относится этот текст. Почему в первой части 5-го предложения употреблены кавычки? Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

 Составьте схему 3-го предложения.  Подберите синонимы к выделенным словам.

Вчера я приехал в Пятигорск нанял квартиру на краю¹ города на самом высоком месте у подошвы Машука: (во)время грозы

облака будут спуска(т, ть)ся до моей *кровли*. Ны(н, нь)че в пять часов утра когда я открыл окно моя комната наполнилась запахом цветов р..стущих в скромном палисаднике². Ветки цветущих череше(н, нь) смотр..т мне в окна и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками. Вид с трёх сторон у меня чудесный. На запад пятиглавый Бешту синее, как «последняя туча рассеянной бури» на север подымается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть *небосклона* на восток смотреть веселее (в)низу передо мной п..стреет чистенький, новенький городок шумят целебные ключи шумит разноязычная толпа, — а там дальше амфитеатром громоздятся горы всё синее и туманнее а на краю горизонта тянется серебр..ная цепь снеговых вершин нач..наясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом. Весело жить в такой земле! Какое(то) отрадное чувство разлито во всех моих жилах. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребёнка солнце ярко небо синее — чего(бы) кажется больше?

(М. Лермонтов)

амфитеáтр
палисáдник

265. Составьте схемы двух первых предложений из предыдущего упражнения. Объясните значение слов, помещённых в рамке; составьте с ними предложения, запишите. Выполните синтаксический разбор составленных предложений (см. порядок разбора на с. 242—244).

266. Спишите, расставляя знаки препинания (двоеточие, запятые, кавычки), вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Устно объясните употребление того или иного знака. Выполните синтаксический разбор бессоюзных сложных предложений.

1) Сча..ливы сосны и ели вечно они зеленеют гибели им не приносят метели смертью морозы не ве..т. (Н. Некрасов)
2) Полюбуйся³ весна наступает журавли караваном летят в ярком золоте день утопа..т и ручьи по оврагам шумят. (Н. Никитин)
3) Вся степь была в движении мчалась конница ползли полки грохотали колёсами батареи. (А. Н. Толстой) 4) Коновалов спросил меня³ Ты читать уме..шь? (М. Горький) 5) Он подумал и написал Я посв..щаю эту книгу России. (К. Паустовский)
6) Верные исторической правде Гоголь и Лермонтов так(же) как Пушкин и Глинка создали образы в которых обобщены черты народа самые лучшие любовь¹ к родной стране мечта о свободе

бесстрашие³ огромная нравственная сила глубокий ум стремление к подвигу готовность принести себя в жертву высокой идее.
(И. Андроников)

267. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания, раскрывая скобки. Объясните постановку знаков препинания.

1) Я верно болен на сердце туман, мне скучно всё и люди и рассказы. 2) Сквозь дождём забрызганные стёкла мир мне кажется рябым я гляжу (ни)что в нём (не)поблёлкло и (не)сделалось чужим. 3) Я помню дни я робкий торопливый входил в высокий кабинет где ждал меня спокойный и учтивый, слегка седеющий поэт. 4) Взойди на мост склони свой взгляд там льдины прыгают по льдинам зелёные как медный яд с ужасным шелестом змеиным.

(Н. Гумилёв)

268. Прочитайте. Укажите типы сложных предложений. Как связаны в них простые предложения? Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

I. 1) Я добрался наконец до угла леса но там не было никакой дороги какие(то) (не)кошеные низкие кусты широко растилались передо мною а за ними далеко(далеко) виднелось пустынное поле. (И. Тургенев) 2) Вокруг обычным спокойным порядком шла работа глубоко внизу сигналили машины гремела арматура раздавалась барабанная дробь пневматических ломов.⁵
(С. Антонов)

II. Ноздрёв был в некотором отношении исторический человек. (Н..)на одном собрани.. где он был (н..)обходилось без истории.⁴ Какая(нибудь) история непременно происходила или выведут его под руки из зала жандармы⁶ или пр..нуждены бывают вытолкать свои(же) приятели. Если(же) этого (н..)случи(т, ть)ся то всё(таки) что(нибудь) да будет такое чего с другими (н..)как (не)будет или нарежется в буфете таким образом что только смеётся или проврётся самым жестоким образом так что наконец самому делается совестно. И наврёт совершенно без всякой нужды вдруг расскажет что у него была лошадь какой (н..)будь голубой или розовой шерсти и тому подобную чепуху так что слушающие наконец отходят.

(Н. Гоголь)

§ 17. Тире в бессоюзном сложном предложении

 **269.** Прочитайте бессоюзные сложные предложения, соблюдая правильную интонацию: в 1-м и 2-м примерах голос к концу 1-го предложения повышается, в 3-м — понижается; перед 2-м предложением во всех случаях делается пауза.

 Какое из этих предложений близко по значению к сложносочинённому с противительным союзом, а какие — к сложноподчинённым с условным и следственным союзами?

1) Лето припасает — зима поедает. (Пословица) 2) Кончил дело — гуляй смело. (Пословица) 3) Дети стали большими — им надо серьёзно учиться. (Л. Толстой)

 **270.** Прочитайте текст. Выделите ключевые слова. Озаглавьте текст. Представьте его в виде таблицы. С опорой на таблицу кратко изложите содержание текста однокласснику. Выясните, всё ли понятно слушающему.

Тире между частями бессоюзного сложного предложения ставится в следующих основных случаях:

1) **первая часть имеет значение времени или условия**, например: 1) *Настанет утро — двинемся в путь* (ср.: *Когда настанет утро, двинемся в путь*). 2) *Назвался груздем — полезай в кузов* (Пословица) (ср.: *Если назвался груздем, полезай в кузов*);

2) **вторая часть имеет значение следствия, результата**, например: *Солнце дымное встаёт — будет день горячий* (А. Твардовский) (ср.: *Солнце дымное встаёт, так что будет день горячий*);

3) **содержание первой части противопоставляется содержанию второй**, например: *Чин следовал ему — он службу вдруг оставил* (А. Грибоедов) (ср.: *Чин следовал ему, а он службу вдруг оставил*).

П р и м е ч а н и е. Тире ставится, если в бессоюзном сложном предложении выражена **быстрая смена событий**, например: *Сыр выпал — с ним была плутовка такова*. (И. Крылов)

271. Составьте из двух простых предложений сначала союзные (сложносочинённые с противительным союзом или сложноподчинённые с союзами *если* или *так что*), а потом бессоюзные. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Запишите составленные вами предложения, расставляя знаки препинания.

- 1) Дрова закончились. Топить нечем. 2) В кино хотел сходить. Времени не оказалось. 3) Придёшь поздно. Никого не будет дома. 4) В комнате стало душно. Я вышел на улицу освежиться. 5) Журналист пишет интересные статьи. Фельетоны у него не получаются.

фельетон

272. Спишите, опуская выделенные слова и расставляя нужные знаки препинания.

- 1) *Когда* дождь кончился, мы отправились на экскурсию. 2) За ночь все отдохнули, *поэтому* можно было двигаться дальше. 3) Шофёр нажал на тормоз, *но* машина не остановилась. 4) *Если* скажешь слово, *то* добавят десять. 5) Мы ехали сзади, *так что* нас никто не видел.

273. Прочитайте вслух и объясните, какие знаки препинания нужно поставить в бессоюзных сложных предложениях. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы.  Составьте схемы 1, 3, 6-го предложений.

- 1) Буд..шь книги читать буд..шь всё знать. (Пословица) 2) Зяблики прилетели лес ожил. (Д. Зувев) 3) Труд человека кормит лень портит.⁴ (Пословица) 4) Заход..шь в лесхоз² и сразу чувству..шь попал в особый мир со своими особыми интересами. (В. Солоухин) 5) На кордоне г..рел² свет нас ждали.⁴ (К. Паустовский) 6) Я за свечку свечка в печку! Я за книжку та бежать. (К. Чуковский) 7) Не умея в руке держать топор дерева не стешешь не зная языка хорошо красиво просто и понятно не напишешь. (М. Горький) 8) У просеки Никитич осторожно выглянул из чаши лыжни на просеке ещё не было обогнал. (В. Шукшин) 9) Душен мир в душе свежо.⁵ (К. Бальмонт)

274. Прочитайте. Из каких художественных произведений взяты данные отрывки? Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

- 1) Вот наконец мы взобрались на Гуд-гору остановились и огл..нулись на ней в..село серое облако.⁴ (М. Лермонтов) 2) Опрометью поскакали² мы на выстрел, — смотрим на валу солдаты собрались в кучку и указывают в поле а там летит стремглав всадник и держит что(то) белое на седле. (М. Лермонтов) 3) Молчи дядя возр..зил мой бродяга будет² дождик будут и грибки а будут грибки будет и кузов. А теперь заткни топор за спину лесничий ходит. (А. Пушкин)

4) (Не)видя тут ни капли толку
 Глядит она тихонько в щёлку
 И что(же) видит?.. За столом
 С..дят ч..довища кругом
 Один в рогах с собач..й мордой
 Другой с петуш..й головой.
 (А. Пушкин)

5) Ещё страшней, ещё чуднее
 Вот рак верхом на пауке
 Вот череп на гуси..ой ше..
 Вертится в красном колпаке
 Вот мельница впрысядку пляш..т
 И крыльями трещит и маш..т.
 (А. Пушкин)

275. Рассмотрите схемы. Составьте по одному предложению на каждую схему и запишите их. Расскажите, пользуясь схемами и своими примерами, о знаках препинания в бессоюзных сложных предложениях.

1) а) [], [], [].
 перечисление
 б) []; [], [], [].
 перечисление

2) а) []: [причина].
 б) []: [пояснение].
 в) []: [изъяснение].

3) а) [] — [].
 противопоставление
 б) [время или условие] — [].
 в) [] — [вывод, следствие].

276. Объяснительный диктант со зрительно-словесной подготовкой. Устно объясните расстановку знаков препинания. Запишите текст под диктовку. При самопроверке составьте схемы бессоюзных сложных предложений.

Уже более трёх часов протекло с тех пор как я присоединился к мальчикам. Месяц взошёл наконец; я его не тотчас заметил так он был мал и узок. Уже склонились к тёмному краю земли многие звёзды ещё недавно высоко стоявшие на небе всё совершенно затихло кругом как обыкновенно затихает всё только к утру всё спало крепким неподвижным предрассветным сном. В воздухе уже не так сильно пахло в нём снова как будто разливалась сырость. Недолги летние ночи!.. Сладкое забытье напало на меня оно перешло в дремоту...

Свежая струя пробежала по моему лицу. Я открыл глаза утро зачинаялось. Ещё нигде не румянилась заря но уже забелелось на востоке. Бледно-серое небо светлело холодело синело звёзды то мигали слабым светом то исчезали отсырела земля запотели листья кое-где стали раздаваться живые звуки голоса. Я проворно встал и подошёл к мальчикам они все спали вокруг тлеющего костра один Павел приподнялся до половины и пристально поглядел на меня.

Я кивнул ему головой и пошёл вдоль реки. Не успел я отойти двух вёрст полились кругом меня алые красные золотые потоки молодого горячего света... Всюду лучистыми алмазами зарделись крупные капли росы мне навстречу чистые и ясные словно обмытые прохладой принесли звуки колокола и вдруг мимо меня погоняемый знакомыми мальчиками промчался отдохнувший табун.

(По И. Тургеневу)



277. Подготовьте **проект** по данной теме. Обсудите в группе формулировку темы проекта, возможность уточнения (расширения, сужения, корректировки) цели и задач проекта; определите этапы и методы вашего исследования; выявите приёмы поиска нужной информации, систематизации, обобщения и статистической обработки полученного языкового материала; уточните форму работы над созданием проектного продукта; поэтапно спланируйте вашу деятельность с учётом типа проекта.

Проект «Синтаксическая синонимия бессоюзных сложных, сложносочинённых и сложноподчинённых предложений»

Тип проекта: информационный, групповой, краткосрочный (работа проводится на протяжении двух недель).

Цель проекта: выявить синонимичные бессоюзные сложные, сложносочинённые и сложноподчинённые предложения в современном русском языке.

Задачи проекта:

а) рассмотреть синонимичные бессоюзные сложные и сложносочинённые предложения со значением одновременности перечисляемых событий или их последовательности;

б) рассмотреть синонимичные бессоюзные сложные и сложносочинённые предложения с сопоставительно-противительными отношениями;

в) рассмотреть синонимичные бессоюзные сложные и сложноподчинённые предложения с изъяснительными придаточными;

г) рассмотреть синонимичные бессоюзные сложные и сложноподчинённые предложения с придаточными причины;

д) рассмотреть синонимичные бессоюзные сложные и сложноподчинённые предложения с придаточными условия или времени;

е) подобрать иллюстративный материал (на основе художественных произведений, изучаемых на уроках литературы в 9 классе);

ж) провести наблюдение за творческими работами одноклассников с целью определения частотности использования синонимичных видов сложных предложений.

Результат проекта: доклад и презентация.

Список рекомендуемой литературы:

1) *Валгина Н. С.* Синтаксис современного русского языка. — М., 2004;

2) *Русская грамматика.* — М., 1980. — Т. 2;

3) *Современный русский язык / Под ред. В. А. Белошапковой.* — М., 1989;

4) *Современный русский язык / Под ред. Д. Э. Розенталя.* — М., 1984.

278. Составьте из каждой пары простых предложений сложные предложения двух типов: 1) сложноподчинённое; 2) бессоюзное. Прочитайте вслух образованные вами предложения, соблюдая правильную интонацию.

1) Поднялся занавес. В зрительном зале стало тихо. 2) Все устр..мились на платформу. Подошёл поезд. 3) Река разл..лась. Возникла угроза наводнения. 4) С балкона нам хорошо было видно сцену. Никто не мешал. 5) Ласточки в этом году прилетели рано. Лето будет хорошее.

279. Прочитайте. Замените союзные предложения бессоюзными. Определите смысловые отношения между их частями. Запишите бессоюзные сложные предложения.

1) Когда будете в Ярославле, навестите меня. 2) Было очень темно, и мы уже с трудом различали дорогу. 3) День меркнет ночью, а человек — печалью. 4) Бежать ему было трудно, так как у него сильно болела нога. 5) На полу лежал бледный квадрат света, и в нём двигались, качались, вздрагивали тени ветвей. 6) Все переглянулись, но засмеяться никто не посмел. 7) Скоро будет гроза. Я видел, что вдали уже сверкнула молния. 8) Если будешь плохо заниматься, не сдашь экзамены. 9) Я выглянул в окно и увидел, что небо затянуто тучами. 10) Гроза прошла, и только вдали ещё слышались слабые раскаты грома. 11) Я не

смог подготовиться к соревнованиям, так как спортивный зал долго был на ремонте.

280. Продолжите данные ниже предложения. Составьте бессоюзные сложные предложения, запишите их. Определите смысловые отношения между их частями.

1) Темнело... 2) Ветер стал сильнее... 3) Я вдруг почувствовал...
4) Он хорошо сдал экзамены... 5) Решение в такой ситуации могло быть только одно... 6) Приближалась гроза... 7) Корабль вышел в открытое море... 8) Лето быстро кончилось... 9) Он любил книги... 10) Словарь Даля — величайший памятник русской лексикографии...

281. Прочитайте текст, посвящённый великому русскому художнику О. Кипренскому. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.  Найдите бессоюзные сложные предложения, объясните постановку в них знаков препинания.

Работая над портретами Кипренский неустанно стремился к образу цельной гармонической личности это образ человека чувствующего, но не чувствительного сдержанно уравновешенного но не холодного человека с открытой душой но способного сосредоточиться. Кипренский знает верное изображение многих своих прославленных современников но он не знает равнодушия к человеку. Портреты Кипренского раскрывают в человеке его лучшие стороны они невольно располагают к нему пробуждают симпатию.

Особенно хороши женские портреты Кипренского. В начале XIX века духовное величие русской женщины проявилось в судьбе жён декабристов которые поразили весь мир своей нравственной силой стойкостью и самоотверженностью. Этот высокий образ русской женщины обаятельно женственной но вместе с тем порывистой деятельной увековечен в лучших портретах Кипренского.

(По М. Алпатову)

 **282. Изложение.** Рассмотрите «Портрет Н. В. Кочубей» О. Кипренского на цветной вклейке. Образ какой литературной героини напоминает вам этот портрет? Опишите его.  Напишите изложение по тексту предыдущего упражнения, закончив его описанием портрета.

283. Прочитайте. Определите стилистическую принадлежность текста. Найдите бессоюзные сложные предложения, определите смысловые отношения между их частями. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Какую роль играют бессоюзные предложения в этом тексте?

Апрельской порой в солнечный день наткнёшься на поляну одуванчиков глазам больно золото их светит и слепит. И даже в посёлке по огородам на голой ещё земле праздник одуванчика.

Пасмурно цветы закроются. Ясный день расстилается золотая скатёрка. Всё на ней мёд сладкий дух глазу отдых. Над нею звон и гул.

(По Б. Екимову)

Р 284. Прочитайте. К какому типу речи вы отнесёте этот текст? Какова стилистическая принадлежность текста? Аргументируйте свой ответ. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. Какой вид связи предложений использован в 1-м и 3-м абзацах? Подберите синонимы к выделенным словам.

Явления живой природы важные сигналы или как говорят индикаторы* температурного режима. При наличии тепла развитие растений естественно начинается быстрее при недостатке его оно идёт медленнее³. Есть однако в этих явлениях и определённое постоянство.

Начала пылить серая ольха пасечникам пора выставлять ульи через 10 дней пчёлы принесут первый взятки.

Цветёт осина грибку намёк в борах появился первый слой белых грибов.⁴ Зацвела розь через неделю начнётся сенокос.⁵

Сигналы живой природы интересны и полезны³ как подспорье к знаниям добытым наукой. Полагаться на них целиком конечно нельзя.

(По А. Стрижёву)

*Индикатор — указатель, показатель.

Р 285. Выпишите из текста романа М. Лермонтова «Герой нашего времени» (глава «Тамань») бессоюзные сложные предложения с разными знаками препинания. Объясните их употребление.

Реферат

Помимо тезисов и конспектов, существует такой вид изложения текста, как реферат.

Реферат (нем. Referat — доклад → лат. referre — докладывать) — краткое (устное или письменное) изложение содержания одного текста или нескольких текстов-источников. Реферат отвечает на вопрос «Какая информация содержится в статье (книге и др.), что в ней сообщается?».

К реферату предъявляются следующие основные требования:

- 1) информативность;
- 2) выделение всех наиболее важных положений первоисточника;
- 3) объективность, неискажённое изложение содержания текста.

Реферат очень близок к конспекту. В нём так же кратко излагается содержание источника, но отличается он от конспекта тем, что это изложение связное, последовательное, с логической и грамматической связью всех частей, нередко с выражением собственного мнения автора реферата по излагаемым вопросам, что несвойственно конспекту. Реферат часто составляется по нескольким источникам.

Различаются **два типа рефератов**:

- 1) **репродуктивные** — рефераты, которые только воспроизводят содержание текста-источника;
- 2) **продуктивные** — рефераты, которые обязательно предполагают критическое осмысление материала или творческое отношение к нему, содержат собственные примеры.

реферат

Р

286. Прочитайте. Подготовьте устный репродуктивный **реферат** по данному ниже тексту.

Слова науки и техники

Термины как будто ничем не отличаются от обычных слов: имеют определённое значение, грамматические категории, изменяются, употребляются, как все слова. Однако термины обозначают научные, технические понятия, они обслуживают специальные области. Такое их назначение не могло не отразиться на характере этой большой группы слов. Давайте сравним, как ведут себя самые обыкновенные слова в общелитературном языке и в профессиональной речи.

Мы можем сказать: *Рабочий взял лопату. Ребёнку купили лопатку. Лопатка* в этом высказывании — это маленькая лопата. Но, имея в виду медицинский термин, обозначающий широкую треугольную кость в верхней части спины, мы только в шутку можем сказать: *У ребёнка — лопатка, а у взрослого — лопатка*. В термине *лопатка* уже не выделяется уменьшительный суффикс. От прилагательного *тяжёлый* можно образовать сравнительную степень *тяжелее*, но нельзя сказать: *У них тяжёлое машиностроение, а у нас ещё тяжелее*. Известно, что от вещественных существительных множественное число не образуется (*нефть, сталь, масло, золото*), а вот в профессиональной речи эта форма возможна: *масла, стали, граниты*.

Таких особенностей можно было бы обнаружить немало. Но что является самым важным, главным? Лингвисты определили три главные особенности термина. Во-первых, термин тесно связан с определённой научной областью: одно и то же слово в разных областях знаний имеет разный смысл (например, слово *реакция* в медицине, химии или политике; слово *диафрагма* у медиков и оптиков и др.). Во-вторых, термин в принципе однозначен (в данной сфере), тогда как другие слова обычно многозначны; синонимы в общенациональном языке свидетельствуют о богатстве, высокой степени развития языка, а синонимы в профессиональной речи — о слабости, неупорядоченности терминологии.

В-третьих, содержание термина раскрывается посредством точного, логического определения.

Например, в литературном языке слово *шум* имеет несколько значений: 1. Совокупность многочисленных звуков, быстро меняющихся по частоте и силе (глухие звуки, сливающиеся в однообразное звучание). 2. Крик, ссора, перебранка. 3. Толки, оживлённое обсуждение, вызванное повышенным интересом к кому-, чему-либо. 4. Оживление, суета. А в специальном, терминологическом словаре сказано коротко: «*Шум* — помеха, доставляющаяся к сигналу».

Среди терминов много заимствованных слов, так как они часто стилистически нейтральны, легко входят в международную терминологическую систему.

(Из «Словаря юного филолога»)

Р 287. Подготовьте письменный продуктивный *реферат* по тексту упр. 286, используя свои примеры слов-терминов.

Вопросы и задания для повторения

1. Какие сложные предложения называются бессоюзными?
2. В каких случаях между частями бессоюзного сложного предложения ставится запятая? Приведите примеры.
3. В каких случаях между частями бессоюзного сложного предложения ставится точка с запятой? Приведите примеры.
4. Когда между частями бессоюзного сложного предложения ставится двоеточие? Приведите примеры.
5. Когда между частями бессоюзного сложного предложения ставится тире? Приведите примеры.
6. Назовите синтаксические синонимы бессоюзных сложных предложений. Приведите примеры.

Сложные предложения с различными видами связи

§ 18. Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи и пунктуация в них

 **288.** Разделитесь на группы. Проанализируйте сложные предложения. Определите, из скольких частей состоят данные сложные предложения и какие простые предложения входят в состав каждой части. Определите виды связи между простыми предложениями в каждой части. Рассмотрите упрощённые схемы предложений. Прямоугольником обозначаются части сложного предложения, которые сами являются сложными предложениями.  Из скольких основных частей состоят эти предложения? Как эти части связаны между собой?

силуэт

1) Мальчики стали дёргать щуку за хвост, и Арсений Романович начал читать наставление о том, почему нельзя класть палец щуке в рот, даже если она сонная. (К. Федин)
 2) Когда рассвело, туман ещё не рассеялся; он был так густ, что в пяти шагах силуэт человека почти исчезал в молочно-белой тьме. (В. Обручев)

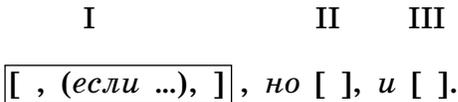
I II I II

[1], и [2], (3), (4) . (1), [2] ; [3], (4) .

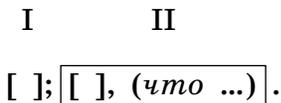
 **289.** Разделитесь на группы. Прочитайте текст. Выделите в нём ключевые слова. Озаглавьте текст. Представьте его содержание в виде плана. С опорой на план кратко изложите содержание текста о сложных предложениях с различными видами союзной и бессоюзной связи одноклассникам. Выясните, всё ли понятно слушателям — участникам других групп. При необходимости доработайте план.

В сложном предложении, состоящем из нескольких предложений, одни из них могут соединяться при помощи сочинительных союзов, другие — при помощи подчинительных союзов или союзных слов, третьи — без союзов. Чтобы правильно понять смысл такого сложного предложения, нужно посмотреть, из каких частей оно состоит, потому что два или даже три тесно связанных по смыслу предложения могут составлять одну сложную часть, например: 1) *Лишь изредка, если вбли-*

зи замечалась лодка или что-нибудь подозрительное, скользил по воде яркий луч прожектора, но через минуту-две он мгновенно исчезал, и тогда снова водворялась тьма (А. Новиков-Прибой) — сложное предложение с различными видами связи: сочинительной и подчинительной; состоит из трёх частей, соединённых сочинительными союзами *но* и *и*; первая часть по своему строению — сложноподчинённое предложение с придаточным условным (с союзом *если*), стоящим внутри главного; вторая и третья части — простые предложения. Вот схема этого сложного предложения:



2) Медленно, длинными зигзагами поднимался караван по белому склону всё выше и выше; казалось, что конца не будет подъёму (В. Обручев) — сложное предложение с бессоюзной и союзной связью; состоит из двух частей, соединённых бессоюзной связью; первая часть — простое предложение; вторая часть — сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным. Вот схема этого предложения:



290. Разделитесь на группы. Прочитайте текст. Выделите в нём ключевые слова. Озаглавьте текст. Представьте его содержание в виде схемы. Подберите свои примеры. Схему и примеры представьте для обсуждения участникам других групп.

В сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью рядом могут стоять сочинительный и подчинительный союзы. Запятая между ними ставится тогда, когда после придаточного предложения нет второй части двойного союза (*то, так*) или союза *но*, например: *По сумрачному небу носились густые тучи, и, хотя шёл только третий час дня, было темно.* (Ср.: *По сумрачному небу носились густые тучи, и хотя шёл только третий час дня, но было темно.* (Н. Никитин) В последнем случае между союзами *и* и *хотя* запятая не ставится, так как после уступительного придаточного стоит союз *но*.

Сравните схемы предложений (на с. 140):

[], и, (хотя ...), []. [], и (хотя ...), но [].

291. Прочитайте и укажите, из каких частей состоят данные сложные предложения. Определите виды связи между простыми предложениями в каждой части. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

Обозначьте грамматическую основу каждого предложения.  Начертите схемы 1, 2 и 5-го предложений.

1) Плакучие ивы купали в озере свои ветви и кое-где берега поросли осокой в которой прятались большие жёлтые цветы поко..вшиея на широких пл..вучих листьях. (И. Гончаров)
 2) Женщина всё говорила и говорила о своих несчастьях и хотя слова её были пр..вычными у Сабурова от них вдруг защемило сердце. (К. Симонов)
 3) Гром грохотал над крышей гулко возр..стая и разр..жаясь треском когда мелькала красноватая молния; от нависших туч темнело. (И. Бунин)
 4) Я с трепетом ждал ответа Грушницкого холодная злость овладела мной при мысли что если б не случай то я мог бы сделаться посмешищем этих дураков. (М. Лермонтов)
 5) Ночью я почувствовал боль в ноге и когда встал утром она оказалась сильно распухшей. (Н. Миклухо-Маклай)
 6) Занавес поднялся и как только публика увидела своего любимца театр задрожал от рукоплесканий и восторже..ых криков. (А. Куприн)
 7) И когда он вернулся в избу то его лицо волосы и одежда были мокры точно они насквозь пропитались едким болотным туманом. (А. Куприн)
 8) Я завернулся в бурку и сел у забора на камень поглядывая (в)даль (передо)мной т..нулось ночью бурей взволнова..ое море и однообразный шум его подобный ропоту засыпающего города напомнил мне старые годы. (М. Лермонтов)

292. Прочитайте предложения. Найдите: 1) сложносочинённое предложение с союзом *и* и общим членом; 2) сложносочинённое предложение с союзом *и* и общим придаточным предложением. Ставится ли запятая перед союзом *и* в том и в другом случае? Какое общее пунктуационное правило можно сформулировать для таких предложений?

1) По вечерам я приходил к сестрёнке и мы подолгу играли. (В. Короленко)
 2) Но Лёля спала так спокойно и в её ресницах, казалось, роились такие хорошие сны, что Наталья Петровна не решалась разбудить дочь. (К. Паустовский)
 3) Уже совсем рас-

светло и народ стал подниматься, когда я вернулся в свою комнату. (Л. Толстой) 4) Когда Каштанка проснулась, было уже светло и с улицы доносился шум, какой бывает только днём. (А. Чехов)

293. Присоедините к главному или придаточному предложению при помощи союза и простое предложение. Запишите, расставляя знаки препинания. Объясните их постановку.

- 1) Хотя было уже поздно в комнате горела лампа.
- 2) Когда мы отправились в путь солнце ещё не всходило.
- 3) Дул пронзительный ветер когда рыбаки возвращались домой.
- 4) Как только наступит весна мы отправимся в путешествие.

294. Спишите, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки.  Составьте схемы 1, 2 и 5-го предложений.

1) Как только солнце начинает греть (по)летнему и земля обсохнет после весеннего разлива нам (не)сидится на месте и мы отправляемся путешествовать. (М. Пришвин) 2) С первыми лучами солнца когда по полю ещё тянулся волнистый³ розоватый туман вторая³ эск..дринья поднялась (в)след за своим командиром и самолёты (не)теряя друг друга (из)виду взяли курс⁶ на юг. (Б. Полевой) 3) Кругом теряясь³ в золотом тумане теснились вершины гор как бесчисленное стадо и Эльбрус на юге вставал белой громадой замыкая цепь ледяных вершин между которыми уже бродили волокнистые облака набежавшие³ с востока. (М. Лермонтов) 4) Мы его [Вулича] не понимали но когда он взвёл курок и насыпал на полку пороха то многие невольно вскрикнув схватили его за руки. (М. Лермонтов) 5) При каждой вспышке молнии не только Млечный Путь но и яркие звёзды исчезали но как только потухала молния опять как брошенные² какой-то меткой рукой появлялись на тех же местах. (Л. Толстой) 6) Я уже начинаю забывать про дом с мезонином и лишь изредка когда пишу или читаю вдруг ни с того ни с сего припомнится мне то зелёный огонь в окне то звук моих шагов раздававшихся в поле ночью. (А. Чехов)

 **295.** Прочитайте и укажите, к какому стилю и типу речи относится текст М. Громова, состоящий из двух частей. Какая главная мысль в нём доказывается? Как автор строит свои доказательства? Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.  Составьте схему 2-го предложения из п. 1.

I. Храбрость понятие очень сложное. Часто один и тот(же) поступок расценивается (по)разному одни сч..тают поступок хра-

брым другие находят что человек не сделал ничего особенного.

В храброст..³ большую роль играет самовнушение. Если человек внушит себе что ему страшно то потом очень трудно отделаться от этой мысли.

*систематически
регулярно
планомерно*

Во(з, зь)мём простой пример. Каждый может пройти в комнате по одной половице. (Н..)кому и в голову (н..)придёт что сделать это страшно. А предста(в, въ)те себе что такая же узкая доска перекинута через пропасть и по ней нужно пройти. Страшно?! Конечно страшно. Далеко не всякий реши(т, ть)ся перейти таким образом пропасть и того кто перешёл будут считать храбрым. А между тем он (н..)сделал (н..)чего особенного доска такая же самая как половица в комнате.

II. Когда человек видит и сам внушает себе что пройти над пропастью по одной доске опасно то руки и ноги перестают ему повинова(т, ть)ся. Делается страшно.

Человек думает Сделаю я это или нет? И что(бы) всё(таки) сделать нужно твёрдо сказать самому себе Да я это сделаю! Я должен это сделать во что(бы) то (н..)стало (н..)смотря на опасность. Нужно внушить самому себе мысль что ты должен сделать и тогда сделаешь.

Не нужно думать что храбрость (н..)что особенное присущее только отдельным каким(то) необыкновенным людям. Стать храбрым может каждый. Нужно только долгое время систематически воспитывать себя в таком духе приучить себя слуша(т, ть)ся своих приказов твёрдо выполнять то что решил сделать.

Р 296. Напишите *сочинение-рассуждение* на тему «Как я понимаю храбрость?».

297. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Составьте схемы 1-го и 2-го предложений из п. I. Назовите существительные и глаголы, которые автор использует для передачи звуковых впечатлений.

I. В июльские вечера и ночи уже (н..)кричат перепела и коростели (н..)поют в лесных балочках соловьи (н..)пахнет цветами но степь всё ещё прекрасна и полна жизни. Едва зайдёт солнце и землю окутает мгла как дневная тоска забыта всё прощено и степь легко вздыхает широкою грудью. Однообразная трескотня² убаюкивает как колыбельная песня; ед..шь и чувству..шь что засыпа..шь но вот откуда(то) доносится тревожный крик

(н..)уснувшей птицы или раздаётся (н..)определённый звук похожий на чей(то) голос (в)роде удивлённого² «а-а!» и дремота опускает веки.

(А. Чехов)

II. Голодная волчиха встала что(бы) идти¹ на охоту. Был уже весе..ий месяц но (по)ночам деревья трещали⁶ от холода как в декабре и едва высун..шь язык как его начинало сильно щ..пать. Волчиха была слабого здоровья мнительная она вздрагивала от малейшего шума и всё думала о том как(бы) дома без неё кто (н..)обид..л³ волчат³. Запах человеческих и лошади..ых следов пни сложе..ые дрова и тёмная унавоже..ая дорога пугали её ей казалось будто за деревьями (в)потёмках стоят люди и где(то) за лесом воют¹ собаки.

(А. Чехов)

298. Прочитайте. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Найдите сложные предложения с различными видами связи. Составьте их схемы.

Отец любил делать бумажные змеи. В суб..оту он приезжал на дачу мы сидели до поз..него вечера стр..гали планки резали бумагу кле..ли рис..вали на бумаг.. страшные рож.. . Рано утром выходили через задние ворота на луг который т..нулся до самой реки но реки (не)было видно а был виден только высокий противоположный берег ж..лтый песча..ый откос сосны избы колокольня Троицко-Лыковской церкви торчавшая из сосен на самом высоком месте берега. Я бежал по мокрому лугу размат..вая б..ч..вку страшась того что отец сделал что(нибудь) не так и змей не поднимется и змей действительно подн..мался (не)сразу некоторое время он вол..чился по траве (не)удачно пытался взлететь и опускался тр..пыхался как курица и вдруг медл..но и чудесно всплывал за моей спиной.

(Ю. Трифонов)

сиротá, сирóты, стáтуя

299. Объяснительный диктант со зрительно-словесной подготовкой. Устно объясните расстановку знаков препинания. Запишите текст под диктовку. При самопроверке составьте схемы сложных предложений с различными видами связи.

У каждого из нас свой Пушкин остающийся одним для всех. Он входит в нашу жизнь в самом начале её и уже не покидает нас до конца.

Я узнал и полюбил Пушкина в том возрасте когда гораздо слаще слушать чтение чем читать самому. «Капитанская дочка» явилась для меня первой самостоятельно прочитанной книгой. Я помню формат книги её запах помню как я был счастлив что сам открыл эту неизвестную мне со слуха историю.

Я был захвачен ею и засиделся у окна избы дотемна и когда дошёл до бурана в Оренбургской степи то увидел что за окном пошёл снег и это стало неизгладимым до сих пор впечатлением как бы магической силы изошедшей от пушкинской страницы. С того вечера я стал читателем книг и мне бесконечно дорого что этим я обязан Пушкину.

Я долго самонадеянно полагал что знаю Пушкина ведь я же его читал и перечитывал в детстве и в юности я «проходил» его по всем правилам преподавания литературы. Но только в дни Отечественной войны я увидел что до сих пор не знал Пушкина.

(По А. Твардовскому)

Р 300. Прочитайте. Сформулируйте основную мысль текста. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

Каждый человек должен избрать профе..ию ту жизн..ную работу которая наиболее соответствует его пр..родным способностям и накл..остям. Тогда он будет работать как говорится (н..)за страх а за совесть. Любимому делу человек отд..ёт все силы всю энергию все знания и тогда это дело будет выполня(т, ть)ся лучше отдача как говорят будет больше. Но молодой специалист (н..)может быть односторон..м в своём развитии и (н..)вид..ть (н..)чего кроме своей специальности. Это глубокая ошибка. Молодой специалист должен быть культурным и разносторон..е образов..ным человеком знающ..м и любящ..м своё дело науку иску..тво музыку театр спорт.

(В. Обручев)

Р 301. Сжатое изложение. Прочитайте текст. Уточните по толковому словарю значение выделенных слов. Сформулируйте тему текста, определите его основную мысль. Определите тип речи, функциональный стиль речи. Укажите синтаксические особенности текста. Напишите сжатое изложение.

Экскурсовод, толстый человек в очках, повёл группу, в которой оказалась Тома, по тенистой аллее Ботанического сада. Он

рассказывал о богатейшей крымской *флоре*, о редких растениях, живущих исключительно в здешних местах, о древних мифах, связанных с растениями.

Тома была городской девочкой; проводя в детстве летние месяцы в деревне, она не заметила там никакой природы, всё казалось обыденным. Лес, поле, пруд соединялись в её опыте с тяжёлой работой: в лес посылали собирать ягоду для продажи, в поле — помогать на уборке, на пруд — полоскать бельё. Здесь, в Крыму, в Ботаническом саду, природа была бескорыстна, не требовала от неё никаких трудовых усилий. И даже море, солёная вода, которую никому не надо таскать в вёдрах из-под горы, создано было исключительно для радости плавания и ныряния.

Тома украдкой гладила глянцевиные, и мохнатенькие, и сухие, как старая бумага, и хвойчатые, игольчатые листья кустарников, охраняющих дорожки Ботанического сада, и пальцы её наполнялись неведанной прежде радостью. Недоласканная в младенчестве, не знающая нежного прикосновения в детстве, и теперь, обеспеченная всеми необходимыми вещами, она была по-прежнему лишена нежного прикосновения, без которого всё живое страдает, болеет, хиреет.

У экскурсовода оказался совершенно волшебный голос, и то, что он говорил, было настоящей сказкой.

— Вот акация, — указывал он на небольшое, цветущее сладким жёлтым цветом дерево, — одно из великих деревьев. Египетская богиня Хатхор, Великая Корова, рождающая солнце и звёзды, по верованиям древних египтян, имела также *ипостась* дерева акации, дерева жизни и смерти.

Из всего сказанного понятно было Томе только одно слово — корова. Всё остальное было непонятно, но здорово. И оказывалось, что каждое дерево, каждый куст, и даже самый маленький цветок имеют иностранное имя, историю, географию и, самое удивительное, легенду своего пребывания в мире. И ещё возникло чувство взаимной симпатии с растениями.

«Наверное, среди этих растений есть какое-то одно, точно такое же, как я... Если бы я его увидела, я бы сразу узнала. Если бы я была растением, то каким именно?» — думала Тома.

Из карманных денег Тома купила в ларьке на выходе из Ботанического сада два набора открыток с местными и средиземноморскими видами растений и книгу «Флора Крыма».

Проблема выбора подходящей профессии, над которой она давно задумывалась, решилась в этот день.

(По Л. Улицкой)

Р 302. Подготовьте устное сообщение о том, что вас интересует, чем вы увлекаетесь, чем бы вы хотели в дальнейшем заниматься. Объясните, почему вам нравится та или иная профессия. Сформулируйте тему сочинения о выборе профессии.

303. Прочитайте. Составьте по одному предложению с каждым словом, данным в рамке.

Слова *прогноз* и *прогнозировать* включают греческие элементы **про-** («вперёд») и **гноз(ис)** («знание»). *Прогноз* — предвидение, предсказание каких-либо событий, явлений. *Прогнозирование* — составление прогнозов чего-либо.

прогно́з
прогнози́рование

304. Спишите, употребляя глаголы в форме 3-го лица множественного числа настоящего времени. Проверьте правильность написания слов по орфографическому словарю.  Сформулируйте правило правописания безударных окончаний глаголов I и II спряжения.  С тремя из данных словосочетаний составьте предложения.

Строить новую (железно)дорожную м..гистраль, подвозить ц..мент и б..тон, (не)зависеть от кл..матических условий, слышать отдалённую к..нонаду, правильно использовать трудовые р..зервы, смотреть по тел..визору трансляцию сп..ктакля, сеять яровую пш..ницу.

§ 19. Авторские знаки препинания

 **305.** Разделитесь на группы. Прочитайте текст. Выделите в нём ключевые слова. Озаглавьте текст. Что понимается под авторскими знаками препинания? С какой целью используют их писатели? Представьте содержание текста в виде плана. Приведите примеры предложений с авторскими знаками препинания. С опорой на план кратко изложите содержание текста участникам других групп.

В художественной литературе часто встречаются предложения (как простые, так и сложные), в которых знаки препинания поставлены не по правилам, причём сделано это автором сознательно. Такой постановкой знака препинания автор выражает особую, авторскую интонацию, тот дополнительный смысл, который он вкладывает в содержание фразы, привлекая к ней внимание читателя.

Знаки, которые не поддаются объяснению с точки зрения действующих правил пунктуации, но выражают необходимый автору смысл, называются **авторскими**.

Своеобразие пунктуации — особенность стиля автора. Так, в произведениях М. Горького тире часто ставится после сочинительного союза или подлежащего, выраженного местоимением, даже в тех случаях, когда действующие правила не предполагают постановки этого знака: *А там, в кухне, девица сидит, книжку читает и — плачет! Я — устал, пойду к себе. А я — ничего не хочу.*

Эмоциональную напряжённость текста, расчленённость высказывания часто подчёркивает ненормативное авторское тире в стихотворениях М. Цветаевой. Например:

Над двором — узорно:
Вон — крест, вон — гвоздь...

Использование авторских знаков препинания усиливает выразительность синтаксических средств текста. Оно активизирует восприятие читателя и передаёт добавочные смыслы, важные для замысла писателя.



306. Прочитайте. Выпишите предложения с авторскими знаками препинания. Объясните их употребление.

I. 1) По улицам оставленной Москвы поеду — я, и побредёте — вы. 2) Я знаю, наш дар — неравен. Мой голос впервые — тих. 3) Далеко — в ночи — по асфальту — трость. Двери настезь — в ночь — под ударом ветра. 4) Имя твоё — птица в руке. 5) На окне чердачном — сад расцветает — тщетно. 6) Домики старой Москвы, из переулочков скромных всё исчезаете вы.

II. Ты меня никогда не прогонишь:
Не отталкивают весну!
Ты меня и перстом не тронешь:
Слишком нежно пою ко сну!
Ты меня никогда не ославишь:
Моё имя — вода для уст!
Ты меня никогда не оставишь:
Дверь открыта, и дом твой — пуст!
(М. Цветаева)

Р 307. Прочитайте текст. Определите его стилистическую принадлежность и тип речи. Найдите предложения с авторскими знаками препинания. Чем можно объяснить их употребление? Выполните пунктуационный разбор 2-го и 3-го предложений.

В камельке целая огненно-рыжая горка углей. Поленья сразу вспыхивают, как береста. Тут же, перед камельком, чурбачок. Можно сесть на него, закурить и — думать. Одному хорошо думается... В избушке было жарко. А на улице — морозно. На душе у Никитича легко.

...Сидел Никитич, курил.

Прошаркали на улице лыжи, потом — стихло. В оконце вроде кто-то заглянул. Потом опять скрипуче шаркнули лыжи — к крыльцу. В дверь стукнули два раза палкой.

— Есть кто-нибудь?

(В. Шукшин)

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

§ 20. Роль языка в жизни общества.

Язык как исторически развивающееся явление



308. Разделитесь на группы. Ответьте на вопросы и выполните задания. С первого класса вы изучаете русский язык. А что такое язык, для чего он служит? Какие вам известны языки? К какой группе языков относится русский язык? Какая наука изучает язык? Какие разделы науки о языке вы знаете? Если при ответе на поставленные вопросы в группе вы испытываете затруднения или ответы представляются вам недостаточно исчерпывающими, обратитесь к данному ниже тексту и найдите в нём недостающую информацию. В каждой части выделите ключевые слова. Составьте сложный цитатный план текста. Подберите свои примеры, иллюстрирующие содержание III, IV и V частей. Кратко изложите содержание текста по плану участникам других групп, приводя свои примеры.

I. Язык принадлежит к тем общественным явлениям, которые развиваются на протяжении всего существования человеческого общества. История не знает ни одного человеческого коллектива, ни одного народа, который бы не пользовался языком. И это понятно. Человек существует только в обществе. Он постоянно связан с другими людьми. Важнейшим средством, при помощи которого люди общаются друг с другом, передают свои мысли, желания, чувства, и является язык.

Язык — это не только средство общения, но и средство познания, которое позволяет людям накапливать знания, хранить информацию об окружающем мире.

Язык теснейшим образом связан с мышлением, сознанием людей. В словах, словосочетаниях и предложениях закрепляются результаты работы мышления человека, всё, что люди познают в окружающей их действительности.

Язык возник в глубокой древности из потребностей общения людей. Он помогал им понимать друг друга, объединяться для добывания средств существования, для организации производства и борьбы с силами природы. Развитие языка позволило людям закреплять свой разнообразный опыт, передавать его из поколения в поколение, что содействовало не только совершенствованию орудий труда и способа добывания всего необходимого, но и повышению материального уровня жизни, прогрессу науки, техники, культуры, т. е. развитию человеческого общества.

II. Родственные, близкие по происхождению народы имеют родственные языки, которые по своему словарю и грамматике ближе друг к другу, чем к другим языкам. Так, все славяне говорят на родственных языках, потому что все славянские языки возникли из общего языка-основы, или **обще-**

славянского языка. Изучая историю отдельных славянских языков: русского, украинского, белорусского, болгарского, польского и др., мы узнаём, как эти языки образовались и развивались под влиянием своеобразных для каждого народа экономических, политических, географических условий.

Наибольшее сходство с русским языком имеют украинский и белорусский языки. Эти языки находятся в особенно близком родстве и составляют особую группу славянских языков — **восточнославянскую**. Близость восточнославянских языков объясняется исторически: до XIV в. предки русских, белорусов и украинцев представляли собой единый народ, говоривший на так называемом древнерусском языке.

*индоевропейский
восточнославянский*

В отдалённом родстве между собой находятся и многие другие языки Европы: немецкий, английский, испанский, французский и др. Они объединяются в особую семью **индоевропейских** языков, в которую входит и русский язык.

Образование национальных языков происходит одновременно с формированием наций. **Национальный** язык является одним из важнейших признаков нации.

III. Важную роль в развитии русского языка сыграл **старославянский** язык. Это язык древних богослужебных книг и памятников письменности, которая была создана в IX в. великими просветителями — братьями Кириллом и Мефодием. Позднее старославянский язык стал литературным языком Древней Руси.

Старославянский язык принадлежит к группе южнославянских и отражает характерные для неё фонетические черты: 1) начальные сочетания *ра-*, *ла-* в соответствии с русскими *ро-*, *ло-* (ср.: *равный* — *ровный*, *ладья* — *лодка*); 2) неполногласие, т. е. сочетания *ра*, *ла* на месте русских *оро*, *оло* (ср.: *брада*, *глава*, *врата* — *борода*, *голова*, *ворота*); 3) звуки *щ*, *жд* в соответствии с русскими *ч*, *ж* (ср.: *свеща*, *между* — *свеча*, *межа*).

Многие морфемы в современных русских словах имеют старославянское происхождение: это приставки *воз-*, *низ-*, *чрез-*, *пре-*; суффиксы *-з(н')*, *-тель*, *-ын* и др. (ср.: *воздать*, *чрезмерно*, *жизнь*, *гордыня*).

Из старославянского языка в русский перешли многие слова, прежде всего слова, обозначающие этические и философские понятия: *бытие*, *время*, *гордыня*, *пространство*, *сущность*, *грядущее* и др.

В русском языке с течением времени возникли лексические параллели — пары слов, одно из которых (старославянское по происхождению) отличается высокой, торжественной стилистической окраской (ср.: *лик* — *лицо*, *уста* — *губы*, *стезя* — *дорога*, *страж* — *сторож*, *шествовать* — *идти* и др.). Существование таких пар определяет богатство русского языка. Часть слов старославянского происхождения в настоящее время входит

в пассивный запас русского языка: одни являются устаревшими и называют предметы и реалии, относящиеся к прошлому, другие же продолжают активно использоваться.

IV. Будучи средством общения людей, язык тесно связан с жизнью общества. Изменения в общественной жизни находят отражение в языке. Наиболее чуток в этом отношении **словарный состав** языка. Уход из жизни тех или иных понятий, предметов и, наоборот, появление новых вызывают изменения в словарном составе языка. Так, в эпоху Пушкина люди ездили в *кибитках* и *бричках*, мчались на *тройках*, «в пыли на *почтовых*», тащились в *возках* и т. д. Потом появились *паровозы*, *пароходы*, затем — *теплоходы*, *электровозы*, *самолёты*, *воздушные лайнеры*, *атомоходы*. Ушли из жизни *ямщики* и *станционные смотрители*, *камергеры*, *камер-юнкеры* и *фрейлины*, и вместе с ними вышли из общего употребления, стали **историзмами** соответствующие слова.

Однако значительная часть слов сохраняется в языке в общем употреблении на протяжении многих веков. Это такие слова, как *вода*, *земля*, *небо*, *огонь*, *река*, *лес*, *дорога*, *хлеб*, *человек*, *ходить*, *делать*, *работать*, *видеть*, *слышать*, *говорить*, *весёлый*, *грустный*, *лёгкий*, *тяжёлый*, *нужно*, *можно*, *хорошо*, *плохо*, *два*, *три*, *я*, *ты*, *мы* и многие другие. Таким образом создаётся необходимая устойчивость языка, обеспечивающая преемственность в его использовании разными поколениями людей.

Происходят изменения и в **грамматике** языка, и в его **фонетике**.

Даже в языке А. Грибоедова, А. Пушкина и других писателей начала XIX в. есть такие формы слов, которые в современном русском языке уже не употребляются. Например, в романе «Евгений Онегин» Пушкин пишет: *Бывало, он ещё в постеле: ему записочки несут (в постеле — форма предложного падежа от существительного постеля; современное постель — в постели)*. В комедии А. Грибоедова Фамусов говорит: *Ешь три часа, а в три дни не сварится* (современное *в три дня*; ср. наречие *пополудни*).

Примером прежнего, теперь уже устаревшего произношения может служить произнесение слов типа *четверг*, *верх*, *первый* с мягким [р']. Сейчас в таких словах произносят твёрдый [р].

С течением времени в грамматике и фонетике могут происходить и более значительные изменения. Так, в древнерусском языке краткие прилагательные склонялись, как существительные, и могли быть согласованными определениями при существительных (*добр конь*, *добра коня*, *добру коню* и т. д.). Позже краткие прилагательные утратили эту способность. Они теперь употребляются как сказуемые и изменяются только по числам, а в единственном числе и по родам.

Однако до сих пор в некоторых фразеологических оборотах и в составе многих наречий мы обнаруживаем следы склонения кратких прилагательных, например: *среди бела дня*; *от мала до велика*; *мал мала меньше*; *не по хорошему мил, а по милу хорош* и др.; *свысока* (Р. п. с предлогом с), *дочиста* (Р. п. с предлогом до), *попусту* (Д. п. с предлогом по) и т. д.; сравните также: *подобру-поздорову*, *мало-помалу* и др.

Можно обнаружить формы косвенных падежей кратких прилагательных и в произведениях народного творчества, донёсших до нас из глубины веков старинные формы: *добра молодца*, к *синю морю* и т. д.

V. В современную эпоху в связи с коренными изменениями в общественной жизни большие изменения произошли и в русском языке, прежде всего в его лексике. За последние сто лет из языка ушёл огромный пласт слов. Историзмами стали такие слова и словосочетания, как *полицеймейстер*, *фельдфебель*, *великие князья*, *коронованные особы*, *купеческие гильдии*, *табель о рангах* и т. д. В то же время в русский язык влились новые слова, например: *компьютер*, *ноутбук*, *приватизация*, *конверсия*, *нанотехнологии* и др.

  **309.** Прочитайте текст. Озаглавьте его, составьте план и перескажите текст, приводя собственные примеры основных функций языка.

Язык — это продукт общественной деятельности, это отличительная особенность общества.

А зачем нужен язык? Для чего нужна человеку членораздельная речь?

Во-первых, для того, чтобы люди могли обмениваться мыслями при всякого рода совместной деятельности, то есть он нужен как средство общения.

Во-вторых, язык нужен для того, чтобы закреплять и сохранять коллективный опыт человечества, достижения общественной практики. Когда Архимед открыл свой знаменитый закон, то первое, что он при этом сделал, — сформулировал этот закон в словах, выразил свою мысль так, что она стала доступной для понимания и его современникам, и нам — его далёким потомкам. Когда вы учитесь в школе, вы усваиваете достижения общественного опыта по учебникам, где необходимые сведения изложены в языковой форме.

Наконец, в-третьих, язык нужен для того, чтобы человек мог с его помощью выразить свои мысли, чувства, эмоции. Например, в стихах человек передаёт самые сокровенные мысли, чувства, переживания. И всё это благодаря языку.

Без языка не было бы самого человека, потому что всё то, что есть в нём человеческого, связано с языком, выражается в языке и закрепляется в языке.

(А. Леонтьев)



Укажите в тексте вводные слова. К каким группам вводных слов по значению они относятся?



310. Рассмотрите данную ниже таблицу. Чем объясняется звуковая близость приведённых слов? Какие языки находятся в отношении близкого родства? Аргументируйте ваши выводы, изложите их участникам других групп.

Русский	мать	сестра
Белорусский	маці	сястра
Польский	matka	siostra
Английский	mother	sister
Немецкий	Mutter	Schwester



311. Прочитайте. Найдите слова, восходящие к старославянскому языку. Обоснуйте свой ответ.

Древо, росток, дерево, растение, гражданин, чужой, невежа, ворог, глас, волочиться, чуждый, горожанин, невежда, плен, освещать, полѣн, свеча, враг, голос, влачиться.



312. Прочитайте стихотворение А. Пушкина «Анчар». Найдите в нём старославянизмы. С какой целью их использует поэт?



313. Прочитайте. Определите стилистическую принадлежность и тип речи текста. Какие заголовки к этому тексту вы ещё можете предложить? Составьте его план. Запишите основные положения в форме тезисов.

Кирилл и Мефодий

Создателями первой славянской азбуки были великие просветители — братья Кирилл и Мефодий. Их заслуги в истории культуры огромны. Именно создание славянской азбуки положило начало широкому развитию славянской письменности.

В конце первого тысячелетия только три языка — латинский, греческий и еврейский — считались достойными Священного Писания, богослужение велось на непонятном для населения славянских стран латинском языке. В 862 г. к византийскому императору прибыло посольство от моравского князя Ростислава с просьбой прислать к ним в Моравию (территория нынешней Чехии) миссионеров, которые могли бы читать проповеди на понятном для моравов языке, а не на чуждом им латинском. Византийский император направил в Моравию Константина (монашеское имя Кирилл) Философа и его брата Мефодия. Они были выбраны не случайно: Константин имел уже богатый опыт просветительской деятельности. К тому же

*просветитель
философия*

братья происходили из полуславянского-полугреческого города Солуни и прекрасно знали славянские языки.

Константин и его старший брат Мефодий родились и провели детство в шумном македонском портовом городе Солуни. Отец их — крупный военачальник — был болгаринном, а мать гречанкой.

Когда Константину исполнилось 14 лет, его пригласили ко двору императора, где он в самый короткий срок изучил грамматику, диалектику, риторику, арифметику, геометрию, музыку, астрономию и «все прочие эллинские художества». Он мог бы сделать блестящую карьеру, но избрал сравнительно скромное место патриаршего библиотекаря, а потом и вовсе поселился в монастыре. Вернувшись в столицу через полгода, он стал преподавать философию.

Характер и жизнь братьев были сходны. Оба они жили в основном духовной жизнью, не придавая значения ни богатству, ни славе, ни карьере. Они не имели семьи, постоянного пристанища и даже умерли оба на чужбине. Младший брат создал славянскую азбуку, заложил основы славянской письменности. Старший практически развил созданное младшим. Младший был талантливым учёным, философом, блестящим диалектиком и тонким филологом, старший — способным организатором и практическим деятелем.

Когда император Византии предложил Константину поездку в Моравию, тот ответил: «Немощен я телом и болен, но с радостью пойду в моравскую землю, ибо просвещение народа без письмен его языка подобно попытке писать на воде!»

За основу славянской азбуки, получившей впоследствии название кириллицы, Константин взял греческий алфавит, в который пришлось добавить несколько букв, обозначавших отсутствовавшие в греческом языке звуки (например, *ц, ч, ш, ъ* и *ь, ю, я* и др.). Создав славянский алфавит, братья занялись переводом на славянский язык богослужебных книг.

Церковь установила день памяти Кирилла и Мефодия (11 мая по старому стилю), который в настоящее время стал праздником национального образования и культуры. Он отмечается по новому стилю 24 мая.

(По В. Истрину)

 **314.** Рассмотрите таблицу «Кириллическая азбука» (см. с. 156). Какими буквами открывается кириллица? Как они называются в этом алфавите? Случайны ли эти названия?

Кириллическая азбука

Буквы	Название букв	Буквы	Название букв
А а	азъ	Х х	хѣръ
Б в	буки	Ѡ ѡ	отъ
В в	вѣди	Ц ц	ци
Г г	глаголь	У у	чѣръвѣ
Д д	добро	Ш ш	ша
Є є	есть	Щ щ	ща
Ж ж	живѣте	Ъ ъ	ерь
З з	зѣло	Ы ы	еры
З з	земля	Ь ь	ерь
И и	иже	Ѣ ѣ	ять
І і	И десятиричное	Ю ю	ю
К к	како	Ѧ ѧ	А йотованное
Л л	люди	Ѩ ѩ	Е йотованное
М м	мыслѣте	Ѭ ѭ (Ѭ ѭ)	ЮС малый
Н н	нашъ	Ѯ ѯ	ЮС малый йотованный
О о	онъ	Ѱ ѱ	ЮС большой
П п	покои	Ѳ ѳ	ЮС большой йотованный
Р р	ръци	Ѵ ѵ	кси
С с	слово	Ѷ ѷ	пси
Т т	твѣрдо	Ѹ ѹ	фита
Ѡ ѡ Ѣ ѣ	укъ	Ѻ ѻ	ижица
Ф ф	фѣрътъ	Ѽ ѽ	

Р 315. Как вы понимаете значения выражений, в которых сохранились названия букв старославянского алфавита? Проведите мини-исследование, подготовьтесь к ответу.

1) Знать на ять. 2) Не суйся, ижица, поперёк аза. 3) Сам ни аза в глаза, а людей ижицей тычет. 4) Сидеть на азах. 5) Сперва аз да буки, а там и науки. 6) Ер да еры упали с горы, ерь да ять никому не поднять. 7) Фита, ижица к розге ближится. 8) Рцы слово твердо.

Р 316. Составьте и запишите развёрнутый план § 20. Пользуясь планом, пере- скажите содержание параграфа. Приведите свои примеры историзмов и неологизмов современной эпохи.

Р 317. Подготовьте небольшой доклад на тему «Историзмы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (или «Историзмы в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»).

318. Прочитайте. Какой общей мыслью объединены тексты? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

I. В глубинах народного языка отражается вся история духовной жизни народа.⁴ Поколения народа проходят одно за другим но результаты жизни каждого поколения остаются в языке — в наследие потомкам. В сокровищницу родного языка складывает одно поколение за другим плоды глубоких сердечных движений плоды исторических событий в..зрения следы прожитого горя и прожитой радости — словом весь след своей духовной жизни народ бережно² сохраняет² в народн..м слове.

(К. Ушинский)

II. Научное изучение языка может представить глубокий интерес и имеет немаловажное общеобразовательное значение так как предметом этой науки является такая важная сторона духовной деятельности человека как язык.⁵ (Д. Ушаков)

319. Прочитайте. Найдите устаревшие слова и формы, укажите необычный для современного языка порядок слов в предложении.

I. Повелитель многих языков, язык Российский не токмо⁶ обширностью мест, где он господствует, но купно и собственным своим пространством и довольствием велик перед всеми в Европе. (М. Ломоносов)

II. Соединяя необыкновенную силу воли с необыкновенною силою понятия, Ломоносов обнял все отрасли просвещения. Жажда науки была сильнейшей страстию сей души. Он понял истинный источник русского языка и красоты оног⁶.

(А. Пушкин)

320. Ниже даны слова, которые появились в русском языке в XX в. Укажите, каким способом они образованы.  Расскажите, какими путями идёт пополнение словарного состава русского языка.

Экскаваторщик, программист, грузовик, новостройка, тепловоз, атомоход, электрон, сканирование, спутник (космический аппарат), профком, прилуниться, фабрика-кухня, ракета-носитель, Госдума, парашютист.

321. Прочитайте приведённые ниже слова. Найдите среди них те, которые в последние десятилетия перестали быть историзмами и вернулись к активной жизни в языке. Чем это вызвано?

Атаман, боярин, гимназия, дума, вече, городской, гувернантка, городничий, лицей, губернатор, помещик.

322. Назовите слова, которые, по вашему мнению, в русском языке восходят к латинским и греческим корням: лат. *logos* — слово, учение, греч. *graphō* — пишу. Запишите их, составьте с ними предложения.

323. Прочитайте приведённые ниже заимствованные слова, вошедшие в русский язык не так давно. Объясните их значение. Чем вызвано их заимствование?

Интернет, ксерокс, евро, спикер, мэ́р, фломастер, бизнес, планшет.

Р 324. Прочитайте. Сформулируйте основные мысли данного текста. Раскройте смысл 1-го предложения.

Каждый язык — это целый мир. Язык не только предмет для изучения, а живая душа народа, его радость, боль, память, сокровище. Он должен вызвать у каждого из нас горячую любовь, признательность, трепетное отношение. Язык каждого, пусть даже самого малочисленного народа, — это целый мир, полный прелести и волшебства.

Нет такого языка, который бы не заслуживал уважения. На земле живут не только большие, но и малые по численности народы. Каждый из них имеет свой язык, который дорог его детям, как голос матери, как хлеб родной земли.

Я люблю русский язык, но так же люблю и свой родной балкарский, на котором я впервые сказал «мама», «хлеб», «дерево», «снег», «дождь», «звёзды». Я хочу, чтобы мой язык — первое сокровище моего народа — жил и развивался. Уважение и любовь к русскому языку, на котором я говорю много лет и

которым восхищаюсь, продолжая изучать его, совсем не мешает мне любить родную речь — язык моей матери.

(К. Кулиев)

Р 325. Сравните высказывания о русском языке наших великих соотечественников. Какие качества русского языка они отмечают?  Последний отрывок выучите наизусть.

I. Карл Пятый, римский император, говаривал, что гишпанским языком с Богом, французским — с друзьями, немецким — с неприятельми, италиянским — с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно. Ибо нашёл бы в нём великолепие гишпанского, живость французского, крепость немецкого, нежность италиянского, сверх того богатство и сильную в изображении краткость греческого и латинского языка.

(М. Ломоносов)

II. Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово. (Н. Гоголь)

III. Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу.

(И. Тургенев)

§ 21. Русский литературный язык и его стили

 **326.** Прочитайте текст. Озаглавьте его. Выделите в тексте ключевые слова. Передайте содержание текста в виде плана. С опорой на план кратко изложите содержание текста однокласснику. Выясните, всё ли понятно слушающему. При необходимости доработайте ваше устное высказывание.

Русский национальный язык **неоднороден по своему составу**. В нём прежде всего выделяется **литературный язык**. Это высшая форма национального языка, определяемая целой системой норм. Они охватывают его письменную и устную разновидность: произношение, лексику, словообразование, грамматику. Например, в литературном языке нельзя употреблять такие формы, как «вы хотите», «моё фамилие», «они

побёгли»; надо говорить *вы хотите, моя фамилия, они побежали*; нельзя пользоваться вместо слова *хорошо* областным словом *баско*, вместо *сосед* — *шабёр*, не следует произносить *е[г]о, ску[ч]но*, а надо говорить *е[в]о, ску[ш]но* и т. д. Нормы описываются в учебниках, специальных справочниках, а также в словарях (орфографических, толковых, фразеологических, синонимов и др.).

Литературный язык, письменный и устный, — это язык радио и телевидения, газет и журналов, государственных и культурных учреждений.

В русском литературном языке выделяется ряд стилей в зависимости от того, где и для чего используются языковые средства. Так, в быту при общении с близкими людьми мы часто употребляем такие слова и предложения, которые не употребим в официальных деловых бумагах, и наоборот. Например, в заявлении, в объяснительной записке вполне уместна такая фраза: *За неимением необходимого количества автотранспорта разгрузка прибывших вагонов со стройматериалами была задержана на одни сутки*. При обращении же к коллегам по работе эту же мысль выражают, например, так: *Сегодня было мало машин. На день задержались с разгрузкой вагонов*.

Многие слова и формы слов и предложений русского литературного языка употребляются во всех его стилях. Такие слова и формы называются **общелитературными** или **стилистически нейтральными**, например: *ветер, весна, зима, школа, окно, газета, книга; чистый, новый, старый; жить, работать, идти; сегодня, завтра, хорошо, плохо; один, пять, десять; я, ты, мы* и т. д. Стилистически нейтральны и предложения с двумя главными членами и простым согласованным глагольным сказуемым и др.

На фоне этого огромного пласта современных стилистически нейтральных широкоупотребительных слов и форм, составляющих основу любого из стилей, выделяются слова и формы, более ограниченные по своему использованию, характерные только для определённого стиля.

В бытовой устной речи, для которой характерен разговорный стиль, нередко употребляются разговорно-бытовые слова и формы, которые придают речи непринуждённый характер, позволяют говорящему выразить различные чувства, например: *вымахал* (нейтральное — *вырос*), *мешкать* (*медлить*), *окошко* (*окно*). Разговорными являются слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*братец, сестричка, тоненький* и др.), глагольные формы типа *стук, бряк, прыг* и многие другие. В **разговорной речи** употребляются по преимуществу простые предложения; широко представлены неполные предложения, так как часто используется форма диалога.

В **научном стиле** значительную роль играет специальная лексика, состоящая из терминов — слов с точно определённым значением. В каждой отрасли науки есть свои термины, например: *катет, гипотенуза, синус, косинус, тангенс* (математические термины); *суффикс, морфология, склонение, спряжение, глагол, подлежащее* (грамматические термины);

оксид, ангидрид, этил (химические термины) и т. д. Главное в научных трудах — это точное выражение мыслей, чёткость и логичность изложения, поэтому эмоциональная лексика здесь встречается крайне редко.

В научном стиле широко употребляются сложноподчинённые предложения, вводные слова, указывающие на порядок мыслей, позволяющие точно и ясно выразить мысль, и др.

В газетных и журнальных статьях, в передачах на радио и телевидении, в выступлениях на общественно-политические темы (**публицистический стиль**), естественно, большое место занимает общественно-политическая лексика, например: *государство, парламент, референдум, реформа, депутат, мобилизовать, массы, борьба, активный* и др. В публицистике широко используются слова и обороты, окрашенные эмоциями торжественности, сочувствия, иронии, негодования и т. д.; употребляются фразеологизмы, пословицы, поговорки.

В официально-деловой речи: постановлениях, протоколах, заявлениях и т. п. (**официально-деловой стиль**) — употребляются свои слова-термины и много стандартизированных словосочетаний, например: *резолюция, полномочный представитель, вынести постановление, считать недействительным, во исполнение решения* и т. д. В данном стиле не используется эмоционально окрашенная лексика и не употребляются образные средства языка.

Официально-деловой стиль используется в сфере управления обществом, для него особенно важны чёткость и стандартизированность.

Итак, в литературном языке выделяются следующие функциональные разновидности языка: разговорная речь и книжные функциональные стили речи — научный, официально-деловой, публицистический.

Соответственно и все те слова и формы, которые характерны для каждого из этих стилей, оцениваются или как разговорные, или как книжные.

Особое место в литературном языке занимает **язык художественной литературы**. В художественном произведении слово не только несёт определённую информацию (сообщает о чём-то), но и служит для эстетического воздействия на читателя при помощи художественных образов. Чем ярче и правдивее образ, тем сильнее он воздействует на читателя. Выбирая единственно необходимые в каждом случае слова, писатели создают яркие и запоминающиеся образы родной природы и народной жизни, рисуют духовный мир своих героев, передают их речь во всё её своеобразие.

В своих произведениях писатели изображают различные исторические эпохи; героями художественных произведений могут быть представители разных классов и социальных групп; действие может развёртываться в самых разных местах нашей страны и за рубежом. Поэтому для воспроизведения действительности, для того чтобы создать правдивые речевые характеристики героев, вызвать у читателя более точные представления об определённой исторической эпохе, о том месте, где развивается дей-

стве, писатели используют, когда это нужно, не только слова и формы литературного языка, но и устаревшие, диалектные и просторечные. Так, умелым использованием диалектизмов отличается яркий и самобытный язык М. Шолохова. Рисуя жизнь донского казачества, автор вместо литературных слов *изба*, *дом* употребляет слово *курень*; место на дворе, огороженное для скота, называет *базом* и т. д. В романе А. Н. Толстого «Пётр I» для воссоздания исторической эпохи широко используются слова устаревшие, например: *челобитная* (прошение), *приказ*, *сенат* (правительственные учреждения), *боярин* и др.

Широко используют писатели и языковые средства разных стилей русского литературного языка, в том числе и разговорной речи, например: 1) *Наконец под вечер, когда и люди и кони уже порядком устали, ямщик сказал: — Ну, вот и приехали! За этим мыском поворот.* 2) *Весело взвизгнув, Чук и Гек вскочили, но сани дёрнули, и они дружно плюхнулись в сено.* (А. Гайдар)

Таким образом, язык художественной литературы опирается на всё разнообразие средств национального языка.

Речь культурного, образованного человека должна быть правильной, точной и красивой. Чем правильнее и точнее речь, тем она доступнее для понимания; чем она красивее и выразительнее, тем сильнее она воздействует на слушателя (читателя). Чтобы говорить правильно и красиво, надо соблюдать законы логики (последовательность, доказательность) и нормы литературного языка. Нужно уметь выбрать из всего языкового богатства необходимое по смыслу слово или его форму, а также форму предложения. Следует соблюдать единство стиля, избегать повторений, заботиться о благозвучии речи.

327. Стили литературного языка — это его разновидности, которые предназначены для использования в определённых сферах общения. Заполните таблицу: укажите, в какой сфере используется каждый из стилей.

Функциональные стили и разновидности русского языка	Сфера употребления	Основные языковые приметы
Научный стиль		
Официально-деловой стиль		
Публицистический стиль		
Разговорная речь		
Язык художественной литературы		

328. В следующих текстовых фрагментах найдите устаревшие слова и диалектизмы, укажите, для чего они использованы писателями. Текст III спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

I. За счастье на русской родной земле решил Степан Тимофеевич биться.⁴ Объявил он войну боярству. Однако Разин не торопился. Знал он, что сверху по Волге движется на стругах к Царицыну большое стрелецкое войско. У стрельцов пушки, мушкеты, пищали. Ратному делу стрельцы обучены.

(С. Алексеев)

II. — А слышали вы, ребятки,— начал Илюша,— что наместись у нас на Варнавицах приключилось?⁵

— На плотине-то? — спросил Федя.

— Да, да, на плотине. Кругом всё такие буераки, овраги, а в оврагах казюли [змеи] водятся.

(И. Тургенев)

III. Стрельцы народ тучи мальчишек глядели на пёстрый государев дворец раскинувш..йся на четверть Кремлёвской площади.

Палаты каме(н, нн)ые и дерева(н, нн)ые высокие терема приземистые избы сени башни и баш..нки расписа(н, нн)ые красным зелёным синим обшитые тёсом.⁴

Гул прошёл по многотысячной толпе. Резко затр..щали барабаны⁶.

(А. Н. Толстой)

329. Многие слова официально-делового стиля уместны только в официальных документах. Употребление таких слов вместо их разговорных синонимов засоряет язык. Найдите в приведённых ниже отрывках примеры такого употребления.

I. Посреди реки купались два человека.

Неожиданно сидевший на берегу человек сердито закричал:

— Эй, товарищи! Закругляйте купаться!

— Мгновенно, товарищ начальник! — бодро крикнул молодой человек.

— Лимит времени прошу соблюдать! — снова прокричал человек в чёрном френче.

Солнце в моих глазах померкло от этих слов.

(К. Паустовский)

II. В поезде молодая женщина, разговорившись со мной, расхваливала свою подмосковную дачу.

— Чуть выйдешь за калитку, сейчас же зелёный массив!

Слово «лес», очевидно, казалось ей слишком простецким, и она несколько раз щегольнула «зелёным массивом».⁵

— В нашем «зелёном массиве» так много грибов и ягод.

Спрашиваю у редакционного² служащего³, есть ли в издательстве клей, и слышу неожиданный ответ:

— Я не в курсе этих деталей.

Должно быть, в переводе на русский язык это означает: «не знаю».

А когда одна женщина спросила при мне в мастерской, готова ли заказанная блузка, из-за прилавка ответили ей:

— У нас этот момент не отражается.

По-русски это, должно быть, опять-таки означает: «не знаю». Молодой человек, проходя мимо сада, увидел пятилетнюю девочку, которая стояла и плакала.⁴ Он ласково наклонился над ней:

— Ты по какому вопросу плачешь?

Чувства¹ у юноши были самые нежные, а слова казённые, чиновничьи.⁴

(К. Чуковский)

Р **330. Сжатое изложение.** Прочитайте текст и озаглавьте его. Составьте план текста, найдите ключевые слова. Напишите сжатое изложение. Приведите примеры штампов в современной речи.

Штампами мы зовём разные приборы, неизменные по форме и дающие множество одинаковых отпечатков.

У языковедов и литературоведов «штамп» — оборот речи или словечко, бывшее когда-то новеньким и блестящим, как только что выпущенная монета, а затем — повторённое сто тысяч раз и ставшее захватанным, «как стёртый пятак». Слово «мороз» — отличное русское слово. Выражение «мороз крепчает», казалось бы, нельзя ни в чём упрекнуть. Но вот у А. Чехова провинциальная дамочка от нечего делать пишет скучнейшие романы: чаще всего они начинаются так: «Мороз крепчал».

Читатели Чехова встречали столько произведений, начинавшихся с «мороз крепчал», что им из этих двух слов сразу же делалась ясной бездарность губернской «интеллектуалки»: она и думала, и писала штампами.

Прошло сто лет, но и сегодня мы грешим по этой части. Кто-то, чуть ли не А. Н. Толстой, уронил где-то выражение: «её широко распахнувшиеся глаза», и оно показалось читателям выразительным. А теперь в моей картотеке 33 карточки с «распахнутыми глазами».

Кто-то когда-то первый написал вместо «цветИстый» (ярко окрашенный, радужно-пёстрый) похожее слово: «цветАстый». Раньше оно имело отличное от первого значение — затканый или запечатанный крупными яркими цветами, как старинная цыганская шаль.

Слово подхватили, но употреблять его стали уже взамен слова «цветистый». Оно стало штампом, да ещё с неточным значением. Вот сравните: «Сварочное пламя — это... *цветастая*... капризная стихия...» Что, на пламени нарисованы цветы?

«Не позорить его... старым костюмом и цветастыми носками».

«Цветастые картинки висели на всех стенах...» Сомнительно, чтобы на всех были написаны только цветы!

«Цветастые бабочки, аборигены земли...» Я храню ещё 76 карточек с примерами на это злополучное слово. Лишь на одной значится: «Она накинула на себя старинный цветастый платок». Тут — всё на месте.

(По Л. Успенскому)

Т 331. Прочитайте и определите стилистическую принадлежность текстов. Аргументируйте свой ответ. Спишите текст I, расставляя пропущенные знаки препинания.  Объясните значение слова *кульминация*.

I. Ещё в Античности выделились две основные формы драматического жанра трагедия и комедия. Древнегреческие песни и пляски в честь бога Диониса сопровождалась принесением ему в жертву козла во время празднеств исполнялось сказание о Дионисе — трагедия (*трагос* — «козёл», *одэ* — «песнь», трагедия — «козлиная песнь, песнь в честь козла»). С обрядовыми представлениями связано было и возникновение комедии (*комос* — «весёлая толпа», *одэ* — «песнь»), в основе которой лежат хоровые песни переплетённые с весёлыми бытовыми сценами.

Драматический сюжет строится на тех же основных элементах что и эпический сюжет (завязка, развитие действия, кульминация, развязка) но они обычно даются в более сложном и неожиданном для зрителя развитии.

(По Л. Тимофееву)

трагедия
комедия
фарс
фиаско

II. Предводитель бродячей труппы играл в чужих трагедиях трагические роли, а в своих фарсах — комические. Тут обнаружилось одно обстоятельство, поразившее нашего героя до глубины души: в трагических ролях он имел в лучшем случае средний успех, в худшем — проваливался начисто, причём с горестью надо сказать, что последнее бывало нередко. Увы, не в одном только Лиможе швыряли яблоками в бедного трагика, выступавшего с венцом какого-нибудь трагического высокопоставленного героя на голове!

Но лишь только после трагедии давали фарс и Мольер, переодевшись, превращался из Цезаря в Сганареля*, дело менялось в ту же минуту: публика начинала хохотать, публика аплодировала, происходили овации, на следующие спектакли горожане несли деньги.

И затем следовала очередная история: фиаско — в трагедии, в фарсе — успех.

(М. Булгаков)

* *Сганарель* — комический персонаж из пьес Мольера.

ПОВТОРЕНИЕ

Фонетика. Графика. Орфография

 **332.** Подготовьте список вопросов для повторения темы «Фонетика и графика». Задайте эти вопросы однокласснику. Вместе с одноклассником составьте план ответа по теме «Фонетика и графика».

 **333.** Прочитайте текст Д. Ушакова. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

 Сформулируйте основную мысль текста и определите его стилистическую принадлежность. Озаглавьте текст. Составьте его план.

Речь наша состоит из непрерывного ряда звуков которые следуют друг за другом (н..)сливаясь³ между собой.⁴

Речь дели(т, ть)ся на слова которые с внешней стороны представляют собою¹ звук или звуки подчинённые³ одному ударению а с внутренней стороны слово такая ед..ница⁶ языка которая имеет особое значение.

Это последнее обстоятельство и позв..ляет слушающему разл..гать речь на отдельные слова найти гр..ницу между словами. Так речь на неизвестном нам языке мы (н..)разоб..ём правильно на отдельные слова; так, если даже среди известных слов нам встрети(т, ть)ся несколько незнакомых они могут сли(т, ть)ся в одно целое.

Дмитрий Николаевич Ушаков (1873—1942) — русский лингвист. Работал в области диалектологии, орфографии, орфоэпии, был главным редактором «Толкового словаря русского языка». Является автором «Орфографического словаря», которым и сегодня пользуются школьники.



334. Прочитайте. Из какой повести М. Лермонтова, входящей в состав романа «Герой нашего времени», взят данный текст? Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните правописание слов с пропусками букв.

За моею¹ теле..кою ч..твёрка быков т..щила другую как (н..)в чём (н..)бывало... Это обстоятельство меня уд..вило. За нею шёл её хозяин покуривая³ из маленькой кабардинской трубочки обделанной в с..ребро.⁵ На нём был офицерский сюртук¹ без эполет и черке..кая² м..хнатая шапка. Смуглый цвет¹ лица его показывал что оно д..вно зн..комо с закавка..ским со..нцем и преждевременно пос..девшие усы (н..)соответствовали его твёрдой похо..ке и бодрому виду.⁴

Солнце зак..тилось и ноч.. последовала за днём без промежутка как это обыкновенно бывает на юге; но благодаря отливу снегов мы ле..ко могли разл..чать дорогу которая всё ещё шла в гору⁶ хотя уже не так круто.

335. Рассмотрите таблицу. С опорой на текст таблицы расскажите об употреблении буквы ь. Приведите свои примеры.

Буква ь для обозначения на письме мягкости согласных	Буква ь в словах с основой на шипящие ж, ш, ч, щ
<p>1) на конце слова: <i>лень</i> (ср. <i>лён</i>), <i>кричать</i> (ср. <i>кричат</i>), <i>ответь</i> (ср. <i>ответ</i>);</p> <p>2) в середине слова: а) после [л']: <i>мельком</i>, <i>мельница</i>, <i>сигнальщик</i>, <i>льстить</i>, <i>льщу</i>; б) после мягкого согласного, стоящего перед твёрдым: <i>восьмой</i>, <i>резьба</i>, <i>тоньше</i>, <i>меньше</i>.</p> <p>Примечание. Если при изменении слова последующий согласный становится мягким, буква ь сохраняется, например: <i>возьми</i> (так как <i>возьму</i>), <i>о косьбе</i> (ср. <i>косьба</i>), <i>восьми</i> (ср. <i>восьмой</i>)</p>	<p>1) указывает на женский род существительных 3-го склонения (<i>рожь</i>, <i>мышь</i>, <i>речь</i>, <i>мощь</i>);</p> <p>2) указывает на неопределённую форму, повелительное наклонение, форму 2-го лица единственного числа глагола (<i>беречь</i>, <i>назначь</i>, <i>стережешь</i>);</p> <p>3) пишется на конце наречий (<i>настежь</i>, <i>сплошь</i>, <i>вскачь</i> и т. д., но: <i>уж</i>, <i>замуж</i>, <i>невтерпёж</i>); в некоторых частицах (<i>лишь</i>, <i>ишь</i>)</p>

336. Спишите, раскрывая скобки. Объясните употребление буквы ь.

Былинный богаты(р, рь), небо(л, ль)шие (л, ль)готы, весёлая пе(с, съ)ня, пи(с, съ)менный отзыв, ме(н, нь)ше разговари-

вать, лу(ч, чь)ше тренироваться, не верить (л, ль)стецам, бег с ба(р, рь)ерами, смелая мы(с, съ)ль, наст(еж, жь) распахнуть, упа(с, съ)ть навзнич(ч, чь), опытный крове(л, ль)щик, юный бараба(н, нь)щик, старый буди(л, ль)ник, звонкие бубе(н, нь)чики, пожилой каме(н, нь)щик, молодой я(м, мь)щик, опытные тексти(л, ль)щики, зако(н, нь)чить работу, тёмная но(ч, чь)ка, старая бо(ч, чь)ка, младшая до(ч, чь)ка, читать ба(с, съ)ню, тяжёлая боле(з, зь)нь, красивая гво(з, зь)дика.

337. Прочитайте. Спишите. Объясните устно правописание слов, в которых пропущены буквы. Составьте алгоритм, позволяющий выбрать написание в слове *ь* или *й*.

С..езд писателей, новая п..еса, с..экономить топливо, в..ющаяся тропинка, беспристрастный суд..я, раз..яснить правило, сер..ёзный случай, мраморный п..едестал, об..ём шара, с..ёмка местности, пред..олимпийский турнир, зарости бур..яном, необ..ятный простор, в..ючное животное, в..езжать на гору, от..утюжить брюки, неуместно с..язвить, с..узить пальто.

338. Составьте таблицу «Орфограмма «Буквы *о* и *ё* после шипящих и *ц*». Заполните таблицу примерами из упражнения. Графически обозначьте эту орфограмму и условия её выбора.

I. Ч..рная тушь, ж..лтые ж..луди, ж..сткий диван, искусственный ш..лк, мельничный ж..рнов, ш..рох листьев, спелый крыж..вник, тяж..лый ож..г, ож..г руку, борьба с саранч..й, отправляться за багаж..м, идти с нош..й, быстрый скач..к, забавная собач..нка, смешной медвеж..нок, парч..вая скатерть, камыш..вая крыша, ноч..вка в лесу, вооруж..нное нападение, лесная трущ..ба, крепкая беч..вка, купить по деш..вке, ч..порный человек.

II. Ц..кольный этаж, ц..канье копыт, выйти на крыльц.., молотц..ватый вид, превосходный танц..р, облиц..вка стен, свинц..вые тучи.

339. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания. Сформулируйте правила, которыми вы руководствовались.

Ш..рох и ш..пот падающих капель слышен в тихом воздухе. Деревья (н..)шевелину(т, ть)ся (н..)ш..лестит листва только иногда уп..дёт ж..лудь с дуба. За реш..ткой сада иногда пробежит² соседская девч..нка. Завис..ливо смотрит она на кусты крыж..вника но бои(т, ть)ся сторожа укывшегося в шалаше.

Мы со сторож..м приятели и он разрешает полакоми(т, ть)ся ж..лтыми прозрачными сливами или ч..рной смородиной.

Укрывшись стар..м плащ..м он любит потолковать об отвлеч..н-ных предметах. Дождь прош..л. Привлеч..нные сладким² запахом сада часто появляю(т, ть)ся пч..лы; галч..нок выпавший из гнезда ш..роко раскрывает клюв. Старич..к подбирает птенца² и устраивает его около шалаша.

(По А. Бобковой)

Т 340. Прочитайте. Назовите повторяющиеся в текстах звуки. С какой целью используют повтор поэты? Как называется этот художественный приём?

I. Шершавый лист шуршит и шебаршит,
Так мышь в норе шушукается с мышью¹.
Ещё вчера, предавшись³ вся затишью,
Являла роща шелковистый² вид.
А нынче хлещет ветер сучья в сучья,
И пастают по лесу шептуны
В осине шаткой, в шорохе сосны.⁴

(К. Бальмонт)

II. Внезапно небо прорвалось
С холодным пламенем³ и громом!
И ветер начал вкривь¹ и вкось
Качать сады за нашим домом.
Завеса мутного дождя
Заволокла² лесные дали.
Кромсая мрак и бороздя,
На землю молнии слетали!⁴

(Н. Рубцов)

341. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите слова с буквой *ы* или *и* после *ц* в корне слова. Сформулируйте правило.  К выделенным словам подберите синонимы.

Большая (двух)этажная школа из красного к..рпича со светлыми кла..ами с больш..м г..мнастическим залом была расположена у главных ворот парка... Сердца их [Серёжи и Вали] благ..говейно зам..рли когда они на ц..почках ступая по половицам прошли через один из кла..ов в нижний к..ридор. Тишина стояла во всём этом просторном здании малейший ш..рох стук гулко отзывались вокруг¹. И от этих пустых кла..ов с голыми партами помещений² ещё хр..нивших *спеу..фический* школьный зап..х вдруг повеяло и на Серёжку и на Валю тем миром в ко-

тором они росли который был неотъемлем от них и который теперь ушло казалось (на)всегда.⁴ Этот мир казался когда-то² таким обыденным³ заурядным даже скучным. И вдруг он встал перед ними такой неповторимо чудесный вольный полный откровенных прямых и чистых отношений между³ теми кто учил и кто учился⁶.

(А. Фадеев)

Лев Владимирович Щерба (1880—1944) — русский языковед, академик. Работал в области фонетики, орфоэпии, лексикологии, лексикографии, грамматики, принимал участие в составлении свода правил орфографии и пунктуации. В течение многих лет под редакцией Л. В. Щербы выходил школьный учебник русского языка.



Т 342. Прочитайте. Сформулируйте кратко основные мысли текстов. Определите их стилистическую принадлежность. Аргументируйте свой ответ. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните значение выделенных слов.

I. Идолом была для меня всегда замена *схоластики* механического разбора — живой мыслью наблюдением² над живыми фактами языка думаньем над ними. Я знаю что думать трудно и тем не менее думать надо; и надо и надо бояться¹ схоластики *шаблона* которые подстерегают нас на каждом шагу, всякий раз как³ мысль наша слабеет.

II. Смысл и ценность орфографии в её единстве. Чем идальнее это единство тем легче взаимопонимание. Всё непривычное непривычные сокращения и т. п. — всё это замедляет восприятие остнавливая³ на себе наше внимание. Всем известно как трудно читать безграмотное письмо на каждой опешке спотыкаешься а иногда и просто не сразу понимаешь написанное.⁴ Писать безграмотно значит посягать на время⁶ людей к которым мы адресуемся а потому совершенно недопустимо в правильно организованном обществе.

схоластика
шаблон

(Л. Щерба)

343. При выполнении тестовых заданий в таблице ответов под номером каждого выполняемого вами задания карандашом поставьте знак **X** в клеточке, соот-

ветствующей номеру выбранного вами ответа. Проверьте тестовые задания у соседа по парте. Обсудите результаты.

- A1.** Звуки речи изучаются в разделе:
 1) фонетика;
 2) лексикология;
 3) морфология.
- A2.** Буква, обозначающая два звука, есть в слове:
 1) отъехать;
 2) жизнь;
 3) спешить.
- A3.** Букв больше, чем звуков, в слове:
 1) юбилей;
 2) самолёт;
 3) солнце.
- A4.** Буква *т* обозначает звук [д'] в слове:
 1) встать;
 2) отрубить;
 3) молотба.
- A5.** Звука [и] нет в слове:
 1) живой;
 2) тянуть;
 3) летать.
- A6.** Звук [о] есть в слове:
 1) решённый;
 2) отличник;
 3) пройти.

A1	A2	A3	A4	A5	A6
1					
2					
3					

Лексикология. Фразеология. Орфография

  **344.** Подготовьте список вопросов для повторения темы «Лексикология и фразеология». Задайте эти вопросы однокласснику. Вместе с одноклассником обсудите план ответа по теме «Лексикология и фразеология».

345. Прочитайте выдержки из словарных статей «Школьного толкового словаря русского языка» М. С. Лапатухина и др. Установите, какими способами разъясняются в нём лексические значения выделенных слов: а) с помощью развёрнутого определения; б) описательно; в) путём подстановки синонима. Какое из слов является многозначным? Как обозначены в словаре разные значения слова?

Баррикада... Заграждение, укрепление, служащее защитой во время уличных боёв.

Бегать... 1. Двигаться быстрым, резко отталкивающимся от земли шагом и ускоренно ходить. 2. Быстро передвигаться, перемещаться (о предметах неодушевлённых). 3. Быстро менять направление взгляда (о глазах).

Робкий... Боязливый, несмелый, опасливый; нерешительный, застенчивый.

346. 1. Используя различные способы толкования значений слов (см. упр. 345), устно определите, какое лексическое значение имеют данные ниже слова.

Брезжить, эксперт, деликатный, дискуссия, дорожить, друг, жест, заманчивый, запечатлеть, фиаско, иронизировать, копия, небрежный, перспектива, позволить, покорить, финал, хвалить, чудо, экзаменовать, ярость, индикатор.

2. Какие из данных слов однозначные, а какие — многозначные? Составьте и запишите два-три предложения, в которых многозначное слово выступало бы в разных значениях.

Р 347. 1. Прочитайте словарную статью из «Краткого словаря синонимов русского языка» В. Н. Клюевой и расскажите, что общего у синонимов и в чём состоят различия между ними.

Прошлое
Прошедшее
Минувшее
Былое

Эти слова объединяются значением — период времени, который уже кончился.

Прошлое — наиболее употребительное слово. *Прошедшее* — то же, что прошлое, но может иметь и терминологическое значение. *Былое* (слово книжно-поэтического стиля) — указывает, что случившееся действительно имело место. *Минувшее* — слово поэтической речи.

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне *прошлого* ничуть. (М. Лермонтов)

Вообще о былом своём они говорили мало и, видимо, старались не думать о *прошедшем*. (Ф. Достоевский)

На старости я сызнова живу,
Минувшее проходит предо мною —
 Давно ль оно неслось событий полно,
 Волнуясь, как море-окиян. (А. Пушкин)
 Я встретил вас, и всё *былое*
 В отжившем сердце ожило. (Ф. Тютчев)

2. Подберите по 1—2 синонима к выделенным словам.

Тяжёлый *груз*, убедительные *доказательства*, важное *известие*, смелый юноша, *спасти* товарища, *старый* дом, почувствовать *страх*.

348. Прочитайте. Найдите в предложениях из упражнения синонимы к выделенным словам. Какие общие и различительные признаки у синонимов? Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Синонимы подчеркните.

I. 1) Я *думал* уж о форме плана и как героя назову. (А. Пушкин) 2) Я грус..но³ размышлял как мне поступить. (А. Куприн) 3) Жить значит чу..ствовать и мыслить стр..дать и бл..женствовать². (В. Белинский)

II. 1) *Знам..нитая* певица пела второй раз и весь *большой свет* был в театре. (Л. Толстой) 2) Всякий великий поэт потому велик что корни его стр..дания и бл..женства глубоко вр..сли в почву обществе..ости и истории.⁴ (В. Белинский)

III. 1) Кругом телеги стояло *шесть*¹ молодых *великанов* очень похожих друг на друга. (И. Тургенев) 2) Это был мужик громадного роста крепкий широкоплечий настоящий гигант. (В. Короленко) 3) Рост сл..жение и сила виде..ого мною человека были громадны. Это был настоящий исполин. (Г. Успенский)



Сергей Иванович Ожегов (1900—1964) — замечательный русский языковед-лексикограф, известен прежде всего как автор «Словаря русского языка», который выдержал более 20 изданий.

С. И. Ожегов был не только прирождённым лексикографом, но и одним из крупнейших историков литературного языка. Его перу при-

надлежат многочисленные статьи по вопросам культуры речи, об истории слов, о развитии русской лексики на новом этапе развития общества.

349. Прочитайте, к выделенным словам подберите антонимы и запишите словосочетания парами. Какие из антонимов обозначают противоположные качественные признаки, какие — противоположные действия или состояния, какие — пространственные или временные понятия (названия)? При затруднении используйте «Школьный словарь антонимов русского языка» М. Р. Львова.  Какие из антонимов — однокорневые слова, какие — разнокорневые?

Громкий голос, *грустная* песня, сказать *правду*, глубокая *любовь*, через неделю *уезжать*, всю ночь *бодрствовать*, *горячий* приём, *честный* поступок, большие *достоинства*, *появиться* на горизонте, *расцветает* сирень, *восход* солнца.

350. Прочитайте. Укажите в каждом предложении антонимы. Для чего они служат? Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Антонимы подчеркните.

1) Ученье свет а (н..)ученье тьма. (Пословица) 2) Глупый осудит а умный р..судит.⁴ (Пословица) 3) Радость ползёт улиткой у горя беше..ый бег. (В. Маяковский) 4) Гляжу на будущность с боязнью¹ гляжу на прошлое³ с тоской. (М. Лермонтов) 5) Земля отдал дань земную любви надежд добра и зла. (М. Лермонтов) 6) Куда бы нас (н..)бросила судьбина и счастье куда б (н..)повело всё те же мы: нам целый мир чужбина отечество² нам Царское Село. (А. Пушкин)

351. Озаглавьте таблицу. Заполните её словами из упражнения. Объясните устно лексическое значение всех слов. Добавьте свои примеры.

Общеупотребительные слова	Профессионализмы	Диалектизмы

Пету́х, ко́чет, зуби́ло, волк, бирю́к, ска́льпель, дневни́к, полоте́нце, рушни́к, паха́ть, скороди́ть, жура́вль, жураве́ль, ку́хня, ка́мбуз, по́вар, кок, сте́жка, тропи́нка.

352. Прочитайте. В предложениях, взятых из «Записок охотника» И. Тургенева, найдите диалектизмы и укажите, с какой целью они употреблены писателем. Спишите,

расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Диалектизмы подчеркните.

1) В Орловск..й губернии последние леса и площадь исчезнут лет через пять а болот и (в)помине нет в Калужской (на)против засеки тянутся¹ на сотни болота на десятки вёрст. 2) Из(за) толстых раки и берёз глянул² на нас старенький серый домик с тесовой³ крышей и кривым крылечком.⁴ 3) Вот уж (не)чистое место и глухое такое! Кругом всё такие буераки овраги а в оврагах всё казюли водятся.⁵ 4) Эта речка пр..вращается в широкий пруд по краям и (кое)где посередине заросший густым тростником (по)орловскому — майером. 5) Да, он [пруд] (не)глубок заметил Сучок... (В)прочем есть тоже и колдобины.

Примечания И. Тургенева: *площадь* — большие сплошные массы кустов; *колдоби́на* — глубокое место, яма в пруду или реке; *засе́ка* — лес, в котором нельзя рубить деревья; *раки́та* — ива.

353. Из данных слов выпишите сначала современные слова, затем устаревшие, наконец, новые (неологизмы).

Аэроплан, самолёт, дельтаплан. Район, регион, уезд, во́лость, область, губерния. Килограмм, фунт, километр, верста. Космонавт, отфутболить, жигулёнок.

354. Рассмотрите гравюру В. Фаворского на с. 177. Иллюстрацией к какому произведению древнерусской литературы она является? Какой его эпизод она воспроизводит? Прочитайте текст, сопровождающий гравюру. Найдите в нём устаревшие слова и формы. Каких букв уже нет в современном алфавите? Знаете ли вы их название?

гравюра

Ярославна рано плачетъ
въ Путивлѣ на забралѣ, аркучи:
«О вѣтръ, вѣтрило!
Чему, господине, насильно вѣши?
Чему мычеши хиновъскыя стрѣлки
на своюю нетрудную крилцу
на моя лады вои?
Мало ли ти бяшетъ горѣ подѣ облакы вѣяти,
лелѣючи корабли на синѣ морѣ?
Чему, господине, мое веселие
по ковылю развѣя?»



355. Прочитайте стихотворение И. Бунина «Ковыль». К какому произведению древнерусской литературы оно отсылает? Найдите в тексте языковые средства, указывающие на их связь. Укажите метафоры.

Что шумит-звонит перед зарёю?
 Что колышет ветер в тёмном поле?
 Холодеет ночь перед зарёю,
 Смутно травы шепчутся сухие, —
 Сладкий сон их нарушает ветер.
 Опускаясь низко над полями,
 По курганам, по могилам сонным,
 Нависает в тёмных балках сумрак.
 Бледный день над сумраком забрезжил,
 И рассвет ненастный задымился...
 Что шумит-звонит перед зарёю?
 Что колышет ветер в тёмном поле?
 Холодеет ночь перед зарёю,
 Серой мглой подёрнулись балки...
 Или это ратный стан белеет?
 Или снова веет вольный ветер
 Над глубоко спящими полками?
 Не ковыль ли, старый и сонливый,
 Он качает, клонит и качает,
 Вежи половецкие колышет
 И бежит-звонит старинной былью?

356. Прочитайте текст Н. Гоголя. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки). Подчеркните устаревшие

слова и объясните их лексическое значение.  Были ли, по-вашему, устаревшими эти слова тогда, когда Н. Гоголь писал свою поэму?

В ворота гостиницы губернского города NN в..ехала довол..но красивая рессорная (не)большая бричка в какой ездят холостяки: отставные подполковники² штабс-капитаны помещики имеющие около сотни² душ крест..ян словом все те которых называют господами средней руки.⁴

Когда экипаж в..ехал на двор господин был встречен трактирным слугою¹, или половым, как их называют в русских трактирах живым и вертлявым до такой степени что даже нельзя было рассмотреть какое у него было лицо.

357. Прочитайте данные заимствованные слова и скажите, как вы понимаете их лексическое значение. Уточните его по «Школьному словарю иностранных слов» под редакцией В. Иванова.  С выделенными словами запишите по одному словосочетанию.

оппозиция Авантюра, баллотироваться, вахтёр, *гипотеза*, демократия, дирижёр, *жюри*, каламбур, *компьютер*, лаборатория, мемориал, нотариус, *обелиск*, оппозиция, премьера, реликвия, статуя, титан, увертюра, *фейерверк*, хобби, цейтнот, шедевр, *эксперт*, юмор.

358. Прочитайте. Найдите заимствованные слова и определите их лексическое значение. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Театр уж полон; ложи блещ..т;
Партер и кресла — всё к..пит;
В райкэ (не)терпеливо плещут¹
И взвившись² занавес шумит.
Всё хлопает. Онегин входит
Идёт меж³ кресел по ногам
Двойной лорнет ск..сясь наводит
На ложи (не)знакомых дам.⁴

(А. Пушкин)

359. Прочитайте. Найдите в упражнении фразеологизмы и объясните их лексическое значение. (В случае затруднения пользуйтесь «Школьным фразеологическим словарём русского языка» В. Жукова и А. Жукова.) Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Фразеологизмы подчеркните.

1) После обеда вдруг откуда (н..)возьмись задул крепкий но попутный ветер. (И. Гончаров) 2) Над деревней давно носятся бе-

лые мухи падая на истопта..ую землю.⁵ (М. Горький) 3) Казалось в страшном отдалени.. на самом краю света кто(то) стонал и плакал на весь лес. (А. Куприн) 4) Иван Иванович (н..)мог более вл..деть собой губы его др..жали рот изменил обыкнове..ое положение. (Н. Гоголь) 5) Плохо вл..дея пером Силин отвечал короткими (не)ловкими фразами. (И. Тургенев) 6) Скажите мне положа руку на сер..це всю исти..ую правду⁶. (Л. Толстой) 7) Город (н..)как (н..)уступал другим губернским² городам сильно была в глаза ж..лтая краска на каме..ых домах и скромно темнела³ серая на деревья..ых. (Н. Гоголь) 8) Рукопись эта прол..вает свет на страну (н..)кому до сего времени в подробности (не)известную. (А. Островский) 9) Часовые на постах мокнут одиноко. Зги (не)видно ночь вокруг. (А. Твардовский) 10) Лёд трогается каждую в..сн¹ но тем (не)менее ледоход всегда составляет событие и злобу дня.⁴ (А. Чехов) 11) Оба Фамусов и Чацкий бросили друг другу перчатку. (И. Гончаров) 12) На другой день (н..)свет (н..)з..ря Лиза уже проснулась. (А. Пушкин)

Р 360. **Сжатое изложение.** Прочитайте. Докажите, что это текст. Озаглавьте его. Составьте план. Укажите ключевые слова. Определите стилистическую принадлежность текста. Сжато изложите текст.

Словарное богатство языка отражают в первую очередь толковые словари, т. е. такие словари, которые разъясняют (толкуют) значение слова или его различные значения, если их несколько.

Известный языковед профессор Д. Н. Ушаков возглавил в 1928 г. небольшую группу лингвистов, которая создала «Толковый словарь русского языка», чаще и проще называемый словарём Ушакова.

Первый том словаря вышел в 1935 г., последний, четвёртый, — в 1940 г. Это был словарь современного, от Пушкина до Горького, образцового русского языка. Это был толковый словарь, в котором объяснены значения 85 289 слов.

Словарь Ушакова очень информативен: он толкует слова, общает их правильное ударение, произношение, очерчивает с помощью системы помет круг и время их применения, их выразительные свойства, даёт краткую справку о происхождении слова, если оно было заимствовано из другого языка.

Помимо Д. Н. Ушакова, в составлении словаря принимали участие такие известные учёные, как В. В. Виноградов, Г. О. Винокур, Б. А. Ларин, С. И. Ожегов, Б. В. Томашевский.

Даже хорошие словари стареют, потому что не стареет живой язык. Они становятся памятниками определённой эпохи в его жизни. Словарь Ушакова тоже постепенно превращается в памятник, но ещё далеко не стал им полностью. И не скоро станет.
(По «Энциклопедическому словарю юного филолога»)

 **361.** При выполнении тестовых заданий в таблице ответов под номером каждого выполняемого вами задания карандашом поставьте знак **X** в клеточке, соответствующей номеру выбранного вами ответа. Проверьте тестовые задания у соседа по парте. Обсудите результаты.

A1. Многозначным является слово:

- 1) ступень;
- 2) подошва;
- 3) хребет.

A2. Синонимы представлены в паре словосочетаний:

- 1) блестящее (выступление) — прекрасное (выступление);
- 2) близкий (друг) — закадычный (друг);
- 3) переводить (через улицу) — переводить (книгу).

A3. Заимствованным является слово:

- 1) город;
- 2) самолёт;
- 3) компьютер.

A4. Общеупотребительным является слово:

- 1) ехать;
- 2) млекопитающее;
- 3) кóчет.

A5. Фразеологизмом не является сочетание слов:

- 1) ловить на слове;
- 2) ловить рыбу;
- 3) ловить на лету.

A6. Ошибка допущена во фразеологизме:

- 1) душа кровью обливается;
- 2) пока суть да дело;
- 3) загубить на корню.

A1	A2	A3	A4	A5	A6
1					
2					
3					

Морфемика. Словообразование. Орфография

 **362.** Подготовьте список вопросов для повторения темы «Морфемика и словообразование». Задайте эти вопросы однокласснику. Обсудите с одноклассником план ответа по теме «Морфемика и словообразование».

363. Заполните таблицу по образцу.

Морфема	Определение	Примеры
Корень	Главная часть слова, выражающая его основное, вещественное значение	<p>Вода — водичка — водной — водянистый — приводниться — наводнение — водянка — водный</p>

364. Прочитайте. Спишите данные предложения, обозначив морфемы в каждом слове.  В каких словах основа слова совпадает с корнем? В чём отличие суффикса -ся от других суффиксов?

1) Кротко синее майское³ небо. 2) Крепкий свежий запах стесняет дыхание.⁴ 3) Рассказчик опустил голову. 4) Дорога стала ухабистее. 5) Влажный ветерок набегаёт лёгкой¹ волной; слышится сдержанный, неясный шёпот ночи. 6) Невыразимо тихо всё кругом. 7) Спокойно дышит грудь.

(И. Тургенев)

365. Спишите, обозначив морфемы в каждом слове. В каких словах основа совпадает с корнем? К какой части речи относятся эти слова?

Ночной, почва, храбрец, дошкольники, лёд, ледник, мелочь, вскачь (ехать), зелень, зазеленеть, подготовка, шефствовать, давний, издавна (знакомы), задумчивый, дерево, влево (свернуть), обнова, снова (вызвать), (забраться в) глушь, (ударить) наотмашь.

Р 366. Рассмотрите таблицу основных способов образования слов в русском языке. С опорой на таблицу кратко ответьте на вопрос «Каковы основные способы словообразования в русском языке?». Приведите свои примеры.

Основные способы словообразования	Примеры
1. Приставочный	Прилететь ← лететь, пригород ← город, доньше ← ныне.
2. Суффиксальный	Темнота ← тёмный, рыбный ← рыба, боронить ← боро́на.
3. Приставочно-суффиксальный	Безработица ← работать, заграничный ← граница, оцепить ← цепь, по-русски ← русский.
4. Бессуфиксный	Переход ← переходить, синь ← синий.
5. Сложение:	Телефон-автомат ← телефон, авто-мат.
1) целых слов	Хлебозавод ← хлеб, завод, птицеферма ← птица, ферма.
2) основ слов с помощью соединительных гласных о, е	Черноморец ← Чёрное, море, новогодний ← новый, год.
3) основ и присоединение суффикса	Вуз ← высшее учебное заведение.
4) сокращённых частей слов	Малопригодный ← мало, пригодный.
6. Слияние (образование слов из словосочетаний и предложений)	Больной (сущ.) ← больной (ребёнок), детская (сущ.) ← детская (комната)
7. Переход из одной части речи в другую	

367. Определите способ образования и морфемный состав данных ниже слов.

 Объясните значение приставок в выделенных словах.

Беспорядок, безопасный, предугадать, пение, серебряный, сушить, утомление, пригорок, подземный, обновить, новизна, плащ-палатка, лесопарк, нефтедобыча, бледно-розовый, вечнозелёный, мороженое.

368. 1. Прочитайте сложносокращённые слова, определите, какие полные наименования они обозначают и как образованы.

РФ, СНГ, НИИ, ТЮЗ, ВАЗ, АСУ, Госдума, МГУ, зарплата, профсоюз, турбаза, завуч, маскхалат, Сбербанк, АТС, военкомат, физкультура, завхоз.

СНГ объявило. МВД предложило. МИД заявил.

2. Приведите несколько собственных примеров сложносокращённых слов (по одному на каждый способ сокращённого наименования).

369. Спишите, обозначьте в словах приставки. Подчеркните орфограммы в приставках. Сформулируйте правила написания гласных и согласных в приставках.

1) Бе..грамотный, ..бегать (с горы), и..жарить, ра..путать, ра..светать, ра..жечь, ..жечь, бе..вкусица, во..вышенность, во..хваление, и..полнитель, по..светить, на..строить.

2) Р..списка, р..спись, р..ссыпь, р..ссыпать, р..здарить, р..зжать.

3) Пр..мыкающий к школе сад, пр..щурить глаза, достичь пр..мирения, пр..ломление лучей, пр..сечь разговоры, пр..неприятное известие, не пр..небрегать советами, пр..вратности судьбы, пр..одолевать пр..грады, пр..обладающая отр..сль хозяйства, д..вать пр..сягу, пр..проводать документы, быть камнем пр..ткновения, искатели пр..ключений, пр..бывать в город, пр..бывать в городе, пр..следовать неприятеля, пр..творить в жизнь.

370. Прочитайте текст. О каком стихотворении М. Лермонтова идёт речь? Спишите текст, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните орфограммы и обозначьте условия их выбора.  Укажите особенности связи предложений во 2-м абзаце.

В дни тр..гической гибели Пушкина Россия услышала голос молодого поэта которому суждено было стать пр..емником Пушкина в ос..ротевшей русской литературе. Это был двадцатидвух(летний) корнет кв..ртировавшего в Царском Селе лейб-гвардии гусарского полка Михаил Юрьевич Лермонтов нап..савший³ стихи на смерть Пушкина скорбные гневные² отличительные.

Не только пр..зренного иностранца чья рука не дрогнула выстр..лить в Пушкина обл..чил он в этих стихах. Он обв..нял

обличать
обличительный

злобных кл..ветников которые пр..следо-
вали Пушкина при жизни и направляли
руку Дантеса. Он указал³ на них это ве-
ликосветская знать потомки пр..дворных

холопов прославившихся³ своей¹ подлост..ю.⁴

В этом стихотворении Лермонтов говорил то что думал что
чу..ствовал в те дни каждый кому дорога была честь и слава⁶
России кому дорого было русское слово и в..λικое имя поэта.

(И. Андроников)

Р 371. Прочитайте текст. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.
Составьте тезисы этого текста. Подготовьтесь к устному пересказу текста, до-
полнив его конкретными аргументами, подтверждающими основные мысли автора.

Экология культуры

Воспитание любви к родному краю к родной культуре к род-
ному селу или городу к родной речи задача первостепенной² важ-
ности и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать
эту любовь||

Она начинается с малого с любви к своей семье к своему
жилищу к своей школе. Постепенно расширяясь² эта любовь к
родному переходит в любовь к своей стране — к её истории её
прошлому и настоящему² а затем ко всему человечеству² к чело-
веческой² культуре...

Человек живёт в определённой окружающей среде. Загрязне-
ние² среды делает его больным угрожает жизни грозит гибелью
человечеству...

Наука которая занимается охраной и восстановлением окру-
жающей природы называется экологией и как дисциплина уже
сейчас начинает преподаваться в университетах.

Но экологию нельзя ограничивать только задачами сохране-
ния природной биологической среды. Для жизни человека не
менее важна среда созданная культурой его предков и им самим.
Сохранение культурной среды задача не менее существенная чем
сохранение окружающей природы. Если природа необходима че-
ловеку для его биологической жизни то культурная среда не-
обходима для его духовной нравственной жизни. А между тем
вопрос о нравственной² экологии не только не изучается он даже
и не поставлен нашей наукой как нечто целое и жизненно важ-
ное для человека.

(Д. Лихачёв)

Морфология. Орфография

  **373.** Подготовьте список вопросов для повторения темы «Морфология». Задайте эти вопросы однокласснику. Обсудите с одноклассником план ответа по теме «Морфология».

374. Заполните таблицы по образцу.

Самостоятельные части речи

Часть речи	Что обозначает	Примеры
Имя существительное	Предмет	<i>Дорога, урок, новость, старина, человечество, бег, сливки, Шекспир</i>

Служебные части речи

Часть речи	Функция в предложении	Примеры
Предлог	Уточняет значение падежа имени существительного или местоимения	<i>Бриться перед зеркалом, висит около зеркала, подошёл к зеркалу, написано на зеркале</i>

  **375.** Используя материал таблицы из упр. 374, обсудите с одноклассником план ответа на вопросы по теме «Части речи в русском языке».

Имя существительное. Имя прилагательное.

Имя числительное. Местоимение

  **376.** Подготовьте совместно с одноклассником ответ на вопросы по теме «Имя существительное как часть речи».

377. Спишите. Укажите склонение и падеж существительных, в которых пропущены буквы. Сформулируйте правило написания букв *е* и *и* в окончаниях существительных.

1) В одном мест.., около плантац.., вдоль тропинк.. лежал толстый ствол упавшего дерева³. На стороне, обращённой к деревн.., было вырублено несколько фигур.⁴ (Н. Миклухо-Маклай)

- 2) Я отправился из деревн.. по тропинк..³. (Н. Миклухо-Маклай)
 3) Быстрые реки текут в каждом ущель.. . (В. Пржевальский)
 4) Машина пронеслась по возвышенност..³. 5) В безмолви.. по-
 гас звенящий зной. (А. Серафимович) 6) Кто-то пробежал по
 главной алле.. . (Б. Полевой) 7) Вошёл молодой кондуктор в
 белом кител.. . (В. Вересаев) 8) В кабинет.. Татьян.. Марковн..
 стояло старинное, тоже окованное бронзой и украшенное резь-
 бой бюро с зеркалом. (И. Гончаров) 9) Мы вышли с просёлка,
 где ноги вязли в расползавшейся почв.., на большое шоссе, ве-
 дущее из Ясс в Бухарест. (В. Гаршин)

378. Спишите, расставляя знаки препинания. Выполните морфологический разбор выделенных имён существительных.

- 1) Слово одежда всех фактов всех мыслей. (М. Горький)
 2) Язык литературы важное орудие производства для писате-
 ля. (Н. Островский) 3) «Онегин» есть самое задушевное *произ-
 ведение Пушкина* самое любимое дитя его фантазии. Оценить
 такое *произведение* значит оценить самого поэта во всём объ-
 ёме его творческой деятельности. (В. Белинский) 4) Точность и
 краткость вот первые *достоинства прозы*. (А. Пушкин) 5) Мы
 доказали что Онегин не холодный не сухой не бездушный² чело-
 век но мы до сих пор избегали слова «эгоист» и так как избы-
 ток *чувств* потребность изящного не исключают эгоизма то мы
 скажем теперь что Онегин страдающий *эгоист*.⁴ (В. Белинский)
 6) Высокая культура речи это умение правильно точно и выра-
 зительно передавать свои мысли *средствами* языка. (С. Ожегов)

379. Прочитайте. Найдите приложения. Сформулируйте правило употребления зна-
 ков препинания при приложениях.

- 1) Мороз-воевода дозором обходит владенья свои.⁴ (Н. Не-
 красов) 2) Город Дмитров на реке Яхроме был основан в се-
 редине XII века. 3) На днепровских зелёных кручах возвы-
 шается Киев-град. (А. Сурков) 4) Маленькие кулички-песоч-
 ники со свистом перелётывают вдоль каменистых берегов.
 (И. Тургенев) 5) Песня, крылатая птица, смелых сзывает в
 поход. (А. Сурков) 6) Редкие жители тайги, орлы свили свои
 гнёзда в недоступной вышине. (И. Соколов-Микитов) 7) Нам
 остаётся разобрать поэму Лермонтова «Мцыри». (В. Белинский)
 8) Как добрый человек, он [Левин] больше любил, чем не лю-
 бил людей. (Л. Толстой)

380. Спишите, соблюдая правила правописания. Подчеркните приложения. Объясните постановку знаков препинания при них.

I. 1) Только ветер гость нахальный потр..сает ворота. (А. Блок) 2) Жена Ковалёва врач то(же) была в армии. (В. Катаев) 3) Жена его³ Вера Иосифовна писала повести и романы. (А. Чехов) 4) Деревня отделена от моря гр..дой (не)высоких дюн угорий как их тут называют.⁴ (Р. Казакова) 5) Радист младший³ сержант Симакова отрапортовала она. (Р. Казакова) 6) Хромой плотник сосед пел песню о Байкале по вечерам на крылечке. (В. Песков) 7) Московскому художнику Лаврову предложили написать несколько³ пейзажей Волги. (К. Паустовский) 8) При нём находилась громадная чёрная собака неизвес..ной³ породы по имени Арапка. (А. Чехов) 9) Плачет девушка царевна у реки. (С. Есенин)

II. 1) Пусть реки есть мощней намного но Волга матушка одна.⁴ 2) Она! И тихо засм..ялся как будто Волгу он сосед мне обещал а сам боялся что вдруг её на месте нет.⁴ 3) Когда пошли уже к Уралу холмы застава главных гор супруги юные помалу вт..нулись в общий разговор.⁴ 4) Сестра Урала и Алтай своя родная вдаль и вширь с плеч..м великого Китая плечо сомкнувшая² Сибирь. 5) Но (не)ударилась царь пушка. 6) И опыт наш почтенный лекарь подчас причудливо³ крутой нам подносил² по воле века его целительный покой.⁴

(А. Твардовский)



381. Подготовьте совместно с одноклассником ответ на вопросы по теме «Имя прилагательное как часть речи».

382. 1. Выпишите словосочетания в следующем порядке: а) с качественными прилагательными; б) с относительными прилагательными; в) с притяжательными прилагательными.

Высокое здание, стекла..ная ваза, волчий вой, сильный ветер, серебр..ная монета, вороний крик, редкий случай, дедушкин орден, деревня..ная посуда, лисья нора, умный человек, весенний сев, тяжёлый камень, книжный магазин, отцова куртка.

2. От качественных прилагательных из п. 1 образуйте сравнительную и превосходную степень, например: *высокое* — *более высокое, выше; самое высокое, высочайшее*. Составьте два предложения с любыми из этих прилагательных в сравнительной и превосходной степени.

🕒🕒 **383.** Прочитайте. Объясните название текста. Объединитесь в пары и запишите как можно больше сложных прилагательных, обозначающих оттенки красного, синего и зелёного цветов. Объясните их написание.

Разные палитры

В русском языке четыре главных цвета: красный, жёлтый, зелёный и синий. Во вьетнамском тоже четыре, но это уже другие цвета: красный, жёлто-оранжевый, фиолетовый и... ещё один, который, хотя и обозначается одним словом, является сразу и синим, и голубым, и зелёным. Значит ли это, что вьетнамец не различает голубого, синего и зелёного? Вовсе нет. Просто в его сознании не так, как в нашем, группируются оттенки цветов. Кстати, у вьетнамцев существует 42 описательных названия для разных синих, голубых, зелёных оттенков («цвет морской волны», «цвет ростков риса» и пр.). А связано это с особенностями природы Вьетнама, с условиями жизни его населения.

(По А. Леонтьеву)

Р 384. Рассмотрите иллюстрации А. М. Лаптева к поэме Н. Гоголя «Мёртвые души». Каких героев изобразил художник? Какие черты характера показаны



в портретах? Запишите прилагательные, которые можно использовать в описании этих героев, определите их разряд.

385. Спишите, соблюдая правила правописания.

1) Озеро было таинств..^{ное}³. (К. Паустовский) 2) Чем обильнее роса тем жарче³ завтрашний³ день. (К. Паустовский) 3) Над головой дул медл..^{ный}³ ветер. Он был должно быть очень г..^{ряч}³. (К. Паустовский) 4) Чуть мелькают огоньки рыбач..^{их}³ лодок. (М. Пришвин) 5) Я срезал тончайший³ суч..^к у берёзы. (М. Пришвин)

386. Спишите, соблюдая правила правописания. Подчеркните орфограммы в окончаниях имён прилагательных. Сформулируйте правило написания окончаний прилагательных.  Какие части речи изменяются как прилагательные?

1) Ран..^е утром почти на з..^{ре} когда белый туман покрывал ещё Святое озеро сплошным мягк..^е покровом мы прошли мимо его берегов.⁴ (В. Короленко) 2) Обернулся и увидел маленьк..^е крестьянск..^е девочку лет восьми в син..^е сарафанчике с клетчат..^е платком на голове. (И. Тургенев) 3) Пароход пришёл с востока. Это был первый пароход в нынешн..^е нав..^егацию.⁴ (Б. Горбатов) 4) В гостин..^е на диване сидела старушка небольш..^е роста в коричнев..^е плать..^е и бел..^е чепце. (И. Тургенев)

387. Спишите словосочетания, сгруппировав их в зависимости от вида орфограммы в именах прилагательных.

Маши..^е отделение, баше..^{ый} кран, экскурсио..^е бюро, соломе..^{ая} шляпа, шерстя..^{ой} свит..^ер, пчели..^{ый} рой, оловя..^{ая} посуда, сколь..^{кий} паркет, ни..^{кий} потолок, француз..^{кий} и неме..^{кий} языки, (дальне)восточная тайга, (вечно)зелёное растение, (четырёх)этажное здание, (тёмно)коричневый костюм, бессмысле..^{ый} поступок, (изжелта)зелёный огурец, (русско)англий..^{кий} словарь.

388. Спишите, соблюдая правила правописания. Сформулируйте правила расстановки знаков препинания при обособленных определениях.

1) В саду он увид..^л дубы и воронь..^е³ гнёзда похожие на шапки. (А. Чехов) 2) По бирюзовому³ небосклону бе..^еконечно высок..^ему и нежн..^ему подн..^емается золотист..^е шар солнца. Солнце жгучее и осл..^епитательное зал..^евает радос..^еным светом холмист..^е³ поверхность ок..^еана. (К. Станюкович) 3) Всюду стоял шум глу-

хой тяж..лый сильный. (М. Горький) 4) Измуче..ые грязные мокрые мы достигли наконец берега. (И. Тургенев)

 **389.** Подготовьте совместно с одноклассником ответ на вопрос по теме «Имя числительное как часть речи».

390. Прочитайте. Определите стилистическую принадлежность текста I. Спишите, соблюдая правила правописания. Числа запишите словами.

I. Байкал пресноводное озеро в Восточной Сибири находящееся на высоте 453 метров над уровнем моря. Площадь¹ Байкала 31 500 квадратных километров. Его глубина 1741 метр. Это самое глубокое из озёр мира. Байкал имеет свыше 300 притоков и 1 исток реку Ангару.⁴ Вода холодная (в августе около плюс 9—10 градусов).

(По «Энциклопедическому словарю»)

II. 1) В селени.. мы провели 2 суток осматривая² окрестности и снар..жаясь в далёкий путь. 2) На 3-й день мы подошли к горному хребту. 3) Наибольшая ш..рина озера была р..вна 60 километр.. наименьшая³ — 30. 4) В окружност.. оно имело около 260 километров и в длину — 85.

(В. Арсеньев)

 **391.** Прочитайте текст и озаглавьте его. Определите стилистическую принадлежность текста. Составьте его план. Выделите в тексте ключевые слова. Спишите, соблюдая правила правописания. Числа запишите словами.

Языковеды подсчитали что ребёнок употребляет примерно 3500 слов подросток 9000 взрослый 12 000—14 000. А. С. Пушкин в своих произведениях использов..вал более 21 000 слов.

А сколько(же) всего слов в русском языке|

В городе на Неве находи(т, ть)ся крупнейшая² в мире словарная картотека содержащая информацию более чем о 500 000 слов. На основе редчайшего² собрания³ были выпущ..ны десятки² различных словарей. Среди них (семнадцать)томный «Словарь современного русского литературного языка», имеющий уже (не)одно издание. Этот словарь состоит из 20² томов в нём систематизировано свыше 130 000 слов.

(Не)мало(ли) это? Ведь у В. И. Даля — 200 000.

Да но (Д, д)алев словарь включает лексику (н..)только литературного языка поясняет заведующий словарным отделом. В нём большое количество д..алектных слов терминология разных профессе..ий и ремёсел.

*систематизировать
упорядочить*

В настоящее время ведётся большая работа по фиксации и исследованию неологизмов которых пока ещё нет в толковых словарях

свод таких неологизмов в картотеке учёных на..итывает около 50 000 слов.

 **392.** Подготовьте совместно с одноклассником план ответа на вопросы по теме «Местоимение как часть речи».

  **393.** Используя материал данной таблицы, подготовьте с одноклассником ответ на вопросы по теме «Разряды местоимений в русском языке и их морфологические признаки». Подберите свои примеры.

Разряды местоимений	Примеры
<ol style="list-style-type: none"> 1. Личные: я — мы, ты — вы, он, она, оно — они 2. Возвратное: себя 3. Притяжательные: мой, твой, наш, ваш, свой 4. Определительные: каждый, весь, всякий, самый, сам, иной, другой 5. Указательные: этот, тот, такой, таков, столько 6. Вопросительные: кто? что? какой? который? чей? сколько? 7. Относительные: кто, что, какой, который и другие вопросительные, когда они служат не для вопроса, а для связи придаточных предложений с главными 8. Неопределённые: некто, нечто, некоторый, некий, несколько, кто-то, что-то, чей-либо, кое-что, кое-какой и др. 9. Отрицательные: никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего 	<p>Я помню чудное мгновенье: передо мной явилась ты. (А. Пушкин)</p> <p>Себя как в зеркале я вижу... (А. Пушкин)</p> <p>Чем кончу длинный мой рассказ? (А. Пушкин)</p> <p>Анна Власьевна рассказала историю каждой аллеи. (А. Пушкин) Иные мне нужны картины. (А. Пушкин)</p> <p>Куда ведёт эта дорога?</p> <p>Кто ждал меня? (А. Пушкин) Какой писатель нынче в моде? (А. Пушкин)</p> <p>Я остался один, не зная, в какую сторону ехать. (А. Пушкин) Легко понять, что я чувствовал в эту минуту. (А. Пушкин)</p> <p>Кто-то терем прибирал и хозяев поджидал. (А. Пушкин) Он пел разлуку и печаль, и нечто, и туманну даль. (А. Пушкин)</p> <p>Ничто не трогало его, не замечал он ничего. (А. Пушкин) Не видать ничьих шагов вокруг того пустого места. (А. Пушкин) Я ни с кем из этих господ не знаком. (А. Пушкин)</p>



В. Васнецов. «Баян»



Ф. Рокотов. «Портрет А. П. Струйской»



И. Айвазовский. «Буря у мыса Айя»



О. Кипренский. «Портрет А. С. Пушкина»



В. Тропинин. «Портрет А. С. Пушкина»



О. Кипренский. «Портрет Н. В. Кочубей»



И. Левитан. «Весна. Большая вода»



А. Пластов. «Родник»

394. Спишите, соблюдая правила правописания. Найдите местоимения и выполните их морфологический разбор.  Сформулируйте правило написания *не* и *ни* в отрицательных и неопределённых местоимениях, а также употребления дефиса в неопределённых местоимениях.

1) Дом в котором жил Василий был обнесён новым забором. (Г. Николаева) 2) «Что вам угодно батюшка» — спросила она.⁴ (А. Пушкин) 3) Легко можно себе представить что я почувствовал в эту минуту. (А. Пушкин) 4) Скажите(же) мне какую(нибудь) новость.⁴ (М. Лермонтов) 5) Давно я (н..)прин..мался за свой дневник. Между тем много (кое)чего надо было записать. (И. Гончаров) 6) Какой(то) большой ястреб гнался за одной из чаек. (В. Арсеньев) 7) Через (не)сколько минут лодки стали отходить от берега. (Не)которое время слышны были разговоры шум разб..раемых вёсел. (В. Арсеньев) 8) Попытка перехватить Машу по дороге (н..)привела (н..)(к)чему. (А. Фадеев) 9) Кто б (н..)был ты печальный мой сосед люблю тебя. (М. Лермонтов) 10) Гений какое направление (н..)изб..рёт останется всегда гений.⁵ (А. Пушкин)

Р **395.** Прочитайте текст, посвящённый картине И. Левитана. Какие языковые средства использует автор для характеристики колорита?  Объясните значение выражений *тёплые тона*, *холодные тона*.

Левитан обращался к любимому времени года не раз («Март», «Первая зелень. Май», «Весна» и др.). В конце 1890-х годов была создана одна из самых трогательных картин художника — «Весна. Большая вода». Он пишет весну, уже вступившую в свои права, когда только что стаял снег и разлились реки, однако деревья стоят ещё голые, не успевшие покрыться пушистой зеленью. Гибкие стволы и ветки молодых деревьев образуют прозрачное кружево, лёгкую пелену, наброшенную на пейзаж, который благодаря этому лишается определённости своих очертаний, кажется почти невесомым. При этом он не становится призрачным, не лишается реальности. Вся картина построена на холодных светло-голубых тонах воды и неба и тёплых рыжевато-песочных тонах деревьев и береговой полосы. Отсюда рождается ощущение распространяющегося в свежем весеннем воздухе тепла. Картина наполнена воздухом, в сущности, и сама «большая вода» выглядит как опрокинутое небо. Отражение берёзок в прозрачной воде как бы составляет их продолжение: они растворяются в воде своими корнями, а их розовые ветки

сливаются с голубизной неба. Полное безлюдье помогает почувствовать тишину, разлитую вокруг, и погрузиться в созерцание внутренней жизни природы. Но присутствие человека ощущается в картине (оставленная у берега лодка, деревня в отдалении) и делает её ещё более задумчивой. Жизнь возрождается, и жить хорошо, как бы говорит художник.

(По В. Прыткову)

Р 396. Изложение. Рассмотрите репродукцию картины И. Левитана «Весна. Большая вода» (см. цветную вклейку). Ответьте на следующие вопросы: какое настроение вызывает у вас эта картина? Что вы видите на переднем плане? Что изобразил художник на заднем плане? Какими красками передаёт он цвет воды и неба? Напишите изложение по тексту упр. 395. Завершите его описанием впечатления, которое произвела на вас картина.

Глагол

 **397.** Подготовьте совместно с одноклассником план ответа по теме «Глагол как часть речи».

398. Прочитайте. Выполните морфологический разбор выделенных глаголов.

 Выпишите односоставные предложения и определите их тип. Подчеркните в них сказуемое. Укажите, к какому типу оно относится.

1) Дорогу после недавней пурги успели уже *накатать*. Потеплело, ветра не было, по-вешнему *припекало* солнце.
 2) «Как парня-то *назовём?*» — спросил Иван Африканович.
 3) Зимой здесь ветром сметало в сторону снег, лишь слегка прикрывало, будто для тепла, и он не *замерзал*. 4) Хотелось *есть*. Из-за перегородки пахло жареной картошкой, *шумел* самовар.
 5) Бывало, ещё покойник дед *говаривал* голоштанному внуку: «Встанешь раньше, *шагнёшь* дальше». 6) «*Сходил бы*, Иван Африканович, за Мишкой, пусть трактор заводит», — сказал бригадир. 7) «*Сиди*, сиди, Африканович», — остановил Мишка.
 8) Жара, духотища. Дома и строения *потрескивали* своими насквозь просохшими скелетами, коробилась дранка на крыше.
 9) Хотелось пить, а родничка не было. 10) Ивану Африкановичу было тепло, он *шёл* по лесу, как по деревенской улице.

(В. Белов)

399. Спишите, соблюдая правила правописания. Глаголы поставьте в форму 2-го и 3-го лица единственного числа.  Сформулируйте правила написания личных окончаний глагола и *-тся* или *-ться* в глаголах.

I. Во 2-м лице.

- 1) (Вспахать) в срок (посеять) в срок урожай будет высок³.
 2) Весной часом (отстать) днём не (догнать). 3) (Упустить) минуту (потерять) часы.

II. В 3-м лице.

- 1) Кто не (любить) критики тот не (хотеть) исправи(т, ть)ся.⁴
 2) Добрый ж..рнов всё (смолоть). 3) Как верёвочке (н..)(вить)ся а кончику быть.⁴ 4) Пока больной (дышать) он (надеяться).

400. Спишите, соблюдая правила правописания. Укажите спряжение глаголов, обозначьте их окончания.

Раск..лё..ый воздух едва-едва колыш..тся, иссохшая трава никн..т и стел..тся от зноя, почти (н..)выносимого для живого существа, дремл..т без живительной влаги уже почти с..ёжившаяся² зелень роц и пашен. Что(то) (н..)внятное (н..)престанно шепч..т в полудремоте (н..)угомонный кузнич..к. (Н..)человек, (н..)животное, (н..)насекомое — (н..)кто уже (н..)бор..тся с истомой.

(По А. Грину)

401. Прочитайте и спишите текст. Укажите, каким способом образованы глаголы.



Определите грамматическое значение каждого словосочетания.

Перечитать реф..рат, законспектировать статью, выписать ц..таты, засе..ть поле пшеницей, пр..увеличивать опасность, экзаме..вать студента, чувств..вать усталость, участвовать в сп..ртакиаде, чествовать победителей, телегр..фировать родителям, охнуть от боли, пр..пляс..вать от радости, удвоить усилия.

Причастие. Деепричастие



402. Составьте список вопросов для повторения тем «Причастие» и «Деепричастие». Аргументируйте выбор вопросов. Уточните список вопросов в процессе обсуждения с одноклассниками.

403. Спишите, согласуя причастия с существительными и расставляя знаки препинания.



Выполните морфологический разбор причастий.



Расскажите о признаках причастий, общих с глаголами (вид, время) и с прилагательными (род, число, падеж).

I. 1) Выситя каме..ая плотина (сдерживающий) напор бурной реки.⁴ С особе..ым чувством смотрю на (кипящий, волнующийся)

воду. Необ..ятная сила сокрыта в стремительно (свергающийся) с высоты потоке.⁴ 2) Мы возвраща..мся в усадьбу красиво (заросший) тропинкой. 3) Много новых трещин (наполненный) водой образовалось в (разрушившийся) от солнечных лучей льду.

(И. Соколов-Микитов)

II. 1) На бурую (дыш..щий) жаром землю ложилась серая тень. (М. Шолохов) 2) Поблёскивали луж..цы от (та..щий) снега. (Н. Островский) 3) Егорушке начинало казаться что мельница (маш..щий) крыльями приближается.⁴ (А. Чехов) 4) Показался (скач..щий) всадник. 5) Плотники (стро..щий) купальню работают дружно.⁵

404. Спишите, соблюдая правила правописания.  Сформулируйте правило написания *н* и *нно* в причастиях и отглагольных прилагательных.

Покамест слуги упр..влялись и возились господин отправился в общую залу.⁴ Какие бывают эти общие залы всякий проезжающий знает очень хорошо те(же) стены выкраш..ные³ масл..ной³ краской потемневшие вверху от трубочного дыма и залоснённые снизу спинами разных проезжающих а ещё более туземными купеческими ибо купцы по торговым дням приходили сюда самшёт и самсём испивать свою известную пару чаю тот(же) закопч..ный потолок та(же) копч..ная¹ люстра со множеством висящих³ стёклышек которые прыгали и звенели³ всякий раз когда половой бегал по истёртым клеёнкам помахивая бойко подносом на котором сидела такая же бездна чайных чашек как птиц на морском берегу те(же) картины во всю стену писа..ые масл..ными красками словом всё то(же) что и везде.

(Н. Гоголь)

P 405. Внимательно рассмотрите репродукцию картины А. Пластова «Родник» (см. цветную вклейку). Обратите внимание на то, как художник изображает героиню (как она одета, её поза, выражение лица). Какие краски использует он, передавая движение чистой и холодной родниковой воды? Какую роль играет в картине фон? Объясните смысл названия картины.

406. Прочитайте описание картины. Объясните значение непонятных слов. Выделите в тексте ключевые слова.

«Родник» — одно из самых поэтических творений А. А. Пластова.

Главный мотив произведения камерный, лирический. Босоногая девушка медлит отвести ведро от желобка, по которому бежит хрустальная родниковая вода. Как зачарованная, слу-

шает она нескончаемый плеск воды, смотрит на игру прозрачных холодных струй в смутном ожидании чего-то неизвестного и радостного. Едва уловимому движению стройной девичьей фигуры вторят молодые побеги, гнущиеся под свежим ветром, лёгкие облака в небе: всё живёт в едином ритме. Основной образ произведения не только поэтичен, но и символичен: он рождает мысли о вечном развитии и обновлении.

(По С. Кузнецовой)

Р Напишите по этому тексту *изложение с элементами сочинения*: расскажите о том впечатлении, которое произвела на вас картина А. Пластова «Родник».

407. Образуйте от глаголов деепричастия и запишите их.  Расскажите о деепричастии и его морфологических признаках.

I. Несовершенного вида.

Кричать, грохотать, проповедовать, заведовать, мчаться, признавать, рисовать, волноваться, визжать.

II. Совершенного вида.

Развезать, обессилеть, прикоснуться, встретить, остаться, подстричься, взлезть.

408. Спишите, образуя от данных в скобках глаголов деепричастия и расставляя знаки препинания.  Выполните морфологический разбор деепричастий из 1-го и 3-го предложений.

1) Чуть свет я вст..вал и наскоро (напиться) чаю¹ пускался в путь. 2) (Изв..ваться) бежит огн..ная струя и вдруг (встречать) массы более сухой и высокой травы в..пыхивает ярким плам..нем. 3) (Подняться) с восходом солнца и (указать) казакам направление по которому нужно идти мы отправились с товарищем вперёд.⁴ 4) Между тем солдаты (завьючить) лошадёй отправлялись вслед за нами и шли не (торопиться) (выб..рать) по возможности сухие места.

(Н. Пржевальский)

Р **409.** Прочитайте текст. Определите тип речи. Согласны ли вы с мнением исследователя? Сформулируйте и запишите аргументы, подтверждающие точку зрения автора текста.

Первое, что отличает Чичикова от остальных персонажей поэмы, — это наличие у него прошлого — биографии.

Что необходимо для покаяния, для очищения души? Внутреннее «я», внутренний голос. Право на душевную жизнь,

на «чувства» и «раздумья» тоже имеют только Плюшкин (в меньшей степени) и Чичиков (в большей степени). Мало того: нередко случаи, когда внутренний голос Чичикова переходит в авторский голос или сливается с ним в знаменитых поэтических отступлениях. Так герой поэмы Чичиков перестаёт быть одномерным. В пошлости и мелком бесовстве «подлеца» мерцают блики «живой души», для которой возможно возрождение. Гоголь готовит Чичикова к спасению.

(По А. Репину)

Наречие

 **410.** Подготовьте совместно с одноклассником план ответа по теме «Наречие как часть речи».

411. Спишите, соблюдая правила правописания. Наречия подчеркните как члены предложения. Какими ещё членами предложения могут быть наречия? При ответе на этот вопрос используйте собственные примеры.

Охотники зашагали гуськом по берегу казавш..муся с воды ровным а на деле круто заб..равш..му вверх.

Они шли сначал.. по болотистой топи¹ затем по мокрой вя..кой пашн.. перепрыгивали а кое-где и вброд переходили звенящие ручьи и огонёк² охотнич..ей базы отд..лялся и отд..лялся. Небо ещё недавно зеленоватое потемнело. Потом сумр..к земли возникший³ раньше сумр..ка неба слился с ним в един..ю чернильн..ю темноту ночи. Идти становилось всё труднее цепочка⁶ спутников раст..нулась.⁴ Д..ректор ушёл далеко вперёд полковник держался неподалёку от него.

(По Ю. Нагибину)

412. Спишите. Укажите, каким способом образованы наречия.  Сформулируйте правила: а) написания суффиксов -а, -о на конце наречий; б) употребления дефиса в наречиях.  Как можно отличить наречие от существительного с предлогом?

I. Встретиться (после)завтра, (не)ждать помощи (из)вне, поступить (не)справедливо, (н..)где (не)найти, (н..)когда (не)опаздывать, (не)когда известный футболист.

II. Повернуть (в)прав.., слышаться (с)лев.., раск..лить (до)красн.., возвращаться (за)светл.., известно (из)давн.., (по)летнему жаркий, (по)своему пр..ятный, говорить (по)француз..ки,

сделать (по)лучше, чертить (по)аккуратнее, чуть(чуть) не закончить, (кое)как, где(либо), куда(то), откуда(нибудь).

III. Прибыть (во)время, отдыхать (во)время каникул, нырнуть (в)глубь, проникнуть (в)глубь пустыни, стоять (на)смерть, смотреть (в)даль, уходить (в)даль моря.

413. Вспомните, что называется уточняющими обособленными членами предложения. Прочитайте и укажите, какими членами предложения являются выделенные слова. Обозначьте уточняющие члены при них.  Спишите, соблюдая правила правописания. Какие члены предложения могут быть уточняющими? Приведите примеры.

1) *Однажды* во время ледохода на Волге Игнат Гордеев стоял на берегу. (М. Горький) 2) По вечерам от чая до ужина я читал хозяевам (в)слух. (М. Горький) 3) (С)*верху*³ с горы открывался великолепный вид во все стороны. 4) (С)*лева* недалеко от плотины дожидаясь² очереди стоял на якоре (двух)палубный пассажирский теплоход. 5) В середине июня солнце восходит² *рано* около четырёх часов утра.⁴

414. Прочитайте. Определите стилистическую принадлежность текста. Аргументируйте свой ответ. Спишите, соблюдая правила правописания.  Сформулируйте правила постановки знаков препинания при обособленных согласованных определениях и приложениях.

Богатству пр..родных форм кварца отв..чает разнообразие его практического применения. Вместе с крепк.. зелён.. нефритом величайш.. роль¹ в жизн.. древн.. человека играл кремьнь одна из разновидностей кварца.

В жесток.. бо(р, рь)бе за жизнь человек вынужде..ый добывать себе пищу охотой и защища(т, ть)ся от диких зверей нашёл в кремне замечательный материал. Кремьнь легко раскальва..ющийся на дли..ые пластинки с реж..щими краями дал человеку острые коп..я и скребок для обработки шкур нож и наконец..ник стрелы а в дальнейшем — топор и долото. Кремьнь отм..чает в жизн.. человека огромн.. эпоху каме..ый век.

Но кремьнь это форма в которой кварц начал своё служение человеку.⁴ Оно продолжается до настоящ.. врем..³. Кварц отец стекла. Без кварца не было бы стекла этого уд..вительного материала одного из самых замечател..ных изобретений человека.

(По А. Ферсману)

Категория состояния

415. Сравните синтаксическую роль выделенных слов в данных ниже предложениях. К каким частям речи относятся эти слова?

1) Пёс *грустно* смотрел на хозяина. 2) Выражение лица бабушки было *грустно*: внук опять огорчил её плохой отметкой. 3) Мне *грустно*, потому что скоро придётся уезжать из этих прекрасных мест.

416. Прочитайте четверостишие из стихотворения К. Бальмонта. Какое слово в сравнительной степени является прилагательным, а какое — словом категории состояния? Обоснуйте своё мнение.  Составьте предложения со словами *весело*, *легко*, *ясно*, чтобы они были в них разными частями речи.

Поспевает брусника,
Стали дни холоднее,
И от птичьего крика
В сердце стало грустнее.

Предлог. Союз. Частица

417. Составьте таблицу «Служебные части речи». Подготовьте устное сообщение, используя материал таблицы.

418. Спишите, соблюдая правила правописания. Поставьте слова из скобок в нужную грамматическую форму. Подчеркните предлоги.  Расскажите о строении и грамматическом значении первых трёх словосочетаний.

Добраться до (пристань), встать до (рассвет), остановиться у (вокзал), гулять по (аллея), приехать через (неделя), забыть по (рассеянность), кричать от (боль), книга для (чтение), идти (на)встречу (ветер), сидеть (во)круг костра, не явиться (из)за (болезнь), выглядывать (из)под (ветвь), броситься (на)перерез (зверь), задержаться (в)следстви.. (ураган), отсутствовать (в)течени.. месяца, знать благодаря (отец), выполнить согласно (решение), изменилась вопреки (предсказание).

419. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Найдите сочинительные и подчинительные союзы. Определите их функцию.

1) Скворцы вывелись и улетели. (М. Пришвин) 2) Солнце село и тусклые тучи висели над тёмной степью. (А. Н. Толстой)

3) Дорога то уходила в овраг то вилась по откосу горы.⁴ (А. Н. Толстой) 4) В душном воздухе то раздавались удары кирок о камень то заунывно пели колёса тачек.⁵ (М. Горький) 5) Чтобы вода не залила огонь пришлось подкладывать в костры больше дров.⁴ (В. Арсеньев) 6) Лёнька задремал а дед Архип чувствуя тупую давящую боль не мог уснуть.⁴ (М. Горький) 7) Лес иногда бывает так густ что сквозь ветви его совершенно не видно неба. (В. Арсеньев) 8) Весной как только выгоняли стадо в поле серый начинал разбойничать. (М. Пришвин) 9) Я вернусь когда раскинет ветви по-весеннему наш белый сад. (С. Есенин) 10) Мы тоже не согласны с составом жюри выступаем за то же что и вы то есть за равное представительство. 11) Поднимается выше солнце наступает жара и утренние голоса смолкают зато оживает мир насекомых. (Н. Пржевальский)

420. Прочитайте. Обратите внимание на использование союзов в приведённых фрагментах текстов. С какой целью автор использует многосоюзие или бессоюзие?

1) Это всё перед домом; а посмотрели бы, что у него в саду! Чего там нет! Сливы, вишни, огорожина всякая, подсолнечники, огурцы, дыни, стручья, даже гумно и кузница. (Н. Гоголь) 2) Их разговор благоразумный о сенокосе, о вине, о псарне, о своей родне, конечно, не блистал ни чувством, ни поэтическим огнём, ни острою, ни умом, ни общежития искусством. (А. Пушкин) 3) Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность. (В. Короленко)

421. Спишите, соблюдая правила правописания. Подчеркните частицы, определите их значение.

1) Что за прелесть эти сказки ||⁴ (А. Пушкин) 2) Ск..жите где конь мой ретивый || Здоров ли || Всё так(же) ль лёгок его бег ||⁴ (А. Пушкин) 3) Пам..ть оживляет даже камни прошлого || (М. Горький) 4) Идут года текут века — вот как река как облака || (И. Бунин) 5) Для кого эта ночь || Только ветер да мы да крутая и злая морская волна || (И. Бунин) 6) В огороде р..сли лишь самые необходимые в хозяйстве овощи || (М. Салтыков-Щедрин) 7) Мне хоче(т, ть)ся играть || я бы сыграла что(нибудь) ||⁴ (А. Чехов) 8) Пусть работают руки || (М. Исаковский) 9) (Н..)одна звёздочка (н..)оз..ряла трудный путь || (М. Лермонтов) 10) Разве мы не обязаны дели(т, ть)ся друг с другом ||⁴ (А. Н. Толстой)

422. Сформулируйте правила написания *не* с разными частями речи. Представьте правила в виде таблицы. Спишите, соблюдая правила правописания. Графически объясните каждый случай слитного или раздельного написания *не*.

1) Стало в саду глухо (не)уютно и (не)людимо. (А. Чехов)
 2) (Не)широкая дорога вела через перевал а узкая извилистая тропинка. 3) Для человека образованного (не)знание языков составляет большое (не)удобство. (А. Чехов) 4) Я был очень (не)доволен происшедшим и (не)старался скрыть своего (не)удовольствия. (Л. Толстой) 5) Поднималось солнце. Ещё (не)видимое глазом оно раскинуло по небу прозрачный веер розовых лучей. (М. Горький) 6) (Не)замечая насмешки Наталья подошла к Аксинье. (М. Шолохов) 7) (Не)переставая звонить [пароход] направлялся теперь всё дальше от берега к югу где (не)проницаемая густота тумана наливалась уже настоящими сумерками. (И. Бунин) 8) Небо уже (не)голубое но и (не)совсем тёмное а какое(то) серовато-синее сквозило (в)верху узорными пятнами. (А. Грин) 9) Отец за обедами стал (не)узнаваем даже пытался шутить усмехаться. (И. Бунин)

423. Прочитайте. К какому типу речи относится текст? Какова его стилистическая принадлежность? Аргументируйте свой ответ. Спишите, соблюдая правила правописания.

Долго после этого мы ехали (н..)останавливаясь по белой пустыне в холодн.. прозрачн.. и колеблющ..ся свете метели. Откроешь глаза та(же) (не)уклюжая шапка и спина занесённые снегом торчат передо мной та(же) (не)высокая дуга. Посмотр..шь вниз тот(же) сыпучий снег разрывают полозья и ветер упорно подн..мает и уносит всё в одну³ сторону. Впереди на одном и том(же) р..стоянии убегают передовые тройки²; справ.. слев.. всё белеет и мерещи(т, ть)ся. Напрасно глаз ищет нового предмета (н..)столба (н..)стога (н..)забора (н..)чего (н..)видно.

(Л. Толстой)

424. Прочитайте. Спишите, соблюдая правила правописания. Как бы вы озаглавили этот текст? Какова его стилистическая принадлежность?

...Сразу же по окончании³ университета я решил учиться писать и систему придумал сам³.

(Во)первых что(бы) язык мой был богатым я читал книги с моей точки зрения хорошо написанные³ написанные хорошей прозой и делал из этих книг выписки главным образом фразеологические обороты отдельные слова и выражения.

(Во)вторых я решил писать каждый день как кла..ные сочинения и писать особым образом. Этот особый образ я назвал «без отрыва пера от бумаги» т. е. (не)ост..навливаясь³. Я решил и решил правильно что главный источник богатой письменной речи реч.. устная. Поэтому я старался записывать свою³ собственную внутре..ую устную реч.. старался пером догнать внутре..ий монолог³ обращённый к конкретному читателю адресату письма или просто³ читателю. И как-то³ быстро стало получаться.

(Д. Лихачёв)

☺☺ 425. При выполнении тестовых заданий в таблице ответов под номером каждого выполняемого вами задания карандашом поставьте знак **X** в клеточке, соответствующей номеру выбранного вами ответа. Проверьте тестовые задания у соседа по парте. Обсудите результаты.

A1. Раздел науки о языке, в котором изучаются части речи, формы слова и их грамматическое значение, называется:

- 1) морфемикой;
- 2) морфологией;
- 3) синтаксисом.

A2. Выделенное слово является служебной частью речи в предложении:

- 1) *Ай, Моська, знать, она сильна, что лает на слона!*
- 2) *По улицам слона водили...*
- 3) *Маргышка, в зеркале увидя образ свой, тихохонько медведя толк ногой.*

(И. Крылов)

A3. Выделенное слово является самостоятельной частью речи в предложении:

- 1) *Вот мельница!..*
- 2) *Дым багровый клубами всходит к небесам навстречу утренним лучам.*
- 3) *Гости начали съезжаться накануне.*

(А. Пушкин)

A4. Часть речи неправильно определена в предложении:

- 1) *Что же (частица) ему нужно?*
- 2) *От уроков он был освобождён (прилагательное).*
- 3) *Начинающийся (причастие) день не сулил ничего хорошего.*

A5. Верно определены морфологические признаки у слова:

- 1) *Глухим тёмным вечером (нареч., неизменяемое слово) в дом кто-то постучал.*

- 2) Редко *перекликались* (гл., несов. в., переходн., возвр., I спр., изъявит. накл., мн. ч.) птицы.
- 3) Впереди стояла коленом *изогнутая* (прич., страдат., прош. вр., сов. в., полн., Им. п., ед. ч., ж. р.) берёза.

А6. Допущена ошибка в определении морфологических признаков слова:

- 1) Тихая звонкая ночь мешалась с тонким светом зари, чуть *алевшей* (прич., действ., прош. вр., несов. в., полн., Тв. п., ж. р.) на востоке.
- 2) Он очнулся, *зажёг* (гл., сов. в., переходн., невозвр., I спр., изъявит. накл., ед. ч., прош. вр., м. р.) свечу.
- 3) *Всю* (мест., определит., ед. ч., ж. р., В. п.) ночь тревожно стучали плохо прикрытые окна.

	A1	A2	A3	A4	A5	A6
1						
2						
3						

Синтаксис. Пунктуация

  **426.** Подготовьте список вопросов для повторения темы «Синтаксис». Задайте эти вопросы однокласснику. Обсудите с одноклассником план ответа на вопросы по теме «Синтаксис».

427. Составьте по три словосочетания, соответствующих каждой из приведённых ниже схем. Определите в каждом случае вид подчинительной связи (согласование, управление или примыкание), грамматическое значение словосочетаний (предмет и его признак; действие и предмет, на который оно переходит; действие и его признак и др.). Проведите разбор словосочетаний, следуя порядку разбора, указанному на с. 242.

Прил. + сущ.; прич. + сущ.; мест. + сущ.; числит. + сущ.

Гл. + сущ. в В. п.; гл. + сущ. в Д. п.; гл. + мест. в Тв. п.;

гл. + сущ. с предлогом.

Гл. + нареч.; нареч. + прил.; нареч. + нареч.

428. Сравните словосочетания и предложения. Для чего служит словосочетание, а для чего — предложение?

Зеленеющая трава. — Трава зеленеет. — Трава зеленела.
 Готовиться к экзаменам. — Готовитесь ли вы к экзаменам?
 Взять учебник. — Ты возьми учебник.

429. Разберите словосочетания. Назовите в каждом главное и зависимое слова, способ их связи.  Выпишите сначала словосочетания, связанные по способу согласования, затем — управления, наконец — примыкания.

Майское утро, запах ландышей, выйти на перрон, р..монтировать квартиру, вестибюль школы, поступить (по)своему, встать (с)позаранку, горячо спорить, поехать на рыбалку, стел..щийся туман, продолжать трен..роваться, мой костюм, читать лёжа, чтение вслух, начать работать, первый заработок.

Р 430. Рассмотрите таблицу. Подготовьте по ней сообщение о видах сказуемых в русском языке. Перечислите вспомогательные глаголы и глаголы-связки, которые вы знаете. Какую форму имеет связка *быть* в настоящем времени? Приведите примеры.

Сказуемое		
простое глагольное	составное	
	глагольное	именное
	вспом. часть + неопр. ф.	гл.-св. + имен. часть
Я пишу. Ты пишешь. Он (она) пишет. Мы будем писать. Вы напишете.	Он начал (закончил) писать отчёт. Ты сможешь написать отчёт?	Ты умна. Ты умная. Она была умна (умная).
Напиши. Пишите. Я писал. Она писала. Мы (вы, они) писали. Написал бы ты письмо. Не пишется сегодня.	Она хотела писать мемуары. Я должен был написать брату. Я должен написать брату. Мне нужно много писать. Тебе нужно было бы побольше писать. Писать надо разборчиво! Не хочется писать наспех.	Она была (стала, казалась) умной. Она умница. Вы в своём уме? Отчёт написан? Он мастер на все руки. Мне было весело. В комнате душно.

431. Вспомните, какое сказуемое называется составным именным. Чем выражена именная часть сказуемого в приведённых на с. 206 предложениях? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

- 1) Цена человека дело его. (М. Горький) 2) Наша Родина велика и многообразна.⁴ (А. Н. Толстой) 3) Счастье⁶ умов благородных² видеть довольство вокруг. (Н. Некрасов) 4) Чтение это окошко в мир. (В. Сухомлинский) 5) Глаза что часы¹. (В. Даль) 6) Земная³ слава как дым. (А. Ахматова)



432. Прочитайте. Какое правило постановки тире нарушается в этих предложениях? С чем это связано?

- 1) Я — голос ваш, жар вашего дыханья,
Я — отраженье вашего лица. (А. Ахматова)
2) О России петь — что весну встречать.⁴ (И. Северянин)
3) Лес — как сказочный² камыш. (И. Северянин) 4) Я — изысканность³ русской медлительной речи¹. (К. Бальмонт)



433. Рассмотрите таблицу. Сформулируйте правило постановки тире между подлежащим и сказуемым, иллюстрируя каждое положение правила своими примерами.

При нулевой связке тире	
ставится	обычно не ставится
1) <u>сущ. в И. п.</u> — <u>сущ. в И. п.</u>	_____ как (будто, словно и др.) _____ .
2) <u>неопр. ф. гл.</u> — <u>неопр. ф. гл.</u>	
3) <u>неопр. ф. гл.</u> — <u>сущ. в И. п.</u> ; <u>сущ. в И. п.</u> — <u>неопр. ф. гл.</u>	Он (я, мы и др.) _____ . _____ не _____ .
4) _____ — это (вот) _____ .	



434. Рассмотрите таблицу. Подготовьте по ней сообщение об односоставных предложениях. Укажите способы выражения главных членов и грамматическое значение предложений каждого типа.

ОДНОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ		
с главным членом — сказуемым		
Определённо-личные	Неопределённо-личные	Безличные
— Спешешь? — Спешу. — Спешите? — Спешим. — Не спешите, ещё успеете.	— Вам уже звонили из клуба? — Нет, не звонили. — Значит, позвонят завтра.	Светает. Морозно. Тихо. А вчера дождало, было сыро и ветрено. Мне нездоровилось. Было велено лежать в постели, да и не было желания встать.

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ		
с главным членом — сказуемым		
Определённо-личные	Неопределённо-личные	Безличные
Без труда не вынешь рыбку из пруда.	Цыплят по осени считают.	Приятно поговорить с умным человеком.
с главным членом — подлежащим		
Назывные		
Рассвет. Мороз. Тишина. Покрытые морозными узорами окна.		

435. Прочитайте. Определите стилистическую принадлежность текста. Аргументируйте свой ответ. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Найдите односоставные предложения. Какую роль они играют в тексте?

Человеку приснился сон. Идёт будто он берегом реки. Тихо. Никого ни одной живой души вокруг. Что же это такое — никого нет удивился человек. Человека охватил² страх. Что-то случилось подумал он. И проснулся. И не мог больше заснуть. Стал вспоминать. Деревня. Серые избы пыльная улица крапива у плетней куры на завалинке³. А за деревней степь. Да полыхает⁶ заря вполнеба.

Попадают ещё небольшие озёрки вечерами вода в них гладкая-гладкая и вся заря как в зеркале. Хорошо сидеть на берегу этих маленьких озёр думать⁴... Грустно немного но кто-то будто шепчет на ухо Подожди подожди дружок.⁵

Что же это прошептал он Старею что ли Как будто прощаюсь со всем¹.

(В. Шукшин)

436. Выпишите односоставные предложения, определите их тип. Найдите предложения, в которых используются изобразительно-выразительные средства — олицетворение и метафора. Укажите номера сложных предложений.

1) Поздний час. Корабль и тих и тёмн. 2) Жгли на кострах за исчисленье солнечных путей. 3) Вот луга и над оврагом мост. 4) Поздно, склонилась луна. 5) Сегодня так светло кругом. 6) Путник, не бойся. В пустыне чудесного² много. 7) Селений нет, ущелья дики, леса синеют и молчат. 8) От пихт и елей в горнице темней, скучней¹, старинней. 9) Белый полдень, жар не-

сносный. 10) Канарейку из-за моря привезли, и вот она золотая стала с горя, тесной клеткой пленена. 11) Потерь не счесть, не позабыть. 12) Щеглы, их звон, стеклянный³, неживой, и клён над облетевшею листвою на пустоте лазоревой и чистой, уже весь голый, лёгкий и ветвистый.

(И. Бунин)



Александр Христофорович Востоков (1781—1864) является основоположником славянской филологии. Учёный написал знаменитую «Русскую грамматику» (1831). В ней он осуществил «перебор всего русского языка», рассмотрел его грамматические особенности на уровне науки своего времени.

Востоков первый пришёл к выводу, что старославянский язык надо рассматривать как историческое явление. Русский лингвист уточнил также классификацию славянских языков, отметив особые свойства восточнославянских.

437. Прочитайте тексты. Определите их стилистическую принадлежность. Спишите, соблюдая правила правописания.  Найдите простые и сложные предложения. Подчеркните подлежащие и сказуемые.  Составьте таблицу «Второстепенные члены предложения». Заполните её примерами из данных текстов.

I. Язык может сделать меня поэтом и отчасти сделал это язык перенёс меня в отвл..чённый мир язык познакомил меня с мыслями человека. Филологии (во)все не свойственна сухость филология это наша жизнь.

(А. Шахматов)

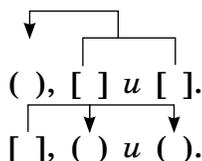
II. Значение синтаксических работ Шахматова в истории русского языкознания очень велико. В «Синтаксисе» Шахматова (в)первые собран коло(с, сс)альный материал характер..зующий поразительное разнообразие синтаксических к..нструкций современ..ого русского языка особенно в кругу разных типов простого предложения. Шахматовым (в)первые была сделана попытка найти в этом разнообразии систему тщательно описать и подвергнуть гра..атическому разбору разные виды предложений. Многие к..нкретные соображения Шахматова в области современ..ого русского синтаксиса предложения и синтаксиса словосочетания сохраняют всю свою ценность всё своё значение и для нас.

Ценно и то обстоятельство что (не)редко анализируя к..нструкции современ..ого русского языка Шахматов пр..бегал к широким сравнительно-историческим сопоставлениям и пара..елям.

(В. Виноградов)

Р 438. Рассмотрите схемы. Сформулируйте правила постановки запятой перед союзом *и* (однородным и повторяющимся) в простом предложении с однородными членами, сложносочинённом и сложноподчинённом предложениях. Приведите примеры. Перед какими ещё союзами знаки препинания ставятся так же?

[O и O]. [], и [].
[O, и O, и O]. Общий член [] и [].



439. Прочитайте текст. Определите его стилистическую принадлежность. Описание это или повествование? Аргументируйте свой ответ. Спишите, соблюдая правила правописания. Найдите предложения с однородными членами, в том числе с однородными определениями, и сложные предложения с союзом *и*.

В каждой сосне не было ничего лишнего и они дополняя друг дружку каждая (по)своему сберегали лесную семью.

Сосна(великанша) будто отдаваясь сладкой своей гибели ещё (н..)ш..вельнула (н..)единой иглой. Она возвышалась над остальными как и прежде хотя была уже почти перерублена. Но она ещё не знала о своей гибели или отдавалась ей самозабве..о безудержно. Сосна стояла в небе подпёртая с двух сторон когда (не)сколько последних ударов (не)ожида..о для всего леса обронули безбрежную тишину. Казалось (н..)чего и (н..)где (н..)случилось. Всё так(же) осл..пительно сверкали снега и г..рело в синеве косматое солнце. Вдруг от какого(то) далёкого сигнала может от чьей(то) далёкой холодной мысли пове..ло в кроне неуловимо-щемящей тревогой. В этой тревоге словно от чьего(то) тяжкого торопливого² дыхания словно от шороха каких(то) дьявольских крыл..ев родилось (не)уловимое движение воздуха. Может быть одна из ми..иона иголок чуть ш..вельнулась и дала движение другой от этого потерял р..вновесие какой(то) крохотный пруттик он ш..вельнул ветку и знобящая дрожь пошла нар..стая неудержимо по всему необ..ятному дереву. Сосна ещё замерла на миг и вдруг с пронзительным скрипом начала разворачива(т, ть)ся вокруг своей оси. Её повело в сторону словно вывинчивая из родимой земли¹

она сначала медленно но потом молниеносно наращивая движение начала падать и вдруг тяжело и страшно обрушилась. Треск и стремительно выросший шум запоздалой волной прокатились по лесу над поляной вздыбилось и тихо опало облако снега.

(В. Белов)

440. Спишите, соблюдая правила правописания. Составьте схемы предложений, в которых есть обобщающие слова при однородных членах. Расскажите о знаках препинания при обобщающих словах.  Какие значения вносят в предложения различные союзы?

1) Мы свернули платки взяли на себя рюкзаки и пошли. (К. Паустовский) 2) С востока наносило то нищие, чёрные тучи то холодный дым исполинского пожара. (К. Паустовский) 3) На столе на полу на тесовой полочке всюду стояли и лежали книги. (В. Солоухин) 4) Я вижу голубого неба синего моря. Шум холод и солёные брызги вот пока моя сфера! (И. Гончаров) 5) Иней подолгу лежал на скатах крыш и у колодца и на порилах балкона и на листве. (А. Н. Толстой) 6) Я поеду теперь на Дальний Восток либо на Север. 7) Всюду и (на)верху и (в)низу кипела работа. (К. Станюкович) 8) Все породы деревьев смолистых как то сосна ель пихта и прочее называются красным лесом или краснолесьем. (С. Аксаков)

441. Прочитайте. Какой общей темой объединены эти высказывания? Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Найдите предложение с обобщающим словом, постройте его схему.

1) Жить чувствовать и мыслить страдать и блаженствовать... (В. Белинский) 2) Жизнь. Ходит рядом, трёт и мелт людей. (Н. Берберова) 3) Жизнь связана с злом (не)прочна (не)надёжна. (Ю. Бондарев) 4) Жизнь «для себя и про себя» — (не)жизнь а пассивное состояние. (Н. Гоголь) 5) Жизнь серьёзное дело но (не)устроенное. (М. Горький) 6) Человек живёт на Земле (не)зря и (не)напрасно. (А. Арбузов) 7) За всё в жизни приходи(т, ть)ся расплачива(т, ть)ся (ни)что (не)даёт(т, ть)ся даром (ни)любовь (ни)творческая победа (ни)какая малость. (Ю. Нагибин)

Р 442. 1. Прочитайте стихотворение выразительно. Найдите обращение. Какова его роль в тексте? Спишите, соблюдая правила правописания.

Качаясь на волнах эфира
Минуя горы и моря

Лети лети голубкой мира
 О песня звонкая моя!⁴
 И расскажи³ тому кто слыш..т
 Как близок долгожданный³ век
 Чем нынче⁶ и живёт и дыш..т
 В твоей отчизне человек¹.

(А. Ахматова)

2. Рассмотрите данные ниже схемы и расскажите об обращении и знаках препинания при нём. Приведите примеры.

[О, ...]. [...,О, ...]. [...,О]. [О! ...]!

Т 443. 1. Прочитайте тексты. К какому типу и стилю речи они относятся? Докажите свою точку зрения. Спишите, объясняя правила правописания.

I. Грамматика... является порогом всякого знания, не переступить через³ который невозможно. Чтобы читать книги не так, как читал их гоголевский Петрушка, надо учиться грамматике.

(А. Пешковский)

II. Нужно ли школе «предложение»? Для пунктуации оно, безусловно, необходимо. Как известно, внутри сложного предложения² запятые ставятся не по интонационным признакам, а по признаку членения на те отрезки, которые называются «предложениями». Следовательно, ученик должен научиться быстро и планомерно³ находить эти пограничные пункты внутри¹ сложных предложений независимо от интонации и даже иногда вопреки ей.

(А. Пешковский)

2. Найдите в тексте II упражнения вводные слова и обороты. Каково их значение? Какие ещё группы вводных слов по значению вы знаете? Расскажите о знаках препинания при вводных словах и предложениях.

Р 444. Вставьте на место пропусков вводные слова и предложения из слов для справок. Озаглавьте и запишите получившийся текст. Составьте его план. Выделите в тексте ключевые слова. Сжато изложите текст.

... , вводные конструкции имеют огромное значение в речи, так как являются средством передачи субъективной модальности высказывания. ... , с их помощью выражается отношение говорящего к сообщаемому, умение грамотно использовать в речи вводные слова определяет способность, ... , точно, а ... , выразительно формулировать свои мысли и, ... , выражать своё отношение к сообщаемому. И хотя вводные слова не являются

членами предложения, без них, ... , речь теряет свою индивидуальность, функциональную специфику.

... , вводные слова активно используются в разговорной речи, публицистическом стиле и языке художественной литературы. В научном стиле, ... , вводные слова указывают на связь мыслей и их последовательность и, ... , придают речи точность, логичность и ясность. А вот в официально-деловом стиле, ... , употребление вводных слов, ... , недопустимо, ... , в большинстве случаев.

Однако, ... , всё хорошо в меру.

... , если в речи использовать слишком много вводных слов и, ... , не к месту, то будет иметь место речевая избыточность, что, ... , является недопустимым. Но, ... , многим людям присуще врождённое «чувство языка», что, ... , предостерегает их от речевых ошибок.

С л о в а д л я с п р а в о к : несомненно, пожалуй, разумеется, в сущности, конечно, проще сказать, по мнению лингвистов, по крайней мере, бесспорно, например, во-первых, к счастью, во-вторых, надо признаться, в самом деле, честно говоря, если можно так выразиться, как часто водится, удивительное дело.

Р 445. Прочитайте. Подготовьте сообщение об обособлении второстепенных членов предложения, используя этот текст. Спишите, соблюдая правила правописания.

А. М. Пешковскому принадлежит первое достаточно полное и последовательное описание условий обособления различных второстепенных членов включая не только интонацию но и порядок слов и наличие зависимых слов и др. Так например описывая обособление определений выраженных прилагательными и причастиями Пешковский выделяет такие условия (во)первых положение распространённого определения после определяемого существительного (*Большая часть дворян бежала в губернии, ещё безопасные* (А. Пушкин)); (во)вторых наличие определения перед определяемым существительным позволяет обособить даже нераспространённые определения стоящие после него (*Это было неуклюжее строение, просторное и просторное* (И. Тургенев)); (в)третьих наличие у определений стоящих перед определяемым существительным связей не только с ним но и с другими членами предложения т. е. наличие у определения обстоятельного оттенка значения (*Широкая, свободная, аллея вдаль влечёт* (В. Брюсов)); (в)четвёртых отно-

шение определения к личному местоимению (*А он, мятежный, просит бури...* (М. Лермонтов) и др.

446. Прочитайте и укажите обособленные члены предложения, объясните, какими правилами регламентируется их обособление. Спишите, соблюдая правила правописания.  Составьте схему последнего предложения.

Великие произведения искусства отличаются тем что перейдя за грани веков и даже тысячелетий они сохраняют не только историческую ценность но и художественное обаяние продолжая воздействовать на сердца и души новых поколений. В каждую новую эпоху они как бы заново рождаются³ оказывая непосредственное влияние на развитие вечно обновляющегося и потому вечно молодого искусства. Именно к такого рода произведениям относится «Слово о полку Игореве» гениальное творение безмянного русского поэта.

Посвящённое² одной из самых трагических эпох русской истории эпохе удельных княжеских междоусобиц оно высоко поднялось над всеми местническими интересами вобрав в себя самые заветные самые сокровенные думы и чаяния народа обеспокоенного не столько выпавшими на его долю¹ бедами сколько судьбами родной земли.

Автор «Слова...» (не)бесстрастный летописец а страстный боец за утверждение самых высоких³ идеалов своего народа за счастливое будущее Родины против всего что связывает её силы мешает ей развернуться во всю мощь.⁴

(По Н. Рыленкову)

Р 447. Прочитайте стихотворение Б. Окуджавы «Как научиться рисовать». Что, по мнению поэта, нужно, чтобы стать настоящим художником? Найдите сложноподчинённые предложения, определите типы придаточных. Почему именно такие предложения использованы в этом тексте?  Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.  Укажите выразительные средства, которые использует поэт.

Если ты хочешь стать живописцем, ты рисовать не спеши. Разные кисти из шерсти барсучьей перед собой разложи, белую краску возьми, потому что это — начало, потом жёлтую краску возьми, потому что всё созревает, потом серую краску возьми, если осень в небо плеснула свинец, чёрную краску возьми, потому что есть у начала конец, краски лиловой возьми пощедрее, смейся и плачь, а потом синюю краску возьми, чтобы вечер птицей слетел на ладонь,

красную краску возьми, чтобы пламя затрепетало, потом краски зелёной возьми, чтобы веток в красный подбросить огонь.

Перемешай эти краски, как страсти, в сердце своём, а потом перемешай эти страсти и сердце с небом, землёй, а потом...

Главное — это сгореть и, сгорая, не сокрушаться о том.

Может быть, кто и осудит сначала, но не забудет потом!



Виктор Владимирович Виноградов (1895—1969) — русский филолог, академик, ученик А. Шахматова и Л. Щербы. Создал фундаментальные труды по истории русского литературного языка, по грамматике, работы о языке художественной литературы; занимался лексикологией, фразеологией, лексикографией.

Р 448. 1. Прочитайте. Определите стилистическую принадлежность отрывков. Приведите доказательства правильности вашего вывода. Объясните знаки препинания.

I. Многообразие стилей в русском языке связано с многообразием синонимических средств выражения, с ярким разнообразием экспрессивных красок. Едва ли какой другой язык мира обладает таким богатством синонимических оборотов, как язык русский.

(В. Виноградов)

II. Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и развитие чутья родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами, его стилистическим многообразием — самая лучшая опора, самое верное подспорье и самая надёжная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности. (В. Виноградов)

2. Составьте предложения, в которые входили бы высказывания В. Виноградова в качестве цитат, оформленных разными способами:

1) как прямая речь (А: «П». «П», — а. «П, — а, — п.»);

2) как часть предложения: цитата выделяется кавычками и пишется со строчной буквы.

Составьте и такое предложение, в котором цитата приводилась бы не полностью (на месте пропуска ставится многоточие).

3. Найдите во 2-м отрывке слова с *ь* и объясните его употребление.

449. Прочитайте. Какие способы передачи чужой речи использует писатель? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Измените способ передачи чужой речи в выделенном предложении.

Глеба несколько оледенелого подвели в зале к человеку с бакенбардами. Отец сказал:

Это мой сын.

Губернатор рассеянно-ласково подал ему руку потрепал по голове.

Будущий охотник сказал отец Ныне калужский гимназист.

А! Отлично.

Губернатор спросил как он учится. Узнав от отца что хорошо кивнул благожелательно.

(Б. Зайцев)

450. Прочитайте отрывок из романа И. Гончарова «Обломов». Как вводит автор реплики персонажей? Какие глаголы при этом используются? Разнообразна ли речь автора? А речь персонажей? Аргументируйте свой ответ.  Составьте синонимический ряд для глагола *сказать*.

— Понимаешь ли ты, — сказал Илья Ильич, — что от пыли заводится моль? Я иногда даже вижу клопа на стене!

— У меня и блохи есть! — равнодушно отозвался Захар.

— Разве это хорошо? Ведь это гадость! — заметил Обломов.

Захар усмехнулся во всё лицо, так что усмешка охватила даже брови и бакенбарды, которые от этого раздвинулись в стороны, и по всему лицу до самого лба расплылось красное пятно.

— Чем же я виноват, что клопы на свете есть? — сказал он с наивным удивлением. — Разве я их выдумал? <...>

— Ты мети, выбирай сор из углов — и не будет ничего, — учил Обломов.

— Уберёшь, а завтра опять наберётся, — говорил Захар.

— Не наберётся, — перебил барин, — не должно.

— Наберётся — я знаю, — твердил слуга. <...>

— Отчего ж у других чисто? — возразил Обломов. — Посмотри напротив, у настройщика: любо взглянуть, а всего одна девка.

— А где немцы сору возьмут, — вдруг возразил Захар. — Вы поглядите-ко, как они живут! Вся семья целую неделю кость гложет. <...>

Захар даже сквозь зубы плюнул, рассуждая о таком скаредном⁶ житье.

 **451.** Прочитайте. Определите стилистическую принадлежность текста, укажите его тип речи. Аргументируйте свой ответ. Объясните членение текста на

абзацы. Озаглавьте каждый абзац, составив таким образом план текста; подберите название ко всему тексту. Как между собой связаны абзацы в тексте и предложения в абзацах?  Спишите, соблюдая правила правописания. Найдите обособленные и однородные члены, вводные слова и предложения, сложные предложения. Объясните постановку знаков препинания.

Есть на Алтае тракт — Чуйский. Красивая стремительная дорога как след бича стегнувшего по горам.

Много всякой всячины рассказывается поётся выдумывается о нём. Все удалые молодцы все головорезы былых лет все легенды всё с Чуйского тракта.

Сёла расположе..ые³ вдоль тракта (из)давня поставляли ему сперва ямщиков затем шофёров. Он тракт манит к себе соблазняет молодые души опасным ремеслом сказками дивной красотой. Стоит разок проехать от Бийска до Ини хотя бы заглянуть вниз с перевала Чике-таман Чик-атаман как зовут его шофёры и жутковато станет и снова потянет превозмочь страх и увид..ть утр..нюю нагую красоту гор почу..твовать кожей целебную прохладу поднебесной выси...

И ещё есть река на Алтае — Катунь. Злая белая от злости прыгает по камням бьёт в их холодную грудь крутой яростной¹ волной ревет — рвётся из гор. А то вдруг пр..смиреет в долине — тихо слышно как утка в затоне пьёт за островом. Отдыхает река. Чистая светлая — каждую пе..инку на дне видно каждый кам..шек.

И вот несутся они в горах рядом река и тракт. Когда гл..дишь на них думается почему-то что это брат и сестра или что это влюблённые² или что это наоборот ненавидящие друг друга Он и Она но за какие-то грехи тяжкие заколдованные злой силой быть вместе. Хочется очеловечить и дорогу и реку. Местные поэты так и делают. Но нельзя превозмочь красоту земную словами.

(В. Шукшин)

452. Прочитайте. Определите стилистическую принадлежность текстов. Какой общей мыслью они объединены? Спишите, соблюдая правила правописания. Определите виды сложных предложений.

I. Редко в жизни¹ случается так что уже с юношеских лет ясна предстоящая дорога. Чаще всего выбор профессии результат влияния семьи учителей соседа имеющего авторитет старшего друга. С их помощью молодой человек делает важнейший³ шаг в жизни.

Почему важнейший? Понаблюдав за близкими нетрудно убедиться что наиболее счастливы те кто любит свою работу кто нашёл место в жизни.⁴ Именно потому выбор профессии огромная ответственность² и того кто вступает в самостоятельную жизнь и тех кто помогает ему в этом.

Радость труда (по)моему заключается не столько в престиже и звании сколько в чувстве профессиональной гордости постоянном удовлетворении работой. А это удовлетворение может принести любой труд который человеку по душе.

Бесспорно каждому хочется интересной работы. Но даже и внешне казалось бы однообразный труд может стать интересным, если видишь цель ради которой работаешь если эта цель важна и дорога если знаешь что приносишь пользу¹ людям.⁴

(Г. Береговой)

II. «Восток» мчался над просторами Родины и я испытывал к ней³ горячую сыновнюю любовь.

В кабину долетела музыка Родины я слыш..л как родные голоса пели одну из моих любимых песен Амурские волны. Нет я (н..)ощущал скуки и (н..)был одинок. Разрезая³ космос я работал жил жизнью своей страны. Космическим кораблём могли гордиться научные кол..ктивы вложившие³ в него свой разум энергию труд. Я старался представить себе людей причастных к строительству корабля и перед моим взором проходили ряды труж..ников.⁴ Хорошо бы увидеть их за работой в лабораториях в цехах заводов пожать им руки сказать спасибо. Ведь самое пр..красное на Земле это человек занятый трудом.

(По Ю. Гагарину)

 **453.** При выполнении тестовых заданий в таблице ответов под номером каждого выполняемого вами задания карандашом поставьте знак **X** в клеточке, соответствующей номеру выбранного вами ответа. Проверьте тестовые задания у соседа по парте. Обсудите результаты.

A1. Простые предложения по строению грамматической основы бывают:

- 1) односоставными;
- 2) нераспространёнными;
- 3) повествовательными.

A2. Грамматическая основа правильно определена в предложении:

- 1) Нам было весело.
- 2) Горные вершины спят во тьме ночной. (М. Лермонтов)

- 3) Несколько человек опоздало на урок.
- A3. Подлежащее правильно указано в предложении:
- 1) Прошло три часа.
 - 2) Мы с тобой ещё встретимся.
 - 3) Пришёл кто-то чужой.
- A4. Сказуемое правильно указано в предложении:
- 1) Ночью по всему небу ярко светили звёзды. (Г. Бакланов)
 - 2) Начал моросить дождь. (К. Паустовский)
 - 3) Город казался зловещим от пронзительного света луны. (К. Паустовский)
- A5. Сложносочинённым предложением с соединительным союзом является предложение:
- 1) Разговор наш ещё продолжался, но говорить нам было больше не о чем. (В. Каверин)
 - 2) Несколько в стороне от дома темнел жалкий вишнёвый садик с плетнём, да под окнами, склонив свои тяжёлые головы, стояли спавшие подсолнечники. (А. Чехов)
 - 3) Смёрзшаяся земля, покрытая пушистым мягким слоем, совершенно смолкла, не отдавая звуков; зато воздух стал как-то особенно чуток... (В. Короленко)
- A6. Правильно указан вид придаточного в предложении:
- 1) Мы не знали, как поймать этого рыжего кота. (Сравнительное.)
 - 2) Так улыбаются люди, чья душа открыта для всех ветров и для всех человеческих страданий. (Изъяснительное.)
 - 3) Я невольно перевёл взгляд туда, куда смотрел мальчик. (Места.)
- (К. Паустовский)

A1	A2	A3	A4	A5	A6
1					
2					
3					

Р 454. Прочитайте текст Д. Лихачёва. Определите тип речи. Обоснуйте свой ответ. Какие признаки интеллигентности выделяет автор? Какие аргументы он приводит? Письменно изложите эти аргументы.

Об интеллигентности

Человек должен быть интеллигентен. А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образование: так сложились обстоятельства?.. Может быть, тогда она не нужна?

Нет. Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах, нужна и для окружающих, и для самого человека. И прежде всего для того, чтобы жить счастливо и долго, потому что интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно для того, чтобы жить долго.

интеллигѐнтность
интеллигѐнтный

Прежде всего определим, что такое интеллигентность.

Многие думают: интеллигентный человек — это тот, который много читал, получил хорошее образование (даже по преимуществу гуманитарное), много путешествовал, знает несколько языков. А между тем можно иметь всё это и не быть интеллигентным, а можно ничем этим не обладать в большой степени, а всё-таки быть внутренне интеллигентным человеком.

Представьте, что человек не знает классиков литературы, не помнит величайшие произведения искусства, забыл важнейшие исторические события. Значит ли это, что он перестал быть интеллигентным? Нет, если он сохранил восприимчивость к культурным ценностям, эстетическое чутьё, может отличить настоящее произведение искусства от грубой подделки, если он может восхищаться красотой природы, понимать других людей, помогать им, если он не проявляет грубости, равнодушия, злорадства, зависти. Интеллигентность не только в званиях, а в способности к пониманию другого. Она проявляется в тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, незаметно помочь другому (именно незаметно), беречь природу, даже в привычке вести себя скромно. Таким образом, интеллигентность — это способность к пониманию, к восприятию, это отношение к миру и людям.

Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать душевные силы, как тренируют силы физические.

Р 455. *Изложение.* Прочитайте. Озаглавьте текст. Сопоставьте позиции А. Лосева и Д. Лихачёва (см. упр. 454). Чья точка зрения вам ближе? Подготовьтесь к изложению по этому тексту.  Объясните значение выделенных слов.

Говорят, что интеллигентный человек — это умный, начитанный, добрый и внимательный к другим людям, вежливый, услужливый, мыслящий, симпатичный, живущий своей особой внутренней жизнью, помогающий людям в их добрых делах и в их бедах, надёжный, бескорыстный, духовно благородный, широкий в своих взглядах, не эгоист и т. д.

Но какова же *идеология* интеллигентности? Делая предельно общий вывод и подводя итог всем частностям, необходимо сказать, что интеллигентен тот, кто блюдёт интересы общечеловеческого благоденствия. Интеллигент живёт и работает в настоящее время так, как в будущем станет жить и работать человек в условиях общечеловеческого *благоденствия*. Интеллигентность почти всегда бессознательна. Интеллигент не мыслит свою интеллигентность, но дышит ею, как воздухом.

Интеллигентность — естественное чувство жизненных несовершенств и инстинктивное отвращение к жизненным несовершенствам. Можно ли допустить, что интеллигент равнодушен к несовершенствам жизни? Нет, здесь не может быть никакого равнодушия. У интеллигента рука сама собой тянется к тому, чтобы вырвать сорную траву в прекрасном саду человеческой жизни.

Быть интеллигентом — значит постоянно и неустанно трудиться. Для интеллигентного человека труд есть праздник вечной молодости и радостного служения общечеловеческому счастью.

аналитически

Подлинная интеллигентность есть подвиг, есть готовность забывать насущные потребности эгоистического существования; не обязательно бой, но ежеминутная готовность к бою и духовная, творческая вооружённость для него.

Подлинный интеллигент всегда прост и незатейлив, всегда общителен и откровенен и не склонен аналитически вдумываться в свою интеллигентность. Интеллигент тот, как сказано, кто всегда целесообразно трудится; но он всегда настолько прост душой, что даже не чувствует своего превосходства над людьми неинтеллигентными.

Интеллигентности нельзя научиться, она требует длительного воспитания и самовоспитания.

(По А. Лосеву)

Р 456. Напишите *сочинение* на тему «Что значит быть интеллигентным человеком?», опираясь на тексты предыдущих упражнений. Выскажите в нём своё понимание интеллигентности. Согласны ли вы с мнениями Д. Лихачёва и А. Лосева?

Можно ли, по-вашему, развить в себе это качество? Пытайтесь ли вы это делать? Каким образом? Удаётся ли вам стать интеллигентнее?

Р 457. Прочитайте сочинение на тему «Автор-повествователь в поэме Н. Гоголя «Мёртвые души». Раскрыта ли тема сочинения? Удачна ли аргументация автора? Подготовьте *краткую рецензию* на это сочинение (устно).

Поэма Н. В. Гоголя «Мёртвые души» — произведение, отразившее Россию середины XIX века со всеми её недостатками и достоинствами. Главный герой поэмы, коллежский советник Павел Иванович Чичиков, путешествует по России, заезжает в провинциальные городки и деревушки, общается с их обитателями.

Но уже на первых страницах мы встречаем не одного, а словно бы сразу двух героев. Это сам Чичиков и автор, вместе с ним заглядывающий в самые неприметные уголки России. Автор как бы постоянно следует за Чичиковым, увлекая за собой читателей, рассказывая им обо всех и обо всём, что встречается его герою во время поездки.

Рассказчик с усмешкой рассказывает нам о мнениях и рассуждениях Чичикова и ставит рядом свои размышления над событиями, происходящими в поэме: Чичиков посетил «городской сад», осмотром которого остался вполне доволен, и тут же Гоголь замечает, что зелень деревьев удачно заменяли подпорки, «очень красиво выкрашенные зелёной масляной краской». Лирические отступления не стоят отдельно от основного содержания поэмы, так что иногда трудно определить их начало. Однако их смысл, речь создают яркий контраст с мыслями и миром Чичикова. Например, в седьмой главе, читая описания крестьян, вдруг понимаешь, что размышления о судьбах крестьян принадлежат совсем не Чичикову, а автору.

Но, конечно, самое главное, что отличает автора от его героя, — это отношение к России. В лирических отступлениях видна страстная любовь к ней. В то же время ни слова не сказано о том, как Чичиков относится к России. Скорее всего, у него (как и ко многому другому, что не является предметом наживы, обогащения) к ней нет никаких чувств.

«Вся Русь явится в ней...» — писал Гоголь, задумав создать поэму «Мёртвые души». Но, на мой взгляд, в ней отразилась не одна, а две России. Они увиденны разными, совсем непохожими людьми.

Употребление знаков препинания

 **458.** Составьте таблицу «Виды знаков препинания в русском языке». Обсудите структуру и содержание таблицы с одноклассниками.

Точка, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие

459. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните их употребление.

1) И скоро звонкий голос Оли в семействе Лариных умолк ||
 2) В глуши что делать в эту пору || 3) Причудницы большого света ||
 Всех прежде он оставил вас || 4) Как изменилася³ Татьяна ||
 Как твёрдо в роль свою вошла || 5) У || Как теперь окружена крещенским холодом она || 6) Вперёд, вперёд моя история || Лицо нас новое зовёт¹ || 7) «Зачем вечер так рано скрылись || » — был первый Оленькин вопрос || 8) «Но где же, — молвил с изумлением Зарецкий, — где ваш секундант || » 9) «Мой секундант || — сказал Евгений || — Вот он || » 10) Когда б он знал, какая рана моей Татьяне сердце жгла² || 11) Благослови мой долгий труд, о ты, эпическая муза ||

12) «Куда || Уж эти мне поэты || » —
 «Прощай Онегин мне пора || » —
 «Я не держу тебя но где ты
 Свои проводишь вечера || » —
 «У Лариных || » — «Вот это чудно ||
 Помилуй || И тебе не трудно
 Так каждый вечер убивать ||»

(А. Пушкин)

460. 1. Прочитайте. Объясните, когда многоточие употреблено для обозначения незаконченности высказывания, когда — для обозначения заминки в речи, когда — для указания на пропуск слов в цитате.

I. 1) Не мешает сделать замечание², что Манилова... но, признаюсь, о дамах я очень боюсь говорить. (Н. Гоголь) 2) Вон над чёрными кустами край неба смутно яснее... Что это? Пожар?.. Нет, это восходит луна. А вон внизу, направо, уже мелькают огоньки деревни... (И. Тургенев) 3) Далее, далее!.. Пошли степные³ места. (И. Тургенев) 4) Заканчивая первый том поэмы¹

«Мёртвые души», Гоголь писал: «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься? Дымом дымитесь под тобою дорога... всё отстаёт и остаётся позади».

- II. — Итак, пошли тихонько внука
 С запиской этой к О... к тому...
 К соседу... да велеть ему,
 Чтоб он не говорил ни слова.
 Чтоб он не называл меня...

(А. Пушкин)

2. Из 2-й главы поэмы Н. Гоголя «Мёртвые души» (разговор Чичикова с Маниловым) выпишите два примера на употребление многоточия.

461. Прочитайте. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

- I. Как часто в горестной разлуке
 В моей блуждающей судьбе
 Москва я думал о тебе ||
 Москва... Как много в этом звуке
 Для сердца русского слилось ||
 Как много в нём отозвалось ||
- II. Люблю тебя Петра творенье
 Люблю твой строгий стройный вид
 Невы державное³ теченье
 Береговой её гранит
 Твоих оград¹ узор чугунный
 Твоих задумчивых ночей
 Прозрачный сумрак блеск безлунный²
 Когда я в комнате моей
 Пишу читаю без лампы
 И ясны спящие громады
 Пустынных улиц и светла
 Адмиралтейская игла.

(А. Пушкин)

Запятая

🕒🕒 462. Составьте схему, отражающую случаи употребления запятой между однородными членами предложения. Обсудите структуру и содержание схемы с одноклассниками. Спишите, соблюдая правила правописания. Однородные члены обозначьте. Союзы обведите кружком.

I. 1) Лес зазвенел застонал затрепал. (Н. Некрасов) 2) Поля дороги одеты лунным холодом. (Б. Зайцев) 3) Хлеба нет но всё ещё пахнет хлебом зерном. (Б. Екимов) 4) Жизнь даётся один раз и хочется прожить¹ её бодро осмысленно³ красиво. (А. Чехов) 5) Внизу в синих жёлтых лиловых пятнах мерно качалось отражение города. (В. Саянов) 6) Передо мной пестреет² чистенький новенький городок. (М. Лермонтов) 7) Тяжёлый знойный воздух словно замер. (И. Тургенев) 8) Я просиживал долгие часы на каменной скамье под одиноким огромным ясенем. (А. Чехов) 9) Вставал я каждый день до восхода солнца ложился рано.⁴ (А. Чехов)

II. 1) Встречай не с лестью а с честью. (Пословица) 2) Он [Вулич] был храбр говорил мало но резко (н..)кому (н..)поверял своих душевных и семейных тайн. (М. Лермонтов) 3) Гаврило хотел было что(то) возразить да сжал¹ губы. (И. Тургенев) 4) Теперь стук тележки да звон колокольчика одни нарушают окрестное безмолвие. (А. Пушкин) 5) Перескажу простые речи отца иль дяди старика детей условленные встречи у старых лип⁶ у ручейка. (А. Пушкин) 6) Я или Володя отправляемся в карету. (Л. Толстой) 7) И синего моря обманчивый² вал в часы роковой непогоды и пращ и стрела и лукавый кинжал шадят победителя годы. (А. Пушкин) 8) Напрасно упрашивал его [Казбича] Азамат согласиться и плакал и льстил ему и клялся. (М. Лермонтов) 9) Онегин (н..)был (н..)холоден³ (н..)сух (н..)чёрств. (В. Белинский) 10) Они [мысли] переносят меня либо в раннее детство либо в первое отроческое время. (И. Тургенев) 11) Чурбан она то понесёт то так то сяк его обхватит то поволокит то покатит.⁵ (И. Крылов) 12) Скользящим движением как кошка он не(то) прополз не(то) проск..чил не(то) перелетел через езженую дорогу. (А. Фадеев) 13) Однажды вздумалось друзьям в день жаркий побродить по рощам по лугам и по долам и по горам. (И. Крылов) 14) Иван Никифорович был ни жив ни мёртв.⁴ (Н. Гоголь) 15) У Сибири есть много особенностей как в природе, так и в людских нравах. (И. Гончаров) 16) Будем благодарны Чёрному морю не только за его праздничность блеск и пенный шум но и за рыбную ловлю. (К. Паустовский)



463. Составьте схему употребления запятой при обособленных определениях и приложениях. Обсудите структуру и содержание схемы с одноклассниками. Спишите, соблюдая правила правописания. Обособленные определения и приложения обозначьте.

1) В окна наполовину занесённые снегом глядела синева рас-
 света. (А. Чехов) 2) Давно наступили долгие весенние сумерки
 тёмные от дождевых туч. (К. Паустовский) 3) Только гордый
 Буревестник реет смело и свободно над седым от пены морем.
 (М. Горький) 4) Убаюканный сладкими надеждами он [Ванька]
 час спустя крепко спал. (А. Чехов) 5) Мягкое и серебристое
 оно [море] слилось там с синим южным небом и крепко спит.
 (М. Горький) 6) Усталый я сел отдохнуть под большим кедром.
 (В. Арсеньев) 7) Окна нашего подвала уп..рались в яму выры-
 тую перед ним и вылож..ную кирпич..м зелёным от сырости.
 (М. Горький) 8) Длинные облака красные и лиловые сторожи-
 ли его [солнца] покой. (А. Чехов) 9) Я часто находил у себя
 записки короткие и тревожные. (А. Чехов) 10) В южной части
 Индийского океана при погоде пасмурной и дождливой корабли
 потеряли друг друга. 11) Комендант Нижнеозёрной крепости ти-
 хий и скромный молодой человек был мне знаком. (А. Пушкин)
 12) Человек общительный я умел живо рассказывать.
 (М. Горький) 13) Нас врачей поражает это поистине безгранич-
 ное терпение. (Н. Островский) 14) Буянов братец мой задорный
 к герою нашему подвёл Татьяну с Ольгой. (А. Пушкин) 15) На
 бумажке половой прочитал по складам следующее: коллеж-
 ский советник Павел Иванович Чичиков помещик. (Н. Гоголь)
 16) Кучер Селифан был совершенно другой человек. (Н. Гоголь)
 17) Довольный праздничным обедом сосед сопит перед соседом.
 (А. Пушкин) 18) Отступник бурных наслаждений Онегин дома
 заперся. (А. Пушкин) 19) Сосна как дерево смолистое с трудом
 поддаётся гниению. (С. Аксаков) 20) Базунов славен в городе
 как знаток старины. (М. Горький) 21) Шабашкин с картузом на
 голове стоял подбочась и гордо вз..рал около себя. (А. Пушкин)



464. Составьте схему употребления запятой при обособленных обстоятель-
 ствах, выраженных деепричастными оборотами, одиночными деепричастиями и су-
 щественными с предлогами. Обсудите структуру и содержание схемы с одно-
 классниками. Спишите, соблюдая правила правописания. Обозначьте обособленные
 обстоятельства. Укажите сравнительные обороты.

1) Выйдя за ворота мы повернули вправо и побрели
 (не)спеша по мягкой пыльной дороге. (А. Чехов) 2) Стая чижей
 пронеслась над садом рассыпав³ в воздухе задорно весёлый ще-
 бет. (М. Горький) 3) Тучи редая лениво расползались по небу
 как(бы) (не)желая дать место всходившему солнцу. (М. Горький)
 4) Мать улыбаясь и кланяясь пошла прочь¹ ведя девочку за ру-
 ку. (М. Горький) 5) Она сделала гримасу выдвинув² нижнюю гу-

бу и присела очень насмешливо. (М. Лермонтов) 6) Теперь поднявшись с тумбы я пошёл (на)зад тем(же) путём каким пришёл. (И. Бунин) 7) Монета взвилась и упала звеня. (М. Лермонтов) 8) В это время один офицер сидевший в углу комнаты встал и медленно подойдя к столу окинул всех спокойным и торжественным взглядом. (М. Лермонтов) 9) Я остановился запыхавшись на краю горы и прислонясь к углу домика стал рассматривать живописную окрестность. (М. Лермонтов) 10) Она несколько раз коротко вздохнула не(то) всхлипывая не(то) задыхаясь. (А. Н. Толстой) 11) Осада || Приступ || Злые волны как воры лезут. (А. Пушкин) 12) И тяжело Нева дышала как с битвы прибежавший конь. (А. Пушкин) 13) Кругом как будто в поле боевом тела валяются. (А. Пушкин) 14) Вернувшись в Москву из армии Николай Ростов был принят как лучший сын герой и ненаглядный Никулушка.⁴ (Л. Толстой) 15) Деревенька (не)смотря на красивое расположение показывала (из)дали запущение. (Н. Гоголь) 16) Григорий Александрович (не)смотря на зной и усталость (н..)хотел воротиться без добычи. (М. Лермонтов) 17) Луговые цветы в этом году благодаря постоянным дождям необыкновенно ярки и пышны.⁵ (М. Пришвин)

465. Спишите, соблюдая правила правописания. Обозначьте уточняющие обособленные члены предложения.

1) Ночью¹ в двенадцать часов два приятеля шли по Тверскому бульвару. (А. Чехов) 2) Вокзал остался далеко в стороне вправо. (Н. Островский) 3) За рекой Каменкой на низком пологом берегу приткнулась маленькая деревушка. (Д. Мамин-Сибиряк) 4) Поздно вечером то есть часов в одиннадцать³ я пошёл гулять по липовой аллее бульвара. (М. Лермонтов) 5) Пор..сль или молодой лес пр..ятна на взгляд. (С. Аксаков) 6) Тихая радость или грусть пробегает по лицу матери. (В. Песков) 7) Бесстыдство Швабрина чуть меня не взбесило но никто кроме меня не понял грубых его обиняков.⁴ (А. Пушкин) 8) Все (не)исключая и самого кучера опомнились² и очнулись только тогда когда на них наск..кала коляска с шестёркой коней... (Н. Гоголь) 9) Многие с прошедшего бала на меня дуются особенно драгунский капитан. (М. Лермонтов) 10) Перед домом на мраморных столбах стояли два бл..стящих з..ркальных шара в которых странствующая труп..а отразилась (в)верх ногами. (А. Куприн)

466. Составьте таблицу «Знаки препинания при вводных словах и предложениях». Заполните её своими примерами и примерами из упражнения.  Выполните пунктуационный разбор 4-го предложения из п. I.

I. 1) Конечно не один Евгений смятенье Тани видеть мог. 2) Ах может быть её любовь друзей соединила б вновь. 3) К несчастью Ларины тащились боясь прогонов дорогих не на почтовых на своих. 4) Дай няня мне перо бумагу да стол подвинь. 5) Простите мирные долины и вы знакомых гор вершины² и вы знакомые леса. 6) Простимся дружно о юность лёгкая моя! 7) Увы Татьяна увядает бледнеет гаснет и молчит. 8) На свете счастья нет но есть покой и воля. 9) Он не совсем прав да и не совсем виноват. 10) Да мне удавалось сегодня каждое движение каждое слово.

(А. Пушкин)

II. 1) Тебе Кавказ суровый царь земли¹ я снова посвящаю стих небрежный³. (М. Лермонтов) 2) По мнению здешних учёных этот провал есть (н..)что иное как угасший кратер. (М. Лермонтов) 3) Тишина на рассвете не успокаивала а наоборот усиливала волнение. (К. Паустовский) 4) Я ещё не был здесь на берегу: не хочется (во)первых лазить по голым скалам а (во)вторых не в чем. (И. Гончаров) 5) (И)так я вам советую как приятель быть осторожнее. (М. Лермонтов) 6) Танк выстрелил ещё несколько раз и как предвидел Синцов решил подойти ближе. (К. Симонов)

467. Запишите предложения, соблюдая правила правописания, в такой последовательности: а) предложения, в которых запятая служит для отделения простых предложений, входящих в сложносочинённое; б) предложения, в которых запятая служит для отделения простых предложений, входящих в сложноподчинённое, в том числе с несколькими придаточными; в) предложения, в которых запятая служит для отделения простых предложений, входящих в бессоюзное сложное предложение.

1) Сегодня вдруг подул ветер и барометр стал падать. (И. Гончаров) 2) Луна бела прозрачна и какой мягкий свет льёт она на всё. (И. Гончаров) 3) Не(то) было раннее утро не(то) уж наступал вечер. (А. Фадеев) 4) Когда дым ра..еялся на земле лежала ране..ая лошадь и возле неё Бэла. (М. Лермонтов) 5) Лакей уже два раза подходил к Печорину с докладом что всё готово. (М. Лермонтов) 6) В глухой западной стороне синяя тьма желтеет и розовеет заря на востоке поднимая² день. (Б. Екимов) 7) Я послал спросить можно(ли) остановиться часа на два согреться || (И. Гончаров) 8) Слышу как дубы ведут беседу как лесной ручей бежит³ в овраг. (С. Маршак) 9) Болота так задержали нас что мы

(не)могли доехать до станции и остановились в пустой брошенной юрте где развели огонь пили чай и ночевали. (И. Гончаров) 10) Когда он [Печорин] опустился на скамью то прямой стан его согнулся как будто у него в спине (не)было (н..)одной косточки. (М. Лермонтов) 11) Вот мы сидим сиротливо и не знаем куда поплывём и что ожидает нас в буд..щем. (Ф. Гладков) 12) Один пологий холм сменялся другим поля бесконечно тянулись за полями кусты словно вставали вдруг из земли перед самым моим носом.⁴ (И. Тургенев)

468. Прочитайте. Укажите сочетания союзов. На каких правилах основано употребление запятой в таких предложениях? Спишите, соблюдая правила правописания.



Составьте схемы 5-го и 6-го предложений.

1) В господский дом Муму не ходила и когда Герасим носил в комнаты дрова всегда останавливалась назади и нетерпеливо его выжидала у крыльца. (И. Тургенев) 2) Оказалось что хотя доктор и говорил очень складно и долго никак нельзя было передать того что он хотел сказать. (Л. Толстой) 3) Вдруг так стемнело что я поспешил вернуться домой и хотя можно было разглядеть общее направление тропинки но я однако вернулся домой с разбитым лбом и больным коленом наткнувшись сперва на сук а затем на какой(то)³ пень. (Н. Миклухо-Маклай) 4) Григорьев поступил в академию и так как я отправился в Петербург он просил меня непременно² побывать у его друга. (В. Короленко) 5) Я обратился к командиру корвета с просьбой дать мне четвёрку [четырёхвёсельная лодка] что(бы) отправиться на берег но когда узнал что для безопасности предложено отправить ещё и катер с вооружённой командой я попросил дать мне шлюпку¹ без матросов. (Н. Миклухо-Маклай) 6) Мы решили что нам уже нельзя больше оставаться в этом городе и что когда я добуду немного денег то мы переедем куда-нибудь в другое место. (А. Чехов)

Точка с запятой

469. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания, объясните (устно) их употребление.  Составьте схемы предложений.

1) В ущелье не проникал ещё радостный² луч молодого дня он золотил только верхи утёсов висящих с обеих сторон над нами густолиственные² кусты растущие в их глубоких трещинах при малейшем дыхании ветра осыпали нас серебряным до-

ждём. (М. Лермонтов) 2) Ночью дождь прошёл хотя утро было прекрасное³ мы выехали не так рано потому что нам надобно было переехать всего 15 вёрст до Парашина где отец хотел пробыть целый день. (С. Аксаков) 3) Когда мы подошли к правому берегу мне указали там где я меньше всего ожидал узкую¹ тропу вверх только с помощью корней и ветвей можно было добраться до площадки откуда тропинка становилась шире и отложе. (По Н. Миклухо-Маклаю)

Двоеточие

470. Составьте таблицу «Двоеточие в простом и сложном предложениях». Заполните её своими примерами и примерами из упражнения.

1) Приметы связаны со всем с цветом неба с росой и туманами с криком птиц и яркостью звёздного неба. (К. Паустовский) 2) Еда (по)летнему (по)деревенски проста рассыпчатый, золотистый в солнечном свете творог розовая сочная редиска молодой луч..к. (Б. Екимов) 3) Воздушный² транспорт обладает двумя важнейшими³ особенностями как(то) скоростью и комфортом. 4) Работы прибавилось рыба ловилась хорошо. (Б. Екимов) 5) Через несколько мгновений⁶ поднимаю их [глаза] и вижу мой Карагёз летит, разв..вая хвост. (М. Лермонтов) 6) Погода была ужасная ветер штормовой ревел с ночи дождь¹ лил как из ведра. (И. Гончаров) 7) Я вошёл в хату две лавки и стол да огромный сундук составляли всю её мебель.⁴ (М. Лермонтов) 8) Чичиков как мы уже видели решился вовсе не церемониться и потому взявши в руки чашку с чаем и вливши туда фруктовой повёл такие речи У вас матушка хорошая деревенька || Сколько в ней душ || (Н. Гоголь) 9) Сам Чацкий про своё время выражается так Теперь вольнее всякий дышит. (И. Гончаров)

Тире

471. Прочитайте. Когда ставится тире между подлежащим и сказуемым, в неполном предложении, в предложениях с однородными членами и обособленными приложениями? Когда при приложении употребляется дефис? Спишите, соблюдая правила правописания. Выполните пунктуационный разбор 4-го предложения.

1) Научиться уважать себя дело нелёгкое. (Д. Фурманов) 2) Ночевала тучка золотая на груди утёса великана. (М. Лермонтов) 3) Лес это и древесина и чистый воздух и

охрана водных источников. 4) Для меня жить значит работать. (И. Айвазовский) 5) Лучший³ размер книги двести страниц. (К. Паустовский) 6) Весёлое создание ты живое. (А. Грибоедов) 7) Сердце не камень. (Пословица) 8) Лес как парк. (И. Гончаров) 9) Вода краса всей природы. (С. Аксаков) 10) Готовь¹ летом сани а зимой телегу. (Пословица) 11) Дома Фому встретили торжественно отец подарил мальчику тяжёлую серебр..ную ложку с затейливым вензелем а тётка шарф своего вязания. (М. Горький) 12) В вестибюле в коридорах в кабинетах всюду толпились люди. 13) Ружьё собака лошадь всё было предметом мены но вовсе не с тем что(бы) выиграть это происходило² просто от какой(то) неугомонной юркости и бойкости характера. (Н. Гоголь) 14) Повсюду в клубе на улицах на скамейке у ворот в домах происходили шумные разговоры. (В. Гаршин) 15) Однажды худой рыболлов в вылинявшей турецкой феске вытащил морского петуха очень редкую и самую причудливую рыбу на Чёрном море.⁴ (К. Паустовский) 16) В дальнем углу светилось жёлтое пятно огонь в окне квартиры Серафима пристроенной к стене конюшни. (М. Горький)



472. Прочитайте. Объясните употребление тире. Какие знаки препинания, по вашему мнению, можно считать авторскими? Спишите, соблюдая правила правописания.

Николай Гаврилович заж..г спичку⁶, лампу в своей комнате и сел; (на)против — становой — побл..дневший чуть и усталый; зв..нящая пустота была во всём — в пусты..ом флигел.., комнате с мета..ической³ сеткой от мух в окнах, в усадьбе и междузвёздных степях; одинокий² вид имели в этот час стены; книги на полках как(бы) подёрнулись печалью¹ — или тонкой пылью? — и см..трели на вошедших, как к..залось, строго.

(Б. Зайцев)

473. Прочитайте. Когда ставится тире в бессоюзных сложных предложениях и предложениях с прямой речью, при передаче диалога? С какими знаками препинания может сочетаться тире в предложениях с прямой речью? Спишите, соблюдая правила правописания.

1) Я был угрюм другие дети веселы и болтливы. Я говорил правду мне не верили. (М. Лермонтов) 2) Песенка кончилась начались обычные рукоплескания.⁵ (И. Тургенев) 3) Будет дождик будут и грибки.⁴ (Пословица) 4) Он засмеё(т, ть)ся все хохочут,

насупит брови все молчат. (А. Пушкин) 5) Слой облаков был очень тонок³ сквозь него просвечивало солнце. (К. Паустовский) 6) Вдруг дверь каморки быстро распахнулась вся челядь⁶ тотчас кубарем скатилась с лестницы¹. (И. Тургенев) 7) Вы проходите мимо дерева оно не шелохнё(т, ть)ся оно нежи(т, ть)ся. 8) Сквозь пар словно разлитый в воздухе чернеется перед вами длинная полоса. Вы принимаете её за близкий лес вы подходите лес превращается в высокую грядку² полныи на меже. Над вами кругом вас всюду туман. (И. Тургенев) 9) Право останьтесь Павел Иванович! сказал Манилов когда вышли на крыльцо. (Н. Гоголь) 10) Да не позабудьте Иван Григорьевич подхватил Собакевич нужно будет свидетелей хотя бы по два с каждой стороны. (Н. Гоголь) 11) По крайней мере, знаете Манилова? сказал Чичиков.

А кто такой Манилов ||

Помещик матушка ||

Нет не слыхивала нет такого помещика || (Н. Гоголь)

Скобки

474. Для выделения каких синтаксических конструкций употребляются скобки? Спишите, соблюдая правила правописания.

1) Птица как говорят охотники шла валом и в беспорядке². (И. Тургенев) 2) Мне я вам это прямо скажу ня(н, нь)читься с вами то(же) некогда. (А. Гайдар) 3) Он³ [Троекуров] велел запрячь беговые дрожки оделся потеплее это было уже в конце сентября и сам правя поехал со двора. (А. Пушкин) 4) Местность сам видишь¹ безлюдная. (К. Паустовский) 5) Вася перевозил художника на челне на другой берег озера менял ему воду для красок художник рисовал акварельными красками подавал из коробки свинцовые тюбики. (А. Гайдар) 6) От сильного движения Ермолая он старался достать убитую птицу и всем телом налёг на край лодки наше ветхое судно наклонилось зачерпнулось и торжественно пошло ко дну к счастью не на глубоком месте. (И. Тургенев) 7) В зимовье не было печки кто-то когда-то прибрал не поленился тащить к воде и наверное к лучшему.⁴ (В. Распутин)

Кавычки

475. Когда употребляются кавычки? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.  Почему в последних двух предложениях отдельные слова даны в кавычках?

1) Я снова посудником на пароходе Пермь белом как лебедь просторном и быстром. (М. Горький) 2) Прощаясь с девочкой я попросил Скажи маме что я очень благодарю её очень || Скажешь || (М. Горький) 3) Служить¹ бы рад прислуживаться тошно намекает он сам [Чацкий]. (И. Гончаров) 4) Комедия даёт Чацкому только мильон терзаний. (И. Гончаров) 5) Словом это человек не только умный но и развитой или как рекомендует³ его горничная Лиза он чувствителен и весел и остёр. (И. Гончаров) 6) Играют Фауста. Вдруг Фауст смолкает но начинает играть гитара. (И. Бунин) 7) Поставщики материала на бумажные² фабрики поручают закупку тряпья особенного рода людям которые в иных уездах называются «орлами». (И. Тургенев) 8) Таких рассказов я человек неопытный и в деревне не «живалый» как у нас в Орле говорится наслушался вдоволь.⁴ (И. Тургенев)

476. Прочитайте. Определите стилистическую принадлежность текста. Спишите, соблюдая правила правописания.

Солнце только(что) нач..нало подыма(т, ть)ся. Верстах в трёх от станции со всех сторон открылась степь и (н..)чего (не)было видно кроме однообразной печальной сухой р..внины³ с испещрённым следами скотины песком и поблётшею (кое)где травой с ни..кими камышами в лощинах с редкими чуть проторёнными дорожками и ногайскими кочевьями (далеко)далеко в..днешшимися на горизонте. Во всём поражало отсутствие¹ тени и суровый вид местности. Солнце всходит² и заходит всегда красно в степи. Когда бывает ветер то ветер переносит целые горы песку. Когда тихо как было в это утро то тишина (н..)нарушаемая н.. движением н.. звуком особенно поразительна.⁴ В это утро в степи было как-то особенно пусты..о и мягко. Воздух (н..)шелохнулся только и слышно было как ступали лошади и пофыркивали⁶ да и этот звук разд..вался слабо и тотчас зам..рал. (Л. Толстой)

  **477.** При выполнении тестовых заданий в таблице ответов под номером каждого выполняемого вами задания карандашом поставьте знак **X** в клеточке, соответствующей номеру выбранного вами ответа. Проверьте тестовые задания у соседа по парте. Обсудите результаты.

А1. Знаки препинания правильно расставлены в предложении:

1) Чувство это не только не покидало его во всё время плена, но напротив возрастало в нём. (Л. Толстой)

2) Небо лёгкое и такое просторное и глубокое. (И. Бунин)

3) Мы с Лёлей моментально побежали домой и стали прощаться с маминными гостями: с тётёй Олей и дядей Колей. (М. Зощенко)

А2. Знаки препинания правильно расставлены в предложении:

1) Прощай мой товарищ, мой, верный слуга, расстаться настало нам время. (А. Пушкин)

2) Карл Иванович, с очками на носу и книгой в руке сидел на своём обычном месте, между дверью и окошком. (Л. Толстой)

3) Ошеломлённый, он не мог сказать ни слова.

А3. Знаки препинания правильно расставлены в предложении:

1) Я, по крайней мере всегда прихожу вовремя.

2) Тёмное небо над освещённой улицей казалось чёрным пологом. (И. Бунин)

3) Знаете ли вы например, какое наслаждение выехать весной до зари? (И. Тургенев)

А4. Знаки препинания правильно расставлены в предложении:

1) В тот же миг две крупные градины упали на дорогу третья больно стрельнула в плечо. (В. Солоухин)

2) Мы, наверное, уедем из этого сытого рая и начнётся жизнь, исполненная тревог, забот... (М. Пришвин)

3) Играла кудрявая берёза своими листиками, трепетала осина, и между ними дремал молодой дуб. (М. Пришвин)

А5. Знаки препинания неправильно расставлены в предложении:

1) Сверху снег и снег, но от лучей солнца капельки невидимые протекли вниз, к месту соприкосновения веточки со снегом. (М. Пришвин)

2) Капельки, падая с лапки на лапку, шевелят пальчиками и вся ёлка от снега и капли, как живая, волнуясь, шевелится, сияет. (М. Пришвин)

3) Уронив голову на землю, Митя перестал видеть и воду, и зелёный бугор слева, видел одни лишь облака... (В. Солоухин)

А6. Знаки препинания правильно расставлены в предложении:

1) Холодные осенние тени бродили по лесу, где всё точно замерло. (Д. Мамин-Сибиряк)

2) Первым делом, дедушке было построить мельницу, ибо молоть хлеб надо было ездить вёрст за сорок. (С. Аксаков)

3) Хотя снегу не было сверху над головой не виднелось ни одной звёздочки. (Л. Толстой)

А7. Знаки препинания правильно расставлены в предложении:

1) Я заметил что мои спутники стали уставать. (В. Арсеньев)

2) Узкая полоса неба блестела яркою синевою, хотя вдали уже погромыхивал гром. (М. Салтыков-Щедрин)

3) Изобразить чувство, которое я испытывал в то время очень трудно. (В. Короленко)

А8. Знаки препинания правильно расставлены в предложении:

1) Я никак не мог понять, как могла тут вырасти такая старая черёмуха. (Л. Толстой)

2) Вот, наконец человек, каких нужно побольше. (Н. Гоголь)

3) Смотрит Серёжа, как бежит река и не может не думать о прошлом дне. (Н. Островский)

А9. Знаки препинания правильно расставлены в предложении:

1) Я поднялся на одну из соседних вершин посмотреть далеко ли ещё осталось до перевала. (В. Арсеньев)

2) После чая, когда по моему расчёту, охота на уток должна была кончиться, я спустился на мельницу. (М. Пришвин)

3) Когда в товарищах согласия нет, на лад их дело не пойдёт... (И. Крылов)

А10. Знаки препинания правильно расставлены в предложении:

1) Сделалась такая метель, что он ничего, не видел. (А. Пушкин)

2) Вверху листья деревьев, переплетались между собою так, что совершенно скрыли небо. (В. Арсеньев)

3) Миша не помнил, как он очутился в погребе. (Б. Полевой)

А11. Знаки препинания правильно расставлены в предложении:

1) Я вижу, вы меня знаете мало, хотя вы и уверяете, что все люди друг на друга похожи, и что их изучать не стоит. (И. Тургенев)

2) Скоро все разошлись по домам, различно толкуя о причудах Вулича, и, вероятно, в один голос называя меня эгоистом

потому что я держал пари против человека, который хотел застрелиться. (М. Лермонтов)

3) Мне стало смешно, когда я вспомнил, что были некогда люди премудрые, думавшие, что светила небесные принимают участие в наших ничтожных спорах за клочок земли... (М. Лермонтов)

A12. Знаки препинания правильно расставлены в предложении:

1) Кругом было так тихо, что казалось, что в ушах звенит. (В. Арсеньев)

2) Было ясно, что если в течение ближайших дней мы не убьём какого-нибудь зверя или не найдём людей, мы погибли. (В. Арсеньев)

3) Хорошо вставать по утрам и видеть, как взбирается по голубому небу солнце, и как раскрываются под его лучами цветы.

	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12
1												
2												
3												

Р 478. Подготовьте **доклад** на тему «Русские учёные-лингвисты», используя сведения о них, включённые в учебник.

Р 479. Прочитайте. Сформулируйте основную мысль текста. Спишите, соблюдая правила правописания.  Напишите **сочинение-рассуждение**, раскрывая смысл 1-го предложения текста. Приведите в сочинении аргументы, подтверждающие ваши рассуждения.

Книга это духовное завещание одного поколения другому совет умирающего старца юноше начинающему жить приказ передаваемый часовым отправляющимся на отдых часовому заступающему на его место. Вся жизнь человечества последовательно ос..дала в книге племени люди государства исчезали а книга оставалась. Она р..сла вместе с человечеством в неё кристаллизовались все учения потр..савшие умы и все страсти потр..савшие сердца. Но в книге не одно прошлое она составляет документ по которому мы вводимся во владение настоящего во владение всей суммы истин и усилий найд..ных страданиями и облитых

иногда кровавым потом; она программа будущего || И так будем уважать книгу ||

(А. Герцен)

Т 480. Прочитайте текст Н. Телешова. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Определите стилистическую принадлежность текста. Объясните членение текста на абзацы.

Друг книги

...Сытин в книжном деле сыграл огромную роль и имя его тесно связано с историей приобщения народных масс к печатному слову и русской литературе.

На днях я был у Сытина изнакомился² с его делом пишет А. П. Чехов в 1893 году к Суворину Интересно в высшей степени. Это настоящее народное дело. Пожалуй это единственная в России издательская фирма где русским духом пахнет и мужика¹ покупателя не толкают в шею. Сытин умный человек и рассказывает интересно.⁴ Когда случится Вам быть в Москве то побываем у него на складе и в типографии и в помещении³ где ночуют покупатели.

Ночуют покупатели это очень многозначительно и характерно ведь это приезжие из глухих деревень и медвежьих углов за книгой.

Т 481. Прочитайте стихотворение Я. Смелякова «Русский язык». Какие особенности русского языка отмечает поэт? Какие этапы его истории он выделяет? Назовите образные средства, которые использует автор для выражения своего отношения к родному языку.

У бедной твоей колыбели,
ещё еле слышно сперва,
рязанские женщины пели,
роняя, как жемчуг, слова.

Под лампой кабацкой неяркой
на стол деревянный поник
у полной нетронутой чарки,
как раненый сокол, ямщик.
Ты шёл на разбитых копытах,
в кострах староверов горел,
стирался в бадьях и корытах,
сверчком на печи свиристел.

Ты, сидя на позднем крылечке,
закату подставя лицо,
забрал у Кольцова колечко,
у Курбского занял кольцо.

Вы, прадеды наши, в неволе,
мукою запудривши лик,
на мельнице русской смололи
заезжий татарский язык.

Вы взяли немецкого малость,
хотя бы и больше могли,
чтоб им не одним доставалась
учёная важность земли.

Ты, пахнувший прелой овчиной
и дедовским острым кваском,
писался и чёрной лучиной,
и белым лебязьим пером.

Ты — выше цены и расценки —
в году сорок первом, потом
писался в немецком застенке
на слабой извёстке гвоздём.

Владыки и те исчезали
мгновенно и наверняка,
когда невзначай посягали
на русскую суть языка.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПЛАНЫ РАЗБОРОВ

Фонетический разбор слова

1. Указать, сколько в слове слогов и на какой из них падает ударение.
2. Дать характеристику гласных звуков (ударные или безударные) и назвать, какими буквами они обозначены.
3. Дать характеристику согласных звуков (звонкие, или сонорные, или глухие, твёрдые или мягкие) и назвать, какими буквами они обозначены.
4. Сказать, сколько в слове звуков и букв.

Морфемный разбор слова

1. Определить часть речи.
2. Указать окончание и основу.
3. Выделить суффиксы и приставки (если они есть), а в сложных словах и соединительные гласные.
4. Указать корень (или корни в сложных словах).

Словообразовательный разбор слова

1. Дать толкование лексического значения слова (например: *слушатель — это тот, кто слушает кого-нибудь*).
2. Сравнить основу данного слова с основой слова, от которого оно образовано (*слушатель — слушать*); выявить ту часть (или части) слова, с помощью которой(ых) оно образовано (*-тель*).
3. Определить, от чего образована основа (от *слуша-* из слова *слушать*).

Морфологический разбор имени существительного

- I. Часть речи. Общее грамматическое значение.
- II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).
 2. Постоянные признаки: а) собственное или нарицательное; б) одушевлённое или неодушевлённое; в) род; г) склонение.
 3. Непостоянные признаки: а) падеж; б) число.
- III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор имени прилагательного

- I. Часть речи. Общее грамматическое значение.
 - II. Морфологические признаки.
 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).
 2. Постоянные признаки: качественное, относительное или притяжательное.
 3. Непостоянные признаки: 1) у качественных: а) степень сравнения; б) полная или краткая форма; 2) у прилагательных всех разрядов: а) падеж (кроме прилагательных в краткой форме); б) число; в) род (в единственном числе).
- III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор имени числительного

- I. Часть речи. Общее грамматическое значение.
 - II. Морфологические признаки.
 1. Начальная форма (именительный падеж).
 2. Постоянные признаки: а) простое или составное; б) количественное (целое, дробное, собирательное) или порядковое.
 3. Непостоянные признаки: а) падеж; б) число (если есть); в) род (если есть).
- III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор местоимения

- I. Часть речи. Общее грамматическое значение.
 - II. Морфологические признаки.
 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).
 2. Постоянные признаки: а) разряд (личное, возвратное, относительное, вопросительное, неопределённое, отрицательное, притяжательное, указательное, определительное); б) лицо (у личных местоимений).
 3. Непостоянные признаки: а) падеж; б) число (если есть); в) род (если есть).
- III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор глагола

- I. Часть речи. Общее грамматическое значение.
- II. Морфологические признаки.
 1. Начальная форма (неопределённая форма).
 2. Постоянные признаки: а) вид; б) переходность; в) возвратность; г) спряжение.
 3. Непостоянные признаки: а) наклонение; б) время (если есть); в) число; г) лицо (если есть); д) род (если есть).
- III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор причастия

- I. Часть речи. Общее грамматическое значение.
- II. Морфологические признаки.
 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).
 2. Постоянные признаки: а) действительное или страдательное; б) время; в) вид; г) возвратность.
 3. Непостоянные признаки: а) полная или краткая форма (у страдательных причастий); б) падеж (у причастий в полной форме); в) число; г) род (у причастий в единственном числе).
- III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор деепричастия

- I. Часть речи. Общее грамматическое значение.
- II. Морфологические признаки: а) вид; б) возвратность; в) неизменяемость.
- III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор наречия

- I. Часть речи. Общее грамматическое значение.
- II. Морфологические признаки: а) разряд по значению; б) степень сравнения (если есть); в) неизменяемость.
- III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор слова категории состояния

- I. Часть речи. Общее грамматическое значение.
- II. Морфологические признаки: а) разряд по значению; б) степень сравнения (если есть); в) неизменяемость.
- III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор предложения

- I. Часть речи. Грамматическая роль (для чего служит).
- II. Морфологические признаки: а) простой или составной; б) производный или непроизводный; в) неизменяемость.
- III. Не является членом предложения.

Морфологический разбор союза

- I. Часть речи. Грамматическая роль (для чего служит).
- II. Морфологические признаки: а) сочинительный или подчинительный; б) простой или составной; в) неизменяемость.
- III. Не является членом предложения.

Морфологический разбор частицы

- I. Часть речи. Грамматическая роль (для чего служит).
- II. Морфологические признаки: а) разряд по значению; б) неизменяемость.
- III. Не является членом предложения.

Морфологический разбор междометия

- I. Часть речи. Что выражает?
- II. Морфологические признаки: а) разряд по происхождению; б) неизменяемость.
- III. Не является членом предложения.

Лексический разбор слова

1. Лексическое(ие) значение(я) слова.
2. Многозначное или однозначное слово.
3. Характеристика каждого значения: прямое или переносное.
4. Наличие у слова синонимов, антонимов и омонимов.
5. Происхождение слова (исконно русское или заимствованное).
6. Сфера употребления слова (общеупотребительное, диалектное, профессиональное, жаргонное).
7. Стилистическая окраска (нейтральное, разговорное, просторечное, книжное, высокое).
8. Фразеологические связи слова (если есть).

Орфографический разбор слова

1. Место и название орфограммы в слове (необходимо подчеркнуть орфограмму и при необходимости выделить морфему(ы), в которой(ых) она находится).
2. Вид орфограммы и условия правильного написания.
3. Проверочное слово (если возможно) и примеры слов с данной орфограммой.
4. Проверка или историческое объяснение написания (при необходимости).

Синтаксический разбор

I. Словосочетание

1. Выделить словосочетание из предложения.
2. Рассказать о строении словосочетания: найти главное и зависимое слова и указать, какими частями речи они выражены; определить способ синтаксической связи.
3. Указать грамматическое значение словосочетания.

II. Простое предложение

1. Назвать вид предложения **по цели высказывания** (повествовательное, вопросительное, побудительное).
2. Отметить, **восклицательное** предложение или **невосклицательное**.
3. Найти **грамматическую основу** предложения и установить, что оно простое.
4. Рассказать о строении предложения:
 - а) **двусоставное** или **односоставное**; если односоставное — какого типа (определённо-личное, неопределённо-личное, безличное, назывное);
 - б) **нераспространённое** или **распространённое**;
 - в) **полное** или **неполное** (если неполное, указать, какой член предложения в нём опущен).
5. Отметить, если предложение осложнено **однородными** членами (однородными членами с обобщающим словом) или **обособленными** членами предложения, **обращением**, **вводными словами** и др.
6. Разобрать предложение **по членам** и указать, чем они выражены (сначала разбираются подлежащее и сказуемое, да-

лее — второстепенные члены, входящие в состав подлежащего, затем — второстепенные члены, входящие в состав сказуемого).

7. Объяснить расстановку знаков препинания.

III. Сказуемое

1. Указать, является ли сказуемое **простым глагольным** или **составным** (глагольным или именным).

2. Указать, чем выражено сказуемое:

а) простое глагольное — какой формой глагола;

б) составное глагольное — какие части в него входят, какую форму имеет вспомогательный глагол;

в) составное именное — какая употреблена связка, чем выражена именная часть.

IV. Предложение с однородными членами

В п. 5 разбора простого предложения указать, какие это однородные члены и как они связаны между собой (только при помощи интонации или при помощи интонации и союзов).

V. Предложение с обособленными членами

В п. 5 разбора простого предложения назвать, какой член предложения обособлен, и указать способ его выражения.

VI. Предложение с прямой речью

Указать, что это предложение с прямой речью. Назвать **слова автора** и **прямую речь**. Разобрать их. Объяснить расстановку знаков препинания.

VII. Сложносочинённое предложение

1. Как и при разборе простого предложения, назвать вид предложения **по цели высказывания**; если оно восклицательное, отметить это.

2. Найти **грамматические основы** каждого простого предложения, входящего в состав сложного.

3. Указать, какими именно сочинительными **союзами** (соединительными, противительными, разделительными) соединены простые предложения в сложное, и определить значение сложного предложения (перечисление, противопоставление, чередование событий).

4. Объяснить расстановку знаков препинания.

5. Разобрать как простое предложение каждое из предложений, входящих в состав сложного.

VIII. Сложноподчинённое предложение с одним придаточным

- 1, 2. См. разбор сложносочинённого предложения.
3. Указать главное и придаточное предложения.
4. Заключить на основании вопроса и особенностей строения (к чему относится, чем прикрепляется придаточное предложение), какое именно это сложноподчинённое предложение.
5. Объяснить расстановку знаков препинания.
6. Главное и придаточное предложения разобрать как простые предложения.

IX. Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными

- 1, 2. См. разбор сложносочинённого предложения.
3. Указать главное и придаточные предложения.
4. Указать, какое это подчинение: последовательное, параллельное, однородное (или комбинация этих видов).
- 5, 6. См. разбор сложноподчинённого предложения с одним придаточным.

X. Бессоюзное сложное предложение

- 1, 2. См. разбор сложносочинённого предложения.
3. Определить, из скольких простых предложений состоит, как эти предложения по смыслу относятся друг к другу (перечисление фактов, указание на причину и т. д.).
- 4, 5. См. разбор сложносочинённого предложения.

XI. Сложное предложение с разными видами связи

- 1, 2. См. разбор сложносочинённого предложения.
3. Установить, что это сложное предложение с разными видами связи (союзной сочинительной и подчинительной, союзной сочинительной и бессоюзной, бессоюзной и союзной подчинительной и др.).
4. Определить, как сгруппированы простые предложения в сложном по смыслу.
5. См. разбор сложносочинённого предложения (п. 4, 5).

Пунктуационный разбор предложения

1. Знаки завершения предложения.
2. Объяснить употребление знака препинания.
3. Указать его тип по функции (выделительный или разделительный).
4. Определить, одиночный он или парный.

Как работать над проектом

1. Проанализируйте тему проекта. Обсудите в группе формулировку темы проекта (если проект групповой).
2. Определите тип проекта (информационный (поисковый), исследовательский, практико-ориентированный, ролевой и др.).
3. Сформулируйте цель проекта. Если цель и задачи сформулированы, обсудите возможность уточнения (расширения, сужения, корректировки) цели и задач проекта.
4. Определите задачи проекта (см. п. 3).
5. Определите предполагаемый результат проекта.
6. Поэтапно спланируйте вашу деятельность с учётом типа проекта и оценки результата проведённой работы.
7. Определите методы вашего исследования. Выявите приёмы поиска нужной информации, систематизации, обобщения и статистической обработки полученного языкового материала.
8. Оформите исследование и иллюстративный материал к нему. Подготовьтесь к устному докладу.
9. Представьте проект.
10. Оцените свою работу.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ И ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА

Изученные пунктуационные правила

Знаки препинания в конце предложения.

Тире между подлежащим и сказуемым.

Запятая при однородных членах предложения.

Знаки препинания при обращении.

Запятая между частями сложного предложения.

Знаки препинания для выделения прямой речи.

Знаки препинания при причастных оборотах.

Знаки препинания при деепричастных оборотах.

Знаки препинания при междометиях.

Знаки препинания при союзе *как*.

Знаки препинания при обособленных членах.

Знаки препинания при уточняющих обособленных членах.

Знаки препинания при вводных словах и вставных конструкциях.

Знаки препинания в сложносочинённом предложении.

Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.

Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными.

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении: запятая, точка с запятой, двоеточие, тире.

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

Изученные орфографические правила

Проверяемые безударные гласные в корне слова.

Непроверяемые гласные и согласные.

Проверяемые согласные в корне слова.

Непроизносимые согласные в корне слова.

Буквы **и**, **у**, **а** после шипящих.

Разделительные **ъ** и **ы**.

Раздельное написание предлогов с другими словами.

Употребление **ь** на конце существительных после шипящих.

Употребление и неупотребление **ь** для обозначения мягкости согласных.

Гласные и согласные в приставках, кроме приставок на **-з(-с)**.

Буквы **з** и **с** на конце приставок.

Буквы **а** — **о** в корне **-лаг-** — **-лож-**.

Буквы **а** — **о** в корне **-раст-** — **-рос-**.

Буквы **ё** и **о** после шипящих в корне слова.

Буквы **и** и **ы** после **ц**.

Большая буква и кавычки в собственных именах и наименованиях.

Буквы **е** и **и** в падежных окончаниях существительных.

Буквы **о** и **е** после шипящих и **ц** в окончаниях существительных и прилагательных.

Безударные гласные в окончаниях прилагательных.

Неупотребление **ь** на конце кратких прилагательных на шипящие.

Не с глаголами.

Б после шипящих в глаголах.

-Тся и **-тья** в глаголах.

Буквы **е** — **и** в корнях с чередованием.

Буквы **е** и **и** в окончаниях глаголов I и II спряжения.

Буквы **а** — **о** в корне **-кас-** — **-кос-**.

Буквы **а** — **о** в корне **-гар-** — **-гор-**.

Буквы **ы** и **и** после приставок.

Гласные в приставках **пре-** и **при-**.

Соединительные **о** и **е** в сложных словах.

Буква **е** в суффиксе **-ен-** существительных на **-мя**.

Не с существительными.

Буквы **ч** и **щ** в суффиксе существительных **-чик(-щик)**.

Гласные в суффиксах существительных **-ек** и **-ик**.

Гласные **о** и **е** после шипящих в суффиксах существительных. **Не** с прилагательными.

Буквы **о** и **е** после шипящих и **ц** в суффиксах прилагательных.

Одна и две буквы **н** в суффиксах прилагательных.

Различение на письме суффиксов прилагательных **-к** и **-ск**.

Дефисное и слитное написание сложных прилагательных.

Б в середине числительных.

Буква **и** в окончаниях количественных числительных.

Не в неопределённых местоимениях.

Дефис в неопределённых местоимениях.

Различение на письме приставок **не-** и **ни-** в отрицательных местоимениях.

Слитное и раздельное написание **не** и **ни** в отрицательных местоимениях.

Б в глаголах повелительного наклонения.

Гласные в суффиксах глаголов **-ова(-ева-)** и **-ыва(-ива-)**.

Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени.

Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени.

Гласные перед **н** в полных и кратких страдательных причастиях.

Две буквы **н** в суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени.

Одна и две буквы **н** в суффиксах кратких страдательных причастий и прилагательных.

Слитное и раздельное написание **не** с причастиями.

Буква **ё** после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.

Раздельное написание **не** с деепричастиями.

Слитное и раздельное написание **не** с наречиями на **-о** и **-е**.

Буквы **е** и **и** в приставках **не-** и **ни-** отрицательных наречий.

Одна и две буквы **н** в наречиях на **-о** и **-е**.

Буквы **о** и **е** после шипящих на конце наречий.

Буквы **о** и **а** на конце наречий.

Дефис между частями слова в наречиях.

Ь после шипящих на конце наречий.

Слитное и раздельное написание предлогов, образованных от наречий.

Слитное и раздельное написание предлогов, образованных от существительных с предлогами.

Буква *е* на конце предлогов *в течение, в продолжение, вследствие*.

Слитное написание союзов *также, тоже, чтобы*.

Дефисное написание частицы *-то* со словами.

Дефисное написание частицы *-ка* с глаголами в повелительном наклонении.

Дефис в междометиях.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

А

автобиография
 аккомпанемент
 аккомпанировать
 активный
 амфитеатр
 аналитический (аналитиче-
 ски)
 асфальт

Б

балет
 бетонный
 будущее

В

восточнославянский

Г

газификация
 гигант
 гигантский
 гостиная
 гравюра
 гражданство
 гуманный

Д

деятельный
 диафрагма
 доклад

И

идеологический
 идеология
 иллюстрация
 индикатор
 индоевропейский

инициатива
 интеллигентность
 интеллигентный
 интенсивный

К

канонада
 клише
 колорит
 колосс
 колоссальный
 комедия
 комментарий
 комментатор
 компрессия
 компьютер
 конспект
 конспектировать

Л

лабиринт
 лаборатория
 лингвистика

М

мировоззрение
 миропонимание
 модернизация
 мозаика

О

обличать
 обличительный
 ободрить
 ободриться
 обострить
 опера
 оператор

оппозиция
 оптимист
 оранжерея
 ориентир
 ориентироваться

П

палисадник
 парламент
 парламентский
 пессимист
 планомерно
 популярный
 презентация
 президент
 прогноз
 прогнозирование
 прогресс
 прогрессивный
 просветитель
 прославлять
 прототип

Р

радиофикация
 регулярно
 режиссёр
 резервы
 результат
 ресурсы
 реферат
 референдум
 рецензия

С

силуэт
 систематизировать
 систематически
 социальный
 стандарт
 схоластика

Т

таможня
 тезисы
 терроризм
 трагедия
 традиция

У

упорядочить

Ф

фарс
 фарфор
 фельетон
 фиаско
 философия

Ч

человечный
 чествовать

Ш

шаблон

Э

экологический
 экология
 экспрессивность
 экспрессия
 электрификация
 этимологический
 этимология
 эффект

ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

А

агéнт
арéст

Б

баловáть, балу́ю, балу́ешь,
балóванный, избаловáть, изба-
ло́ванный

В

вéрба
ворóта

Д

дефíс
диспансёр
добы́ча
догово́р, догово́ренность
докуме́нт
дотро́нуться
дремо́та

Е

ерети́к

Ж

жалюзи́

З

зна́чимость

И

и́здавна
и́ксы
инструме́нт

К

каучу́к
кафе́ [фэ]
ка́шлянуть
квартáл
коклю́ш
коммуникé
компромети́ровать (не *ком-
проментировать*)
компью́тер [тэ]
коры́сть
ко́фе (не *кофэ*)
кра́ны

Л

лоску́т

Н

наме́рение
наня́ть, на́нял, наняла́, на́-
няли, на́нятый
некроло́г
непоча́тый (край)
не́что [ч]
ничто́ [ш]
нове́лла [вэ]

О

обеспе́чение
облегчи́ть, облегчи́т
ободрíть
ободрíть
одолжи́ть
опéка
осве́домить
осве́домиться

осудить, осуждён, осуждена́,
осуждены́

П

перипетя́я
повтори́т, повтори́шь
поне́ять, по́нял, поняла́, по́-
няли, по́нятый, поня́вший
потенциа́льный [тэ]
по́хороны, на похоро́нах, по-
хоро́н, похоро́нам
прое́кт [эк]
прое́кция [эк]
псевдо́ним

Р

роди́ться, родила́сь, роди-
ло́сь, родили́сь

С

сенса́ция
синте́тика [тэ]
сирота́, сироты́
сре́дства
ста́туя

Т

те́зисы [тэ]
те́плиться
ту́фля, ту́фель (не *туфлей*)

У

углуби́ть, углуби́шь

Ф

фарфо́р
фено́мен и феноме́н

Х

хода́тайство

Ц

цеме́нт

Э

экспе́рт
эпиде́мия [д'э]

Я

языково́й (факт, явление)
языко́вый (орган, колбаса)

СОДЕРЖАНИЕ

§ 1. Международное значение русского языка	4
--	---

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5—8 КЛАССАХ

§ 2. Фонетика	8
§ 3. Лексикология и фразеология	10
§ 4. Морфемика. Словообразование	15
§ 5. Морфология	18
§ 6. Синтаксис словосочетания и простого предложения. Текст	23

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 7. Основные виды сложных предложений	35
Способы сжатого изложения содержания текста	37
Тезисы	37
Конспект	39

Союзные сложные предложения

Сложносочинённые предложения

§ 8. Основные группы сложносочинённых предложений по значению и союзам. Знаки препинания в сложносочинённом предложении	41
Рецензия	49

Сложноподчинённые предложения

§ 9. Строение сложноподчинённого предложения. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	53
--	----

Основные группы сложноподчинённых предложений по их значению

§ 10. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными	60
§ 11. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными	70
§ 12. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными	77
Придаточные предложения образа действия и степени ...	80
Придаточные предложения места	85
Придаточные предложения времени	86
Придаточные предложения условные	92
Придаточные предложения причины	93

Придаточные предложения цели	95
Придаточные предложения сравнительные	97
Придаточные предложения уступительные	101
Придаточные предложения следствия	104
§ 13. Сложноподчинённые предложения с придаточными присоединительными	105

Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными

§ 14. Основные виды сложноподчинённых предложений с двумя или несколькими придаточными и пунктуация в них	112
Деловые бумаги	119

Бессоюзные сложные предложения

§ 15. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении	123
§ 16. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении	125
§ 17. Тире в бессоюзном сложном предложении	130
Реферат	136

Сложные предложения с различными видами связи

§ 18. Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи и пунктуация в них	139
§ 19. Авторские знаки препинания	147

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

§ 20. Роль языка в жизни общества. Язык как исторически развивающееся явление	150
§ 21. Русский литературный язык и его стили	159

ПОВТОРЕНИЕ

Фонетика. Графика. Орфография	167
Лексикология. Фразеология. Орфография	172
Морфемика. Словообразование. Орфография	181
Морфология. Орфография	186
Синтаксис. Пунктуация	204
Употребление знаков препинания	222

Приложение

Планы разборов	238
Пунктуационные и орфографические правила	246
Орфографический словарь	250
Орфоэпический словарь	252

Учебное издание

Бархударов Степан Григорьевич
Крючков Сергей Ефимович
Максимов Леонард Юрьевич
Чешко Лев Антонович
Николина Наталия Анатольевна
Мишина Клара Ивановна
Текучева Ирина Викторовна
Курцева Зоя Ивановна
Комиссарова Людмила Юрьевна

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

Учебник

Центр филологического образования
Ответственный за выпуск *А. Г. Максимовских*
Редакторы *Л. Ю. Клевцова, Л. В. Шубукина, А. Г. Максимовских*
Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*
Техническое редактирование *Е. М. Завалей*
Компьютерная вёрстка *С. В. Сухарева*
Корректор *Е. В. Барановская*

Подписано в печать 04.08.2021. Формат 70 × 90/16. Гарнитура SchoolBookCSanPin.
Уч.-изд. л. 14,69+0,59 вкл. Тираж экз. Заказ № .

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,
стр. 3, этаж 4, помещение I.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — vopros@prosv.ru